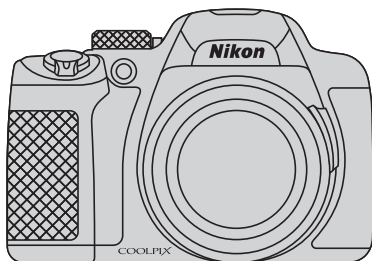


Nikon

CÁMARA DIGITAL

COOLPIX P530

Manual de referencia



Es

Introducción	
Partes de la cámara y funciones principales	
Funcionamiento básico del disparo y la reproducción	
Funciones de disparo	
Funciones de reproducción	
Grabación y reproducción de vídeos	
Configuración general de la cámara	
Conexión de la cámara a una televisión, un ordenador o una impresora	
Sección de referencia	
Observaciones técnicas e índice	

Introducción

Lea esto primero

Gracias por adquirir la cámara digital Nikon COOLPIX P530. Antes de utilizar la cámara, lea la información de "Seguridad" (📖vii-ix) y familiarícese con la información facilitada en este manual. Después de leerlo, guarde este manual en un lugar accesible y consúltelo para sacar mayor provecho de su nueva cámara.

Acerca de este manual






Si quiere empezar a utilizar la cámara ya mismo, consulte "Funcionamiento básico del disparo y la reproducción" (📖16).

Para saber más sobre las partes de la cámara y la información que aparece en la pantalla, consulte "Partes de la cámara y funciones principales" (📖1).

Otra información

- Símbolos y convenciones

Para facilitar la búsqueda de la información que necesite, se han utilizado los siguientes símbolos y convenciones en este manual:

Símbolo	Descripción
	Este icono indica advertencias e información que debería leer antes de utilizar la cámara.
	Este icono indica notas e información que se recomienda leer antes de utilizar la cámara.
	Estos iconos indican otras páginas que contienen información relacionada;  : "Sección de referencia,"  : "Observaciones técnicas e índice".

- Se utiliza la expresión "tarjetas de memoria" para hacer referencia a las tarjetas de memoria SD y SDHC/SDXC en este manual.
- La expresión "ajuste predeterminado" se refiere al ajuste que viene establecido al adquirir la cámara.
- Los nombres de los elementos de menú que aparecen en la pantalla de la cámara y los nombres de los botones o mensajes que se muestran en la pantalla del ordenador aparecen en negrita.
- En el manual, a veces se omiten las imágenes de los ejemplos de la pantalla para que se aprecien mejor los indicadores de la pantalla.
- Las ilustraciones del contenido de la pantalla y la cámara que se muestran pueden diferir del producto real.

Información y precauciones

Formación permanente

Como parte del compromiso de formación permanente de Nikon en relación a la asistencia y el aprendizaje de los productos que están en el mercado, se puede acceder a una información en línea continuamente actualizada en los siguientes sitios web:

- Para los usuarios de EE.UU.: <http://www.nikonusa.com/>
- Para los usuarios de Europa: <http://www.europe-nikon.com/support/>
- Para los usuarios de Asia, Oceanía, Oriente Medio, y África: <http://www.nikon-asia.com/>

Visite estos sitios web para estar al día sobre los productos, consejos, respuestas a las preguntas más frecuentes (FAQ) y asesoramiento general sobre la fotografía y la edición de imágenes digitales. También puede pedir información adicional al representante Nikon de su zona. Consulte la siguiente página para encontrar información de contacto:

<http://imaging.nikon.com/>

Utilice únicamente accesorios electrónicos de la marca Nikon

Las cámaras digitales COOLPIX de Nikon han sido diseñadas según las normas más exigentes e incorporan una compleja serie de circuitos electrónicos. Solo los accesorios electrónicos Nikon (incluye cargadores de la batería, baterías, cargador con adaptador de CA, adaptadores de CA y cables) aprobados por Nikon para su uso específico con esta cámara digital Nikon, han sido diseñados y verificados para cumplir los requisitos operativos y de seguridad de estos circuitos electrónicos.

EL USO DE ACCESORIOS ELECTRÓNICOS QUE NO SEAN NIKON PUEDE CAUSAR DAÑOS EN LA CÁMARA E INVALIDAR LA GARANTÍA NIKON.

La utilización de baterías recargables de ion de litio de otras marcas que no lleven el sello holográfico de Nikon podría afectar al funcionamiento normal de la cámara o provocar que las baterías se sobrecalienten, se prendan, se rompan o sufran fugas.

Si desea más información sobre los accesorios de la marca Nikon, póngase en contacto con el distribuidor autorizado Nikon de su zona.

Sello holográfico: identifica este dispositivo como un producto original de Nikon.



Antes de tomar imágenes importantes

Antes de tomar imágenes en acontecimientos importantes (por ejemplo, en bodas o cuando se vaya de viaje), haga unas tomas de prueba para asegurarse de que la cámara funciona bien. Nikon no se hará responsable de los daños o pérdidas de ingresos que pueda ocasionar el mal funcionamiento del producto.

Acerca de los Manuales

- No está permitido reproducir, transmitir, transcribir, guardar en un sistema de recuperación ni traducir a cualquier idioma de cualquier forma y por cualquier medio ninguna parte de los manuales incluidos con este producto sin la previa autorización por escrito de Nikon.
- Nikon se reserva el derecho de cambiar las especificaciones del hardware o del software descritas en estos manuales en cualquier momento y sin previo aviso.
- Nikon no se hará responsable de los daños derivados del uso de este producto.
- Aunque se ha hecho todo lo posible para asegurar que la información recogida en estos manuales sea precisa y completa, en caso de encontrar algún error u omisión, rogamos lo comunique al representante de Nikon de su zona (las direcciones se proporcionan por separado).

Aviso sobre la prohibición de realizar copias o reproducciones

Tenga en cuenta que el simple hecho de poseer material que haya sido copiado o reproducido digitalmente por medio de un escáner, una cámara digital u otro aparato es susceptible de ser sancionado por la ley.

• Artículos cuya copia o reproducción está prohibida por la ley

No se pueden copiar ni reproducir billetes, monedas, valores, bonos del estado o bonos de autoridades locales, ni aunque dichas copias o reproducciones lleven estampada la palabra "Copia". Está prohibida la copia o reproducción de billetes, monedas o valores que estén en circulación en otro país. Salvo obtención de una autorización previa del Gobierno, está prohibida la copia o reproducción de sellos o postales sin usar emitidos por la Administración. Está prohibida la copia o reproducción de sellos emitidos por la Administración, así como de documentos legales certificados.

• Limitaciones sobre cierto tipo de copias y reproducciones

Las autoridades establecen ciertas limitaciones sobre la copia o reproducción de títulos emitidos por empresas privadas (acciones, letras de cambio, cheques, certificados de regalo, etc.), bonos de transporte o billetes, excepto cuando se necesita un mínimo de copias para el uso profesional de una empresa. Tampoco se pueden copiar ni reproducir pasaportes emitidos por el Estado, ni licencias emitidas por organismos públicos o grupos privados, ni carnés de identidad, pases o cheques de restaurante.

• Cumplimiento del copyright

La copia o reproducción de trabajos creativos protegidos por derechos de autor, como libros, música, pinturas, grabados, mapas, dibujos, películas y fotografías, está regulada por leyes de copyright nacionales e internacionales. No utilice este producto para hacer copias ilegales o infringir las leyes de derechos de autor.

Eliminación de los dispositivos de almacenamiento de datos

Se debe tener en cuenta que al borrar las fotografías de los dispositivos de almacenamiento de datos, como las tarjetas de memoria o la memoria integrada de la cámara, o al formatear no se eliminan por completo los datos originales de las fotografías. Algunas veces se pueden recuperar los archivos borrados de los dispositivos de almacenamiento descartados mediante un software que se puede encontrar en comercios, lo cual podría permitir un uso malicioso de los datos de las imágenes personales. Garantizar la intimidad de dichos datos es responsabilidad del usuario.

Antes de desechar un dispositivo de almacenamiento de datos o venderlo a otra persona, borre todos los datos utilizando un software de eliminación de datos de venta comercial, o formateélo y vuélvalo a llenar por completo con imágenes que no contengan información privada (por ejemplo, fotografías del cielo). Asegúrese también de sustituir cualquier imagen que se haya seleccionado para la opción **Selecc. imagen** de ajuste de la **Pantalla inicio** (📖91). Se debe tener cuidado de no producir lesiones ni daños a la propiedad cuando se destruyan los dispositivos de almacenamiento de datos.

Seguridad

Para evitar estropear el producto Nikon o lesionar a otras personas o a usted mismo, lea todas estas instrucciones de seguridad antes de utilizar el equipo. Guárdelas en un lugar donde todas las personas que lo utilicen puedan leerlas.

Las consecuencias que pueden derivarse del incumplimiento de las precauciones señaladas en esta sección se indican con el símbolo siguiente:



Este icono indica una advertencia: información que debe leer antes de utilizar este producto Nikon para evitar posibles daños.

ADVERTENCIAS



En caso de funcionamiento defectuoso, apague el equipo

Si observa que sale humo de la cámara o del cargador con adaptador de CA, o que desprenden un olor extraño, desconecte el cargador con adaptador de CA y retire la batería inmediatamente con mucho cuidado de no quemarse. Si sigue utilizando el equipo, corre el riesgo de sufrir daños. Cuando haya retirado o desconectado la fuente de alimentación, lleve el equipo a un servicio técnico autorizado Nikon para su revisión.



No desmonte el equipo

Si se tocan componentes internos de la cámara o del cargador con adaptador de CA pueden producirse lesiones. Las reparaciones las deben realizar únicamente técnicos cualificados. Si como consecuencia de un golpe u otro accidente, la cámara o el cargador con adaptador de CA se rompe, retire la batería o desenchufe el cargador de la batería y, a continuación, lleve el producto a un servicio técnico autorizado Nikon para su revisión.



No utilice la cámara ni el cargador con adaptador de CA cerca de un gas inflamable

No utilice aparatos electrónicos si hay gas inflamable, ya que podría producirse una explosión o un incendio.



Trate la correa de la cámara con cuidado

Jamás coloque la correa alrededor del cuello de un bebé o de un niño.



Manténgase fuera del alcance de los niños

Se debe tener especial cuidado y evitar que los niños se metan en la boca la batería u otras piezas pequeñas.



No permanezca en contacto con la cámara, el cargador con adaptador de CA o el adaptador de CA durante largos períodos de tiempo si los dispositivos están encendidos o en uso

Algunas partes de los dispositivos estarán calientes. Dejar los dispositivos en contacto directo con la piel durante largos períodos de tiempo podría provocar quemaduras de primer grado.

⚠ No deje el producto en lugares donde puedan alcanzarse temperaturas extremadamente altas, como por ejemplo dentro de un vehículo cerrado o expuesto a la luz solar directa

De no seguir estas indicaciones, se podrían provocar daños o un incendio.

⚠ Precauciones que se deben seguir al manipular la batería

La manipulación incorrecta de una batería podría dar lugar a fugas, sobrecalentamiento, o a la explosión de la misma. Respete las siguientes medidas de seguridad cuando manipule la batería que se utiliza con este producto:

- Antes de sustituir la batería, desconecte el aparato. Si utiliza el cargador con adaptador de CA/ adaptador de CA, asegúrese de que está desenchufado.
- Utilice exclusivamente una batería recargable de ion de litio EN-EL5 (incluida). Cargue la batería utilizando una cámara en la que se puedan cargar baterías o con el cargador de la batería MH-61 (disponible por separado). Para cargar la batería con la cámara, utilice el cargador con adaptador de CA EH-70P/EH-72P (incluido) o la función Carregar pelo PC.
- Cuando coloque la batería, no intente introducirla al revés.
- No cortocircuite ni desmonte la batería, ni intente quitar ni romper el aislante o la cubierta.
- No exponga la batería al fuego ni a un calor excesivo.
- No sumerja la batería ni permita que se moje.
- Introduzca la batería en una bolsa de plástico, etc. para aislar el terminal antes de transportarlo. No la transporte

ni guarde con objetos metálicos, como collares u horquillas.

- Cuando la batería está completamente agotada, es propensa a las fugas. Para evitar que el producto sufra daños, saque siempre la batería cuando esté descargada.
- Deje de utilizar la batería si percibe cualquier cambio en la misma, como una decoloración o una deformación.
- Si el líquido de una batería dañada entrara en contacto con la ropa o la piel, aclare inmediatamente con abundante agua.

⚠ Tenga en cuenta las siguientes precauciones cuando utilice el cargador con adaptador de CA

- Manténgalo en un lugar seco. En caso contrario, se podría originar una descarga eléctrica o un incendio.
- El polvo de los contactos o alrededor de los mismos se deberá retirar con un trapo seco. Si no se limpian, se podría originar un incendio.
- No toque el enchufe ni se acerque al cargador con adaptador de CA cuando haya tormenta. De no seguir estas indicaciones, se podría provocar una descarga eléctrica.
- No dañe, modifique ni tire o doble el cable USB; tampoco lo coloque bajo objetos pesados ni lo exponga a fuentes de calor. Si el aislante se estropeara y quedaran al aire los hilos, llévelo a un servicio técnico autorizado Nikon para su revisión. Si no se hace así, se podría provocar una descarga eléctrica o un incendio.
- No toque el enchufe ni el cargador con adaptador de CA con las manos mojadas. De lo contrario, se podría provocar una descarga eléctrica.

- No la utilice con convertidores de viaje ni adaptadores diseñados para convertir la tensión, ni con convertidores CC-CA. El incumplimiento de estas precauciones podría dañar, sobrecalentar o incendiar el producto.

Utilice cables adecuados

Cuando conecte cables a las tomas de entrada o de salida, utilice únicamente los cables que Nikon suministra o vende con ese fin, cumpliendo así las regulaciones del producto.

Trate las piezas móviles con cuidado

Tenga cuidado de que los dedos u otros objetos no queden atrapados por la tapa del objetivo o demás piezas móviles.

La utilización del flash cerca de los ojos del sujeto puede provocar problemas temporales de visión.

El flash nunca debe estar a menos de 1 m (3 pies 4 pulg.) de distancia del sujeto.

Se debe poner especial cuidado al fotografiar niños.

No utilice el flash con la ventana tocando a una persona o un objeto

De lo contrario, se podría provocar una quemadura o un incendio.

Evite el contacto con el cristal líquido

Si la pantalla se rompe, tenga cuidado de no hacerse daño con los cristales rotos y evite que el cristal líquido de la pantalla entre en contacto con la piel o se introduzca en los ojos o la boca.

Apague la cámara en el interior de un avión o un hospital

Apague la cámara en el interior del avión durante el despegue o el aterrizaje.

No utilice funciones de red inalámbrica durante el vuelo.

Siga las normas del hospital si se utiliza en el interior de un hospital.

Las ondas electromagnéticas emitidas por esta cámara pueden afectar a los sistemas electrónicos de los aviones o al instrumental de los hospitales.

Si utiliza dispositivos de red inalámbrica, retírelos de la cámara antes de subir a un avión o entrar en un hospital.

Avisos

Avisos para los clientes de EE.UU.

INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD IMPORTANTES –

GUARDE ESTAS INSTRUCCIONES.

PELIGRO – PARA REDUCIR EL RIESGO DE INCENDIOS O DESCARGAS ELÉCTRICAS, SIGA CUIDADOSAMENTE ESTAS INSTRUCCIONES

Para la conexión a una fuente que no sea la de los EE.UU., utilice si es necesario un adaptador de conexión con la configuración adecuada para la toma de corriente.

Este cargador debe estar correctamente orientado en una posición vertical o de montaje en suelo.

Acta de Interferencias de Radiofrecuencia de la Comisión Federal de Comunicaciones (FCC)

Este equipo ha sido probado y es conforme con los límites establecidos para los aparatos digitales de la clase B, según la sección 15 de las normas de la FCC. Estos límites se han establecido para proporcionar una protección razonable contra interferencias peligrosas en instalaciones residenciales. Este equipo genera, utiliza y puede emitir radiofrecuencias, y si no se instala y utiliza como indican las instrucciones, puede causar interferencias en las

comunicaciones por radio. Sin embargo, no se puede garantizar que no se produzcan interferencias en una instalación en concreto. Si este aparato causa interferencias en la recepción de la televisión o la radio, lo cual puede comprobarse encendiendo y apagando el equipo, se ruega al usuario que intente corregir las interferencias tomando alguna de las siguientes medidas:

- Reorientar o colocar en otro lugar la antena de recepción.
- Aumentar la separación entre el equipo y el aparato receptor.
- Conectar el equipo en un enchufe de un circuito diferente al que esté conectado el aparato receptor.
- Consultar al distribuidor o a un técnico experimentado de televisión/radio.



Nikon

COOLPIX P530

ADVERTENCIAS

Modificaciones

La FCC exige que se notifique al usuario que cualquier cambio o modificación realizado en este aparato que no haya sido aprobado expresamente por Nikon Corporation podría invalidar el derecho del usuario a utilizar el equipo.

Cables de interfaz

Utilice los cables de interfaz que vende o suministra Nikon para este equipo. El uso de otros cables de interfaz podría hacer sobrepasar los límites de la sección 15 de la clase B de las normas de la FCC.

Aviso para los clientes del Estado de California

ADVERTENCIA

El manejo del cable de este producto le expondrá al plomo, un producto químico que el Estado de California considera que causa malformaciones u otros daños durante la gestación.

Lávese las manos después de tocarlo.

Nikon Inc.,
1300 Walt Whitman Road,
Melville, New York 11747-3064
EE.UU.
Tel.: 631-547-4200

Aviso para los clientes de Canadá

CAN ICES-3 B / NMB-3 B

Aviso para los clientes en Europa

PRECAUCIÓN

RIESGO DE EXPLOSIÓN SI LA BATERÍA ES REEMPLAZADA POR EL TIPO INCORRECTO.

DESECHE LAS BATERÍAS UTILIZADAS DE ACUERDO A LAS INSTRUCCIONES.

Este símbolo indica que los equipos eléctricos y electrónicos deben ser desechados por separado.



La nota siguiente corresponde únicamente a los usuarios de los países europeos:

- Este producto se ha diseñado para desecharlo por separado en un punto de recogida de residuos adecuado. No lo tire con la basura doméstica.
- Desechar y reciclar por separado ayuda a conservar los recursos naturales y previene las consecuencias dañinas para la salud humana y el entorno que podrían surgir a causa de un desecho incorrecto.
- Para obtener más información, puede ponerse en contacto con el vendedor o con las autoridades locales encargadas de la gestión de residuos.



Este símbolo en la batería indica que ésta se debe desechar por separado.































La nota siguiente corresponde únicamente a los usuarios de los países europeos:

















































- Todas las baterías, lleven este símbolo o no, se han diseñado para desecharse por separado en un punto de recogida de residuos adecuado. No las tire con la basura doméstica.
- Para obtener más información, puede ponerse en contacto con el vendedor o con las autoridades locales encargadas de la gestión de residuos.












Tabla de contenido

Introducción.....	ii
Lea esto primero	ii
Acerca de este manual.....	iii
Información y precauciones.....	iv
Seguridad	vii
ADVERTENCIAS.....	vii
Avisos	x
<hr/>	
Partes de la cámara y funciones principales.....	1
Cuerpo de la cámara.....	1
Funciones principales de los controles.....	3
Colocación de la correa de la cámara y de la tapa del objetivo	6
Cambio entre visualización en pantalla y en el visor (botón ).....	7
Uso de menús (botón MENU).....	8
Pantalla.....	10
<hr/>	
Funcionamiento básico del disparo y la reproducción.....	16
Preparativos - 1 Introducción de la batería	16
Preparativos - 2 Carga de la batería	18
Preparativos - 3 Introducción de una tarjeta de memoria.....	20
Memoria interna y tarjetas de memoria.....	21
Tarjetas de memoria aprobadas.....	21
Paso 1 Encienda la cámara	22
Ajuste del idioma, la fecha y la hora de la pantalla.....	24
Paso 2 Seleccione un modo de disparo.....	26
Modos de disparo disponibles.....	27
Paso 3 Encuadre una imagen	28
Uso del zoom	29
Paso 4 Enfoque y dispare	30
Paso 5 Reproduzca imágenes.....	32
Paso 6 Borre imágenes.....	33
<hr/>	
Funciones de disparo.....	35
Modo  (automático)	35
Modo de escena (disparo adecuado a las escenas).....	36
Recomendaciones y observaciones.....	37












Modo Efectos especiales (aplicación de efectos al disparar)	46
Modos P, S, A, M (ajuste de la exposición para el disparo)	48
Rango de control de la velocidad de obturación	52
Modo U (User settings (configuración de usuario))	53
Cómo guardar los ajustes en el modo U (Guardar user settings)	54
Funciones que se pueden ajustar con el multiselector	55
Uso del flash	56
Uso del Disparador automático	59
Disparo a rostros sonrientes automáticamente (Temporizador sonrisa)	60
Uso del modo de enfoque	61
Toma de imágenes con enfoque manual	63
Ajuste del brillo (Compens. de exposición)	65
Ajustes predeterminados	66
Funciones que se pueden ajustar con el botón MENU (menú de disparo)	68
Opciones comunes	68
Para los modos P, S, A, M, U	68
Funciones que se pueden ajustar con el botón Fn (función)	71
Funciones que no se pueden utilizar simultáneamente	72
Enfoque	76
Uso de AF detector de destino	76
Uso de detección de rostros	77
Uso de Suavizado de piel	78
Sujetos no adecuados para autofocus	78
Bloqueo de enfoque	79
<hr/>	
Funciones de reproducción	80
Zoom de reproducción	80
Visualización de miniaturas, visualización del calendario	81
Funciones que se pueden ajustar con el botón MENU (menú de reproducción)	82
Uso de la pantalla para seleccionar imágenes	84
<hr/>	
Grabación y reproducción de vídeos	85
Grabación de vídeos	85
Funciones que se pueden ajustar con el botón MENU (menú de vídeo)	89
Reproducción de vídeos	89
<hr/>	
Configuración general de la cámara	91
Funciones que se pueden ajustar con el botón MENU (menú de configuración)	91

Conexión de la cámara a una televisión, un ordenador o una impresora	93
Métodos de conexión	93
Uso de ViewNX 2	95
Instalación de ViewNX 2	95
Transferencia de imágenes al ordenador	96
Visualización de imágenes	97
<hr/>	
Sección de referencia.....	 1
<hr/>	
Uso de Panorama sencillo (disparo y reproducción)	 2
Disparo con Panorama sencillo	 2
Visualización de imágenes capturadas con Panorama sencillo	 4
Visualización y borrado de imágenes capturadas de forma continua (secuencia)	 5
Visualización de imágenes de una secuencia.....	 5
Borrado de imágenes de una secuencia.....	 6
Edición de imágenes estáticas	 7
Antes de editar imágenes.....	 7
✂ Retoque rápido: mejora del contraste y la saturación	 8
🖼 D-Lighting: mejora del brillo y el contraste	 8
😊 Suavizado de piel: suavizado de los tonos de la piel	 9
🌀 Efectos de filtro: aplicación de efectos de filtro digitales.....	 10
🖼 Imagen pequeña: reducción del tamaño de una imagen	 11
✂ Recorte: creación de una copia recortada.....	 12
Conexión de la cámara a una televisión	
(vvisualización de imágenes en una televisión).....	 13
Conexión de la cámara a una impresora (Direct Print)	 15
Conexión de la cámara a una impresora.....	 15
Impresión de imágenes individuales.....	 16
Impresión de varias imágenes	 18
Edición de vídeos	 20
Extracción solamente de las partes de un vídeo que se deseen	 20
Guardar como imagen estática un fotograma de un vídeo	 21
Menú de disparo (Modo P , S , A o M).....	 22
Calidad imagen	 22
Tamaño imagen.....	 23
Picture Control (COOLPIX Picture Control)	
(cambio de los ajustes para la grabación de imágenes)	 24
Picture Control pers. (COOLPIX Picture Control pers.).....	 28

Balance blancos (ajuste del tono).....		29
Medición.....		32
Disparo Continuo.....		33
Sensibilidad ISO.....		37
Horquillado exposición		38
Modo zona AF.....		39
Modo autofocus		42
Comp. exposic. flash		42
Filtro de reducc. de ruido.....		43
D-Lighting activo		43
Exposición múltiple.....		44
Memoria de zoom.....		46
Posición inicial del zoom.....		47
Previsual. exposición M		47
Menú de reproducción		48
 Pedido de impresión (creación de un pedido de impresión DPOF)		48
 Pase diapositiva		50
 Proteger		51
 Girar imagen		51
 Anotación de voz.....		52
 Copiar (copiar entre la memoria interna y la tarjeta de memoria).....		53
 Opciones visual. secuencia.....		54
 Elegir imagen clave		54
Menú de vídeo.....		55
Opcio. vídeo		55
Modo autofocus		58
Menú de configuración		59
Pantalla inicio		59
Zona horaria y fecha		60
Config. pantalla		62
Impresión fecha (impresión de la fecha y la hora en las imágenes)		64
Reducc. vibraciones.....		65
Detección de movim.....		66
Ayuda AF		66
Zoom digital.....		67
Config. sonido		67
Desconexión aut.		68
Format. memoria/Format. tarjeta		69
Idioma/Language		69
Ajustes TV.....		70

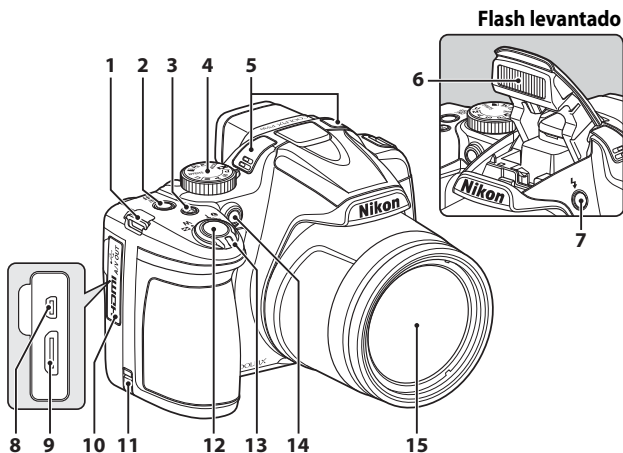
Cargar con ordenador.....		71
Cambiar selección Av/Tv.....		72
Rest. num. archivos		72
Adverten de parpad.....		73
Carga de Eye-Fi.....		74
Contorno.....		75
Restaurar todo		75
Versión firmware		75
Mensajes de error		76
Nombres de archivos.....		80
Accesorios opcionales.....		81

Observaciones técnicas e índice..... 1

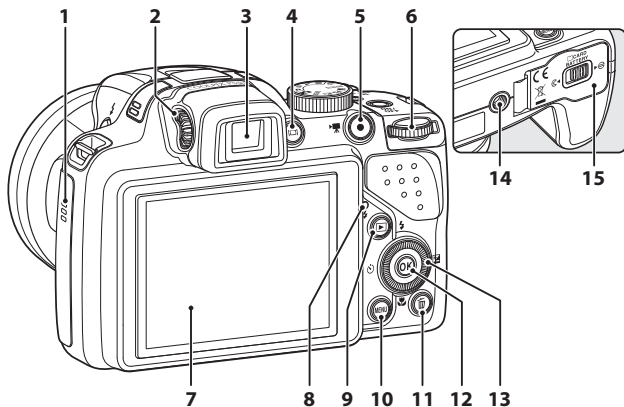
Cuidados de los productos.....		2
La cámara.....		2
La batería.....		3
Cargador con adaptador de CA.....		4
Tarjetas de memoria		5
Cuidados de la cámara.....		6
Limpieza		6
Almacenamiento		7
Solución de problemas		8
Especificaciones		16
Índice alfabético		22

Partes de la cámara y funciones principales

Cuerpo de la cámara



- | | | | |
|---|---|----|--|
| 1 | Ojal para la correa de la cámara 6 | 9 | Conector mini-HDMI (Tipo C) 93 |
| 2 | Interruptor principal/
indicador de encendido 22 | 10 | Tapa del conector 93 |
| 3 | Botón F_n (función) 4 | 11 | Tapa del conector a la red eléctrica
(para un adaptador de CA opcional)
..... 81 |
| 4 | Dial de modo 26 | 12 | Disparador 3, 30 |
| 5 | Micrófono (estéreo) 82, 85 | | Control del zoom 29 |
| 6 | Flash 56 | | W : gran angular 29 |
| 7 | Botón ⚡ (apertura del flash) 56 | | T : teleobjetivo 29 |
| 8 | Conector de salida de audio/vídeo/
USB 93 | 13 | 🖼️ : reproducción de miniaturas
..... 81 |
| | | | 🔍 : zoom de reproducción 80 |
| | | | ❓ : ayuda 37 |
| | | 14 | Luz del disparador automático 59 |
| | | | Luz de ayuda de AF 91 |
| | | 15 | Objetivo |











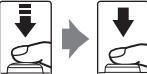












1	Altavoz 82, 89, 91	9	Botón (reproducir)32
2	Control de ajuste dióptrico 7	10	Botón MENU (menú) 8, 68, 82, 89, 91
3	Visor electrónico 7	11	Botón (borrar)33, 90
4	Botón (pantalla) 7	12	Botón OK (aplicar selección) 3, 5, 8
5	Botón (grabación de vídeo)85	13	Multiselector giratorio (multiselector)* 3, 4, 55
6	Dial de control 3, 5, 48, 50	14	Rosca para el trípode
7	Pantalla 10	15	Tapa del compartimento de la batería/ ranura para tarjeta de memoria16, 20
8	Indicador de carga 18 Indicador de flash 57		

* También se denomina “multiselector” en este manual.















Funciones principales de los controles














Para el disparo

Control	Función principal	
 Dial de modo	Cambia el modo de disparo.	26
 Control del zoom	Se mueve hacia T (Q) (teleobjetivo) para acercar una imagen al sujeto, y se mueve hacia W (W) (gran angular) para alejar una imagen y ver una zona más amplia.	29
 Multiselector	<ul style="list-style-type: none"> Mientras se muestra la pantalla de disparo: muestre las pantallas de ajuste siguientes pulsando: <ul style="list-style-type: none"> - Arriba (▲):  (modo flash) - Izquierda (◀):  (disparador automático/ temporizador sonrisa) - Abajo (▼):  (modo de enfoque) - Derecha (▶):  (compensación de exposición) • Cuando el modo de disparo es A o M: gire el multiselector para ajustar el valor de diafragma. • Mientras se muestra la pantalla de ajustes: seleccione un elemento con ▲▼◀▶ o girando el multiselector; aplique la selección pulsando el botón OK. 	55 48, 50 8
 Dial de control	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando el modo de disparo es P: Ajuste el programa flexible. • Cuando el modo de disparo es S o M: Ajuste la velocidad de obturación. • Mientras se muestra la pantalla de ajustes: Seleccione un elemento. 	48, 50 48, 50 8
 Botón MENU (menú)	Permite mostrar u ocultar el menú.	8, 68, 82, 89, 91
 Disparador	<p>Cuando se pulsa hasta la mitad (es decir, si deja de pulsar cuando nota una ligera resistencia): ajusta el enfoque y la exposición.</p> <p>Cuando se pulsa por completo (es decir, si se pulsa el botón hasta el fondo del recorrido): abre el obturador.</p>	30, 31

Control	Función principal	
 Botón  grabación de vídeo)	Comenzar y detener la grabación de vídeo.	85
 Botón Fn (función)	Si el modo de disparo es P, S, A, M o U : muestra o cierra los menús de ajuste como Continuo o Reducc. vibraciones .	71
 Botón  (pantalla)	Permite cambiar entre la visualización en pantalla y en el visor.	7
 Botón  (reproducir)	Permite reproducir las imágenes.	32
 Botón  (borrar)	Permite borrar la última imagen guardada.	33

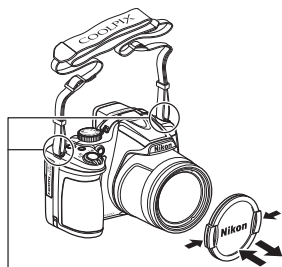
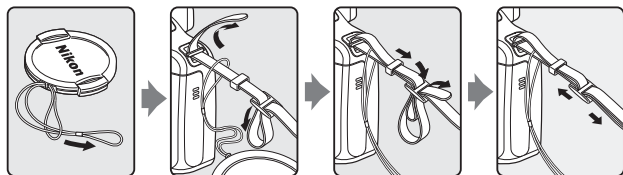
Para la reproducción

Control	Función principal	
 Botón  (reproducir)	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando la cámara esté apagada, mantenga pulsado este botón para encender la cámara en el modo de reproducción. • Permite volver al modo de disparo. 	32 32
 Control del zoom	<ul style="list-style-type: none"> • Mueva hacia T  para acercar la imagen, y mueva hacia W  para mostrar las imágenes como miniaturas o el calendario. • Ajusta el volumen de las anotaciones de voz y la reproducción de vídeo. 	80, 81 82, 89
 Multiselector	<ul style="list-style-type: none"> • Mientras se muestra la pantalla de reproducción: cambie la imagen mostrada pulsando arriba () , izquierda () , abajo () , derecha () , o girando el multiselector. • Mientras se muestra la pantalla de ajustes: seleccione un elemento pulsando    o girando el multiselector. • Mientras se muestra una imagen ampliada: mueva la zona de visualización. 	32 8 80

Control	Función principal	
 <p>Botón OK (aplicar selección)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Permite cambiar la visualización de la pantalla entre el histograma, el nivel de tono, la pantalla de información de disparo y la reproducción a pantalla completa. • Muestra imágenes individuales de una secuencia en modo de reproducción a pantalla completa. • Permite desplazar una imagen tomada con panorama sencillo. • Permite reproducir vídeos. • Permite pasar de la reproducción de miniaturas o imágenes ampliadas a reproducción a pantalla completa. • Mientras se muestra la pantalla de ajustes, aplique la selección. 	<p>32</p> <p>83, 5</p> <p>43, 4</p> <p>89</p> <p>80, 81</p> <p>8</p>
 <p>Dial de control</p>	<p>Permite cambiar la relación de ampliación de una imagen ampliada.</p>	<p>80</p>
 <p>Botón MENU (menú)</p>	<p>Permite mostrar u ocultar el menú.</p>	<p>8, 82</p>
 <p>Botón  (borrar)</p>	<p>Permite borrar imágenes.</p>	<p>33</p>
 <p>Botón  (pantalla)</p>	<p>Permite cambiar entre la visualización en pantalla y en el visor.</p>	<p>7</p>
 <p>Disparador</p>	<p>Permite volver al modo de disparo.</p>	<p>-</p>
 <p>Botón  grabación de vídeo)</p>		

Colocación de la correa de la cámara y de la tapa del objetivo

Coloque la correa en la tapa del objetivo LC-CP24 y, a continuación, la correa en la cámara.




Fije la correa en dos puntos.

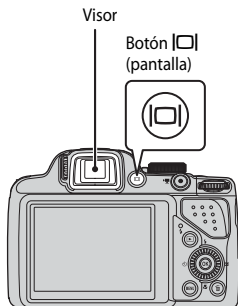
✓ Tapa del objetivo

- Cuando no esté disparando imágenes, coloque la tapa del objetivo para protegerlo.
- No coloque nada en el objetivo, aparte de la tapa.

Cambio entre visualización en pantalla y en el visor (botón)

Se puede utilizar el visor cuando al visualizar imágenes al aire libre con mucha luminosidad resulta difícil ver la pantalla.

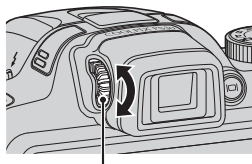
Cada vez que se pulsa el botón  se cambia entre la visualización en la pantalla y en el visor.



Ajuste dióptrico del visor

Cuando resulta difícil ver la imagen en el visor, ajuste el control de ajuste dióptrico girándolo mientras mira a través del visor.

- Tenga cuidado de no arañarse los ojos con los dedos o las uñas.



Control de ajuste dióptico

Observaciones sobre la comprobación y ajuste de los colores de la imagen

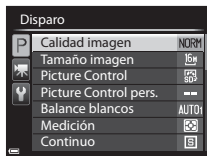
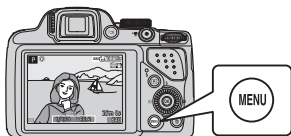
Utilice la pantalla de la parte posterior de la cámara porque la pantalla reproduce mejor los colores que el visor.

Uso de menús (botón MENU)

Utilice el multiselector y el botón **OK** para navegar por los menús.

1 Pulse el botón MENU.

- Se muestra el menú que coincide con el estado de la cámara, como por ejemplo el menú de disparo o de reproducción.
Los elementos de menú que no se pueden seleccionar se muestran en gris.



2 Utilice el multiselector para seleccionar un elemento del menú.

- ▲▼ o giro: para seleccionar un elemento arriba o abajo.
- ◀▶: para seleccionar un elemento a la derecha o la izquierda o cambiar el nivel de menú.
- **OK**: para aplicar una selección. Si pulsa el botón ▶ también se aplica la selección.
- Consulte 9 para obtener información adicional sobre cómo cambiar de pestaña.



Aplicar la selección

3 Después de finalizar los ajustes, pulse el botón MENU o el disparador.

- Pulse el disparador para mostrar la pantalla de disparo.



Observaciones sobre el funcionamiento del dial de control cuando se muestra un menú

Si se gira el dial de control cuando se muestra un menú, se puede seleccionar un elemento.

Cambio entre pestañas de menús

Para mostrar un menú diferente, como el menú de configuración (📖91), utilice el multiselector para cambiar a otra pestaña.

Pestañas



Utilice ◀ para desplazarse hasta las pestañas.

Utilice ▲▼ para seleccionar una pestaña, y pulse el botón Ⓚ o ▶ para aplicar la selección.

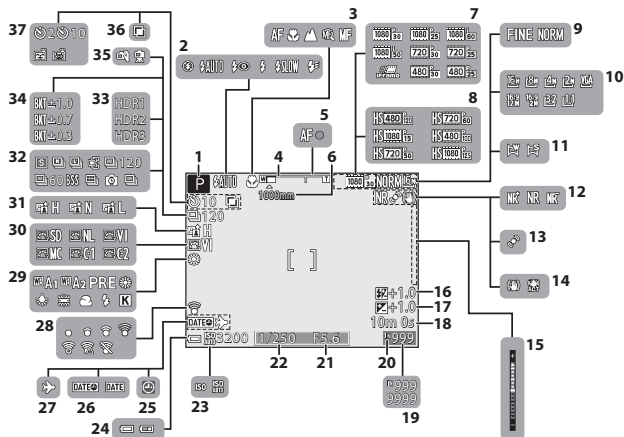
Tipos de pestañas


Para el disparo	Para la reproducción
<p>Pestaña P: Se muestran los ajustes disponibles para el modo de disparo seleccionado actualmente (📖27). Según el modo de disparo seleccionado actualmente, el icono de pestaña que se muestre será diferente.</p> <p>Pestaña V: Se muestran los ajustes de grabación de vídeo.</p>	<p>Pestaña Y: Se muestran los ajustes disponibles para el modo de reproducción.</p>
<p>Pestaña Y: Se muestra el menú de configuración, desde el que se pueden cambiar los ajustes generales.</p>	

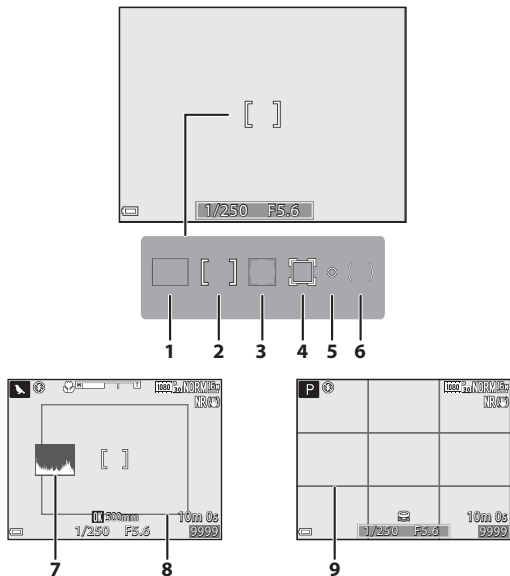
Pantalla

La información que se muestra en la pantalla durante el disparo y la reproducción cambia dependiendo de los ajustes de la cámara y del estado de uso. En el ajuste predeterminado, la información se muestra al encender la cámara por primera vez y al utilizar la cámara, y se apaga al cabo de unos segundos (cuando **Informac foto** está ajustado en **Info auto** en **Config. pantalla** (página 91)).

Para el disparo



1	Modo de disparo	26, 27	28	Indicador de comunicación Eye-Fi	92,  74
2	Modo de flash.....	56	29	Balance de blancos	68
3	Modo de enfoque.....	61	30	COOLPIX Picture Control	68
4	Indicador de zoom	29, 62	31	D-Lighting activo	69
5	Indicador de enfoque.....	30	32	Modo de disparo continuo.....	44, 69
6	Memoria de zoom	70	33	Contraluz (HDR).....	42
7	Opciones de vídeo (vídeos a velocidad normal).....	89	34	Horquillado de la exposición	69
8	Opciones de vídeo (vídeos HS).....	89	35	A pulso/trípode.....	37
9	Calidad de imagen	68	36	Exposición múltiple.....	69
10	Tamaño de imagen	68	37	Indicador del disparador automático	59
11	Panorama sencillo.....	43		Temporizador sonrisa.....	60
12	Filtro de reducc. de ruido.....	69		Disparo automático de retrato de mascotas	44
13	Icono de detección de movimiento	91			
14	Icono de reducción de la vibración	91			
15	Indicador de exposición.....	50			
16	Comp. exposic. flash	69			
17	Valor de compensación de exposición.....	65			
18	Tiempo de grabación de vídeo restante.....	85, 86			
19	Número de exposiciones restantes (imágenes estáticas)	22,  22			
20	Indicador de memoria interna	22			
21	Valor de diafragma.....	48			
22	Velocidad de obturación	48			
23	Sensibilidad ISO.....	69			
24	Indicador del nivel de batería.....	22			
25	Indicador de "fecha no ajustada"	24, 91			
26	Impresión fecha.....	91			
27	Icono de destino del viaje.....	91			

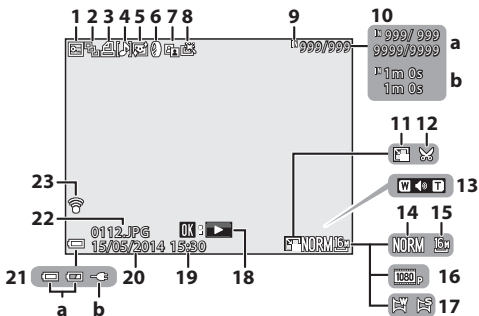


- 1** Zona de enfoque (AF detector de destino) 69, 71, 76
- 2** Zona de enfoque (centro/manual) 36, 46, 69, 71, 79
- 3** Zona de enfoque (detección de rostros, detección de mascotas) 44, 60, 69, 71, 77
- 4** Zona de enfoque (seguimiento de sujeto) 69, 71, 41

- 5** Zona de medición puntual 69
- 6** Zona ponderada central 69
- 7** Ver/ocultar histogramas 65, 91, 62
- 8** Borde enmarcado (modo de escena **(Luna u Observación de aves)**) 45
- 9** Ver/ocultar cuadrícula 91, 62

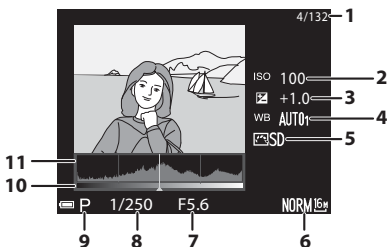
Para la reproducción

Reproducción a pantalla completa (📖 32)



1	Icono de proteger	82	13	Indicador del volumen.....	82, 89
2	Visualización de secuencia (cuando se ha seleccionado Imágenes individuales)	83, 🧐 54	14	Calidad de imagen	68
3	Icono de pedido de impresión.....	82	15	Tamaño de imagen	68
4	Indicador de anotación de voz	82	16	Opciones de video	89
5	Icono de suavizado de piel.....	82	17	Indicador de panorama sencillo	43
6	Icono de efectos de filtro	82		Guía de reproducción de panorama sencillo	5, 43, 🧐 4
7	Icono de D-Lighting.....	82	18	Guía de reproducción de secuencia	5, 34, 🧐 5
8	Icono de retoque rápido	82		Guía de reproducción de vídeo	89
9	Indicador de memoria interna	21	19	Hora de grabación	24
10	(a) Número de imagen actual/ número total de imágenes (b) Duración del vídeo		20	Fecha de grabación	24
11	Icono de imagen pequeña	82		(a) Indicador del nivel de batería.....	22
12	Icono de recorte.....	80	21	(b) Indicador de conexión del cargador con adaptador de CA	
			22	Número y tipo de archivo.....	🧐 80
			23	Indicador de comunicación Eye-Fi	92, 🧐 74

Pantalla de información de nivel de tono¹ (📖32)



1	Número de imagen actual/ número total de imágenes	6	Calidad imagen/Tamaño imagen68
2	Sensibilidad ISO 69	7	Valor de diafragma.....48
3	Valor de compensación de exposición 65	8	Velocidad de obturación48
4	Balance de blancos..... 68	9	Modo de disparo27
5	COOLPIX Picture Control..... 68	10	Nivel de tono ²
		11	Histograma ³

¹ Puede comprobar la pérdida de detalle con contraste en altas luces y sombras a partir del histograma que se muestra, o la visualización del parpadeo para cada nivel de tono. Esta información sirve de orientación al ajustar el brillo de la imagen mediante funciones como la compensación de exposición.

² El nivel de tono indica el nivel de brillo. Cuando se selecciona el nivel de tono a comprobar utilizando ◀▶ en el multiselector, la zona de la imagen que corresponde al nivel de tono seleccionado parpadeará.

³ Un histograma es un gráfico que muestra la distribución de los tonos de una imagen. El eje horizontal corresponde al brillo de los píxeles y muestra tonos oscuros a la izquierda y tonos claros a la derecha. El eje vertical muestra el número de píxeles.

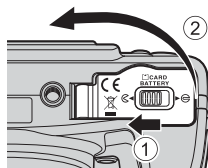


A series of horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice.

Funcionamiento básico del disparo y la reproducción

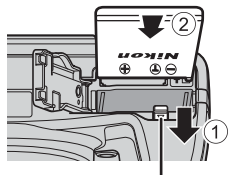
Preparativos - 1 Introducción de la batería

- 1 Abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria.



- 2 Introduzca la batería.

- Presione el bloqueo de la batería de color naranja en la dirección indicada por la flecha (1), e introduzca completamente la batería (2).
- Cuando la batería está correctamente introducida se bloquea en su posición.



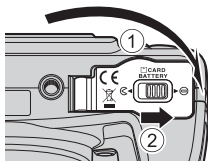
Bloqueo de la batería

- Asegúrese de que se introduce la batería en la dirección correcta**

Si se introduce la batería al revés o por el lado contrario se podría dañar la cámara.



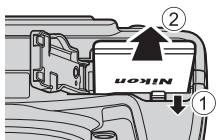
- 3 Cierre la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria.



Extracción de la batería

Apague la cámara y asegúrese de que el indicador de encendido y la pantalla están apagados y, a continuación, abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria.

Desplace el bloqueo de la batería en la dirección indicada por la flecha (1) para expulsar la batería (2).



Advertencia de alta temperatura

La cámara, la batería y la tarjeta de memoria pueden estar calientes justo después de usar la cámara.

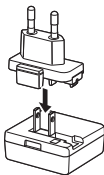
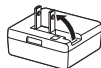
Preparativos - 2 Carga de la batería

1 Prepare el cargador con adaptador de CA incluido.

Si se incluye un adaptador de conexión* con la cámara, conéctelo al enchufe del cargador con adaptador de CA. Empuje el adaptador de conexión con firmeza hasta que quede correctamente ajustado en su sitio. Una vez que el adaptador y el cargador están conectados, la cámara puede resultar dañada si se intenta extraer el adaptador de conexión con fuerza.

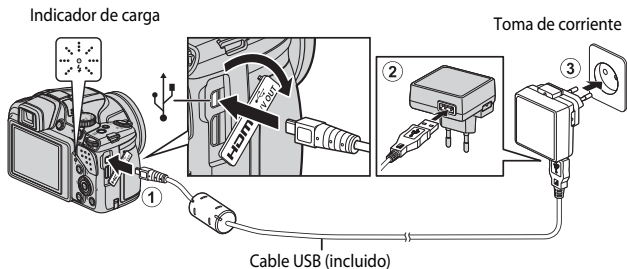
* La forma del adaptador de conexión varía en función del país o región donde se haya comprado la cámara.

Se puede omitir este paso si el adaptador de conexión está unido de forma permanente al cargador con adaptador de CA.



2 Compruebe que la batería se haya introducido en la cámara y, a continuación, conecte la cámara al cargador con adaptador de CA, siguiendo los pasos ① a ③.

- Mantenga la cámara apagada.
- Asegúrese de que las clavijas están orientadas correctamente. No introduzca ni retire las clavijas en diagonal al conectarlas o desconectarlas.




- El indicador de carga parpadea lentamente en verde para indicar que la batería se está cargando.



Indicador de carga	Descripción
Parpadeo lento (verde)	La batería se está cargando.
Apagado	Cuando la carga ha finalizado, el indicador de carga deja de parpadear en verde y se apaga. Se necesitan aproximadamente 4 horas y 10 minutos para cargar una batería que estaba completamente descargada.
Parpadeo rápido (verde)	<ul style="list-style-type: none"> • La temperatura ambiente no es la adecuada para la carga. Cargue la batería en el interior con una temperatura ambiente de 5 °C a 35 °C (41 °F a 95 °F). • El cable USB o el cargador con adaptador de CA no está conectado correctamente, o hay un problema con la batería. Desconecte el cable USB o desenchufe el cargador con adaptador de CA y vuelva a conectarlo de nuevo correctamente, o cambie la batería.

3 Desconecte el cargador con adaptador de CA de la toma de corriente y desconecte el cable USB.

Encendido de la cámara durante la carga de la batería

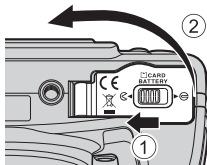
La cámara no se enciende estando conectada al cargador con adaptador de CA aunque pulse el interruptor principal. Mantenga pulsado el botón  (reproducir) para encender la cámara en el modo de reproducción y reproducir las imágenes. No es posible disparar.

Carga utilizando un ordenador o un cargador de la batería

- También se puede cargar la batería conectando la cámara a un ordenador ( 92, 93).
- Puede usar el cargador de la batería MH-61 (disponible por separado;  81) para cargar la batería sin usar la cámara.

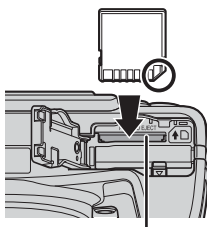
Preparativos - 3 Introducción de una tarjeta de memoria

- 1 Apague la cámara y abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria.



- 2 Introduzca la tarjeta de memoria.

- Deslice la tarjeta de memoria hasta que quede fija en su lugar con un clic.



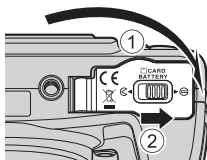
Ranura para tarjeta de memoria



- Asegúrese de que se introduce la tarjeta de memoria en la dirección correcta**

Si la tarjeta de memoria se introduce al revés o por el lado contrario, se podría dañar la cámara y la tarjeta de memoria.

- 3 Cierre la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria.



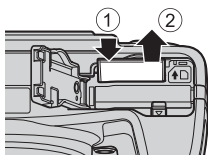
- Formateo de tarjetas de memoria**

La primera vez que introduzca en esta cámara una tarjeta de memoria utilizada en otro dispositivo, asegúrese de formatearla con esta cámara. Introduzca la tarjeta en la cámara, pulse el botón **MENU** y seleccione **Format. tarjeta** en el menú de configuración.

Extracción de tarjetas de memoria

Apague la cámara y asegúrese de que el indicador de encendido y la pantalla están apagados y, a continuación, abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria.

Introduzca con cuidado la tarjeta de memoria en la cámara (1) para expulsar parcialmente la tarjeta (2).



Advertencia de alta temperatura

La cámara, la batería y la tarjeta de memoria pueden estar calientes justo después de usar la cámara.

Memoria interna y tarjetas de memoria

Los datos de la cámara, incluidos imágenes y vídeos, se pueden guardar en la memoria interna de la cámara o en una tarjeta de memoria. Para usar la memoria interna de la cámara, retire primero la tarjeta de memoria.

Tarjetas de memoria aprobadas

Las siguientes tarjetas de memoria Secure Digital (SD) se han comprobado y aprobado para su uso en esta cámara.

- Se recomienda usar una tarjeta de memoria SD con una clasificación de velocidad 6 o superior para grabar vídeos. Si la clasificación de velocidad de la tarjeta de memoria es inferior, la grabación de vídeo puede interrumpirse de forma inesperada.

	Tarjetas de memoria SD	Tarjetas de memoria SDHC ²	Tarjetas de memoria SDXC ³
SanDisk	2 GB ¹	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB, 128 GB
TOSHIBA	-	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
Panasonic	2 GB ¹	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
Lexar	-	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB, 128 GB

¹ Si la tarjeta de memoria se va a utilizar con un lector de tarjetas o un dispositivo similar, asegúrese de que el dispositivo admite tarjetas de 2 GB.

² Compatible con SDHC. Si la tarjeta de memoria se va a utilizar con un lector de tarjetas o un dispositivo similar, asegúrese de que el dispositivo admite tarjetas SDHC.

³ Compatible con SDXC. Si la tarjeta de memoria se va a utilizar con un lector de tarjetas o un dispositivo similar, asegúrese de que el dispositivo admite tarjetas SDXC.



- Póngase en contacto con el fabricante para obtener información adicional sobre las tarjetas mencionadas. No se garantiza el funcionamiento correcto de la cámara si se utilizan tarjetas de memoria de otros fabricantes.

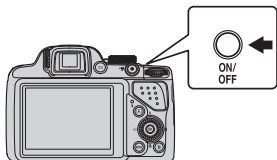
Paso 1 Encienda la cámara

1 Retire la tapa del objetivo.

- Consulte "Colocación de la correa de la cámara y de la tapa del objetivo" (📖6) para obtener información adicional.

2 Pulse el interruptor principal.

- **Si enciende la cámara por primera vez, consulte "Ajuste del idioma, la fecha y la hora de la pantalla"** (📖24).
- La pantalla se enciende.
- Para apagar la cámara, pulse de nuevo el interruptor principal.



3 Compruebe el indicador del nivel de batería y el número de exposiciones restantes.



Indicador del nivel de batería

Número de exposiciones restantes

Indicador del nivel de batería

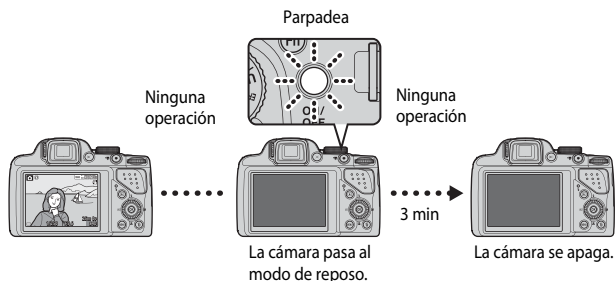
Indicador	Descripción
	El nivel de la batería es alto.
	El nivel de la batería es bajo.
 Batería agotada.	La cámara no puede capturar imágenes. Recargue la batería.



Número de exposiciones restantes

Se muestra el número de imágenes que se pueden tomar.

- Se muestra cuando no hay ninguna tarjeta de memoria introducida en la cámara y las imágenes se graban en la memoria interna.


Función de desconexión automática




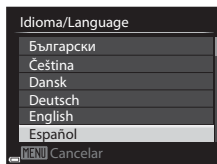
- El tiempo que transcurre antes de que la cámara pase al modo de reposo es de aproximadamente 1 minuto. El tiempo se puede cambiar utilizando el ajuste de **Desconexión aut.** en el menú de configuración (página 91).
- Mientras la cámara está en el modo de reposo, la pantalla se enciende de nuevo si se realiza alguna de las operaciones siguientes:
 - Pulsar el interruptor principal, el disparador, el botón  o el botón  (grabación de vídeo).
 - Girar el dial de modo.

Ajuste del idioma, la fecha y la hora de la pantalla

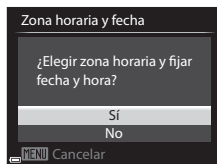
La primera vez que se enciende la cámara aparece la pantalla de selección de idioma y la pantalla de ajuste de fecha y hora del reloj de la cámara.


- Si sale sin ajustar la fecha y la hora,  parpadea cuando se muestra la pantalla de disparo.

- 1** Utilice ▲▼ en el multiselector para seleccionar el idioma que desee y pulse el botón .




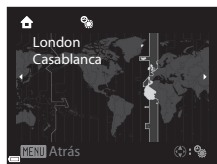
- 2** Seleccione **Sí** y pulse el botón .




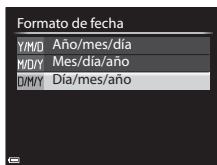
- 3** Seleccione la zona horaria local y pulse el botón .



- Para activar el horario de verano, pulse ▲. Cuando la función del horario de verano está activada, se muestra  en la parte superior del mapa. Para desactivar la función de horario de verano, pulse ▼.

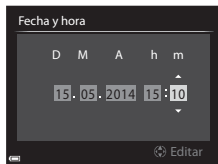


- 4** Seleccione el formato de fecha y pulse el botón .



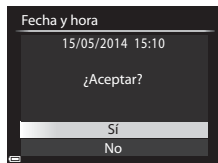
5 Ajuste la fecha y la hora y pulse el botón **OK**.

- Seleccione un campo: pulse **◀▶** (permite cambiar entre **D, M, A, h y m**).
- Modifique la fecha y la hora: pulse **▲▼**. También se puede cambiar la fecha y la hora girando el multiselector o el dial de control.
- Confirme los ajustes: seleccione el campo **m** y pulse el botón **OK**.



6 Seleccione **Sí** y pulse el botón **OK**.

- Cuando termine de realizar los ajustes, el objetivo se extenderá y la cámara pasará al modo de disparo.



Cambio del ajuste del idioma y del ajuste de la fecha y hora

- Puede modificar estos ajustes con **Idioma/Language** y **Zona horaria y fecha** en el menú de configuración **Y** (📖91).
- Puede activar o desactivar el horario de verano en el menú de configuración **Y** seleccionando **Zona horaria y fecha** y a continuación **Zona horaria**. Cuando se activa el horario de verano se adelanta el reloj una hora, y cuando se desactiva se retrasa una hora.

Batería del reloj

- El reloj de la cámara recibe alimentación de una batería de reserva incorporada. La batería de reserva se carga cuando se introduce la batería principal en la cámara o cuando se conecta la cámara a un adaptador de CA opcional, y puede mantener en funcionamiento el reloj durante varios días tras aproximadamente 10 horas de carga.
- Si se agota la batería de reserva de la cámara, cuando encienda la cámara aparecerá la pantalla de ajuste de la fecha y la hora. Ajuste de nuevo la fecha y la hora. Consulte el paso 2 de "Ajuste del idioma, la fecha y la hora de la pantalla" (📖24) para obtener información adicional.

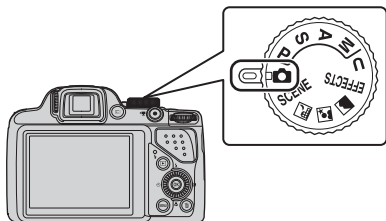
Impresión de la fecha del disparo en las imágenes impresas

- Puede imprimir la fecha del disparo en las imágenes cuando las toma ajustando **Impresión fecha** en el menú de configuración.
- Si desea imprimir la fecha del disparo sin usar el ajuste **Impresión fecha**, imprima usando el software ViewNX 2 (📖95).


Paso 2 Seleccione un modo de disparo

Gire el dial de modo para seleccionar un modo de disparo.

- En este ejemplo se utiliza el modo  (automático). Gire el dial de modo a .



Observaciones sobre el flash

En situaciones donde se necesita flash, como por ejemplo en ubicaciones oscuras o con el sujeto a contraluz, asegúrese de subir el flash ( 56).

Modos de disparo disponibles



Modo automático




(35)

Se utiliza para disparar sin funciones específicas.

Modos **SCENE**, , ,  (Escena)

(36)

Los ajustes de la cámara se optimizan para la escena seleccionada.

- **SCENE**: pulse el botón **MENU** y seleccione una escena. Cuando se utiliza **Selector auto. escenas**, la cámara selecciona automáticamente el modo de escena óptimo para encuadrar una imagen, facilitando aún más el tomar imágenes con los ajustes más adecuados para la escena.
-  (paisaje nocturno): utilice este modo para disparar paisajes nocturnos.
-  (retrato nocturno): utilice este modo para disparar retratos al atardecer y por la noche con paisaje de fondo.
-  (paisaje): utilice este modo para fotografiar paisajes.

Modo **EFFECTS** (Efectos especiales)

(46)

Es posible aplicar efectos a las imágenes durante el disparo.

Modos **P, S, A, M**

(48)

Seleccione estos modos para un mayor control de la velocidad de obturación y del valor de diafragma.

Modo **U** (User settings (configuración de usuario))

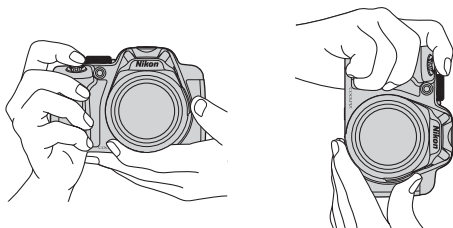
(53)

Las combinaciones de ajustes que se utilizan con frecuencia para el disparo se pueden guardar. Los ajustes guardados pueden recuperarse inmediatamente para el disparo girando el dial de modo a **U**.

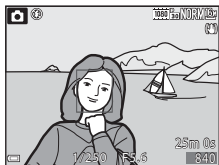
Paso 3 Encuadre una imagen

1 Sujete firmemente la cámara.


- Mantenga los dedos y otros objetos apartados del objetivo, del flash, de la luz de ayuda de AF, del micrófono y del altavoz.



2 Encuadre la imagen.



Visor

Si pulsa el botón  puede disparar mientras mira a través del visor (📖7).

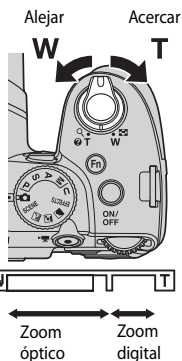
Uso de un trípode

- Se recomienda el uso de un trípode para estabilizar la cámara en las situaciones siguientes:
 - Cuando tome imágenes en ubicaciones oscuras con el flash bajado, o en un modo de disparo en el que el flash esté desactivado.
 - Cuando utilice el ajuste de teleobjetivo.
- Cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara durante el disparo, ajuste **Reducc. vibraciones** (📖91) en **Apagada** en el menú de configuración para evitar que se produzcan posibles errores relacionados con esta función.

Uso del zoom

Cuando se mueve el control del zoom, la posición del objetivo del zoom cambia.

- Para acercar el sujeto: muévelo hacia **T** (teleobjetivo)
- Para alejar el sujeto y ver una zona más amplia: muévelo hacia **W** (gran angular)
- Si se gira el control del zoom completamente en cualquier dirección, se ajustará el zoom rápidamente.



- Cuando se gira el control del zoom se muestra el indicador de zoom en la parte superior de la pantalla.
- El zoom digital, que permite acercar aún más el sujeto hasta aproximadamente 4x de la relación máxima del zoom óptico, se puede ajustar moviendo y manteniendo pulsado el control del zoom hacia **T** con la cámara ajustada en la posición máxima del zoom óptico.

Observaciones sobre el zoom digital

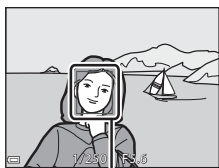
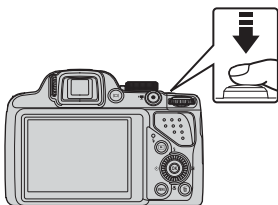
El indicador de zoom se ilumina en azul cuando se activa el zoom digital, y lo hace en amarillo cuando la imagen se amplía todavía más.

- El indicador de zoom es azul: la calidad de imagen no se reduce visiblemente si se utiliza la función de zoom dinámico de precisión.
- El indicador de zoom es amarillo: la calidad de imagen disminuye considerablemente.
- El indicador permanece en azul ocupando una zona más amplia cuando el tamaño de imagen es más pequeño.
- Es posible que el indicador de zoom no se vuelva azul dependiendo del ajuste de disparo continuo, etc.

Paso 4 Enfoque y dispare

1 Pulse el disparador hasta la mitad.

- Cuando el sujeto está enfocado, la zona de enfoque que incluye al sujeto o el indicador de enfoque (10) se ilumina en verde (varias zonas de enfoque pueden iluminarse en verde).
- Cuando se está utilizando el zoom digital, la cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre y no se muestra la zona de enfoque. Cuando la cámara ha realizado el enfoque, el indicador de enfoque parpadea en verde.
- Si la zona de enfoque o el indicador de enfoque parpadean en rojo, la cámara no puede realizar el enfoque. Modifique la composición e intente pulsar de nuevo el disparador hasta la mitad.





Zona de enfoque

2 Sin levantar el dedo del disparador, pulse el disparador el resto del recorrido hasta el fondo.



Disparador


<p>Pulsación hasta la mitad</p> 	<p>Para ajustar el enfoque y la exposición (velocidad de obturación y valor de diafragma), pulse ligeramente el disparador hasta que sienta una ligera resistencia. El enfoque y la exposición permanecerán bloqueados mientras se mantenga pulsado el disparador hasta la mitad.</p>
<p>Pulsación hasta el fondo</p> 	<p>Pulse a fondo el disparador para abrir el obturador y tomar la imagen. No pulse con fuerza el disparador, ya que esto podría hacer que la cámara sufra sacudidas y se tomen imágenes difuminadas. Pulse el botón con suavidad.</p>

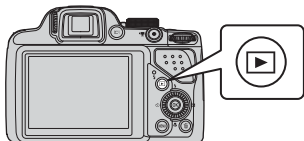
Observaciones sobre la grabación de imágenes y la grabación de vídeos

El indicador que muestra el número de exposiciones restantes o el indicador que muestra la duración máxima del vídeo parpadea mientras se están grabando imágenes o mientras se está guardando un vídeo. **No abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria ni extraiga la batería o la tarjeta de memoria** mientras haya un indicador parpadeando. Si lo hace pueden perderse datos, o dañarse la cámara o la tarjeta de memoria.





Paso 5 Reproduzca imágenes

1 Pulse el botón (reproducir).

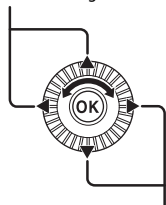
- Cuando se pulsa y mantiene pulsado el botón  (reproducir) con la cámara apagada, la cámara se enciende en el modo de reproducción.



2 Utilice el multiselector para seleccionar la imagen que desea mostrar.

- Pulse y mantenga pulsados    para desplazarse rápidamente por las imágenes.
- Las imágenes también se pueden seleccionar girando el multiselector.
- Para regresar al modo de disparo, pulse el botón  o el disparador.

Mostrar la imagen anterior






Mostrar la imagen siguiente

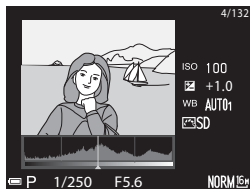


Número de imagen actual/
número total de imágenes


Visualización de información de disparo

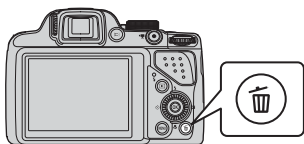
Pulse el botón  en el modo de reproducción a pantalla completa para mostrar la información del nivel de tono y la información de disparo ( 14).




Pulse el botón  de nuevo para volver al modo de reproducción a pantalla completa.



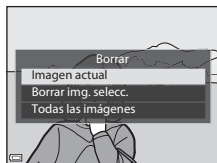
Paso 6 Borre imágenes


- 1** Pulse el botón  para borrar la imagen mostrada en la pantalla en ese momento.




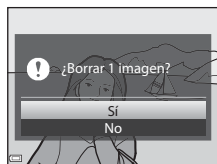
- 2** Utilice   en el multiselector para seleccionar el método de borrado que desee y pulse el botón .

- Consulte "Uso de la pantalla de borrado de imágenes seleccionadas" (página 34) para obtener información adicional.
- Para salir sin borrar, pulse el botón **MENU**.



- 3** Seleccione **Sí** y pulse el botón .

- Las imágenes borradas no se pueden recuperar.
- Para cancelar, seleccione **No** y pulse el botón .



Uso de la pantalla de borrado de imágenes seleccionadas

1 Utilice ◀▶ en el multiselector para seleccionar la imagen que desea borrar y, a continuación, use ▲ para mostrar ✓.

- Para cancelar la selección, pulse ▼ para eliminar ✗.

- Mueva el control del zoom (📖29) hacia **T** (🔍) para cambiar a la reproducción a pantalla completa o hacia **W** (📐) para cambiar a la reproducción de miniaturas.



2 Añada ✓ a todas las imágenes que desea borrar y, a continuación, pulse el botón OK para confirmar la selección.

- Aparecerá un diálogo de confirmación. Siga las instrucciones que se muestran en la pantalla.

✓ Borrado de imágenes de una secuencia

- Cuando se pulsa el botón 🗑️ y se borra una imagen clave cuando se muestran solamente las imágenes clave de una secuencia de imágenes (📖83), se borran todas las imágenes de la secuencia, incluida la imagen clave.
- Para borrar imágenes individuales de una secuencia, pulse el botón OK para mostrarlas una por una y pulse el botón 🗑️.


📎 Borrado de la última imagen tomada en el modo de disparo

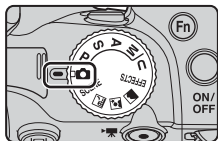
Cuando use el modo de disparo, pulse el botón 🗑️ para borrar la última imagen grabada.

Funciones de disparo







Modo (automático)

Se utiliza para disparar sin funciones específicas.

- La cámara detecta el sujeto principal y lo enfoca. Si se detecta el rostro de una persona, la cámara se ajusta automáticamente para enfocarlos de forma prioritaria.
- Consulte "Enfoque" ( 76) para obtener información adicional.



Funciones disponibles en el modo (automático)

- Modo de flash ( 56)
- Disparador automático ( 59)
- Temporizador de sonrisa ( 60)
- Modo de enfoque ( 61)
- Compensación de exposición ( 65)
- Menú de disparo ( 68)

Modo de escena (disparo adecuado a las escenas)

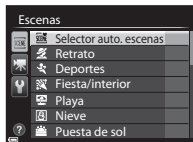
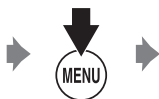
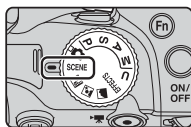
Al seleccionar una escena, los ajustes de la cámara se optimizan automáticamente para la escena seleccionada.



Paisaje nocturno (📖37)^{1,2}, Retrato nocturno (📖38), Paisaje (📖38)^{1,2}

Gire el dial de modo a , o y tome las imágenes.

SCENE (Escena)



Pulse el botón **MENU** para mostrar el menú de escena y seleccione una de las escenas siguientes con el multiselector.

Selector auto. escenas (ajuste predeterminado) (📖39)	Gastronomía (📖41)
Retrato	Museo (📖41) ¹
Deportes (📖39) ¹	Fuego artificial (📖41) ^{2,3}
Fiesta/interior (📖40) ¹	Copia blanco y negro (📖41) ¹
Playa ¹	Contraluz (📖42) ¹
Nieve ¹	Panorama sencillo (📖43) ¹
Puesta de sol ^{1,2,3}	Retrato de mascotas (📖44)
Amanecer/anocheecer ^{1,2,3}	Luna (📖45) ^{1,2}
Macro (📖40)	Observación de aves (📖45) ¹

¹ La cámara enfoca la zona central del encuadre. La posición de la zona no puede moverse.

² La cámara enfoca al infinito.





³ Se recomienda el uso de trípode, ya que la velocidad de obturación es lenta. Ajuste **Reduc. vibraciones** (📖91) en **Apagada** en el menú de configuración al disparar con un trípode para estabilizar la cámara.

Cómo ver una descripción (pantalla de ayuda) de cada escena





Seleccione una escena y mueva el control del zoom (📖1) hacia **T** (📍) para ver una descripción de esa escena. Para volver a la pantalla original, mueva de nuevo el control del zoom hacia **T** (📍).

Recomendaciones y observaciones

Paisaje nocturno

- Pulse el botón **MENU** para seleccionar  **A pulso** o  **Trípode** en **Paisaje nocturno**.
-  **A pulso** (ajuste predeterminado):
 - Pulse el disparador a fondo para capturar una serie de imágenes que se combinan y guardan como una sola imagen.
 - Cuando pulse a fondo el disparador, sujete firmemente la cámara hasta que se muestre una fotografía. Después de tomar una imagen, no apague la cámara antes de que la pantalla cambie a la pantalla de disparo.
 - El ángulo de visión (es decir, la zona visible del encuadre) visualizado en la imagen guardada será más estrecho que el visualizado en la pantalla en el momento del disparo.
-  **Trípode**:
 - Una imagen que se captura con velocidad de obturación lenta con el disparador pulsado a fondo.
 - La reducción de la vibración no se usa aunque se haya ajustado **Reducc. vibraciones** (📖91) en el menú de configuración.

Retrato nocturno













- Pulse el botón **MENU** para seleccionar  **A pulso** o  **Trípode** en **Retrato nocturno**.
- Se captura una imagen con una velocidad de obturación lenta. En comparación con el uso de  **Trípode**, cuando se selecciona  **A pulso**, la cámara ajusta una velocidad de obturación ligeramente más rápida según las condiciones de disparo para evitar las sacudidas de la cámara.
- La reducción de la vibración no se usa aunque se haya ajustado **Reducc. vibraciones** (91) en el menú de configuración.
- El flash siempre se dispara. Levante el flash antes de disparar.



Paisaje


- Pulse el botón **MENU** para seleccionar **Ráfaga reducc. de ruido** o **Único disparo** en **Paisaje**.
- **Ráfaga reducc. de ruido**: permite tomar una imagen nítida de un paisaje con un mínimo de ruido.
 - Pulse el disparador a fondo para capturar una serie de imágenes que se combinan y guardan como una sola imagen.
 - Cuando pulse a fondo el disparador, sujete firmemente la cámara hasta que se muestre una imagen estática. Después de tomar una imagen, no apague la cámara antes de que la pantalla cambie a la pantalla de disparo.
 - El ángulo de visión (es decir, la zona visible del encuadre) visualizado en la imagen guardada será más estrecho que el visualizado en la pantalla en el momento del disparo.
- **Único disparo** (ajuste predeterminado): permite grabar imágenes enfatizando los contornos y el contraste.
 - Cuando se pulsa a fondo el disparador, se captura una imagen.


SCENE →  Selector auto. escenas

- Al apuntar la cámara al sujeto, la cámara selecciona automáticamente el modo de escena óptimo de la lista siguiente y realiza los ajustes de disparo correspondientes.

	Retrato (imágenes en primer plano de una a dos personas)
	Retrato (imágenes de tres o más personas o composiciones con una zona amplia de fondo)
	Paisaje
	Retrato nocturno (imágenes en primer plano de una a dos personas)
	Retrato nocturno (imágenes de tres o más personas o composiciones con una zona amplia de fondo)
	Paisaje nocturno <ul style="list-style-type: none"> La cámara dispara imágenes sucesivas y las combina y las guarda como una sola imagen, como cuando se selecciona A pulso en  (paisaje nocturno) (37).
	Macro
	Contraluz (imágenes de sujetos no humanos)
	Contraluz (imágenes de sujetos humanos)
	Otras escenas de disparo

- En función de las condiciones de disparo, es posible que la cámara no seleccione el modo de escena deseado. Si esto ocurre, cambie al modo  (automático) (26) o seleccione manualmente el modo de escena óptimo para el sujeto.

SCENE →  Deportes

- Mientras se mantiene pulsado a fondo el disparador, la cámara dispara aproximadamente 7 imágenes sucesivas a una velocidad de aproximadamente 7 fps (si la calidad de imagen se ajusta en **Normal** y el tamaño de imagen en  **4608x3456**).
- La velocidad de grabación para el disparo continuo puede volverse lenta según el ajuste de la calidad de imagen, el ajuste del tamaño de imagen, la tarjeta de memoria usada o las condiciones de disparo en ese momento.
- El enfoque, la exposición y el tono se fijan en los valores determinados en la primera imagen de cada serie.

SCENE → 🎉 Fiesta/interior

- Para evitar los efectos de las sacudidas de la cámara, sujete firmemente la cámara. Ajuste **Reducc. vibraciones** (📖91) en **Apagada** en el menú de configuración al disparar con un trípode para estabilizar la cámara.

SCENE → 🌸 Macro

En la pantalla que aparece al seleccionar 🌸 **Macro**, seleccione **Ráfaga reducc. de ruido** o **Único disparo**.

- **Ráfaga reducc. de ruido**: permite tomar una imagen nítida con un mínimo de ruido.
 - Pulse el disparador a fondo para capturar una serie de imágenes que se combinan y guardan como una sola imagen.
 - Cuando pulse a fondo el disparador, sujete firmemente la cámara hasta que se muestre una imagen estática. Después de tomar una imagen, no apague la cámara antes de que la pantalla cambie a la pantalla de disparo.
 - Si el sujeto se mueve o se produce una sacudida significativa de la cámara durante los disparos continuos, la imagen podría aparecer distorsionada, solapada o difuminada.
 - El ángulo de visión (es decir, la zona visible del encuadre) visualizado en la imagen guardada será más estrecho que el visualizado en la pantalla en el momento del disparo.
- **Único disparo** (ajuste predeterminado): permite grabar imágenes enfatizando los contornos y el contraste.
 - Cuando se pulsa a fondo el disparador, se captura una imagen.
- El ajuste del modo de enfoque (📖61) se cambia a 🌸 (primer plano macro) y la cámara automáticamente amplía el zoom a la posición más cercana que puede enfocar.
- Puede mover la zona de enfoque. Pulse el botón **OK**, utilice ▲▼◀▶ en el multiselector o gírelo para mover la zona de enfoque y, a continuación, pulse el botón **OK** para aplicar el ajuste.

SCENE → 🍴 Gastronomía

- El ajuste del modo de enfoque (📖61) cambia a 🍷 (primer plano macro) y la cámara hace zoom automáticamente hasta la posición más cercana en la que puede enfocar.
- Puede ajustar el tono mediante el dial de control. El ajuste de tono se guarda en la memoria de la cámara incluso después de apagar la cámara.
- Puede mover la zona de enfoque. Pulse el botón **OK**, utilice **▲▼◀▶** en el multiselector o gírelo para mover la zona de enfoque y pulse el botón **OK** para aplicar el ajuste.



SCENE → 🏛 Museo


- La cámara captura una serie de 10 imágenes como máximo al pulsar a fondo el disparador y se selecciona y se graba automáticamente la imagen más nítida de la serie (BSS (selector de mejor disparo)).
- El flash no se dispara.

SCENE → 🎆 Fuego artificial



- La velocidad de obturación queda fijada en unos 4 segundos.

SCENE → 🖨 Copia blanco y negro



- Se utiliza junto con el modo de enfoque 🍷 (primer plano macro) (📖61) al disparar sujetos que están próximos a la cámara.


- En la pantalla que aparece cuando se selecciona  **Contraluz** se puede ajustar la composición HDR (rango dinámico alto).
- **Apagado** (ajuste predeterminado): el flash se dispara para evitar que el sujeto quede oculto en la sombra. Toma imágenes con el flash levantado.
- **Nivel 1-Nivel 3**: se usa al tomar imágenes con zonas muy claras y oscuras en el mismo encuadre. Seleccione **Nivel 1** cuando la diferencia entre las zonas brillantes y las oscuras es baja, y **Nivel 3** cuando la diferencia entre las zonas brillantes y las oscuras es alta.

Observaciones sobre HDR

- Se recomienda utilizar trípode. Ajuste **Reducc. vibraciones** ( 91) en el menú de configuración en **Apagada** cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara.
- El ángulo de visión (es decir, la zona visible del encuadre) visualizado en la imagen guardada será más estrecho que el visualizado en la pantalla en el momento del disparo.
- Cuando se pulsa a fondo el disparador, la cámara dispara imágenes sucesivas y guarda las dos imágenes siguientes.
 - Imagen compuesta sin HDR
 - Imagen compuesta de HDR en la que se reduce la pérdida de detalle en altas luces y sombras.
- Si la memoria solo tiene capacidad para guardar una imagen, solo se guarda una imagen procesada con D-Lighting ( 82) en el momento del disparo, en la que se corrigen las zonas oscuras de la imagen.
- Cuando pulse a fondo el disparador, sujete firmemente la cámara hasta que se muestre una imagen estática. Después de tomar una imagen, no apague la cámara antes de que la pantalla cambie a la pantalla de disparo.
- Dependiendo de las condiciones de disparo pueden aparecer sombras oscuras alrededor de sujetos claros y zonas claras alrededor de sujetos oscuros. Es posible compensar este efecto bajando el ajuste del nivel.

SCENE → Panorama sencillo

- En la pantalla que aparece al seleccionar  **Panorama sencillo**, seleccione el rango de disparo entre **Normal (180°)** (ajuste predeterminado) o **Ancho (360°)**.
- La posición del zoom se fija en gran angular.
- Pulse a fondo el disparador, retire el dedo del botón y, a continuación, mueva la cámara lentamente en horizontal. El disparo termina cuando la cámara captura el rango de disparo especificado.
- El enfoque y la exposición se bloquean cuando comienza el disparo.
- Si pulsa el botón  cuando una imagen capturada aparece en el modo de reproducción a pantalla completa, la imagen se desplaza automáticamente.
- En esta cámara no se pueden editar las imágenes.

Consulte "Uso de Panorama sencillo (disparo y reproducción)" (2) para obtener información adicional.

Observaciones sobre la impresión de imágenes panorámicas

Es posible que, dependiendo de los ajustes de la impresora, no se pueda imprimir la imagen completa. Además, es posible que dependiendo de la impresora no sea posible la impresión.

SCENE → 🐾 Retrato de mascotas

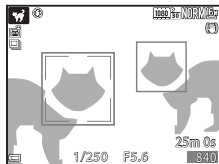
- Al apuntar con la cámara a un perro o un gato, la cámara detecta la cara de la mascota y la enfoca. En el ajuste predeterminado, el obturador se abre automáticamente cuando la cámara detecta la cara de un perro o un gato (disparo automático de retrato de mascotas).
- En la pantalla que aparece después de seleccionar 🐾 **Retrato de mascotas**, seleccione **Individual** o **Continuo**.
 - **Individual**: la cámara captura 1 imagen cuando detecta la cara de un perro o un gato.
 - **Continuo**: la cámara captura 3 imágenes sucesivas cuando detecta la cara de un perro o un gato.

✔ Disparo automático de retrato de mascotas


- Pulse ◀ (🔒) en el multiselector para cambiar las opciones de **Disp.auto retr.mascotas**.
 - 📷: la cámara abre el obturador automáticamente cuando detecta la cara de un perro o un gato.
 - **Apagado**: la cámara no abre el obturador automáticamente, incluso si se ha detectado la cara de un perro o un gato. Pulse el disparador. La cámara detecta también rostros de personas si está seleccionado **Apagado**.
- **Disp.auto retr.mascotas** se ajusta en **Apagado** si se producen 5 ráfagas.
- También es posible disparar pulsando el disparador, independientemente del ajuste de **Disp.auto retr.mascotas**. Al seleccionar **Continuo**, se pueden tomar imágenes sucesivas manteniendo pulsado a fondo el disparador.

✔ Zona de enfoque




- Cuando la cámara detecta una cara, esta aparece encuadrada en un recuadro amarillo. Cuando la cámara consigue enfocar la cara que aparece dentro del recuadro doble (zona de enfoque), el recuadro cambia a color verde. Si no se detecta ninguna cara, la cámara enfoca la zona que se encuentra en el centro del encuadre.
- En algunas condiciones de disparo, la cara de la mascota no se detecta y pueden aparecer otros sujetos dentro del recuadro.



SCENE → ● Luna

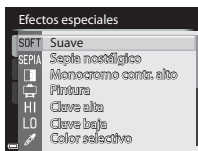
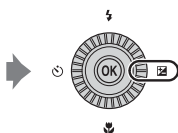
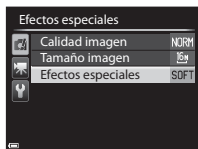
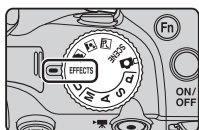
- Puede ajustar el tono mediante el dial de control. El ajuste de tono se guarda en la memoria de la cámara incluso después de apagar la cámara.
- Permite ajustar el brillo con compensación de exposición (☐65) según las condiciones de disparo, como el cuarto creciente y cuarto menguante de la luna, y los requisitos de disparo.
- En la posición de zoom de gran angular, se muestra el borde de encuadre para indicar el ángulo de visión equivalente al de un objetivo de 1000 mm (en formato de 35 mm [135]). El ángulo de visión se vuelve equivalente al de un objetivo de 1000 mm pulsando el botón .

SCENE → 🦅 Observación de aves

- En la pantalla que aparece al seleccionar  **Observación de aves**, seleccione **Individual** o **Continuo**.
- **Individual** (ajuste predeterminado): se toma una imagen cada vez que se pulsa el disparador.
- **Continuo**: mientras se mantiene pulsado a fondo el disparador, las imágenes se capturan de forma continua.
 - La velocidad de grabación del disparo continuo es de aproximadamente 7 fps y el número máximo de disparos continuos es de aproximadamente 7 (cuando la calidad de la imagen se ajusta en **Normal** y el tamaño de imagen se ajusta en  **4608x3456**).
- En la posición de zoom de gran angular, se muestra el borde de encuadre para indicar el ángulo de visión equivalente al de un objetivo de 500 mm (en formato de 35 mm [135]). El ángulo de visión se vuelve equivalente al de un objetivo de 500 mm pulsando el botón .

Modo Efectos especiales (aplicación de efectos al disparar)

Es posible aplicar efectos a las imágenes durante el disparo.



Pulse el botón **MENU** para mostrar el menú de efectos especiales y seleccione una escena con el multiselector.

- La cámara enfoca la zona central del encuadre. La posición de la zona no puede moverse.

Opción	Descripción
Suave (ajuste predeterminado)*	Permite suavizar la imagen añadiendo un ligero difuminado a toda la imagen.
Sepia nostálgico*	Permite añadir un tono sepia y reducir el contraste para imitar la calidad de una fotografía antigua.
Monocromo contr. alto	Permite crear una fotografía en blanco y negro con un contraste claro.
Pintura*	Permite dar a la imagen la apariencia de una pintura.
Clave alta	Permite añadir un tono claro a toda la imagen.
Clave baja	Permite añadir un tono oscuro a toda la imagen.

Opción	Descripción
Color selectivo	<p>Permite mantener solo un color seleccionado y convertir los demás a blanco y negro.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gire el dial de control para seleccionar el color que desea conservar del indicador deslizante. • Pulse el botón OK para ocultar el indicador deslizante y finalizar la selección de color. Para volver a mostrar el indicador deslizante, pulse de nuevo el botón OK.
Monocromo ISO alta	<p>Permite crear imágenes de un solo tono (blanco y negro) tomando intencionadamente las imágenes con una sensibilidad ISO alta. Este ajuste es efectivo al disparar sujetos con poca luz.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las imágenes tomadas pueden tener ruido (píxeles brillantes diseminados aleatoriamente, puntos o líneas).
Proceso cruzado	<p>Permite crear imágenes con un tono poco común convirtiendo una imagen de color positivo en negativo o una imagen de color negativo en positivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gire el dial de control para seleccionar el tono.



Control deslizante

* Algunos efectos no se pueden seleccionar según el ajuste de **Opcio. vídeo** (📖89).

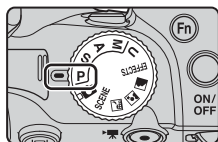
Funciones disponibles en el modo Efectos especiales

- Modo de flash (📖56)
- Disparador automático (📖59)
- Modo de enfoque (📖61)
- Compensación de exposición (📖65)
- Menú de disparo (📖68)

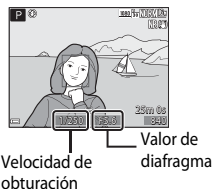
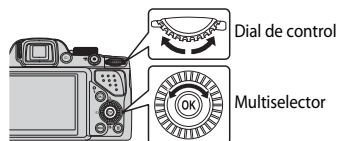
Modos P, S, A, M (ajuste de la exposición para el disparo)

Se pueden tomar imágenes con un mayor control ajustando elementos del menú de disparo (📖68) además de ajustando manualmente la velocidad de obturación o el valor de diafragma según las condiciones de disparo y los requisitos.

- La zona de enfoque para autofocus varía según el ajuste de **Modo zona AF** (📖69).
- Cuando **Modo zona AF** está ajustado en **AF detector de destino** (ajuste predeterminado), la cámara detecta el sujeto principal y lo enfoca.



Gire el dial de control o el multiselector para ajustar la velocidad de obturación y el valor de diafragma.



Modo de exposición	Velocidad de obturación (📖52)	Valor de diafragma (📖49)
P Automático programado (📖50)	Ajuste automático (programa flexible activado mediante el dial de control).	
S Autom. prioridad obtur. (📖50)	Ajuste mediante el dial de control.	Ajuste automático.
A Autom. prioridad diafr. (📖50)	Ajuste automático.	Ajuste mediante el multiselector.
M Manual (📖50)	Ajuste mediante el dial de control.	Ajuste mediante el multiselector.

Más información

Consulte "Cambiar selección Av/Tv" (📖92) para obtener información adicional.

Exposición

El procedimiento para tomar imágenes con el brillo (exposición) deseado ajustando la velocidad de obturación y el valor del diafragma se denomina "determinar exposición". La sensación de dinamismo y la cantidad de enfoque de fondo de las imágenes a tomar depende de la combinación de la velocidad de obturación y el valor del diafragma incluso si la exposición es la misma.

Ajuste de la velocidad de obturación

En el modo **S**, el rango va desde un máximo de 1/4000 hasta 8 segundos.

En el modo **M**, el rango va desde un máximo de 1/4000 hasta 15 segundos.

Consulte "Rango de control de la velocidad de obturación" (📖52) para obtener información adicional.



Más rápido 1/1000 s



Más lento 1/30 s

Ajuste del valor de diafragma

En los modos **A** y **M**, el rango va desde $f/3$ hasta 8.3 (posición de gran angular) y desde $f/5.9$ hasta 8.3 (posición de zoom de teleobjetivo).



Diafragma más abierto
(número f pequeño)
 $f/3$



Diafragma más cerrado
(número f grande)
 $f/8.3$



Valor de diafragma (número f) y zoom

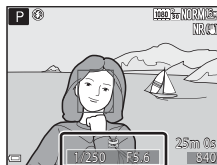
Los diafragmas abiertos (expresados por un número f bajo) permiten que entre más luz en la cámara, mientras que los diafragmas cerrados (número f alto), dejan entrar menos luz.

El valor de diafragma del objetivo del zoom de esta cámara cambia según la posición del zoom. Cuando se ajusta el zoom a la posición de gran angular y a la de zoom de teleobjetivo, los valores de diafragma son $f/3$ y $f/5.9$ respectivamente.

P (Automático programado)

Se utiliza para controlar automáticamente la exposición de la cámara.

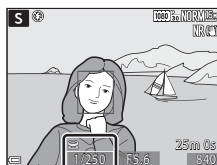
- Se pueden seleccionar combinaciones diferentes de la velocidad de obturación y el valor de diafragma sin cambiar la exposición girando el dial de control ("programa flexible"). Mientras se utilice el programa flexible, aparecerá una marca de programa flexible (✳) junto al indicador de modo (P) en la parte superior izquierda de la pantalla.
- Para cancelar un programa flexible, gire el dial de control hasta que desaparezca la marca de programa flexible (✳). Seleccionando cualquier otro modo de disparo o apagando la cámara también se cancela el programa flexible.



S (Autom. prioridad obtur.)

Se utiliza para disparar a sujetos en movimiento rápido a una velocidad de obturación rápida, o para enfatizar los movimientos de un sujeto en movimiento al utilizar una velocidad de obturación lenta.

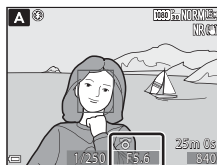
- La velocidad de obturación se puede ajustar girando el dial de control.



A (Autom. prioridad diafr.)

Se utiliza para enfocar sujetos que incluyan tanto el primer plano como el fondo o para difuminar el fondo del sujeto de forma intencionada.

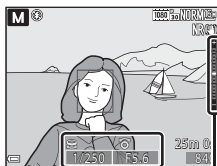
- También se puede ajustar el valor de diafragma girando el multiselector.



M (Manual)

Se utiliza para controlar la exposición según las necesidades de disparo.

- Al ajustar el valor de diafragma o la velocidad de obturación, el grado de desviación con respecto al valor de exposición medido por la cámara se muestra en el indicador de exposición de la pantalla. El grado de desviación en el indicador de exposición se muestra en EV (de -2 a +2 EV en variaciones de 1/3 EV).
- Se puede ajustar la velocidad de obturación girando el dial de control y se puede ajustar el valor de diafragma girando el multiselector.



Indicador de exposición

✓ Observaciones sobre el disparo

- Si se hace zoom después de ajustar la exposición, es posible que se cambien las combinaciones de exposición o el valor de diafragma.
- Cuando el sujeto está demasiado oscuro o demasiado claro, es posible que no pueda obtenerse la exposición correcta. En estos casos, el indicador de velocidad de obturación o el indicador de valor de diafragma parpadean cuando el disparador se pulsa hasta la mitad (excepto cuando se utiliza el modo **M**). Cambie el ajuste de la velocidad de obturación o el valor de diafragma.

✓ Observaciones sobre Sensibilidad ISO

Cuando se ajusta **Sensibilidad ISO** (📖69) en **Automático** (ajuste predeterminado) o **Intervalo fijo automático**, la sensibilidad ISO del modo **M** se ajusta en ISO 100.

Funciones disponibles en los modos **P, S, A, M**

- Modo de flash (📖56)
- Disparador automático (📖59)
- Temporizador de sonrisa (📖60)
- Modo de enfoque (📖61)
- Compensación de exposición (📖65)
- Menú de disparo (📖68)
- Funciones que se pueden ajustar con el botón **Fn** (Función) (📖71)
- Menú de configuración (📖91)

Rango de control de la velocidad de obturación

El rango de control de la velocidad de obturación varía dependiendo de la posición del zoom, del diafragma o del ajuste de la sensibilidad ISO. Además, el rango de control modifica los ajustes siguientes de disparo continuo.

Ajuste		Rango de control
Sensibilidad ISO (📖69) ¹	Automático ² , Intervalo fijo automático ²	1/4000 ³ a 1 s (modos P, S, A) 1/4000 ³ a 15 s (modo M)
	ISO 100	1/4000 ³ - 8 s (modos P, S, A) 1/4000 ³ - 15 s (modo M)
	ISO 200	1/4000 ³ - 4 s (modos P, S, A) 1/4000 ³ - 8 s (modo M)
	ISO 400	1/4000 ³ a 4 s
	ISO 800	1/4000 ³ a 2 s
	ISO 1600	1/4000 ³ a 1 s
	ISO 3200, 6400	1/4000 ³ a 1/2 s
Continuo (📖69)	Continuo A, Continuo B, BSS	1/4000 ³ a 1/30 s
	Caché de predisparo, Multidisparo 16	1/4000 a 1/30 s
	Continuo A: 120 fps	1/4000 a 1/125 s
	Continuo A: 60 fps	1/4000 a 1/60 s
	Disparo a intervalos	Igual que cuando se ajusta Individual

¹ El ajuste de la sensibilidad ISO se restringe dependiendo del ajuste de disparo continuo (📖72).

² En el modo **M**, la sensibilidad ISO está fijada en ISO 100.

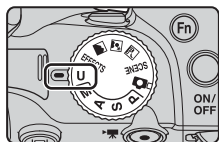
³ El valor máximo de la velocidad de obturación es de 1/4000 segundos cuando el valor de diafragma se ajusta de f/6.6 a f/8.3 en la posición máxima de gran angular. La velocidad de obturación disminuye a medida que la posición del zoom se desplaza hasta la posición de zoom de teleobjetivo y la apertura del diafragma es mayor. La velocidad de obturación es de 1/2500 segundos cuando el valor de diafragma se ajusta en un máximo de f/8.3 en la posición máxima de zoom de teleobjetivo.

Modo U (User settings (configuración de usuario))

Las combinaciones de ajustes que se utilizan con frecuencia para el disparo (User settings (configuración de usuario)) se pueden guardar en **U**. El disparo es posible en **P** (automático programado), **S** (automático con prioridad a la obturación), **A** (automático con prioridad al diafragma) o **M** (manual).

Gire el dial de modo a **U** para recuperar los ajustes guardados en **Guardar user settings**.

- Encuadre el sujeto y dispare con estos ajustes, o cambie los ajustes según sea necesario.
- Las combinaciones de ajustes que se recuperan al girar el dial de modo a **U** se pueden cambiar tantas veces como desee en **Guardar user settings**.



Se pueden guardar los ajustes siguientes.

Ajustes generales

- Modos de disparo **P, S, A, M** (📖48)
- Posición del zoom (📖29)
- Modo de flash (📖56)
- Disparador automático (📖59)
- Modo de enfoque (📖61)
- Compensación de exposición (📖65)
- Botón Fn (📖71)

Menú de disparo

- Calidad imagen (📖68)
- Tamaño imagen (📖68)
- Picture Control (📖68)
- Picture Control pers. (📖68)
- Balance blancos (📖68)
- Medición (📖69)
- Continuo (📖69)
- Sensibilidad ISO (📖69)
- Horquillado exposición (📖69)
- Modo zona AF (📖69)
- Modo autofocus (📖69)
- Comp. exposic. flash (📖69)
- Filtro de reducc. de ruido (📖69)
- D-Lighting activo (📖69)
- Exposición múltiple (📖69)
- Memoria de zoom (📖70)
- Posición inicial del zoom (📖70)
- Previsual. exposición M (📖70)

Cómo guardar los ajustes en el modo **U** (Guardar user settings)

Los ajustes que se utilicen con frecuencia para el disparo se pueden cambiar y guardar en **U**.

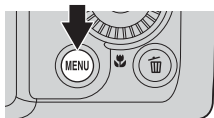
1 Gire el dial de modo al modo de disparo original.

- Gire el dial de modo a **P**, **S**, **A** o **M** (📖48). El programa flexible (cuando está ajustado en **P**), velocidad de obturación (cuando está ajustada en **S** o **M**) o valor de diafragma (cuando está ajustado en **A** o **M**) también se guardará.
- Los ajustes también pueden guardarse girando el dial de modo a **U** (los ajustes predeterminados para el modo de disparo **P** se guardan en el momento de la compra).

2 Cambie a una combinación de ajustes de disparo utilizada con frecuencia.

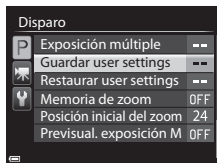
- Consulte 📖53 para obtener información sobre los ajustes.

3 Pulse el botón **MENU** para mostrar el menú de disparo.



4 Utilice el multiselector para seleccionar **Guardar user settings** y pulse el botón **OK**.

- Se muestra la pantalla **Finalizado** y se guardan los ajustes actuales.



✓ **Batería del reloj**

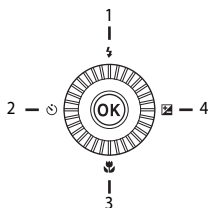
Si se ha agotado la batería interna del reloj (📖25), se restablecerán los ajustes guardados en **U**. Se recomienda anotar cualquier ajuste importante.

📎 **Restablecimiento de **U** modo User settings (configuración de usuario)**

Si se selecciona **Restaurar user settings** en el menú de disparo, los ajustes guardados en la configuración de usuario se restablecen a sus valores predeterminados. El modo de disparo se ajusta en **P**.

Funciones que se pueden ajustar con el multiselector

Las funciones disponibles varían según el modo de disparo seleccionado, como se muestra a continuación.



	Función		SCENE, 	EFFECTS	P, S, A, M, U
1	Modo de flash (📖56)	✓	1	1	✓
2	Disparador automático (📖59)	✓		✓	✓
	Temporizador sonrisa (📖60)	✓		-	✓
3	Modo de enfoque (📖61)	✓		✓	✓
4	Compensación de exposición (📖65)	✓		✓	✓ ²


¹ La disponibilidad dependerá del ajuste. Consulte "Ajustes predeterminados" (📖66) para obtener información adicional.

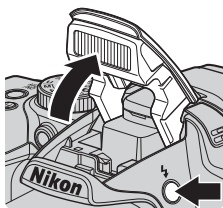
² Cuando el modo de disparo es **M**, no se puede utilizar la compensación de exposición.

Uso del flash

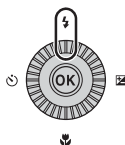
Para tomar imágenes con flash debe subirse el flash incorporado. Es posible ajustar un modo de flash que se adapte a las condiciones de disparo.

1 Pulse el botón (apertura del flash) para subir el flash.


- Cuando se baja el flash, el modo de flash queda desactivado y en la pantalla aparece .

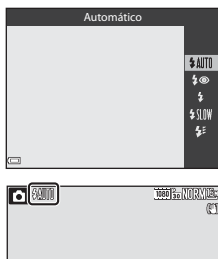


2 Pulse () en el multiselector.



3 Seleccione el modo de flash que desee (57) y pulse el botón .

- Si no se confirma el ajuste pulsando el botón , en unos pocos segundos, la selección se cancelará.



✓ Indicador de flash

El estado del flash se puede confirmar pulsando el disparador hasta la mitad.

- Encendido: el flash se dispara cuando pulsa a fondo el disparador.
- Intermitente: el flash se está cargando. La cámara no puede disparar.
- Apagado: el flash no se dispara al tomar una imagen.



Modos de flash disponibles

⚡ AUTO Automático

El flash se dispara en caso necesario, por ejemplo en condiciones de poca luz.

- El indicador de modo de flash solo se muestra en la pantalla de disparo inmediatamente después del ajuste.

👁️ Auto con reducc. ojos rojos/Reducción de ojos rojos

Reduce el efecto de ojos rojos causado por el flash al hacer un retrato (📖58).

- Cuando se ha seleccionado **Reducción de ojos rojos**, el flash se dispara siempre que se toma una imagen.

⚡ Flash de relleno/Flash estándar

El flash se dispara siempre que se toma una imagen.

⚡ SLOW Sincronización lenta



























Adecuado para retratos al atardecer y por la noche con paisaje de fondo. El flash de relleno se dispara para iluminar al sujeto principal y se ajusta una velocidad de obturación lenta para capturar el fondo de noche o en condiciones de poca luz.

⚡ Sincr. a la cortinilla trasera



El flash de relleno se dispara justo antes de cerrarse el obturador, creando el efecto de una estela de luz detrás de los sujetos en movimiento.

Ajuste del modo de flash

- Los modos de flash disponibles varían según el modo de disparo.

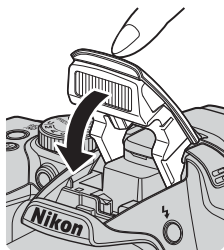
Modo de flash			SCENE 	EFFECTS	P	S	A	M	
 AUTO	Automático				-	-	-	-	
 Auto con reducc. ojos rojos	Auto con reducc. ojos rojos				-	-	-	-	
	Reducción de ojos rojos	-							
 Flash de relleno	Flash de relleno				*	*	-	-	-
	Flash estándar	-							
 SLOW	Sincronización lenta					-		-	
 Sincr. a la cortinilla trasera	Sincr. a la cortinilla trasera								

* La disponibilidad dependerá del ajuste. Consulte "Ajustes predeterminados" (66) para obtener información adicional.

- El ajuste que se aplica en las situaciones siguientes se guarda en la memoria de la cámara incluso después de apagarla.
 - Quando se utiliza el modo de disparo **P, S, A o M**
 - Quando se selecciona  (automático con reducción de ojos rojos) en el modo  (automático)

Bajada del flash

Cuando no utilice el flash, presione hacia abajo el flash con cuidado hasta cerrarlo con un clic.



Auto con reducc. ojos rojos/Reducción de ojos rojos

Si la cámara detecta el efecto de ojos rojos al tomar una imagen, se procesa la zona afectada para reducir el efecto antes de grabar la imagen.

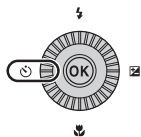
Tenga en cuenta lo siguiente al tomar imágenes:

- La cámara tarda más tiempo de lo habitual en guardar las imágenes.
- La reducción de ojos rojos no siempre produce los resultados deseados.
- En algunos casos, puede ocurrir que zonas sin ojos rojos se incluyan en el procesamiento de reducción de ojos rojos. En estos casos, seleccione otro modo de flash y tome de nuevo la imagen.

Uso del Disparador automático

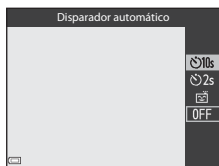
La cámara está equipada con un disparador automático que abre el obturador aproximadamente 10 segundos o 2 segundos después de pulsar el disparador. Ajuste **Reducc. vibraciones** (📖91) en **Apagada** en el menú de configuración al disparar con un trípode para estabilizar la cámara.

1 Pulse ◀ (🕒) en el multiselector.



2 Seleccione 🕒10s (o 🕒2s) y pulse el botón OK.

- 🕒10s (10 segundos): adecuado para ocasiones especiales, por ejemplo, en una boda.
- 🕒2s (2 segundos): adecuado para evitar sacudidas de la cámara.
- Si no se confirma el ajuste pulsando el botón OK en unos pocos segundos, la selección se cancelará.
- Cuando el modo de disparo está ajustado en el modo de escena **Retrato de mascotas**, se muestra 📷 (disparo automático de retrato de mascotas) (📖44). El disparador automático no se puede utilizar.

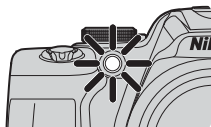
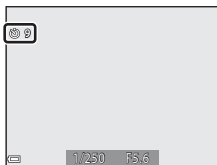


3 Encuadre la imagen y pulse el disparador hasta la mitad.

- Se ajustan el enfoque y la exposición.


4 Pulse el disparador el resto del recorrido hasta el fondo.

- Se inicia la cuenta atrás. La luz del disparador automático parpadea y, a continuación, se enciende de forma constante durante un segundo aproximadamente antes de que se abra el obturador.
- Cuando se abre el obturador, el disparador automático pasa a **OFF**.
- Para detener la cuenta atrás, pulse de nuevo el disparador.




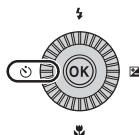
Disparo a rostros sonrientes automáticamente (Temporizador sonrisa)

Cuando la cámara detecta un rostro sonriente, se puede tomar una imagen automáticamente sin necesidad de pulsar el disparador.

- Esta función se puede utilizar cuando el modo de disparo está ajustado en  (automático), **P**, **S**, **A**, **M** o **U**, o el modo de escena **Retrato** o **Retrato nocturno**.

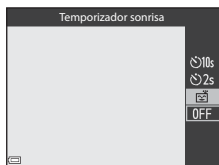
1 Pulse en el multiselector.

- Cambie los ajustes del modo de flash, exposición o menú de disparo que desee antes de pulsar .



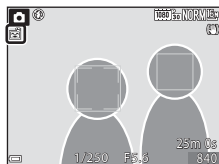
2 Seleccione (temporizador sonrisa) y pulse el botón **OK**.

- Si no se confirma el ajuste pulsando el botón **OK** en unos pocos segundos, la selección se cancelará.



3 Encuadre la imagen y espere a que el sujeto sonría sin pulsar el disparador.


- Apunte la cámara hacia un rostro.
- Si la cámara detecta que el rostro enmarcado por el borde doble está sonriendo, el obturador se abre automáticamente.
- Cuando la cámara detecta un rostro sonriente, automáticamente abre el obturador.



4 Desactive el disparador automático.

- Para desactivar el disparador automático con temporizador de sonrisa, regrese al paso 1 y seleccione **OFF**.

Observaciones sobre Temporizador sonrisa

En algunas condiciones de disparo, es posible que los rostros y las sonrisas no se detecten correctamente (77). En estos casos, puede utilizar el disparador.

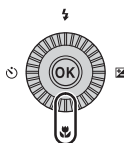
Cuándo parpadea la luz del disparador automático

Al utilizar el disparador automático, la luz del disparador automático parpadea cuando la cámara detecta un rostro y parpadea rápidamente justo antes de que se abra el obturador.

Uso del modo de enfoque

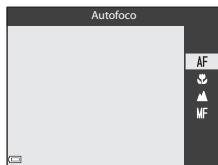
Ajuste el modo de enfoque según la distancia a la que esté situado el sujeto.

- 1 Pulse ▼ (🌿) en el multiselector.



- 2 Seleccione el modo de enfoque que desee y pulse el botón OK.

- Si no se confirma el ajuste pulsando el botón OK en unos pocos segundos, la selección se cancelará.



Modos de enfoque disponibles

AF Autofoco

La cámara ajusta el enfoque automáticamente según la distancia a la que esté situado el sujeto. Utilícelo cuando la distancia entre el sujeto y el objetivo sea de 50 cm (1 pie 8 pulg.) o más o 2,0 m (6 pies 7 pulg.) o más en la posición máxima de zoom de teleobjetivo.

- El icono de modo de enfoque en la pantalla de disparo solo aparece inmediatamente después de realizarse el ajuste.



Primer plano macro

Ajústelo para tomar imágenes de primeros planos.

Cuando la relación del zoom está ajustada en una posición en la que y el indicador de zoom se ilumina en verde, la cámara puede enfocar sujetos que estén tan solo a 10 cm (4 pulg.) aproximadamente del objetivo. Cuando el zoom está en una posición en la que aparece en la pantalla, la cámara puede enfocar sujetos que estén tan solo a 1 cm (0,4 pulg.) aproximadamente del objetivo.



Infinito

Utilícelo al disparar escenas lejanas a través del cristal de una ventana o al fotografiar paisajes.

La cámara ajusta automáticamente el enfoque cerca del infinito.

- Es posible que la cámara no pueda enfocar objetos cercanos.
- El modo de flash está ajustado en (apagado).

MF Enfoque manual

El enfoque se puede ajustar en cualquier sujeto situado a una distancia de aproximadamente 1 cm (0,4 pulg.) al infinito del objetivo (63). La distancia más cercana en la que la cámara puede enfocar cambiará dependiendo de la posición del zoom.



Observaciones sobre disparo con flash

Es posible que el flash no pueda iluminar a todo el sujeto a distancias inferiores a 50 cm (1 pie 8 pulg.).



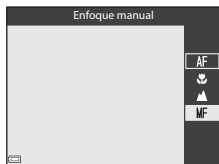
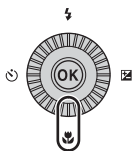
Ajuste del modo de enfoque

- Puede ocurrir que no se pueda realizar el ajuste con algunos modos de disparo.
- En los modos de disparo **P**, **S**, **A** y **M**, el ajuste se guarda en la memoria de la cámara incluso después de apagar la cámara.

Toma de imágenes con enfoque manual

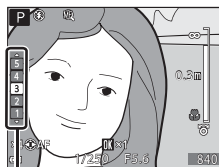
Disponible cuando el modo de disparo es **P**, **S**, **A**, **M** o **U**, modo de efectos especiales, modo de escena **Deportes** u **Observación de aves**.

- 1 Pulse **▼** (🌸) en el multiselector, seleccione **MF** (enfoque manual) y, a continuación, pulse el botón **OK**.



- 2 Utilice el multiselector para ajustar el enfoque comprobando la vista ampliada.

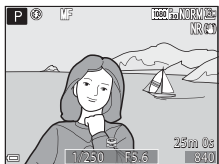
- Aparece una vista ampliada de la zona central de la imagen. Pulse **◀** para cambiar la vista entre 2x y 4x.
- Gire el multiselector en el sentido de las agujas del reloj para enfocar sujetos cercanos o en el sentido contrario al de las agujas del reloj para enfocar sujetos alejados. El enfoque también se puede ajustar con mayor detalle girando el multiselector lentamente o girando el dial de control.
- Cuando se pulsa **▶**, la cámara enfoca el sujeto situado en el centro del encuadre con el autofocus. La cámara enfoca en primer lugar con el autofocus y, a continuación, se puede utilizar el enfoque manual.
- El enfoque se refuerza gracias a la iluminación de las zonas que están enfocadas en blanco (contorno) (📖64). Pulse **▲▼** para ajustar el nivel de contorno.
- Pulse el disparador hasta la mitad para encuadrar la imagen. Pulse a fondo el disparador para tomar la imagen.



Nivel de contorno

- 3 Pulse el botón **OK**.


- El enfoque ajustado queda bloqueado.
- Pulse a fondo el disparador para tomar la imagen.
- Para reajustar el enfoque, pulse el botón **OK** para ver la pantalla del paso 2.



MF (Enfoque manual)

- Los dígitos mostrados en el indicador a la derecha de la pantalla en el paso 2 sirven como guía para la distancia a un sujeto que está enfocado cuando el indicador está cerca del centro.
- El rango real en el que el sujeto puede estar enfocado varía dependiendo del valor de diafragma y de la posición del zoom. Para ver si el sujeto está enfocado, compruebe la imagen después del disparo.

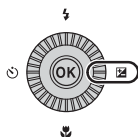
Observaciones sobre Contorno

- El rango de nivel de contraste considerado como enfocado puede cambiarse ajustando el nivel de contorno. Se recomienda ajustar el nivel bajo para sujetos de alto contraste y el nivel alto para sujetos de bajo contraste.
- Contorno resalta las zonas de alto contraste de la imagen en blanco. Dependiendo de las condiciones de disparo, es posible que el resaltado no funcione correctamente o que se marquen las zonas que no se están enfocando.
- Puede desactivar la vista de contorno utilizando **Contorno** en el menú de configuración (92).

Ajuste del brillo (Compens. de exposición)

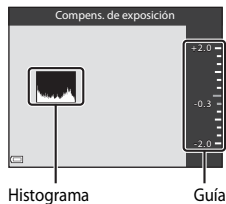
Se puede ajustar el brillo general de la imagen.

- 1 Pulse ► (☒) en el multiselector.



- 2 Seleccione un valor de compensación y pulse el botón **OK**.

- Para aclarar la imagen, ajuste un valor positivo (+).
- Para oscurecer la imagen, ajuste un valor negativo (-).
- El valor de compensación se aplica aunque no se pulse el botón **OK**.



Valor de compensación de exposición

- El valor que se aplica en el modo **P**, **S** o **A** se guarda en la memoria de la cámara incluso después de apagar la cámara.
- Cuando el modo de disparo es el modo de escena **Fuego artificial** (📖41) o **M** (manual) (📖50), no se puede utilizar la compensación de exposición.
- Cuando la compensación de exposición se ajusta mientras se usa un flash, la compensación se aplica tanto a la exposición del fondo como a la intensidad del flash.




















































Uso del histograma







Un histograma es un gráfico que muestra la distribución de los tonos de una imagen. Utilícelo como guía al utilizar la compensación de exposición y disparar sin el flash.

- El eje horizontal corresponde al brillo de los píxeles y muestra tonos oscuros a la izquierda y tonos claros a la derecha. El eje vertical muestra el número de píxeles.
- La distribución de tonos se desplaza a la derecha al aumentar el valor de compensación de exposición, y a la izquierda cuando se reduce.

Ajustes predeterminados

A continuación se describen los ajustes predeterminados para cada modo de disparo.

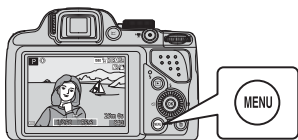
Modo de disparo	Modo de flash ( 56)	Disparador automático ( 59)	Modo de enfoque ( 61)	Compensación de exposición ( 65)
 (automático)	 AUTO	OFF ¹	AF ²	0.0
EFFECTS (efectos especiales)	 ³	OFF	AF	0.0
P, S, A, M		OFF ¹	AF	0.0
U (configuración de usuario)		OFF ¹	AF	0.0
Escena				
 (paisaje nocturno)	 ⁴	OFF	 ⁴	0.0
 (retrato nocturno)	  ⁵	OFF ¹	AF ⁴	0.0
 (paisaje)	 ⁴	OFF	 ⁴	0.0
 (selector automático de escenas)	 AUTO ⁶	OFF	AF ⁴	0.0
 (retrato)	 	OFF ¹	AF ⁴	0.0
 (deportes)	 ⁴	OFF ⁴	AF ⁷	0.0
 (fiesta/interior)	  ⁸	OFF	AF ⁴	0.0
 (playa)	 AUTO	OFF	AF ⁹	0.0
 (nieve)	 AUTO	OFF	AF ⁹	0.0
 (puesta de sol)	 ⁴	OFF	 ⁴	0.0
 (amanecer/ anoecer)	 ⁴	OFF	 ⁴	0.0
 (macro)	 ¹⁰	OFF	 ⁴	0.0
 (gastronomía)	 ⁴	OFF	 ⁴	0.0
 (museo)	 ⁴	OFF	AF ⁹	0.0
 (fuego artificial)	 ⁴	OFF ⁴	 ⁴	0.0 ⁴
 (copia blanco y negro)	 ⁴	OFF	AF ⁹	0.0
 (contraluz)	  ¹¹	OFF	AF ⁴	0.0

Modo de disparo	Modo de flash (📖56)	Disparador automático (📖59)	Modo de enfoque (📖61)	Compensación de exposición (📖65)
 (panorama sencillo)	🔴 ⁴	OFF ⁴	AF ⁴	0.0
 (retrato de mascotas)	🔴 ⁴	 ¹²	AF ⁹	0.0
 (luna)	🔴 ⁴	 2s	▲ ⁴	0.0
 (observación de aves)	🔴 ⁴	OFF	AF ¹³	0.0

- ¹ También se puede seleccionar el temporizador de sonrisa.
- ² No se puede seleccionar **MF** (enfoque manual).
- ³ El flash queda fijado en 🔴 (apagado) cuando se selecciona Monocromo ISO alta.
- ⁴ El ajuste no se puede cambiar.
- ⁵ El ajuste no se puede cambiar. El ajuste del modo de flash se fija en flash de relleno con sincronización lenta y reducción de ojos rojos.
- ⁶ El ajuste no se puede cambiar. La cámara selecciona automáticamente el modo de flash adecuado para la escena seleccionada.
- ⁷ Se puede seleccionar **AF** (autofoco) o **MF** (enfoque manual).
- ⁸ Puede cambiar a sincronización lenta con el modo de flash con reducción de ojos rojos.
- ⁹ Se puede seleccionar **AF** (autofoco) o 🌸 (primer plano macro).
- ¹⁰ El flash queda fijado en 🔴 (apagado) cuando se selecciona **Ráfaga reducc. de ruido**.
- ¹¹ Cuando se ajusta **HDR** en una opción distinta de **Apagado**, el modo de flash se fija en 🔴 (apagado).
- ¹² El disparo automático de retrato de mascotas (📖44) se puede ajustar en encendido o apagado. El disparador automático no se puede utilizar.
- ¹³ No se puede seleccionar 🌸 (primer plano macro).

Funciones que se pueden ajustar con el botón MENU (menú de disparo)

Es posible cambiar los ajustes que se indican a continuación pulsando el botón **MENU** durante el disparo.



Disparo		
P	Calidad imagen	NORM
	Tamaño imagen	16M
	Picture Control	SCN
	Picture Control pers.	--
	Balance blancos	AUTO1
	Medición	☒
	Continuo	☒





Opciones comunes

Opción	Descripción	
Calidad imagen	Permite ajustar la calidad de imagen (relación de compresión) de las imágenes que se van a guardar. • Ajuste predeterminado: Normal	22
Tamaño imagen	Permite ajustar el tamaño de imagen de las imágenes que se van a guardar. • Ajuste predeterminado: 16M 4608x3456	23

Para los modos P, S, A, M, U

Opción	Descripción	
Picture Control (COOLPIX Picture Control)	Permite cambiar los ajustes para la grabación de imágenes según la escena de disparo o sus preferencias. • Ajuste predeterminado: Estándar	24
Picture Control pers. (COOLPIX Picture Control pers.)	Permite personalizar los ajustes de COOLPIX Picture Control y registrarlos en Personalizado 1 o Personalizado 2 de Picture Control .	28
Balance blancos	Permite ajustar el balance de blancos para que se adapte a la fuente de luz o a las condiciones meteorológicas de modo que los colores de las imágenes coincidan con lo que ven los ojos. • Ajuste predeterminado: Automático (normal)	29

Opción	Descripción	
Medición	Permite seleccionar el método que utiliza la cámara para medir la luminosidad que recibe el sujeto. • Ajuste predeterminado: Matricial	 32
Continuo	Permite seleccionar entre disparo individual y continuo. • Ajuste predeterminado: Individual	 33
Sensibilidad ISO	Permite controlar la sensibilidad de la cámara a la luz. • Ajuste predeterminado: Automático Cuando se selecciona Automático , ISO aparece en la pantalla durante el disparo si la sensibilidad ISO aumenta. • En el modo M (manual), cuando se ajusta en Automático o Intervalo fijo automático , la sensibilidad ISO se fija en ISO 100.	 37
Horquillado exposición	La exposición (brillo) puede modificarse automáticamente durante el disparo continuo. • Ajuste predeterminado: Apagado	 38
Modo zona AF	Permite cambiar el método que emplea la cámara para seleccionar la zona de enfoque para autofocus. • Ajuste predeterminado: AF detector de destino	 39
Modo autofocus	Permite seleccionar AF sencillo , que enfoca solamente cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, o AF permanente , que continúa enfocando aún si el disparador no se pulsa hasta la mitad. • Ajuste predeterminado: AF sencillo	 42
Comp. exposic. flash	Permite ajustar la intensidad del flash. • Ajuste predeterminado: 0.0	 42
Filtro de reducc. de ruido	Permite ajustar la intensidad de la función de reducción de ruido que se suele realizar cuando se guardan imágenes. • Ajuste predeterminado: Normal	 43
D-Lighting activo	Permite evitar la pérdida de detalle con contraste en altas luces y sombras, y reproducir fielmente el contraste natural que se aprecia a simple vista cuando se toman imágenes. • Ajuste predeterminado: Apagada	 43
Exposición múltiple	Permite combinar entre dos y tres imágenes y guardarlas como una única imagen. • Ajuste predeterminado: - Modo exp. múltiple: Desactivado - Ganancia automática: Activada	 44
Guardar user settings	Permite guardar los ajustes actuales en el dial de modo U ( 53).	54
Restaurar user settings	Permite restaurar los ajustes guardados en el dial de modo U .	54

Opción	Descripción	
Memoria de zoom	<p>Cuando se mueve el control del zoom, la posición del zoom (equivalente a la distancia focal/ángulo de visión en el formato de 35 mm [135]) cambia a las posiciones que se han seleccionado al ajustar la casilla de verificación en activado en esta opción de menú.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ajuste predeterminado: Apagado 	 46
Posición inicial del zoom	<p>Permite ajustar la posición del zoom (equivalente a la distancia focal/ángulo de visión en el formato de 35 mm [135]) para cuando se encienda la cámara.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ajuste predeterminado: 24 mm 	 47
Previsual. exposición M	<p>Permite ajustar si reflejar o no el brillo en la pantalla de disparo cuando se cambia la exposición en el modo M (manual).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ajuste predeterminado: Desactivado 	 47

Funciones que se pueden ajustar con el botón Fn (función)

Las siguientes funciones también se pueden ajustar pulsando el botón **Fn** (función) en vez de mostrar el menú correspondiente pulsando el botón **MENU**.

- Esta función se puede utilizar cuando el modo de disparo está ajustado en **P, S, A, M o U**.

Calidad imagen (📖68)	Continuo (📖69)
Tamaño imagen (📖68)	Sensibilidad ISO (📖69)
Picture Control (📖68)	Modo zona AF (📖69)
Balance blancos (📖68)	Reducc. vibraciones (📖91)
Medición (📖69)	

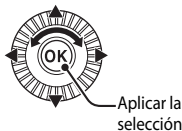
1 Pulse el botón **Fn** (función) cuando se muestra la pantalla de disparo.

- Se pueden seleccionar el menú de función **Fn Botón Fn** o los elementos de ajuste de la función (el ajuste predeterminado es **Continuo**) que se había seleccionado por última vez al botón **Fn** (función).



2 Utilice el multiselector para seleccionar un elemento del menú.

- Para asignar otra función, seleccione el menú de función **Fn Botón Fn** y pulse el botón **OK**. A continuación seleccione la función deseada desde el menú mostrado.



3 Una vez asignada la función, pulse el botón **OK** o el botón **Fn** (función).

- La cámara vuelve al modo de disparo.

Funciones que no se pueden utilizar simultáneamente

Algunas funciones no se pueden utilizar con determinadas opciones de menú.

Función restringida	Ajuste	Descripción
Modo de flash	Modo de enfoque (📖61)	Cuando se selecciona ▲ (infinito), el flash no está disponible.
	Continuo (📖69)	El flash no está disponible (excepto para el disparo a intervalos).
	Horquillado exposición (📖69)	El flash no está disponible.
Disparador automático/ Temporizador sonrisa	Modo zona AF (📖69)	Cuando se selecciona Seguimiento de sujeto , el disparador automático/temporizador de sonrisa no está disponible.
Modo de enfoque	Temporizador sonrisa (📖60)	Si está seleccionado el temporizador de sonrisa, el modo de enfoque se fija en AF (autofoco).
	Modo zona AF (📖69)	Cuando se selecciona Seguimiento de sujeto , MF (enfoque manual) no está disponible.
Calidad imagen	Continuo (📖69)	Cuando se selecciona Caché de predisparo , Calidad imagen se fija en Normal .
Tamaño imagen	Continuo (📖69)	<ul style="list-style-type: none"> Cuando se selecciona Caché de predisparo, Tamaño imagen se fija en 2048x1536 píxeles) Cuando se selecciona Continuo A: 120 fps, Tamaño imagen se fija en VGA 640x480 y cuando se selecciona Continuo A: 60 fps, Tamaño imagen se fija en 1920x1080. Cuando se selecciona Multidisparo 16, Tamaño imagen se fija en 2560x1920 píxeles)
Picture Control	D-Lighting activo (📖69)	Si se utiliza D-Lighting activo , no se puede ajustar Contraste en el ajuste manual.
Balance blancos	Picture Control (📖68)	Cuando se selecciona Monocromo , Balance blancos se fija en Automático (normal) .
Medición	D-Lighting activo (📖69)	Cuando D-Lighting activo está ajustado en cualquier modo distinto de Apagada , Medición se restablece a Matricial .

Función restringida	Ajuste	Descripción
Continuo/ Horquillado exposición	Continuo (📖69)/ Horquillado exposición (📖69)	Continuo y Horquillado exposición no están disponibles al mismo tiempo.
	Disparador automático (📖59)	Cuando se selecciona el disparador automático, se dispara una única imagen incluso si se ha ajustado Continuo A , Continuo B , Caché de predisparo o BSS .
	Temporizador sonrisa (📖60)	Cuando la cámara detecta rostros sonrientes y se abre el obturador, se dispara una única imagen. Si está ajustado el Disparo a intervalos , el disparo finaliza automáticamente después de disparar una imagen.
	Picture Control (📖68)	Si se selecciona Monocromo , Horquillado exposición no está disponible.
	Exposición múltiple (📖69)	No está disponible simultáneamente.
Sensibilidad ISO	Continuo (📖69)	Cuando se selecciona Caché de predisparo , Multidisparo 16 , Continuo A: 120 fps o Continuo A: 60 fps , Sensibilidad ISO se fija en Automático .
Modo zona AF	Temporizador sonrisa (📖60)	La cámara captura imágenes utilizando la detección de rostros independientemente de la opción Modo zona AF aplicada.
	Modo de enfoco (📖61)	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando se selecciona un ajuste distinto de Seguimiento de sujeto y se selecciona ▲ (infinito) como el modo de enfoque para el disparo, la cámara enfoca al infinito independientemente de la opción Modo zona AF aplicada. • Si se ajusta en MF (enfoco manual), el modo zona AF no se puede ajustar.
	Picture Control (📖68)	Cuando se selecciona AF detector de destino y Picture Control se ajusta en Monocromo , la cámara enfoca un rostro o selecciona una o varias de las 9 zonas de enfoque con los sujetos más cercanos a la cámara.
	Balance blancos (📖68)	Cuando se selecciona AF detector de destino , y el balance de blancos está ajustado en Preajuste manual , Incandescente , Fluorescente o Elegir temp. de color , o se realiza un ajuste fino del balance de blancos, la cámara enfoca un rostro o selecciona una o varias de las 9 zonas de enfoque con el sujeto más cercano a la cámara.

Función restringida	Ajuste	Descripción
Modo autofocus	Temporizador sonrisa (📖60)	No se puede cambiar la opción del modo de autofocus cuando está seleccionado el temporizador de sonrisa.
	Modo de enfoque (📖61)	Cuando el modo de enfoque se ajusta en ▲ (infinito), el modo de autofocus funciona utilizando el ajuste AF sencillo .
	Modo zona AF (📖69)	Cuando Modo zona AF está ajustado en Prioridad al rostro , Seguimiento de sujeto o AF detector de destino , se selecciona automáticamente AF sencillo .
Exposición múltiple	Continuo (📖69)	No está disponible simultáneamente.
	Horquillado exposición (📖69)	No está disponible simultáneamente.
Impresión fecha	Continuo (📖69)	Cuando se selecciona Caché de disparo , Continuo A: 120 fps o Continuo A: 60 fps , no se puede imprimir la fecha en las imágenes.
Zoom digital	Temporizador sonrisa (📖60)	Si está seleccionado el temporizador de sonrisa, el zoom digital no está disponible.
	Continuo (📖69)	Si está seleccionado Multidisparo 16 , el zoom digital no está disponible.
	Modo zona AF (📖69)	Si está seleccionado Seguimiento de sujeto , el zoom digital no está disponible.
	Memoria de zoom (📖70)	Cuando se ajusta Memoria de zoom en Encendido , el zoom digital no está disponible.
Config. sonido	Continuo (📖69)	Cuando se selecciona Continuo A , Continuo B , Caché de disparo , Continuo A: 120 fps , Continuo A: 60 fps , BSS o Multidisparo 16 , el sonido del obturador se desactiva.
	Horquillado exposición (📖69)	El sonido del obturador se desactiva.

Función restringida	Ajuste	Descripción
Adverten de parpad.	Temporizador sonrisa (📖60)	Si está seleccionado el temporizador de sonrisa, la advertencia de parpadeo no está disponible.
	Continuo (📖69)	Cuando se selecciona un ajuste distinto de Individual , la advertencia de parpadeo no está disponible.
	Horquillado exposición (📖69)	Cuando se selecciona un ajuste distinto de Apagado , la advertencia de parpadeo no está disponible.
	Exposición múltiple (📖69)	Cuando se ajusta Modo exp. múltiple en Activado , la advertencia de parpadeo no está disponible.

✓ Observaciones sobre el zoom digital

- Según el modo de disparo o los ajustes seleccionados, el zoom digital puede no estar disponible (🔗67).
- Cuando el zoom digital está activado, las opciones del modo zona AF o del modo de medición que se pueden seleccionar están restringidas.

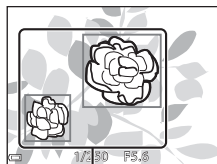
Enfoque

La zona de enfoque varía dependiendo del modo de disparo.

Uso de AF detector de destino

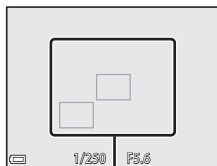
En el modo **A** (automático) o cuando **Modo zona AF** (📖69) en el modo **P, S, A, M** o **U** se ajusta en **AF detector de destino**, la cámara realiza el enfoque de la forma descrita más abajo cuando pulsa el disparador hasta la mitad.

- La cámara detecta el sujeto principal y lo enfoca.
Cuando el sujeto está enfocado, la zona de enfoque se ilumina en verde.
Si se detecta el rostro de una persona, la cámara se ajusta automáticamente para enfocarlo de forma prioritaria.



Zonas de enfoque

- Si no se detecta ningún sujeto principal, la cámara selecciona automáticamente una o más de las 9 zonas de enfoque que contienen el sujeto más cercano a la cámara. Cuando el sujeto está enfocado, las zonas de enfoque que están enfocadas se iluminan en verde.




Zonas de enfoque

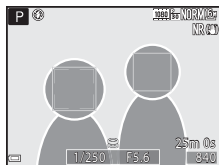
✓ Observaciones sobre AF detector de destino

- Dependiendo de las condiciones de disparo, el sujeto que la cámara determina como sujeto principal puede variar.
- Es posible que el sujeto principal no se detecte si se utilizan determinados ajustes de **Balance blancos** o **Picture Control**.
- En las situaciones siguientes, es posible que la cámara no detecte correctamente el sujeto principal:
 - Cuando el sujeto es muy oscuro o claro.
 - Cuando el sujeto principal no tiene colores claramente definidos.
 - Cuando el disparo se encuadra de tal forma que el sujeto principal queda en el borde de la pantalla.
 - Cuando el sujeto principal consiste en un patrón repetido.

Uso de detección de rostros



Con los ajustes siguientes, la cámara usa la detección de rostros para enfocar rostros automáticamente.

- Modo de escena  (Retrato nocturno), **Selector auto. escenas** o **Retrato** (📖36)
-  (temporizador de sonrisa) (📖60)
- Cuando se ajusta **Modo zona AF** (📖69) en **Prioridad al rostro**



Si la cámara detecta más de un rostro, aparece un borde doble alrededor del rostro que enfoca la cámara y aparecen bordes sencillos alrededor de los otros rostros.

Si se pulsa el disparador hasta la mitad y no se detectan rostros:

- Cuando se selecciona **Selector auto. escenas**, la zona de enfoque cambia dependiendo de la escena seleccionada.
- En  (Retrato nocturno) y **Retrato**, la cámara enfoca en la zona central del encuadre.
- Si está seleccionado  (temporizador de sonrisa), la cámara enfoca el sujeto en el centro del encuadre.
- Cuando **Modo zona AF** está ajustado en **Prioridad al rostro**, la cámara selecciona la zona de enfoque que contiene el sujeto más cercano a la cámara.

Observaciones sobre la detección de rostros




- La capacidad de la cámara para detectar rostros depende de diversos factores, entre los que se incluye si los rostros están mirando hacia la cámara o no.
- Es posible que la cámara no pueda detectar rostros en las situaciones siguientes:
 - Cuando los rostros queden parcialmente ocultos por gafas de sol u otros objetos.
 - Cuando los rostros ocupen una parte demasiado grande o demasiado pequeña del encuadre.

Visualización de imágenes tomadas con detección de rostros

Durante la reproducción, la cámara gira automáticamente las imágenes según la orientación de los rostros detectados en el momento del disparo (excepto las imágenes tomadas utilizando **Continuo** (📖69) u **Horquillado exposición** (📖69)).

Uso de Suavizado de piel

Cuando se abre el obturador utilizando uno de los modos de disparo indicados a continuación, la cámara detecta el rostro de una o varias personas (hasta 3) y procesa la imagen para suavizar los tonos de la piel del rostro.

- Modo de escena  (Retrato nocturno), **Selector auto. escenas** o **Retrato** (36)
- El suavizado de piel también se puede aplicar a imágenes grabadas (82).



Observaciones sobre Suavizado de piel

- Es posible que lleve más tiempo de lo habitual guardar las imágenes después del disparo.
- En algunas condiciones de disparo es posible que no consiga los resultados de suavizado de piel deseados y el suavizado de piel puede que se aplique a zonas de la imagen en las que no hay rostros.

Sujetos no adecuados para autofocus

Es posible que la cámara no pueda enfocar correctamente en las situaciones siguientes. En algunos casos excepcionales, es posible que el sujeto no esté enfocado a pesar de que la zona de enfoque o el indicador de enfoque esté encendido en verde:

- El sujeto está muy oscuro.
- En la escena se incluyen objetos con niveles de brillo muy dispares (por ejemplo, el sol está detrás del sujeto y hace que el sujeto aparezca muy oscuro).
- No hay contraste entre el sujeto y lo que le rodea (p. ej., el sujeto de un retrato, que lleva una camisa blanca, se encuentra delante de una pared blanca).
- Varios objetos están situados a diferentes distancias de la cámara (por ejemplo, el sujeto está dentro de una jaula).
- Sujetos con patrones repetidos (persianas de ventanas, edificios con varias filas de ventanas similares, etc.).
- El sujeto se mueve rápidamente.

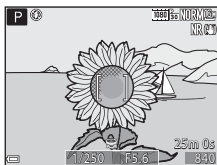
En las situaciones indicadas anteriormente, intente pulsar el disparador hasta la mitad para enfocar de nuevo varias veces o enfoque otro sujeto situado a la misma distancia de la cámara que el sujeto que desea enfocar y utilice el bloqueo de enfoque (79). La cámara también puede enfocar con el enfoque manual (62, 63).

Bloqueo de enfoque

Utilice el bloqueo de enfoque para capturar composiciones creativas aunque la zona de enfoque esté ajustada en el centro del encuadre.

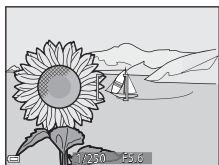
1 Coloque el sujeto en el centro del encuadre y pulse el disparador hasta la mitad.

- Asegúrese de que la zona de enfoque se ilumine en verde.
- Se bloquea el enfoque y la exposición.



2 Sin levantar el dedo del disparador, recomponga la imagen.

- Asegúrese de mantener la misma distancia entre la cámara y el sujeto.



3 Pulse el disparador el resto del recorrido hasta el fondo para tomar la imagen.



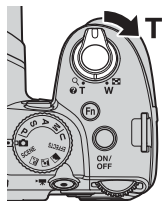
Mover la zona de enfoque a la posición deseada

En el modo de disparo **P**, **S**, **A** o **M**, la zona de enfoque puede moverse usando el multiselector ajustando **Modo zona AF** en el menú de disparo (📖69) en una de las opciones manuales.

Funciones de reproducción

Zoom de reproducción

Si gira el control del zoom hacia **T** (🔍) en el modo de reproducción a pantalla completa (📖32) se acerca la imagen.



La imagen se muestra a pantalla completa.



Se acerca la imagen.

Guía de zona de visualización

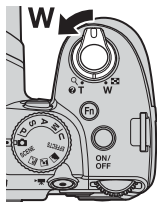
- Puede cambiar la relación del zoom moviendo el control del zoom hacia **W** (📐) o **T** (🔍). El zoom también se puede ajustar girando el dial de control.
- Para ver una zona diferente de la imagen, pulse ▲▼◀▶ en el multiselector.
- Si está viendo una imagen tomada con la detección de rostros o la detección de mascotas, la cámara acerca el rostro detectado en el momento del disparo (excepto las imágenes capturadas con **Continuo** u **Horquillado exposición**). Para acercar la zona de una imagen cuando no hay rostros, ajuste la relación del zoom y, a continuación, pulse ▲▼◀▶.
- Cuando se muestra una imagen ampliada, pulse el botón **OK** para volver al modo de reproducción a pantalla completa.

Recortar imágenes

Cuando se muestra una imagen ampliada, puede pulsar el botón **MENU** para recortar la imagen y que incluya solamente la parte visible, y guardarla como un archivo independiente (📖12).

Visualización de miniaturas, visualización del calendario

Si gira el control del zoom hacia **W** (📐) en el modo de reproducción a pantalla completa (📖32) las imágenes se muestran como miniaturas.



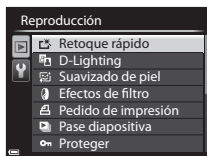
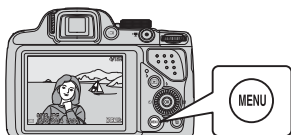
- Puede cambiar el número de miniaturas que se muestran moviendo el control del zoom hacia **W** (📐) o **T** (📏).
- Mientras usa el modo de reproducción de miniaturas, utilice ▲▼◀▶ en el multiselector o gírelo para seleccionar una imagen y, a continuación, pulse el botón **OK** para mostrar la imagen a pantalla completa.
- Mientras usa el modo de visualización del calendario, utilice ▲▼◀▶ en el multiselector o gírelo para seleccionar una fecha y, a continuación, pulse el botón **OK** para mostrar las imágenes tomadas ese día.

✓ Visualización del calendario










Las imágenes tomadas cuando la fecha de la cámara no está configurada se tratan como si hubieran sido tomadas el 1 de enero de 2014.

Funciones que se pueden ajustar con el botón MENU (menú de reproducción)

Cuando se ven imágenes en el modo de reproducción a pantalla completa o el modo de reproducción de miniaturas, puede configurar los ajustes del menú de reproducción indicados más abajo pulsando el botón **MENU** (📖8).



Opción	Descripción	📖
🔍 Retoque rápido ¹	Permite crear copias retocadas en las que se ha mejorado el contraste y la saturación.	📖8
💡 D-Lighting ¹	Permite crear copias en las que se mejora el brillo y el contraste, dando más luz a las partes oscuras de una imagen.	📖8
👤 Suavizado de piel ¹	Detecta rostros en las imágenes y crea una copia suavizando los tonos de piel del rostro.	📖9
🌀 Efectos de filtro ¹	Permite aplicar una variedad de efectos usando filtros digitales. Los efectos disponibles son Retrato suave, Color selectivo, Estrellas, Ojo de pez, Efecto maqueta, Pintura, Viñeteado, Ilustración fotográfica y Retrato (color + B/N) .	📖10
🖨️ Pedido de impresión ²	Permite seleccionar, antes de la impresión, qué imágenes se van a imprimir y cuántas copias se deben imprimir de cada imagen.	📖48
📄 Pase diapositiva	Permite ver las imágenes en un pase de diapositivas automático.	📖50
🔒 Proteger ²	Permite proteger las imágenes y los vídeos seleccionados de un borrado accidental.	📖51
🔄 Girar imagen ²	Permite girar la imagen que se muestra a la orientación horizontal o vertical.	📖51
🖼️ Imagen pequeña ¹	Permite crear una copia pequeña de las imágenes.	📖11
🗣️ Anotación de voz	Permite usar el micrófono de la cámara para grabar anotaciones de voz y adjuntarlas a las imágenes.	📖52

Opción	Descripción	
 Copiar ²	Permite copiar imágenes entre la memoria interna y una tarjeta de memoria. Esta función también se puede utilizar para copiar vídeos.	 53
 Opciones visual. secuencia	Permite seleccionar si mostrar la única imagen clave de una secuencia de imágenes capturadas de forma continua o si mostrar la secuencia como imágenes individuales. <ul style="list-style-type: none"> Cuando solamente se muestre la imagen clave de una secuencia, pulse el botón  para mostrar cada imagen de la secuencia. Pulse  en el multiselector para volver a mostrar la imagen clave. 	 54
 Elegir imagen clave ²	Permite cambiar la imagen clave de las imágenes capturadas en la secuencia.	 54

¹ Las imágenes editadas se guardan como archivos independientes. Algunas imágenes no se pueden editar.

² Permite seleccionar una imagen en la pantalla de selección de imagen. Consulte "Uso de la pantalla para seleccionar imágenes" (84) para obtener información adicional.

Uso de la pantalla para seleccionar imágenes

Cuando, durante el funcionamiento de la cámara, aparece una pantalla de selección de imágenes como la que se muestra a la derecha, siga los procedimientos que se describen a continuación para seleccionar las imágenes.



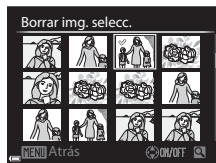
1 Utilice ◀▶ en el multiselector o gírelo para seleccionar la imagen que desee.

- Mueva el control del zoom (📖1) hacia **T** (🔍) para cambiar al modo de reproducción a pantalla completa o hacia **W** (📐) para cambiar a la reproducción de miniaturas.
- Solo se puede seleccionar una imagen para **Girar imagen, Elegir imagen clave y Pantalla inicio**. Continúe con el paso 3.



2 Utilice ▲▼ para seleccionar **ON** u **OFF** (o el número de copias).

- Cuando se selecciona **ON**, se muestra una marca de verificación (✔) con la imagen. Repita los pasos 1 y 2 para seleccionar más imágenes.



3 Pulse el botón **OK** para aplicar la selección de imágenes.

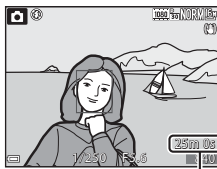
- Cuando se muestre un diálogo de confirmación, siga las instrucciones en pantalla.

Grabación y reproducción de vídeos

Grabación de vídeos





1 Acceda a la pantalla de disparo.

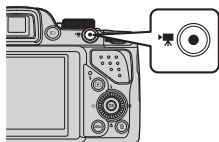
- Compruebe cuánto tiempo queda de grabación de vídeo.



Tiempo de grabación de vídeo restante

2 Pulse el botón (grabación de vídeo) para comenzar la grabación de vídeo.

- La cámara enfoca el sujeto en el centro del encuadre.
- Pulse  en el multiselector para detener la grabación y vuelva a pulsar  para reanudar la grabación (excepto si se selecciona  **iFrame 720/30p** o  **iFrame 720/25p**, o si se selecciona una opción de vídeo HS en **Opcio. vídeo**). La grabación finaliza automáticamente si permanece en pausa durante unos cinco minutos.



3 Vuelva a pulsar el botón (grabación de vídeo) para terminar la grabación.

✓ Duración máxima del vídeo

Los archivos de vídeo individuales no pueden tener un tamaño superior a 4 GB o una duración superior a 29 minutos, incluso cuando hay espacio libre suficiente en la tarjeta de memoria para grabar más tiempo.

- La duración máxima de un solo vídeo se muestra en la pantalla de grabación.
- El tiempo de grabación puede acabar antes de alcanzar el límite si aumenta la temperatura de la cámara.
- La duración real del vídeo puede variar según el contenido del vídeo, el movimiento del sujeto o el tipo de tarjeta de memoria.

✓ Observaciones sobre la grabación de imágenes y la grabación de vídeos

El indicador que muestra el número de exposiciones restantes o el indicador que muestra la duración máxima del vídeo parpadea mientras se están grabando imágenes o mientras se está guardando un vídeo. **No abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria ni extraiga la batería o la tarjeta de memoria** mientras haya un indicador parpadeando. Si lo hace pueden perderse datos, o dañarse la cámara o la tarjeta de memoria.

✓ Observaciones sobre la grabación de vídeo

- Se recomienda usar una tarjeta de memoria SD con una clasificación de velocidad 6 o superior para grabar vídeos (UHS1). La grabación de vídeo puede interrumpirse de forma inesperada cuando se utiliza una tarjeta de memoria con una clasificación de velocidad inferior.
- Es posible que los vídeos tarden algo de tiempo en guardarse al utilizar la memoria interna de la cámara.
- Dependiendo del tamaño de un vídeo, puede que no sea posible guardar el vídeo en la memoria interna o copiarlo desde una tarjeta de memoria a la memoria interna.
- Es posible que se grabe el sonido del funcionamiento del control del zoom, del zoom, del movimiento de accionamiento del objetivo autofocus, de la reducción de la vibración y del funcionamiento del diafragma cuando cambia el brillo.
- Es posible que se aprecien los siguientes fenómenos en la pantalla al grabar vídeos. Estos fenómenos se guardan en los vídeos grabados.
 - Aparición del efecto banda en imágenes grabadas con luz fluorescente, de vapor de mercurio o vapor de sodio.
 - Los sujetos que se mueven rápidamente de un lado del encuadre al otro, como un tren o coche en movimiento, pueden aparecer distorsionados.
 - La imagen completa del vídeo puede aparecer distorsionada cuando se realiza un barrido con la cámara.
 - La iluminación u otras zonas brillantes pueden dejar imágenes residuales al mover la cámara.
- Dependiendo de la distancia al sujeto o de la cantidad de zoom aplicado, los sujetos con patrones repetidos (tejidos, ventanas enrejadas, etc.) pueden mostrarse con bandas de colores (patrones de interferencia, patrón de moiré, etc.) durante la grabación y reproducción de vídeo. Esto se produce cuando el patrón del sujeto y la disposición del sensor de imagen interfieren entre sí; no se trata de un fallo de funcionamiento.

✓ Observaciones sobre el uso del zoom durante la grabación de vídeo

- El indicador de zoom no se muestra durante la grabación de vídeo.
- Puede producirse cierta degradación en la calidad de imagen cuando se usa el zoom digital. Si acerca el sujeto con el zoom mientras graba un vídeo, el movimiento del zoom se interrumpe temporalmente en la posición en la que se pasa del zoom óptico al zoom digital.

✓ Temperatura de la cámara




- La cámara puede calentarse al grabar vídeos durante un período prolongado o cuando se utiliza en zonas con altas temperaturas.
- Si el interior de la cámara se calienta en exceso al grabar vídeos, la cámara detiene automáticamente la grabación. Se muestra el tiempo restante hasta que la cámara deja de grabar (🔊 10 s). Cuando la cámara deja de grabar, se apaga sola. Deje la cámara apagada hasta que el interior se enfríe.

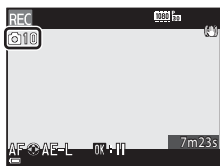
Enfoque y bloqueo de exposición durante la grabación de vídeo

- El enfoque se puede ajustar durante la grabación de vídeo de la siguiente forma según el ajuste de **Modo autofocus** (📖89) del menú de vídeo.
 - **AF-S AF sencillo** (ajuste predeterminado): el enfoque se bloquea cuando comienza la grabación de vídeo. Para ejecutar la función de autofocus durante la grabación de vídeo, pulse el multiselector ◀.
 - **AF-F AF permanente**: el enfoque se ajusta repetidamente incluso durante la grabación de vídeo.
- Si se pulsa el multiselector ▶ durante la grabación de vídeo, la exposición se bloqueará. Para desbloquear, vuelva a pulsar ▶.
- Cuando el modo de enfoque (📖61) es **MF** (enfoque manual), ajuste manualmente el enfoque. El enfoque puede ajustarse al grabar vídeos girando el multiselector en el sentido contrario al de las agujas del reloj para enfocar sujetos alejados o en el sentido de las agujas del reloj para enfocar sujetos cercanos.
- Es posible que el autofocus no produzca los resultados esperados (📖78). En caso de que así suceda, intente **MF** (enfoque manual) (📖62, 63) o ajuste **Modo autofocus** del menú de vídeo en **AF-S AF sencillo** (ajuste predeterminado) y, a continuación, utilice el bloqueo del enfoque (📖79) para grabar.






Grabación de imágenes estáticas durante la grabación de vídeos

Si se pulsa a fondo el disparador durante la grabación de un vídeo, se guarda un fotograma como una imagen estática (imagen JPEG). La grabación de vídeo continúa mientras se está guardando la imagen.



- El número máximo de imágenes estáticas que pueden guardarse durante la grabación de vídeos (10 imágenes) y  aparecen en la parte superior izquierda de la pantalla. Si aparece , no puede guardarse una imagen estática.
- El tamaño de imagen de las imágenes estáticas que se van a guardar está ajustado en  (1920 x 1080 píxeles).



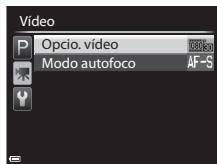
Observaciones sobre la grabación de imágenes estáticas durante la grabación de vídeo






- Las imágenes estáticas no pueden guardarse durante la grabación de vídeo en las siguientes situaciones.
 - Si se detiene la grabación de vídeo
 - Si se graba un vídeo en la memoria interna
 - Si la duración restante del vídeo es inferior a 10 segundos
 - Si **Opcio. vídeo** ( 89) se ajusta en  1080/60i,  1080/50i,  480/30p,  480/25p o vídeo HS
- Es posible que no puedan reproducirse correctamente los fotogramas de un vídeo grabado al tomar una imagen estática.
- Es posible que se escuche en los vídeos grabados el sonido al accionar el disparador al grabar una imagen estática.
- Si la cámara se mueve al pulsar el disparador, la imagen puede salir difuminada.

Funciones que se pueden ajustar con el botón MENU (menú de vídeo)


Seleccione el modo de disparo → Pulse el botón **MENU** → pestaña  (vídeo)
()

Se pueden configurar los ajustes de las opciones del menú indicadas a continuación.




Opción	Descripción	
Opcio. vídeo	<p>Selecciona el tipo de vídeo. Selecciona la velocidad normal para grabar vídeo a velocidad normal, o HS (alta velocidad) para grabar vídeos que se reproducirán a cámara lenta o rápida.</p> <ul style="list-style-type: none"> Ajuste predeterminado:  1080/30p o  1080/25p 	 55
Modo autofocus	<p>Selecciona entre AF sencillo, ajuste con el que se bloquea el enfoque al comenzar la grabación de vídeo, o AF permanente, ajuste con el que la cámara enfoca continuamente durante la grabación de vídeo.</p> <ul style="list-style-type: none"> Ajuste predeterminado: AF sencillo 	 58

Reproducción de vídeos

Pulse el botón  para pasar al modo de reproducción.

Los vídeos se indican mediante el icono de opciones de vídeo ( 55).

Pulse el botón  para reproducir vídeos.

- Para ajustar el volumen, mueva el control del zoom ( 1).



Indicador del volumen

Funciones disponibles durante la reproducción

Gire el multiselector o el dial de control para avanzar o para retroceder.

Los controles de reproducción aparecen en la parte inferior de la pantalla.

Las operaciones siguientes se pueden realizar usando ◀▶ en el multiselector para seleccionar un control y, a continuación, pulsando el botón **OK**.



Función	Icono	Descripción	
Retroceder	◀◀	Mantenga pulsado el botón OK para hacer retroceder el vídeo.	
Avanzar	▶▶	Mantenga pulsado el botón OK para hacer avanzar el vídeo.	
Pausa	⏸	Se detiene la reproducción. Mientras la reproducción está detenida, se pueden realizar las operaciones siguientes.	
		◀◀	Hace que el vídeo retroceda un fotograma. Mantenga pulsado el botón OK para retroceder continuamente.*
		▶▶	Hace que el vídeo avance un fotograma. Mantenga pulsado el botón OK para avanzar continuamente.*
		▶	Permite reanudar la reproducción.
		✂	Permite extraer la parte que desee de un vídeo y guardarlo como un archivo independiente.
		🖼	Permite extraer un único fotograma de un vídeo y guardarlo como una imagen estática.
Finalizar	⏹	Permite volver al modo de reproducción a pantalla completa.	

* También se puede hacer avanzar o retroceder el vídeo un fotograma girando el multiselector o el dial de control.

Borrado de vídeos

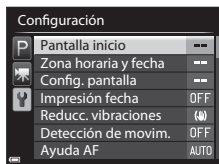
Para borrar un vídeo, seleccione el vídeo que desee en el modo de reproducción a pantalla completa (📖32) o en el modo de reproducción de miniaturas (📖81) y pulse el botón 🗑 (📖33).











Configuración general de la cámara











Funciones que se pueden ajustar con el botón MENU (menú de configuración)

Pulse el botón MENU → pestaña  (configuración) (9)

Se pueden configurar los ajustes de las opciones del menú indicadas a continuación.



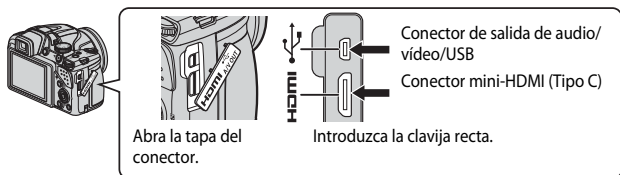
Opción	Descripción	
Pantalla inicio	Permite seleccionar si se muestra o no la pantalla de inicio al encender la cámara.	 59
Zona horaria y fecha	Permite ajustar el reloj de la cámara.	 60
Config. pantalla	Permite ajustar la revisión de imagen después del disparo, el brillo de la pantalla y los ajustes de la pantalla de información de la foto.	 62
Impresión fecha	Permite imprimir la fecha y la hora del disparo en las imágenes.	 64
Reducc. vibraciones	Permite seleccionar el ajuste de reducción de la vibración que se usa cuando se realiza el disparo.	 65
Detección de movim.	Permite seleccionar si desea que la cámara aumente automáticamente la velocidad de obturación para reducir el difuminado debido a las sacudidas de la cámara si se detecta movimiento al tomar imágenes estáticas.	 66
Ayuda AF	Permite activar o desactivar la luz de ayuda de AF.	 66
Zoom digital	Permite ajustar el funcionamiento del zoom digital.	 67
Config. sonido	Permite ajustar la configuración del sonido.	 67
Desconexión aut.	Permite ajustar el tiempo que transcurre antes de que se apague la pantalla para ahorrar energía.	 68

Opción	Descripción	
Format. memoria/ Format. tarjeta	Permite formatear la memoria interna o la tarjeta de memoria.	 69
Idioma/Language	Permite cambiar el idioma utilizado en la pantalla de la cámara.	 69
Ajustes TV	Permite ajustar las opciones de conexión de la TV.	 70
Cargar con ordenador	Permite configurar si se desea cargar la batería en la cámara al conectar la cámara a un ordenador.	 71
Cambiar selección Av/Tv	Permite cambiar el método para ajustar el programa flexible, la velocidad de obturación o el valor de diafragma.	 72
Rest. num. archivos	Permite restablecer la numeración secuencial de los números de archivo cuando se selecciona Sí .	 72
Adverten de parpad.	Permite seleccionar si se desea detectar los ojos cerrados al tomar imágenes de gente usando la detección de rostros.	 73
Carga de Eye-Fi	Permite ajustar si se activa o no la función de envío de imágenes a un ordenador usando una tarjeta Eye-Fi de venta comercial.	 74
Contorno	Permite ajustar si resaltar o no las zonas que están enfocadas en blanco en la imagen que se muestra en la pantalla si se está utilizando el enfoque manual.	 75
Restaurar todo	Permite restaurar los valores predeterminados de la cámara.	 75
Versión firmware	Permite ver la versión actual del firmware de la cámara.	 75

Conexión de la cámara a una televisión, un ordenador o una impresora

Métodos de conexión

Para disfrutar aún más de sus imágenes y vídeos, conecte la cámara a una televisión, un ordenador o una impresora.




- Antes de conectar la cámara a un dispositivo externo, compruebe que el nivel de batería restante es suficiente y apague la cámara. Antes de desconectarlo, asegúrese de que la cámara está apagada.
- Si se utiliza el adaptador de CA EH-62A (disponible por separado), esta cámara puede recibir alimentación de una toma de corriente. No utilice ninguna otra marca ni modelo de adaptador de CA ya que pueden producir sobrecalentamiento o fallos de funcionamiento en la cámara.
- Para obtener información sobre los métodos de conexión y las operaciones posteriores, remítase a la documentación incluida con el dispositivo además de a este documento.

Visualización de imágenes en una televisión

 13



Las imágenes y vídeos capturados con la cámara pueden visualizarse en una televisión.

Método de conexión: conecte las clavijas de audio y vídeo del cable de audio/vídeo opcional EG-CP16 () a las tomas de entrada de la televisión. O bien, conecte un cable HDMI de venta comercial a la toma de entrada HDMI de la televisión.


Visualización y organización de imágenes en un ordenador

 95



Puede transferir las imágenes al ordenador para realizar retoques sencillos y para organizarlas.

Método de conexión: conecte la cámara al puerto USB del ordenador con el cable USB incluido.

- Antes de conectarla a un ordenador, instale ViewNX 2 en el ordenador () 95).
- Si hay conectado algún dispositivo USB que consume corriente del ordenador, desconéctelo del ordenador antes de conectar la cámara. La conexión de la cámara y otros dispositivos USB al mismo ordenador a la vez puede provocar anomalías en la cámara o un consumo de energía excesivo del ordenador, lo que podría dañar la cámara o la tarjeta de memoria.

Impresión de imágenes sin usar un ordenador

 15



Si conecta la cámara a una impresora compatible con PictBridge podrá imprimir imágenes sin usar un ordenador.

Método de conexión: conecte la cámara directamente al puerto USB de la impresora con el cable USB incluido.

Uso de ViewNX 2

Instale ViewNX 2 para cargar, ver, editar y compartir fotos y vídeos.

Su caja de herramientas para imágenes ViewNX 2™



Instalación de ViewNX 2

Se necesita conexión a Internet. Para los requisitos del sistema y otra información, consulte el sitio web de Nikon de su zona.

1 Descargue el instalador de ViewNX 2.

Inicie el ordenador y descargue el instalador desde:
<http://nikonimglib.com/nvnx/>

2 Haga doble clic en el archivo descargado.

3 Siga las instrucciones en pantalla.

4 Salga del instalador.

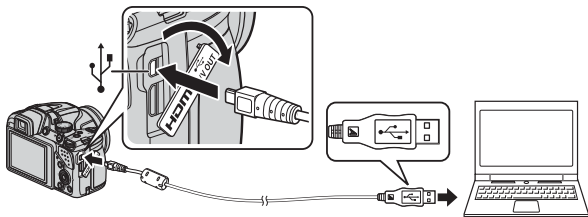
Haga clic en **Sí** (Windows) o **Aceptar** (Mac).

Transferencia de imágenes al ordenador

1 Elija cómo se van a copiar las imágenes al ordenador.

Elija uno de los siguientes métodos:

- **Conexión USB directa:** apague la cámara y asegúrese de que la tarjeta de memoria esté introducida en la cámara. Conecte la cámara al ordenador con el cable USB. La cámara se enciende automáticamente. Para transferir imágenes desde la memoria interna de la cámara, retire la tarjeta de memoria de la cámara antes de conectarla al ordenador.



- **Ranura de tarjeta SD:** si su ordenador está equipado con una ranura para tarjetas SD, la tarjeta se puede insertar directamente en la ranura.
- **Lector de tarjetas SD:** conecte un lector de tarjetas (disponible por separado a través de otros fabricantes) en el ordenador e inserte la tarjeta de memoria.

Si se visualiza un mensaje solicitándole que elija un programa, seleccione Nikon Transfer 2.

• Cuando se utiliza Windows 7

Si se visualiza el cuadro diálogo que aparece a la derecha, siga los pasos descritos a continuación para seleccionar Nikon Transfer 2.

- 1 En **Importar imágenes y vídeos**, haga clic en **Cambiar programa**. Se mostrará un diálogo de selección de programa; seleccione **Importar archivo con Nikon Transfer 2** y haga clic en **Aceptar**.
- 2 Haga doble clic en **Importar archivo**.



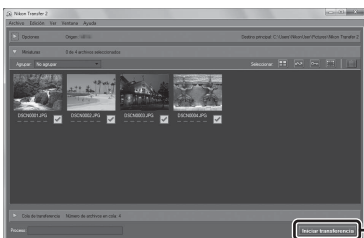
Si la tarjeta de memoria contiene una gran cantidad de imágenes, es posible que Nikon Transfer 2 tarde algún tiempo en iniciarse. Espere hasta que se inicie Nikon Transfer 2.

✓ Conexión del cable USB

Es posible que no se reconozca la conexión si se conecta la cámara al ordenador mediante un concentrador USB.

2 Transfiera las imágenes al ordenador.

- Haga clic en **Iniciar transferencia**.



- Con los ajustes predeterminados, todas las imágenes de la tarjeta de memoria se copiarán al ordenador.

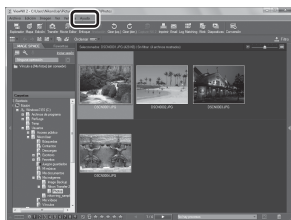
3 Finalice la conexión.

- Si la cámara está conectada al ordenador, apague la cámara y desconecte el cable USB.
- Si utiliza un lector de tarjetas o una ranura de tarjeta, elija la opción adecuada del sistema operativo del ordenador para expulsar el disco extraíble correspondiente a la tarjeta de memoria y después extraiga la tarjeta del lector o de la ranura para tarjetas.

Visualización de imágenes

Inicie ViewNX 2.

- Las imágenes se muestran en ViewNX 2 una vez finalizada la transferencia.
- Consulte la ayuda en línea para obtener información adicional sobre el uso de ViewNX 2.



Inicio de ViewNX 2 de forma manual

- Windows:** haga doble clic en el icono de acceso directo de **ViewNX 2** del escritorio.
- Mac:** haga clic en el icono **ViewNX 2** del dock.



A series of horizontal dashed lines for handwriting practice, consisting of 15 lines spaced evenly down the page.



Sección de referencia

La Sección de referencia proporciona información detallada y sugerencias sobre el uso de la cámara.

Disparo

Uso de Panorama sencillo (disparo y reproducción) 2

Reproducción

Visualización y borrado de imágenes capturadas de forma continua (secuencia) 5

Edición de imágenes estáticas 7

Conexión de la cámara a una televisión (visualización de imágenes en una televisión) 13

Conexión de la cámara a una impresora (Direct Print) 15

Edición de vídeos 20

Menú

Menú de disparo (Modo **P**, **S**, **A** o **M**) 22

Menú de reproducción 48

Menú de vídeo 55

Menú de configuración 59

Información adicional


Mensajes de error 76




Nombres de archivos 80



Accesorios opcionales 81

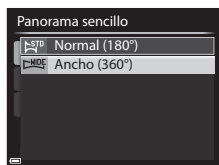
Uso de Panorama sencillo (disparo y reproducción)

Disparo con Panorama sencillo

Gire el dial de modo a SCENE → botón MENU →  Panorama sencillo

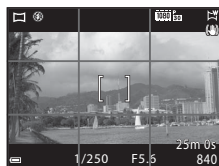
1 Seleccione el rango de disparo entre  **Normal (180°)** o  **Ancho (360°)**, y pulse el botón .

- Cuando la cámara se prepara en posición horizontal, el tamaño de imagen (anchura x altura) es como el que se indica a continuación.
 -  **Normal (180°)**:
4800 x 920 cuando se mueve horizontalmente,
1536 x 4800 cuando se mueve verticalmente
 -  **Ancho (360°)**:
9600 x 920 cuando se mueve horizontalmente,
1536 x 9600 cuando se mueve verticalmente



2 Encuadre el inicio de la escena panorámica y, a continuación, pulse el disparador hasta la mitad para enfocar.

- La posición del zoom se fija en gran angular.
- La cámara enfoca la zona central del encuadre.



3 Pulse el disparador a fondo y, a continuación, retire el dedo del disparador.

- Aparecen los iconos     que indican la dirección del movimiento de la cámara.



4 Mueva la cámara en una de las cuatro direcciones hasta que el indicador de guía alcance el final.

- Cuando la cámara detecta en qué dirección se está moviendo, empieza a disparar.



Ejemplo de movimiento de cámara

- Con su cuerpo como eje de rotación, mueva la cámara lentamente en un arco, en la dirección que marca (△▽◀▶).
- La cámara deja de disparar si la guía no alcanza el final de la barra de progreso en 15 segundos aproximadamente (si está seleccionado **STD Normal (180°)**) o en 30 segundos aproximadamente (si está seleccionado **WIDE Ancho (360°)**) desde empezó a disparar.



✓ Observaciones sobre el disparo con Panorama sencillo

- La zona de imagen visualizada en la imagen guardada será más estrecha que la visualizada en el momento del disparo.
- Cuando el movimiento de la cámara es demasiado rápido, las sacudidas de la cámara son considerables o el sujeto es demasiado uniforme (por ejemplo, una pared o escenas oscuras) puede producirse un error.
- Las imágenes panorámicas no se guardan cuando el disparo termina antes de alcanzar la mitad del rango de la panorámica.
- Cuando los disparos alcanzan más de la mitad del rango de la panorámica pero terminan antes del punto final, el rango no disparado se grabará y se visualizará en gris.

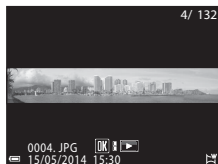
Visualización de imágenes capturadas con Panorama sencillo

Cambie al modo de reproducción (📖32), visualice la imagen capturada con Panorama sencillo en el modo de reproducción a pantalla completa y pulse el botón **OK** para desplazar la imagen en la dirección en la que se realizó el disparo.

- Gire el multiselector para avanzar o retroceder rápidamente.

Los controles de reproducción aparecen en la parte inferior de la pantalla durante la reproducción.

Al seleccionar un control de reproducción con **◀▶** en el multiselector y pulsar el botón **OK**, se pueden realizar las siguientes operaciones.



Función	Icono	Descripción
Retroceder	◀◀	Mantenga pulsado el botón OK para retroceder rápidamente.*
Avanzar	▶▶	Mantenga pulsado el botón OK para avanzar rápidamente.*
Pausa	⏸	Se detiene la reproducción. Mientras la reproducción está detenida, se pueden realizar las operaciones siguientes.
		◀◀ OK Mantener pulsado el botón OK para retroceder.*
		▶▶ OK Mantener pulsado el botón OK para desplazarse.*
	▶ OK Reiniciar el desplazamiento automático.	
Finalizar	■	Cambiar al modo de reproducción a pantalla completa.

* Estas operaciones también se pueden realizar girando el multiselector.

✓ Observaciones sobre el desplazamiento de la reproducción

Es posible que en esta cámara no se pueda desplazar la reproducción, o ampliar el zoom, de imágenes panorámicas capturadas con una cámara digital de otra marca u otro modelo.

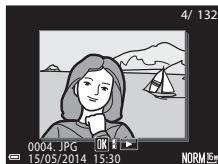
Visualización y borrado de imágenes capturadas de forma continua (secuencia)

Visualización de imágenes de una secuencia

Las imágenes capturadas de forma continua se guardan como una secuencia.

La primera imagen de una secuencia se usa como la imagen clave para representar la secuencia cuando se muestra en el modo de reproducción a pantalla completa o en el modo de reproducción de miniaturas (ajuste predeterminado).

Para mostrar cada imagen de la secuencia individualmente, pulse el botón **OK**.



Después de pulsar el botón **OK**, las operaciones siguientes están disponibles.

- Para mostrar la imagen anterior o siguiente, gire el multiselector o pulse **◀▶**.
- Para mostrar imágenes no incluidas en la secuencia, pulse **▲** para volver a mostrar la imagen clave.
- Para mostrar imágenes de una secuencia como miniaturas, o para reproducirlas como un pase de diapositivas, ajuste **Opciones visual. secuencia** en **Imágenes individuales** en el menú de reproducción (**54**).




✓ Opciones visual. secuencia


Las imágenes capturadas de forma continua con cámaras distintas a esta cámara no se pueden visualizar como secuencia.

📎 Opciones del menú de reproducción disponibles al usar la secuencia

- Cuando las imágenes de una secuencia se muestran en el modo de reproducción a pantalla completa, pulse el botón **MENU** para seleccionar funciones del menú de reproducción (**82**).
- Si pulsa el botón **MENU** cuando se muestra una imagen clave, los ajustes siguientes se pueden aplicar a todas las imágenes de la secuencia:
 - Pedido de impresión, proteger, copiar

Borrado de imágenes de una secuencia

Cuando se pulsa el botón  con las imágenes de una secuencia, las imágenes que se borran varían según el modo en que se muestren las secuencias.

- Cuando se muestra la imagen clave:
 - **Imagen actual:** Se borran todas las imágenes de la secuencia mostrada.
 - **Borrar img. selecc.:** Cuando se selecciona una imagen clave en la pantalla de borrado de imágenes seleccionadas (34), se borran todas las imágenes de esa secuencia.
 - **Todas las imágenes:** Se borran todas las imágenes de la memoria interna o de la tarjeta de memoria.
- Cuando las imágenes de una secuencia se muestran en el modo de reproducción a pantalla completa:
 - **Imagen actual:** Se borra la imagen que se esté mostrando en ese momento.
 - **Borrar img. selecc.:** Se borran las imágenes seleccionadas de la secuencia.
 - **Secuencia completa:** Se borran todas las imágenes de la secuencia mostrada.

Edición de imágenes estáticas

Antes de editar imágenes

Esta cámara permite editar imágenes con facilidad. Las copias editadas se guardan como archivos independientes.

Las copias editadas se guardan con la misma fecha y hora de disparo que las originales.




Limitaciones de la edición de imágenes

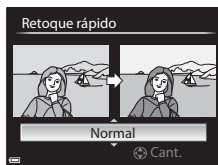
Se puede editar una imagen hasta diez veces.

Retoque rápido: mejora del contraste y la saturación

Seleccione una imagen () → botón MENU () →  Retoque rápido


Utilice ▲▼ en el multiselector para seleccionar el nivel de efecto que desee y pulse el botón .

- La versión editada aparece a la derecha.
- Para salir sin guardar la copia, pulse ◀.

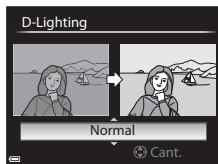


D-Lighting: mejora del brillo y el contraste

Seleccione una imagen () → botón MENU () →  D-Lighting

Utilice ▲▼ en el multiselector para seleccionar el nivel de efecto que desee y pulse el botón .

- La versión editada aparece a la derecha.
- Para salir sin guardar la copia, pulse ◀.

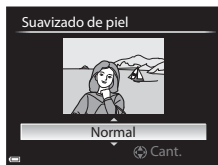


Suavizado de piel: suavizado de los tonos de la piel

Seleccione una imagen ()32) → botón MENU ()8) →  Suavizado de piel

- 1** Utilice ▲▼ en el multiselector para seleccionar el nivel de efecto que desee y pulse el botón **OK**.

- Para salir sin guardar la copia, pulse ◀.



- 2** Compruebe el resultado y pulse el botón **OK**.

- Se acerca el rostro editado.
- Cuando se ha editado más de un rostro, pulse ◀▶ para cambiar el rostro que se muestra.
- Para cambiar el nivel de efecto, pulse el botón **MENU** y vuelva al paso 1.
- Se crea una copia editada.




Observaciones sobre Suavizado de piel

- Se pueden mejorar hasta 12 rostros, por orden de proximidad al centro del encuadre.
- Dependiendo de la dirección donde mira el sujeto o del brillo de los rostros, es posible que la cámara no pueda detectar correctamente los rostros o que el suavizado de piel no produzca los resultados esperados.
- Si no se detectan rostros, aparece una advertencia y en la pantalla vuelve a aparecer el menú de reproducción.

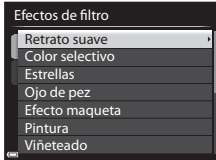
Efectos de filtro: aplicación de efectos de filtro digitales

Seleccione una imagen (📖32) → botón MENU (📖8) →  Efectos de filtro

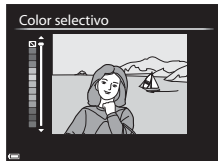
Opción	Descripción
Retrato suave	Difumina el fondo de los sujetos humanos. Si no se detectan sujetos humanos, mantiene enfocada la zona central del encuadre y difumina la zona circundante.
Color selectivo	Permite mantener solo un color seleccionado de la imagen y convertir los demás a blanco y negro.
Estrellas	Permite crear estrellas de luz que irradian desde objetos brillantes, como los reflejos del sol y las luces de la ciudad. Adecuado para escenas nocturnas.
Ojo de pez	Permite crear imágenes que parecen haber sido tomadas con un objetivo de ojo de pez. Adecuado para las imágenes tomadas en modo macro.
Efecto maqueta	Permite crear imágenes que parecen primeros planos de un diorama. Adecuado para imágenes tomadas mirando hacia abajo desde una ubicación elevada, con el sujeto principal cerca del centro del encuadre.
Pintura	Permite crear imágenes con aspecto de pinturas.
Viñeteado	Permite reducir la intensidad de la luz periférica desde el centro hacia los bordes de una imagen.
Ilustración fotográfica	Permite enfatizar los contornos y reduce el número de colores para crear imágenes con aspecto de ilustraciones.
Retrato (color + B/N)	Permite convertir los colores del fondo de los sujetos humanos a blanco y negro. Si no se detectan sujetos humanos, mantiene los colores de la zona central del encuadre y convierte la zona circundante a blanco y negro.

1 Utilice ▲▼ en el multiselector para seleccionar el efecto de filtro que desee y pulse el botón .

- Cuando se seleccionan efectos distintos de **Color selectivo**, continúe con el paso 3.



- 2** Utilice ▲▼ para seleccionar el color que desea mantener y pulse el botón **OK**.



- 3** Compruebe el resultado y pulse el botón **OK**.

- Se crea una copia editada.
- Para salir sin guardar la copia, pulse ◀.

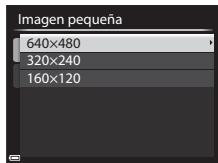


Imagen pequeña: reducción del tamaño de una imagen

Seleccione una imagen (📖32) → botón MENU (📖8) →  Imagen pequeña

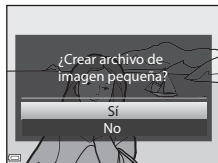
- 1** Utilice ▲▼ en el multiselector para seleccionar el tamaño de copia que desee y pulse el botón **OK**.

- Si la relación de aspecto de la imagen es 16:9, solo puede seleccionarse **640x360**.
- Si la relación de aspecto de la imagen es 3:2 o 1:1, la imagen no puede editarse.




- 2** Seleccione **Sí** y pulse el botón **OK**.







- Se crea una copia editada (relación de compresión de aproximadamente 1:16).



Recorte: creación de una copia recortada

1 Mueva el control del zoom para ampliar la imagen (80).

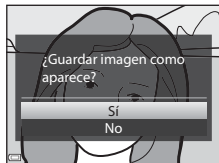
2 Mejore la composición de la copia y pulse el botón **MENU**.

- Mueva el control del zoom hacia **T** () o **W** () para ajustar la relación del zoom. Ajuste una relación del zoom en la que se muestre **MENU** .
- Utilice    en el multiselector para desplazar la imagen hasta que en la pantalla solamente se vea la parte que desea copiar.



3 Seleccione **Sí** y pulse el botón **OK**.


- Se crea una copia editada.



Tamaño de imagen

Cuando el tamaño de imagen de la copia recortada es 320 x 240 o inferior, la imagen se muestra con un tamaño menor durante la reproducción.

Recorte de la imagen en su orientación vertical actual

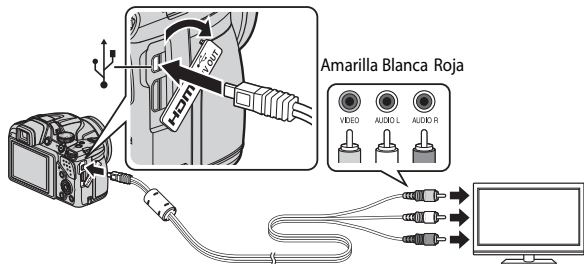
Utilice la opción **Girar imagen** (51) para girar la imagen de modo que se muestre con orientación horizontal. Después de recortar la imagen, gire la imagen recortada de nuevo a la orientación vertical.

Conexión de la cámara a una televisión (visualización de imágenes en una televisión)

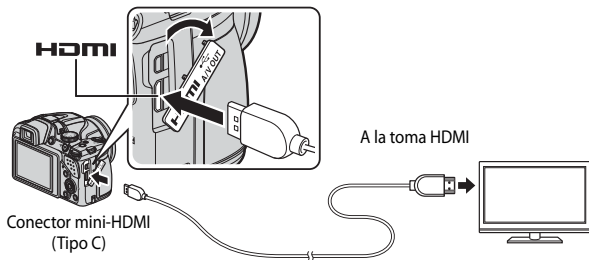
1 Apague la cámara y conéctela a la televisión.

- Asegúrese de que las clavijas están orientadas correctamente. No introduzca ni retire las clavijas en diagonal al conectarlas o desconectarlas.

Quando se usa el cable de audio/vídeo (☞81) opcional



Quando se utiliza un cable HDMI de venta comercial

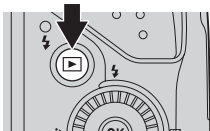


2 Ajuste la entrada de la televisión a la entrada de vídeo externa.


- Consulte la documentación suministrada con la televisión para obtener información adicional.

3 Mantenga pulsado el botón para encender la cámara.

- Se muestran las imágenes en la televisión.
- La pantalla de la cámara no se enciende.




Si no se muestran imágenes en la televisión

Compruebe que **Ajustes TV** ( 70) del menú de configuración admite el estándar de su televisión.

Uso de un control remoto de la televisión (control de dispositivo HDMI)

Se puede utilizar el control remoto de una televisión que admite el estándar HDMI-CEC para seleccionar imágenes, iniciar y detener la reproducción de vídeo, cambiar entre el modo de reproducción a pantalla completa y la visualización de cuatro imágenes en miniatura, etc.

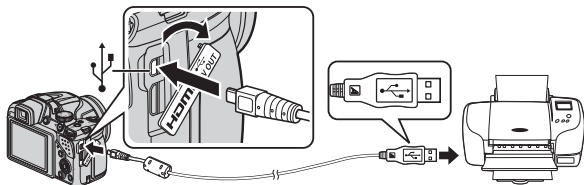
- Ajuste **Control dispositivo HDMI** ( 70) de **Ajustes TV** en **Encendido** (ajuste predeterminado) en el menú de configuración y, a continuación, conecte la cámara y la televisión mediante un cable HDMI.
- Apunte a la televisión con el control remoto cuando lo utilice.

Conexión de la cámara a una impresora (Direct Print)

Los usuarios de impresoras compatibles con PictBridge pueden conectar directamente la cámara a la impresora e imprimir las imágenes sin tener que utilizar un ordenador.

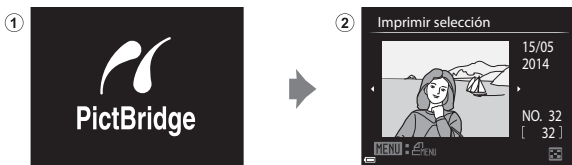
Conexión de la cámara a una impresora

- 1** Apague la cámara.
- 2** Encienda la impresora.
 - Compruebe los ajustes de la impresora.
- 3** Conecte la cámara a la impresora con el cable USB incluido.
 - Asegúrese de que las clavijas están orientadas correctamente. No introduzca ni retire las clavijas en diagonal al conectarlas o desconectarlas.



4 La cámara se enciende automáticamente.

- La pantalla de inicio de **PictBridge** (1) se muestra en la pantalla de la cámara y después aparece la pantalla **Imprimir selección** (2).



✓ Si no se muestra la pantalla de inicio de PictBridge

Si se selecciona **Automático** para **Cargar con ordenador** (☞71), quizá no sea posible imprimir imágenes mediante la conexión directa de la cámara a algunas impresoras.

Si no aparece la pantalla de inicio de PictBridge después de conectar la cámara, apague la cámara y desconecte el cable USB. Ajuste **Cargar con ordenador** en **Apagado** y vuelva a conectar la cámara a la impresora.

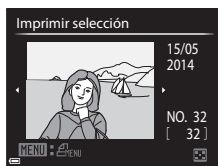
📎 Más información

Consulte "Impresión de imágenes de tamaño 1:1" (☞23) para obtener información adicional.

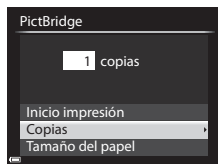
Impresión de imágenes individuales

1 Utilice ▲▼◀▶ en el multiselector para seleccionar la imagen que desee y pulse el botón **OK**.

- Mueva el control del zoom hacia **W** (📏) para cambiar a la reproducción de miniaturas o **T** (📺) para cambiar a reproducción a pantalla completa.



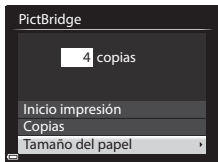
2 Utilice ▲▼ para seleccionar **Copias** y pulse el botón **OK**.



- 3** Seleccione el número de copias que desee (hasta 9) y pulse el botón **OK**.

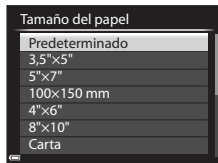


- 4** Seleccione **Tamaño del papel** y pulse el botón **OK**.



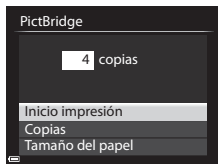
- 5** Seleccione el tamaño de papel que desee y pulse el botón **OK**.

- Para aplicar el ajuste de tamaño de papel configurado en la impresora, seleccione **Predeterminado** como la opción de tamaño de papel.
- Las opciones de tamaño de papel disponibles en la cámara pueden variar según la impresora que utilice.



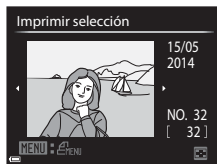
- 6** Seleccione **Inicio impresión** y pulse el botón **OK**.

- Comienza la impresión.
- Para cancelar la impresión, pulse el botón **OK**.



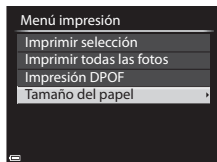
Impresión de varias imágenes

- 1 Cuando se muestre la pantalla **Imprimir selección**, pulse el botón **MENU**.



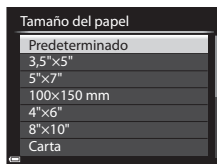
- 2 Utilice ▲▼ en el multiselector para seleccionar **Tamaño del papel** y pulse el botón **OK**.

- Para salir del menú de impresión, pulse el botón **MENU**.

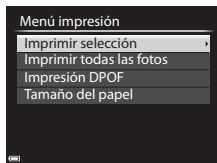


- 3 Seleccione el tamaño de papel que desee y pulse el botón **OK**.

- Para aplicar el ajuste de tamaño de papel configurado en la impresora, seleccione **Predeterminado** como la opción de tamaño de papel.
- Las opciones de tamaño de papel disponibles en la cámara pueden variar según la impresora que utilice.



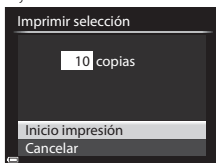
- 4 Seleccione **Imprimir selección**, **Imprimir todas las fotos** o **Impresión DPOF** y pulse el botón **OK**.



Imprimir selección

Seleccione las imágenes (hasta 99) y el número de copias (hasta 9) de cada una.

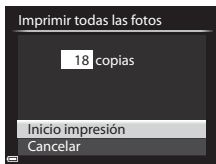
- Utilice ◀▶ en el multiselector para seleccionar las imágenes, y utilice ▲▼ para indicar el número de copias que se imprimirán.
- Las imágenes seleccionadas para imprimir se indican con el icono de marca de verificación y con la cifra que indica el número de copias que se imprimirán. Si no se especifica el número de copias para las imágenes, se cancela la selección.
- Mueva el control del zoom hacia T (Q) para cambiar al modo de reproducción a pantalla completa o hacia W (R) para cambiar a la reproducción de miniaturas.
- Pulse el botón OK cuando haya finalizado el ajuste.
- Cuando aparezca la pantalla que se muestra a la derecha, seleccione **Inicio impresión** y pulse el botón OK para iniciar la impresión.



Imprimir todas las fotos

Se imprime una copia de cada una de las imágenes guardadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.

- Cuando aparezca la pantalla que se muestra a la derecha, seleccione **Inicio impresión** y pulse el botón OK para iniciar la impresión.




Impresión DPOF

Se imprimen las imágenes para las que se haya creado un pedido de impresión con la opción **Pedido de impresión** (48).

- Cuando aparezca la pantalla que se muestra a la derecha, seleccione **Inicio impresión** y pulse el botón OK para iniciar la impresión. Para ver el pedido de impresión actual, seleccione **Ver imágenes** y pulse el botón OK. Para imprimir imágenes, pulse el botón OK de nuevo.



Edición de vídeos


Cuando edite vídeos, utilice una batería suficientemente cargada para evitar que la cámara se apague inesperadamente durante la edición. Cuando el indicador del nivel de batería es , no es posible editar vídeos.




Limitaciones de la edición de imágenes

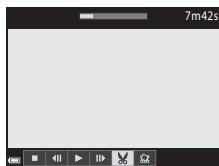
Los vídeos grabados con  1080/60i o  1080/50i, o  iFrame 720/30p o  iFrame 720/25p no se pueden editar.




Extracción solamente de las partes de un vídeo que se deseen




Es posible guardar como un archivo separado la parte que se desee de un vídeo grabado.

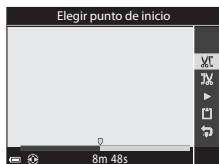
1 Reproduzca el vídeo que desee y deténgalo en el punto de inicio de la parte que se va a extraer ()90).




2 Utilice  en el multiselector para seleccionar el control  y, después, pulse el botón .









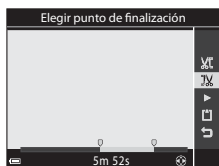
3 Utilice   para seleccionar el control  (Elegir punto de inicio).

- Utilice  o gire el dial de control para desplazar el punto de inicio.
- Para cancelar la edición, seleccione  (atrás) y pulse el botón .



4 Utilice   para seleccionar  (Elegir punto de finalización).

- Utilice  o gire el dial de control para desplazar el punto de finalización.
- Para previsualizar la parte especificada, utilice   para seleccionar  y, después, pulse el botón . Pulse el botón  de nuevo para detener la previsualización.



5 Utilice ▲▼ para seleccionar (Guardar) y pulse el botón .

- Siga las instrucciones en pantalla para guardar el vídeo.













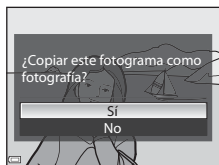
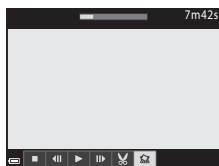
Observaciones sobre la extracción de vídeo

- Un vídeo creado mediante edición no se puede volver a editar.
- La parte real recortada de un vídeo puede variar ligeramente respecto de la parte seleccionada con los puntos de inicio y final.
- Los vídeos no se pueden recortar para que tengan una duración inferior a dos segundos.

Guardar como imagen estática un fotograma de un vídeo

Se puede extraer el fotograma que se desee de un vídeo grabado y guardarlo como una imagen estática.

- Efectúe una pausa en un vídeo y muestre el fotograma que desea extraer ()90).
 - Utilice   en el multiselector para seleccionar el control , y, a continuación, pulse el botón .
-
- Seleccione **Sí** cuando aparezca un diálogo de confirmación y pulse el botón  para guardar la imagen.
 - La imagen estática se guarda con una calidad de imagen **Normal**. El tamaño de imagen lo determina el tipo (tamaño de imagen) ()55) del vídeo original.
Por ejemplo, una imagen estática grabada a partir de un vídeo grabado con  **1080/30p** (o  **1080/25p**) es  (1920 × 1080 píxeles).



Menú de disparo (Modo P, S, A o M)

Calidad imagen

Seleccione el modo de disparo → botón MENU → pestaña **P, S, A, M o U** (📖9)
→ Calidad imagen

Permite ajustar la calidad de imagen (relación de compresión) utilizada al guardar las imágenes.

Una relación de compresión menor produce imágenes de mayor calidad, pero se reduce el número de imágenes que se pueden guardar.

Opción	Descripción
FINE Fine	Imágenes con una calidad superior a Normal . Relación de compresión de aproximadamente 1:4
NORM Normal (ajuste predeterminado)	Calidad de imagen normal, adecuada para la mayoría de aplicaciones. Relación de compresión de aproximadamente 1:8

Ajuste de Calidad imagen

- La calidad de imagen se puede ajustar en cualquier modo de disparo. El ajuste también se aplica a otros modos de disparo (excepto el modo de disparo **U** y el modo de escena **Panorama sencillo**)
- El ajuste no se puede cambiar cuando se utilizan determinados ajustes de otras funciones.

Número de imágenes que se pueden guardar

- El número aproximado de imágenes que se pueden guardar se puede comprobar en la pantalla cuando se dispara (📖22).
- Tenga en cuenta que, debido a la compresión JPEG, el número de imágenes que se pueden guardar puede variar en gran manera según el contenido de las imágenes, incluso si se utilizan tarjetas de memoria con la misma capacidad y los mismos ajustes de calidad de imagen y tamaño de imagen. Además, el número de imágenes que se pueden guardar puede variar según la marca de la tarjeta de memoria.
- Si el número de exposiciones restantes es de 10 000 o más, la indicación del número de exposiciones restantes será "9999."

Tamaño imagen

Seleccione el modo de disparo → botón **MENU** → pestaña **P, S, A, M o U** (📖9)
→ Tamaño imagen

Permite ajustar el tamaño de imagen (número de píxeles) utilizado al guardar las imágenes JPEG.

A mayor tamaño de imagen, mayor será el tamaño en el que se puede imprimir, pero se reduce el número de imágenes que se pueden guardar.

Opción	Relación de aspecto (horizontal y vertical)
 4608×3456 (ajuste predeterminado)	4:3
 3264×2448	4:3
 2272×1704	4:3
 1600×1200	4:3
 640×480	4:3
 4608×2592	16:9
 1920×1080	16:9
 4608×3072	3:2
 3456×3456	1:1

Ajuste del tamaño de imagen

- El tamaño de imagen se puede ajustar en cualquier modo de disparo. El ajuste también se aplica a otros modos de disparo (excepto el modo de disparo **U** y el modo de escena **Panorama sencillo**).
- El ajuste no se puede cambiar cuando se utilizan determinados ajustes de otras funciones.







Impresión de imágenes de tamaño 1:1

Cambie el ajuste de la impresora a "Borde" al imprimir imágenes con el tamaño ajustado a 1:1. Según la impresora, es posible que las imágenes no se impriman en una proporción 1:1.

Picture Control (COOLPIX Picture Control) (cambio de los ajustes para la grabación de imágenes)

Gire el dial de modo a **P, S, A, M** o **U** → botón **MENU** → pestaña **P, S, A, M** o **U** (📖9) → **Picture Control**

Permite cambiar los ajustes para la grabación de imágenes según la escena de disparo o sus preferencias. El contraste, la saturación y la nitidez se pueden ajustar en detalle.

Opción	Descripción
 Estándar (ajuste predeterminado)	Procesamiento estándar para resultados equilibrados. Recomendado en la mayoría de las situaciones.
 Neutro	Procesamiento mínimo para resultados naturales. Indicado para imágenes que posteriormente se van a procesar o retocar.
 Vívido	Las imágenes se mejoran para un efecto intenso, de impresión fotográfica. Indicado para imágenes que resaltan los colores primarios, como azul, rojo y verde.
 Monocromo	Para realizar fotografías monocromas, como en blanco y negro o sepia.
 Personalizado 1 *	Cambia al ajuste de Personalizado 1 en COOLPIX Picture Control pers.
 Personalizado 2 *	Cambia al ajuste de Personalizado 2 en COOLPIX Picture Control pers.

* Solo se muestra cuando se ha registrado el ajuste personalizado en **Picture Control pers.** (📖28).

COOLPIX Picture Control

- La función COOLPIX Picture Control de esta cámara no se puede utilizar con otras marcas de cámaras, Capture NX, Capture NX 2 y la función ViewNX 2 Picture Control.
- El ajuste no se puede cambiar cuando se utilizan determinados ajustes de otras funciones.

Personalización de los ajustes de COOLPIX Picture Control existentes: Ajuste rápido y ajuste manual

COOLPIX Picture Control puede personalizarse mediante Ajuste rápido, que permite el ajuste equilibrado de la nitidez, el contraste, la saturación y otros componentes de edición de imágenes, o un ajuste manual, que permite el ajuste detallado de los componentes de forma individual.

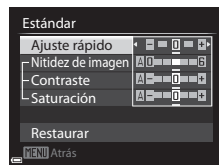
1 Utilice ▲▼ en el multiselector para seleccionar el tipo de COOLPIX Picture Control que desee y pulse el botón OK.

- Los elementos también se pueden seleccionar girando el multiselector.



2 Utilice ▲▼ para marcar la opción deseada (0-26) y utilice ◀▶ para seleccionar un valor.

- Pulse el botón OK para ajustar el valor.
- Si se modifican los ajustes predeterminados de COOLPIX Picture Control, se mostrará un asterisco (*) a continuación de las opciones del menú de ajustes de Picture Control.
- Para cambiar los valores ajustados a los ajustes predeterminados, seleccione **Restaurar** y pulse el botón OK.



Ver la cuadrícula de COOLPIX Picture Control

Cuando el control del zoom se mueve hacia T (Q) en la pantalla que se muestra en el paso 1, los ajustes actuales y predeterminados se muestran en una cuadrícula con respecto a los demás tipos de COOLPIX Picture Control.

El eje vertical indica el nivel de contraste y el eje horizontal indica el nivel de saturación. Para volver a la pantalla de ajustes, mueva de nuevo el control del zoom hacia T (Q).

- Gire el multiselector para cambiar a otros tipos de COOLPIX Picture Control.
- Pulse el botón OK para mostrar la pantalla de ajustes de COOLPIX Picture Control (paso 2 anterior).
- En **Monocromo**, la cuadrícula solo se muestra para el contraste.
- La cuadrícula también se muestra al ajustar **Contraste** o **Saturación** con el ajuste manual.



Tipos de ajuste rápido y ajuste manual

Opción	Descripción
Ajuste rápido ¹	<p>Permite ajustar la nitidez, el contraste y los niveles de saturación de forma automática.</p> <p>El ajuste hacia – permite reducir el efecto de COOLPIX Picture Control seleccionado, y el ajuste hacia + permite realzar dicho efecto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ajuste predeterminado: 0
Nitidez de imagen	<p>Permite controlar el nivel de nitidez de los contornos durante el disparo.</p> <p>Cuanto más elevado sea el número, más nítida será la imagen y cuanto más reducido sea el número, más suave será la imagen.</p> <p>Seleccione A (automático) para que el ajuste se realice automáticamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ajuste predeterminado: 3 para Estándar o Monocromo, 2 para Neutro y 4 para Vívido
Contraste	<p>Permite controlar el contraste.</p> <p>El ajuste hacia – permite conseguir una imagen con un aspecto más suave, y el ajuste hacia + proporciona un aspecto más duro.</p> <p>Seleccione valores más bajos para evitar que las altas luces en los sujetos retratados se pierdan bajo la luz directa del sol y seleccione valores más altos para mantener los detalles de paisajes brumosos y otros sujetos de bajo contraste.</p> <p>Seleccione A (automático) para que el ajuste se realice automáticamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ajuste predeterminado: 0
Saturación ²	<p>Permite controlar la vivacidad de los colores.</p> <p>El ajuste hacia – permite reducir la vivacidad y el ajuste hacia + permite aumentarla.</p> <p>Seleccione A (automático) para que el ajuste se realice automáticamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ajuste predeterminado: 0
Efectos de filtro ³	<p>Permite simular el efecto de los filtros de color en fotografías monocromas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • OFF: no se utilizan efectos de filtro. • Y (amarillo), O (naranja), R (rojo): Permite mejorar el contraste. Se puede utilizar para reducir el brillo del cielo en fotografías de paisajes. Se intensifica el contraste en el orden Y → O → R. • G (verde): Permite suavizar los tonos de la piel. Indicado para retratos. • Ajuste predeterminado: OFF

Opción	Descripción
Tono ³	<p>Permite elegir el tono utilizado en fotografías monocromas entre B&W (blanco y negro), Sepia y Cyanotype (monocromo con tono azulado).</p> <p>Si pulsa ▼ en el multiselector con Sepia o Cyanotype seleccionado, podrá seleccionar un nivel de saturación. Pulse ◀▶ para ajustar la saturación.</p> <ul style="list-style-type: none"> Ajuste predeterminado: B&W (blanco y negro)

¹ El ajuste rápido no está disponible en **Neutro**, **Monocromo**, **Personalizado 1** y **Personalizado 2**. Los valores ajustados manualmente se desactivan al utilizar el ajuste rápido después del ajuste manual.

² No se muestra para **Monocromo**.

³ Solo se muestra para **Monocromo**.

✓ Observaciones sobre Nitidez de imagen

Los efectos de **Nitidez de imagen** no se pueden previsualizar en la pantalla durante el disparo. Compruebe los resultados en el modo de reproducción.

✓ Contraste, Saturación y A (automático)

- Los resultados de contraste y saturación pueden variar con la exposición, la posición y el tamaño del sujeto en el encuadre.
- El ajuste para COOLPIX Picture Control que se ha seleccionado en **A** (automático) para **Contraste** o **Saturación** se muestra en verde en la cuadrícula de COOLPIX Picture Control.

Picture Control pers. (COOLPIX Picture Control pers.)

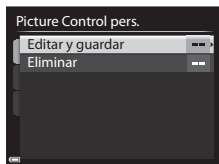
Gire el dial de modo a **P, S, A, M** o **U** → botón **MENU** → pestaña **P, S, A, M** o **U** (📖9) → Picture Control pers.

Permite personalizar los ajustes de COOLPIX Picture Control (🔑25) y registrarlos en **Personalizado 1** o **Personalizado 2** de **Picture Control**.

Creación de ajustes de COOLPIX Picture Control pers.

- 1 Utilice ▲▼ en el multiselector para seleccionar **Editar y guardar** y pulse el botón **OK**.

- Seleccione **Eliminar** para borrar un ajuste de COOLPIX Picture Control pers. guardado.



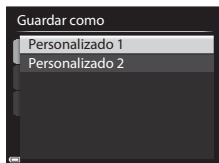
- 2 Seleccione el ajuste original de COOLPIX Picture Control (🔑25) que se va a editar y pulse el botón **OK**.

- 3 Utilice ▲▼ para marcar la opción deseada y utilice ◀▶ para seleccionar un valor (🔑25).

- Las opciones son las mismas que las que se utilizan para ajustar COOLPIX Picture Control.
- Pulse el botón **OK** cuando finalice los ajustes.
- Para cambiar los valores ajustados a los ajustes predeterminados, seleccione **Restaurar** y pulse el botón **OK**.

- 4 Seleccione el destino de registro y pulse el botón **OK**.

- **Personalizado 1** o **Personalizado 2** se podrá seleccionar en **Picture Control** o **Picture Control pers.**
- Para cambiar los valores ajustados, seleccione **Personalizado 1** o **Personalizado 2** en **Picture Control** o **Picture Control pers.**



Balance blancos (ajuste del tono)

Gire el dial de modo a **P, S, A, M** o **U** → botón **MENU** → pestaña **P, S, A, M** o **U** (📖9) → Balance blancos

Permite ajustar el balance de blancos para que se adapte a la fuente de luz o a las condiciones meteorológicas de modo que los colores de las imágenes coincidan con lo que ven los ojos.

- Utilice **Automático (normal)** en la mayor parte de las situaciones. Cambie el ajuste cuando desee ajustar el tono de la imagen que va a tomar.

Opción	Descripción
AUTO1 Automático (normal) (ajuste predeterminado)	El balance de blancos se ajusta automáticamente para adaptarse a las condiciones de luz. Cuando se ajusta en Automático (luz cálida) , las imágenes mantienen los colores cálidos si se dispara bajo una fuente de luz incandescente. Cuando se utiliza el flash, el balance de blancos se ajusta según la condición de iluminación del flash.
AUTO2 Automático (luz cálida)	
PRE Preajuste manual	Se utiliza cuando no se consigue el resultado deseado con Automático (normal) , Automático (luz cálida) , Incandescente , etc. (🔧31).
☀️ Luz de día*	El balance de blancos se ajusta a la luz solar directa.
💡 Incandescente*	Se utiliza con luz incandescente.
💡 Fluorescente	Se utiliza con la mayoría de los tipos de luz fluorescente. Elija una opción entre 1 (fluorescente blanco frío), 2 (fluorescente blanco luz de día) y 3 (fluorescentes luz de día).
☁️ Nublado*	Se utiliza al tomar imágenes con el cielo nublado.
🔧 Flash*	Se utiliza con el flash.
🔧 Elegir temp. de color	Se utiliza para especificar directamente la temperatura de color (🔧30).

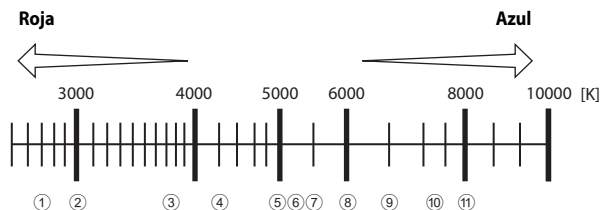
* Están disponibles siete niveles de ajustes precisos. Aplique un valor positivo (+) para aumentar el tono azul y uno negativo (-) para aumentar el tono rojo.

✓ Observaciones sobre Balance blancos

- Baje el flash cuando el balance de blancos se ajuste en cualquier ajuste distinto de **Automático (normal)**, **Automático (luz cálida)** o **Flash** (📖56).
- El ajuste no se puede cambiar cuando se utilizan determinados ajustes de otras funciones.

Temperatura de color

La temperatura de color es una medición objetiva de los colores de las fuentes de luz que se expresan en la unidad de temperatura absoluta (K: Kelvin). Las fuentes de luz con una temperatura de color inferior aparecen más rojizas, mientras que las fuentes de luz con una temperatura de color superior aparecen más azuladas.



- | | |
|--|---|
| ① Lámparas de vapor de sodio: 2700 K | ⑦ Flash: 5400 K |
| ② Incandescente/fluorescente blanco cálido: 3000 K | ⑧ Nublado: 6000 K |
| ③ Fluorescente blanco: 3700 K | ⑨ Fluorescente luz de día: 6500 K |
| ④ Fluorescente blanco frío: 4200 K | ⑩ Vapor de mercurio de alta temperatura: 7200 K |
| ⑤ Fluorescente blanco luz de día: 5000 K | ⑪ Sombra: 8000 K |
| ⑥ Luz solar directa: 5200 K | |

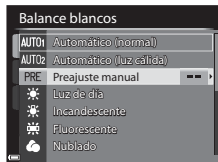
Uso de Preajuste manual

Utilice el siguiente procedimiento para medir el valor de balance de blancos en las condiciones de luz con las que se va a disparar.

1 Coloque un objeto de referencia blanco o gris bajo la luz con la que se va a disparar.

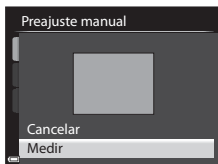
2 Utilice ▲▼ en el multiselector para seleccionar **Preajuste manual** y pulse el botón **OK**.

- El objetivo se extiende hasta la posición del zoom para la medición.



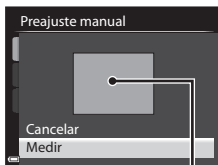
3 Seleccione **Medir**.

- Para aplicar el último valor medido, seleccione **Cancelar**.



4 Encuadre el objeto de referencia blanco o gris en la ventana de medición y pulse el botón **OK** para medir el valor.

- Se abre el obturador y finaliza la medición (no se guarda ninguna imagen).



Ventana de medición

✓ Observaciones sobre Preajuste manual




No se puede medir con **Preajuste manual** un valor del balance de blancos para la iluminación del flash. Cuando se dispare utilizando el flash, ajuste **Balance blancos** en **Automático (normal)**, **Automático (luz cálida)** o **Flash**.

Medición

Gire el dial de modo a **P, S, A, M** o **U** → botón **MENU** → pestaña **P, S, A, M** o **U** (📖9) → Medición

El proceso de medición del brillo del sujeto para determinar la exposición se conoce como "medición".

Utilice esta opción para establecer el método que emplea la cámara para medir la exposición.

Opción	Descripción
 Matricial (ajuste predeterminado)	La cámara utiliza una zona amplia de la pantalla para la medición. Recomendado para el disparo normal.
 Pond central	La cámara mide todo el encuadre pero asigna un mayor peso al sujeto que se encuentra en el centro del encuadre. Medición clásica para retratos; conserva los detalles del fondo y deja que las condiciones de iluminación del centro del encuadre determinen la exposición.*
 Puntual	La cámara mide la zona mostrada por el círculo en el centro del encuadre. Esta opción puede utilizarse cuando el sujeto es más claro u oscuro que el fondo. Asegúrese de que el sujeto se encuentra en la zona indicada con el círculo durante el disparo.*

* Para ajustar el enfoque y la exposición para sujetos que no estén en el centro, cambie **Modo zona AF** a manual y ajuste la zona de enfoque en el centro del encuadre y, a continuación, utilice el bloqueo de enfoque (📖79).

Observaciones sobre Medición





- Cuando el zoom digital está activado, se selecciona **Pond central** o **Puntual** según el aumento de una ampliación.
- El ajuste no se puede cambiar cuando se utilizan determinados ajustes de otras funciones.





Visualización en la pantalla de disparo

Cuando se selecciona **Pond central** o **Puntual**, aparece la guía del intervalo de medición (📖12) (excepto si se utiliza el zoom digital).

Disparo Continuo

Gire el dial de modo a **P, S, A, M** o **U** → botón **MENU** → pestaña **P, S, A, M** o **U** (📖9) → Continuo

Opción	Descripción
 Individual (ajuste predeterminado)	Se toma una imagen cada vez que se pulsa el disparador.
 Continuo A	Mientras se mantiene pulsado a fondo el disparador, las imágenes se capturan de forma continua. <ul style="list-style-type: none">La velocidad de grabación del disparo continuo es de aproximadamente 7 fps y el número máximo de disparos continuos es de aproximadamente 7 (cuando la calidad de imagen se ajusta en Normal y el tamaño de imagen se ajusta en 16M 4608x3456).
 Continuo B	Mientras se mantiene pulsado a fondo el disparador, las imágenes se capturan de forma continua. <ul style="list-style-type: none">La velocidad de grabación del disparo continuo es de aproximadamente 1 fps y el número máximo de disparos continuos es de aproximadamente 200 (cuando la calidad de la imagen se ajusta en Normal y el tamaño de imagen se ajusta en 16M 4608x3456).
 Caché de predisparo	Cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, empieza el disparo de la caché de predisparo. Cuando se pulsa a fondo el disparador, la cámara guarda la imagen actual así como las imágenes capturadas inmediatamente antes de pulsar el botón (📖35). La caché de predisparo facilita poder capturar los mejores momentos. <ul style="list-style-type: none">La velocidad de grabación del disparo continuo es de aproximadamente 15 fps y el número máximo de disparos continuos es 20 (incluye un máximo de 5 fotogramas capturados en la caché de predisparo).La calidad de imagen se fija en Normal y el tamaño de imagen se fija en 13M (2048x1536 píxeles).
120 Continuo A: 120 fps	Cada vez que se pulsa a fondo el disparador, las imágenes se capturan a alta velocidad. <ul style="list-style-type: none">La velocidad de grabación del disparo continuo es de aproximadamente 120 fps y el número máximo de disparos continuos es de 60.El tamaño de imagen se fija en VGA 640x480.

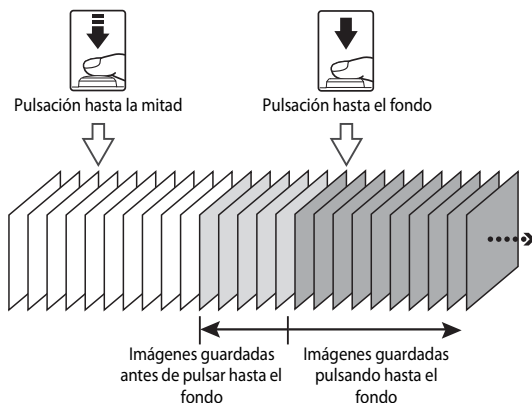
Opción	Descripción
60 Continuo A: 60 fps	<p>Cada vez que se pulsa a fondo el disparador, las imágenes se capturan a alta velocidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> La velocidad de grabación del disparo continuo es de aproximadamente 60 fps y el número máximo de disparos continuos es de 60. El tamaño de imagen se fija en $\frac{16:9}{24}$ 1920x1080.
BSS BSS (selector de mejor disparo)	<p>Mientras se mantiene pulsado a fondo el disparador, la cámara captura una serie de hasta 10 imágenes y guarda automáticamente la más nítida.</p> <p>Se utiliza cuando se va a fotografiar un sujeto inmóvil en lugares donde el uso del flash está prohibido y cuando sea probable que la cámara vaya a sufrir sacudidas.</p>
 Multidisparo 16	<p>Cada vez que se pulsa a fondo el disparador, la cámara captura una serie de hasta 16 imágenes y la guarda como una sola imagen.</p> <p></p> <ul style="list-style-type: none"> La velocidad de grabación del disparo continuo es de aproximadamente 30 fps. El tamaño de imagen se fija en $\frac{16:9}{24}$ (2560x1920 píxeles). El zoom digital no está disponible.
 Disparo a intervalos	<p>La cámara toma fotografías automáticamente al intervalo especificado (35).</p>

Observaciones sobre el disparo Continuo

- El enfoque, la exposición y el balance de blancos se fijan en los valores determinados en el primer disparo de cada serie.
- Es posible que las imágenes tarden algo en grabarse después del disparo.
- Cuando aumenta la sensibilidad ISO, es posible que aparezca ruido en las imágenes capturadas.
- La velocidad de grabación puede ser inferior dependiendo de la calidad de imagen, el tamaño de imagen, el tipo de tarjeta de memoria o las condiciones de disparo.
- Cuando se utiliza **Multidisparo 16**, **Continuo A: 120 fps** o **Continuo A: 60 fps**, pueden aparecer bandas o variaciones del brillo o el tono en las imágenes capturadas con una iluminación que parpadea rápidamente con una frecuencia alta, como por ejemplo la luz fluorescente, de vapor de mercurio o vapor de sodio.
- El ajuste no se puede cambiar cuando se utilizan determinados ajustes de otras funciones.


Caché de predisparo


Si el disparador se pulsa hasta la mitad o hasta el fondo, las imágenes se guardan como se describe a continuación.

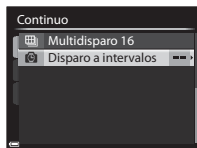


- El icono de caché de predisparo () en la pantalla se ilumina en verde mientras se pulsa el disparador hasta la mitad.

Disparo a intervalos

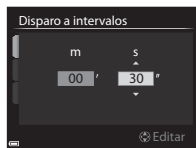
Gire el dial de modo a **P, S, A, M** o **U** → botón **MENU** → pestaña **P, S, A, M** o **U** () → Continuo

- 1 Utilice **▲▼** en el multiselector para seleccionar  **Disparo a intervalos** y, a continuación, pulse el botón **OK**.



2 Seleccione el intervalo entre disparos que desee.

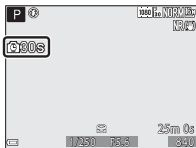
- Utilice ◀▶ para seleccionar un elemento y ▲▼ para ajustar el tiempo.
- Pulse el botón OK cuando haya finalizado el ajuste.



3 Pulse el botón MENU para mostrar la pantalla de disparo.

4 Pulse el disparador para tomar la primera imagen.

- El obturador se abre automáticamente al intervalo especificado para disparar las imágenes siguientes.
- La pantalla se apaga y el indicador de encendido parpadea durante los intervalos entre disparos (cuando se utiliza la batería).



5 Cuando se haya tomado el número de imágenes que desee, pulse el disparador.

- El disparo finaliza.
- El disparo finaliza automáticamente cuando la memoria interna o la tarjeta de memoria está llena.

✓ Observaciones sobre Disparo a intervalos

- Para evitar que la cámara se apague inesperadamente durante el disparo, utilice una batería totalmente cargada.
- Si se utiliza el adaptador de CA EH-62A (disponible por separado; 81) esta cámara puede recibir alimentación de una toma de corriente. Bajo ninguna circunstancia utilice un adaptador de CA distinto de EH-62A. Si no sigue esta precaución, se podría sobrecalentar o dañar la cámara.
- No gire el dial de modo a otro ajuste mientras realiza el disparo a intervalos.
- Si la velocidad de obturación es lenta y la grabación de una imagen tarda en comparación con el intervalo especificado, es posible que se cancelen algunos de los disparos durante el disparo a intervalos.

Sensibilidad ISO

Gire el dial de modo a **P, S, A, M** o **U** → botón **MENU** → pestaña **P, S, A, M** o **U** (📖9) → Sensibilidad ISO

Una mayor sensibilidad ISO permite capturar sujetos más oscuros. Además, incluso con sujetos de brillo similar, las imágenes se pueden tomar con velocidades de obturación más rápidas y se puede reducir el difuminado debido a las sacudidas de la cámara y el movimiento del sujeto.

- Cuando se ajusta una mayor sensibilidad ISO, las imágenes pueden tener ruido.

Opción	Descripción
Sensibilidad ISO	<ul style="list-style-type: none">• Automático (ajuste predeterminado): La sensibilidad ISO se ajusta automáticamente en un intervalo de ISO 100 a 1600.• Intervalo fijo automático: Permite seleccionar el intervalo en el que la cámara ajusta automáticamente la sensibilidad ISO entre ISO 400 ISO 100 - 400 o ISO 800 ISO 100 - 800.• 100 a 6400: la sensibilidad ISO se fija en el valor especificado.
Velocidad obtur. mín.	<p>Permite ajustar la velocidad de obturación a la que se empieza a ajustar automáticamente la sensibilidad ISO, cuando el modo de disparo es P o A.</p> <p>Si la exposición es insuficiente con la velocidad de obturación ajustada aquí, se aumenta automáticamente la sensibilidad ISO para obtener la exposición correcta.</p> <ul style="list-style-type: none">• El ajuste se activa cuando Sensibilidad ISO se ajusta en Automático o Intervalo fijo automático.• Si la exposición todavía no es suficiente incluso después de aumentar la sensibilidad ISO, la velocidad de obturación se reduce.• Ajuste predeterminado: Ninguna



Visualización de Sensibilidad ISO en la pantalla de disparo

- Cuando se selecciona **Automático**, se muestra **ISO** si la sensibilidad ISO aumenta automáticamente.
- Cuando se selecciona **ISO 100 - 400** o **ISO 100 - 800**, se muestra el valor máximo de sensibilidad ISO.



Observaciones sobre Sensibilidad ISO

- En el modo **M** (manual), cuando se ajusta en **Automático**, **ISO 100 - 400** o **ISO 100 - 800**, la sensibilidad ISO se fija en ISO 100.
- El ajuste no se puede cambiar cuando se utilizan determinados ajustes de otras funciones.

Horquillado exposición

Gire el dial de modo a **P**, **S** o **A** → botón **MENU** → pestaña **P**, **S** o **A** (📖9) → Horquillado exposición

La exposición (brillo) puede modificarse automáticamente durante el disparo continuo. Es efectivo para disparar cuando es difícil ajustar el brillo de la imagen.

Opción	Descripción
Apagado (ajuste predeterminado)	No se realiza el horquillado de la exposición.
$\pm 0,3$	Si se pulsa el disparador hasta el fondo, se realizan tres disparos secuenciales y la cámara varía la exposición en 0, -0,3 y +0,3 en los disparos siguientes.
$\pm 0,7$	Si se pulsa el disparador hasta el fondo, se realizan tres disparos secuenciales y la cámara varía la exposición en 0, -0,7 y +0,7 en los disparos siguientes.
$\pm 1,0$	Si se pulsa el disparador hasta el fondo, se realizan tres disparos secuenciales y la cámara varía la exposición en 0, -1,0 y +1,0 en los disparos siguientes.


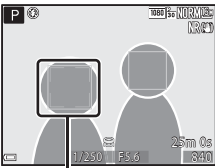
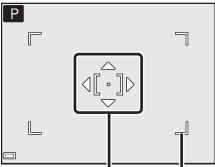
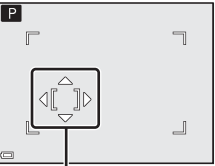
✓ Observaciones sobre Horquillado exposición


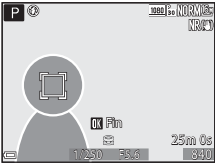

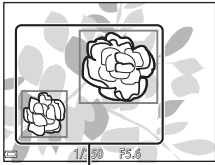
- **Horquillado exposición** no está disponible en el modo **M** (manual).
- Si la compensación de exposición (📖65) y $\pm 0,3$, $\pm 0,7$ o $\pm 1,0$ en **Horquillado exposición** se configuran simultáneamente, se aplican los valores de compensación de exposición combinada.
- El ajuste no se puede cambiar cuando se utilizan determinados ajustes de otras funciones.

Modo zona AF

Gire el dial de modo a **P, S, A, M** o **U** → botón **MENU** → pestaña **P, S, A, M** o **U** (📖9) → Modo zona AF

Permite cambiar el método que emplea la cámara para seleccionar la zona de enfoque para autofoco.

Opción	Descripción
 Prioridad al rostro	<p>Cuando la cámara detecta un rostro de persona, lo enfoca. Consulte "Uso de detección de rostros" (📖77) para obtener información adicional.</p> <p>Cuando se encuadra una composición en la que no hay sujetos humanos ni se detectan rostros, la cámara selecciona automáticamente una o varias de las 9 zonas de enfoque que contienen el sujeto más cercano a la cámara.</p>  <p style="text-align: center;">Zona de enfoque</p>
<p>[.] Manual (puntual)</p> <p>[] Manual (normal)</p> <p>[] Manual (ancho)</p>	<p>Utilice ▲▼◀▶ en el multiselector o gírelo para mover la zona de enfoque al elemento que desea enfocar. Para ajustar ⚡🕒🌿 o 📷 con el multiselector (📖55), pulse el botón OK para aplicar la zona de enfoque. Para volver a mover la zona de enfoque, vuelva a pulsar el botón OK.</p>  <p style="text-align: center;">Zona de enfoque (central)</p> <p style="text-align: center;">Alcance de la zona de enfoque móvil</p>  <p style="text-align: center;">Zona de enfoque (desplazada)</p>

Opción	Descripción
 Seguimiento de sujeto	<p>Utilice esta función para tomar imágenes de sujetos en movimiento. Registre el sujeto que la cámara enfoca. La zona de enfoque se mueve automáticamente para realizar el seguimiento del sujeto. Consulte "Uso de Seguimiento de sujeto" (👁️41) para obtener información adicional.</p> 
 AF detector de destino (ajuste predeterminado)	<p>Cuando la cámara detecta el sujeto principal, enfoca ese sujeto. Consulte "Uso de AF detector de destino" (📖 76).</p>  <p style="text-align: center;">Zonas de enfoque</p>

✓ Observaciones sobre Modo zona AF

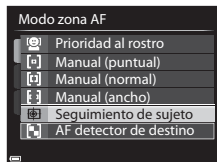
- Cuando el zoom digital está activo, la cámara enfoca la zona central del encuadre, independientemente del ajuste de **Modo zona AF**.
- El ajuste no se puede cambiar cuando se utilizan determinados ajustes de otras funciones.

Uso de Seguimiento de sujeto

Gire el dial de modo a **P, S, A, M** o **U** → botón **MENU** → pestaña **P, S, A, M** o **U** (📖9) → Modo zona AF

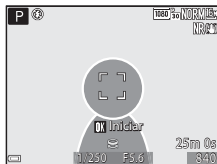
1 Utilice ▲▼ en el multiselector para seleccionar **Seguimiento de sujeto** y pulse el botón **OK**.

- Pulse el botón **MENU** después de cambiar los ajustes y vuelva a la pantalla de disparo.



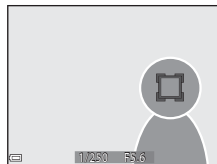
2 Registre un sujeto.

- Alinee el sujeto cuyo seguimiento desea realizar con el borde del centro de la pantalla y pulse el botón **OK**.
- Cuando se registra el sujeto, se muestra un borde amarillo (zona de enfoque) alrededor del sujeto y la cámara inicia el seguimiento del mismo.
- Si no se puede registrar el sujeto, el borde se ilumina en rojo. Cambie la composición e intente registrar el sujeto de nuevo.
- Para cancelar el registro del sujeto, pulse el botón **OK**.
- Si la cámara ya no puede realizar el seguimiento del sujeto registrado, la zona de enfoque desaparece. Registre de nuevo el sujeto.



3 Pulse a fondo el disparador para tomar la imagen.

- Si se pulsa el disparador sin que se vea la zona de enfoque, la cámara enfoca la zona central del encuadre.



Observaciones sobre Seguimiento de sujeto

- Si realiza operaciones como accionar el zoom mientras la cámara está realizando el seguimiento de un sujeto, el registro se cancela.
- Puede que no sea posible realizar el seguimiento de sujeto en determinadas condiciones de disparo.

Modo autofocus

Gire el dial de modo a **P, S, A, M** o **U** → botón **MENU** → pestaña **P, S, A, M** o **U** (📖9) → Modo autofocus

Permite elegir cómo enfoca la cámara al tomar imágenes estáticas.

Opción	Descripción
AF-S AF sencillo (ajuste predeterminado)	La cámara solo enfoca cuando se pulsa el disparador hasta la mitad.
AF-F AF permanente	La cámara sigue enfocando incluso cuando el disparador no está pulsado hasta la mitad. Se escucha el sonido del movimiento de accionamiento del objetivo mientras la cámara enfoca.

✓ Observaciones sobre Modo autofocus

El ajuste no se puede cambiar cuando se utilizan determinados ajustes de otras funciones.

🔧 Modo autofocus para la grabación de vídeo

El modo autofocus para la grabación de vídeo se puede ajustar con **Modo autofocus** (🔧58) en el menú de vídeo.

Comp. exposic. flash

Gire el dial de modo a **P, S, A, M** o **U** → botón **MENU** → pestaña **P, S, A, M** o **U** (📖9) → Comp. exposic. flash

Permite ajustar la intensidad del flash.

Utilice esta opción cuando el flash es demasiado brillante u oscuro.

Opción	Descripción
+0,3 a +2,0	La intensidad del flash se aumenta de +0,3 a +2,0 EV, en variaciones de 1/3 EV, para que el sujeto principal del encuadre aparezca más luminoso.
0.0 (ajuste predeterminado)	No se ajusta la intensidad del flash.
-0,3 a -2,0	La intensidad del flash se reduce de -0,3 a -2,0 EV, en variaciones de 1/3 EV, para evitar altas luces o reflejos no deseados.

Filtro de reducc. de ruido

Gire el dial de modo **P, S, A, M o U** → botón MENU → pestaña **P, S, A, M o U** (📖9) → Filtro de reducc. de ruido




Permite ajustar la intensidad de la función de reducción de ruido que se suele realizar cuando se guardan imágenes.

Opción	Descripción
NR⁺ Alto	Se realiza la reducción de ruido a un nivel superior a la intensidad estándar.
NR Normal (ajuste predeterminado)	Se realiza la reducción de ruido a la intensidad estándar.
NR⁻ Bajo	Se realiza la reducción de ruido a un nivel inferior a la intensidad estándar.

D-Lighting activo

Gire el dial de modo a **P, S, A, M o U** → botón MENU → pestaña **P, S, A, M o U** (📖9) → D-Lighting activo

Se conservan los detalles en altas luces y sombras, y el contraste natural que se aprecia a simple vista se reproduce bien en la imagen tomada. Es especialmente efectivo para disparar escenas con un alto contraste como exteriores con mucha luz desde un interior oscuro o para tomar imágenes de sujetos en sombra en un día soleado.

Opción	Descripción
 Alta	Se ajusta el nivel de efecto.
 Normal	
 Baja	
OFF Apagada (ajuste predeterminado)	No se aplica D-Lighting activo.

✓ Observaciones sobre D-Lighting activo

- Se requiere más tiempo para grabar las imágenes después del disparo.
- El ajuste no se puede cambiar cuando se utilizan determinados ajustes de otras funciones.

✓ D-Lighting activo frente a D-Lighting

La opción **D-Lighting activo** del menú de disparo reduce la exposición antes del disparo para ajustar adecuadamente el rango dinámico. La opción **D-Lighting** (📖8) del menú de reproducción reajusta adecuadamente el rango dinámico de las imágenes capturadas.

Exposición múltiple

Gire el dial de modo a **P, S, A, M** o **U** → botón **MENU** → pestaña **P, S, A, M** o **U** (📖9) → Exposición múltiple

La cámara combina entre dos y tres imágenes y las guarda como una única imagen.

Opción	Descripción
Modo exp. múltiple	Dispara imágenes en modo de exposición múltiple cuando está ajustado en Activado . <ul style="list-style-type: none">También se guardan imágenes individuales.Ajuste predeterminado: Desactivado
Ganancia automática	Permite establecer si se ajusta automáticamente o no el brillo de la imagen al combinar imágenes. <ul style="list-style-type: none">Ajuste predeterminado: Activada

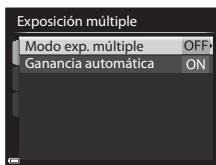
✓ Observaciones sobre Exposición múltiple

- Es posible que se tarde algo de tiempo en combinar las imágenes.
- La exposición múltiple concluye si la función de desconexión automática (📖91) activa el modo de reposo durante el disparo. Al tomar imágenes con un intervalo prolongado entre disparos, se recomienda ajustar en un tiempo más largo la función de desconexión automática.
- El ajuste no se puede cambiar cuando se utilizan determinados ajustes de otras funciones.
- Cuando se dispara con velocidad de obturación lenta en modo de exposición múltiple, puede aparecer ruido (puntos brillantes) en las imágenes guardadas.

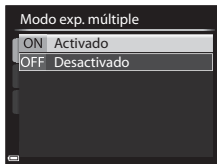
Disparo de exposición múltiple

Gire el dial de modo a **P, S, A, M** o **U** → botón **MENU** → pestaña **P, S, A, M** o **U** (📖9) → Exposición múltiple

- Utilice ▲▼ en el multiselector para seleccionar **Modo exp. múltiple** y, a continuación, pulse el botón **OK**.



- 2 Seleccione **Activado** y a continuación pulse el botón **OK**.



- 3 Pulse el botón **MENU** para mostrar la pantalla de disparo.

- 4 Pulse el disparador para tomar la primera imagen.



- 5 Pulse el disparador para tomar la segunda imagen.

- Encuadre la imagen mientras mira la primera imagen que se muestra de forma translúcida.
- Al disparar la segunda imagen, se muestra de forma translúcida la imagen combinada de la primera y la segunda imagen.
- Para finalizar la exposición múltiple en la segunda imagen, ajuste **Modo exp. múltiple** en **Desactivado** o cambie el dial de modo a una posición distinta de **P**, **S**, **A**, **M** o **U**.



- 6 Pulse el disparador para tomar la tercera imagen.

- Se guarda la imagen combinada de la primera a la tercera imagen y la exposición múltiple finaliza.
- Es posible que la tercera imagen tarde algo en tomarse.

Memoria de zoom

Gire el dial de modo a **P, S, A, M** o **U** → botón **MENU** → pestaña **P, S, A, M** o **U** (📖9) → Memoria de zoom

Opción	Descripción
Encendido	<p>Cuando se mueve el control del zoom, la posición del zoom (equivalente a la distancia focal/ángulo de visión en el formato de 35 mm [135]) cambia a las posiciones que se han seleccionado al ajustar la casilla de verificación en activado en esta opción de menú. Se puede elegir entre los siguientes ajustes: 24 mm, 28 mm, 35 mm, 50 mm, 85 mm, 105 mm, 135 mm, 200 mm, 300 mm, 400 mm, 500 mm, 600 mm, 800 mm y 1.000 mm.</p> <ul style="list-style-type: none">• Elija la distancia focal con el multiselector y, a continuación, pulse el botón OK para ajustar la casilla de verificación en activado [✓] o desactivado.• El ajuste predeterminado es activado [✓] en todas las casillas de verificación.• Para terminar con el ajuste, pulse ▶ en el multiselector.• La posición del zoom ajustada en Posición inicial del zoom se ajusta automáticamente en activada [✓].
Apagado (ajuste predeterminado)	<p>La posición del zoom se puede mover a cualquier posición, incluidas las posiciones que se pueden ajustar con Encendido.</p>

✓ Observaciones sobre el funcionamiento del zoom

- Si se ha seleccionado más de una distancia focal, mueva el control del zoom para cambiar a la distancia focal más parecida a la que había antes de realizar la operación. Para cambiar a una distancia focal diferente, suelte el control del zoom y muévalo de nuevo.
- Ajuste **Memoria de zoom** en **Apagado** cuando utilice el zoom digital.

Posición inicial del zoom

Gire el dial de modo a **P, S, A, M** o **U** → botón **MENU** → pestaña **P, S, A, M** o **U** (📖9) → Posición inicial del zoom

Permite ajustar la posición del zoom (equivalente a la distancia focal/ángulo de visión en el formato de 35 mm [135]) para cuando se encienda la cámara.

Se puede elegir entre los siguientes ajustes: **24 mm** (ajuste predeterminado), **28 mm**, **35 mm**, **50 mm**, **85 mm**, **105 mm** y **135 mm**.

Previsual. exposición M

Gire el dial de modo a **P, S, A, M** o **U** → botón **MENU** → pestaña **P, S, A, M** o **U** (📖9) → Previsual. exposición M



Permite ajustar si reflejar o no el brillo en la pantalla de disparo cuando se cambia la exposición en el modo **M** (manual).

Opción	Descripción
Activado	Refleja el brillo en la pantalla de disparo.
Desactivado (ajuste predeterminado)	No refleja el brillo en la pantalla de disparo.

Menú de reproducción


Consulte "Edición de imágenes estáticas" (📷7) para obtener información adicional sobre las funciones de edición de imágenes.

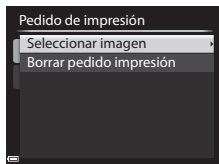
🖨️ Pedido de impresión (creación de un pedido de impresión DPOF)

Pulse el botón  (modo de reproducción) → botón MENU (📖8) →  Pedido de impresión


Si configura previamente los ajustes del pedido de impresión, podrá utilizarlos con los métodos de impresión que se indican a continuación.

- Llevar la tarjeta de memoria a un laboratorio fotográfico digital que admita la impresión DPOF (Formato de pedido de impresión digital).
- Introducir la tarjeta de memoria en la ranura de tarjeta de una impresora compatible con DPOF.
- Conectar la cámara a una impresora compatible con PictBridge (📷15).

- 1 Utilice ▲▼ en el multiselector para seleccionar **Seleccionar imagen** y pulse el botón .



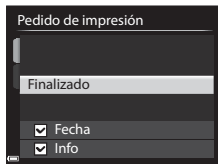
- 2 Seleccione las imágenes (hasta 99) y el número de copias (hasta 9) de cada una.

- Utilice ◀▶ en el multiselector o gírelo para seleccionar las imágenes, y utilice ▲▼ para establecer el número de copias a imprimir.
- Las imágenes seleccionadas para imprimir se indican con el icono de marca de verificación y con la cifra que indica el número de copias que se imprimirán. Si no se especifica el número de copias para las imágenes, se cancela la selección.
- Mueva el control del zoom hacia **T** (🔍) para cambiar al modo de reproducción a pantalla completa o hacia **W** (📐) para cambiar a la reproducción de miniaturas.
- Pulse el botón  cuando haya finalizado el ajuste.



3 Seleccione si desea imprimir la fecha de disparo y la información de disparo.

- Seleccione **Fecha** y pulse el botón **OK** para imprimir la fecha de disparo en todas las imágenes.
- Seleccione **Info** y pulse el botón **OK** para imprimir la velocidad de obturación y el valor de diafragma en todas las imágenes.
- Por último, seleccione **Finalizado** y pulse el botón **OK** para completar el pedido de impresión.



Observaciones sobre la impresión de la fecha de disparo y la información de disparo

- Es posible que algunas impresoras no permitan imprimir la fecha de disparo y la información de disparo.
- La información de disparo no se imprime cuando la cámara está conectada a una impresora.
- Los ajustes de **Fecha** e **Info** se restablecen cada vez que se muestra la opción **Pedido de impresión**.
- La fecha que se imprime es la que se guardó cuando se capturó la imagen.
- En el caso de las imágenes tomadas con la opción **Impresión fecha** (64) activada, solo se imprime la fecha impresa en el momento del disparo, incluso si la opción de fecha de **Pedido de impresión** está activada para las imágenes.






Cancelación de un Pedido de impresión existente


Seleccione **Borrar pedido impresión** en el paso 1 del "pedido de impresión" (48).

Más información



Consulte "Impresión de imágenes de tamaño 1:1" (23) para obtener información adicional.

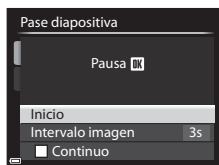
Pase diapositiva

Pulse el botón  (modo de reproducción) → botón **MENU** ()8 →  Pase diapositiva





Permite reproducir imágenes de una en una en un "pase de diapositivas" automático. Cuando se reproducen archivos de vídeo ()89 en el pase de diapositivas, solo se muestra el primer fotograma de cada vídeo.

1 Utilice ▲▼ en el multiselector para seleccionar **Inicio** y pulse el botón .

- Comenzará el pase de diapositivas.
- Para cambiar el intervalo entre las imágenes, seleccione **Intervalo imagen**, pulse el botón  y especifique el intervalo que desee antes de seleccionar **Inicio**.
- Para repetir el pase de diapositivas automáticamente, seleccione **Continuo** y pulse el botón  antes de seleccionar **Inicio**.
- El tiempo de reproducción máximo es de 30 minutos aunque esté activado **Continuo**.





2 Seleccione fin o reiniciar.

- La pantalla que se muestra a la derecha aparece cuando finaliza o se detiene el pase de diapositivas. Para salir del pase, seleccione  y pulse el botón . Para reanudar el pase, seleccione  y pulse el botón .





Operaciones durante la reproducción




- Utilice  para ver la imagen anterior o la siguiente. Manténgalos pulsados para retroceder o para avanzar rápidamente.
- Pulse el botón  para detener o finalizar el pase de diapositivas.




Proteger

Pulse el botón  (modo de reproducción) → botón **MENU** () →  Proteger

Permite que la cámara proteja de un borrado accidental las imágenes seleccionadas. Seleccione las imágenes que desea proteger o cancele la protección de las imágenes previamente protegidas desde la pantalla de selección de imágenes ( 84). Tenga en cuenta que con el formateo de la memoria interna de la cámara o de la tarjeta de memoria ( 69) se borran definitivamente los archivos protegidos.

Girar imagen

Pulse el botón  (modo de reproducción) → botón **MENU** () →  Girar imagen


Permite especificar la orientación con la que las imágenes grabadas se muestran durante la reproducción. Las imágenes estáticas se pueden girar 90 grados en el sentido de las agujas del reloj o 90 grados en sentido contrario. Las imágenes que se han grabado con orientación vertical se pueden girar hasta 180 grados en cualquier dirección. Seleccione una imagen en la pantalla de selección de imágenes ( 84). Cuando aparezca la pantalla Girar imagen, utilice   en el multiselector o gírelo para hacer girar la imagen 90 grados.






Se gira 90 grados en el sentido contrario al de las agujas del reloj



Se gira 90 grados en el sentido de las agujas del reloj






Pulse el botón  para finalizar el ajuste de la orientación de visualización y guardar la información de orientación con la imagen.

Anotación de voz

Pulse el botón  (modo de reproducción) → seleccione una imagen → botón **MENU**  →  Anotación de voz


Es posible grabar anotaciones de voz y adjuntarlas a las imágenes.



Grabación de una Anotación de voz

- Mantenga pulsado el botón  para grabar (hasta 20 segundos aproximadamente).
- No toque el micrófono.
- Durante la grabación, en la pantalla parpadearán **REC** y .
- Se muestra la pantalla de reproducción de anotaciones de voz una vez finalizada la grabación. Pulse el botón  para reproducir la anotación de voz.
- Borre la anotación de voz existente antes de grabar una nueva.
-  aparece en las imágenes con una anotación de voz en el modo de reproducción a pantalla completa.
- Pulse  en el multiselector antes o después de grabar una anotación de voz para volver al menú de reproducción.



Reproducción de una Anotación de voz

Seleccione una imagen en la que aparezca  antes de pulsar el botón **MENU**.

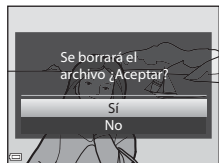
- Pulse el botón  para reproducir la anotación de voz. Pulse el botón de nuevo para detener la reproducción.
- Mueva el control del zoom durante la reproducción para ajustar el volumen de reproducción.
- Pulse  antes o después de reproducir una anotación de voz para volver al menú de reproducción.



Borrado de una Anotación de voz

Pulse el botón  en la pantalla de reproducción de anotaciones de voz. Utilice   para seleccionar **Sí** y pulse el botón .




- Para borrar la anotación de voz de una imagen protegida, es necesario desactivar primero el ajuste **Proteger**.

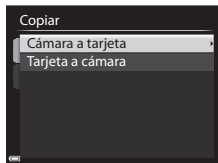



Copiar (copiar entre la memoria interna y la tarjeta de memoria)


Pulse el botón  (modo de reproducción) → botón MENU (8) →  Copiar

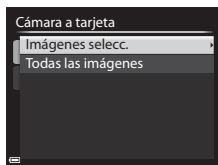
Permite copiar las imágenes o los vídeos de la tarjeta de memoria a la memoria interna y viceversa.

- 1 Utilice   en el multiselector para seleccionar una opción de destino de copia de las imágenes y pulse el botón .




- 2 Seleccione una opción de copia y pulse el botón .

- Si elige la opción **Imágenes selec.**, utilice la pantalla de selección de imágenes para elegir las imágenes (84).



Observaciones sobre la copia de imágenes

- Solo se pueden copiar archivos cuyo formato pueda grabar esta cámara.
- No se garantiza que la operación de copia funcione con las imágenes capturadas con una cámara de otra marca o que se hayan modificado en un ordenador.
- Los ajustes de **Pedido de impresión** (48) configurados para las imágenes no se copian.




Observaciones sobre la copia de imágenes de una secuencia


- Si selecciona la imagen clave de una secuencia en **Imágenes selec.**, se copian todas las imágenes de la secuencia.
- Si pulsa el botón MENU mientras se muestran las imágenes de una secuencia, solo estará disponible la opción de copia de **Tarjeta a cámara**. Se copiarán todas las imágenes de la secuencia si selecciona **Secuencia actual**.


Copia en una tarjeta de memoria que no contiene imágenes

Cuando la cámara pasa al modo de reproducción, aparece **La memoria no contiene imágenes**. Pulse el botón MENU para seleccionar **Copiar**.

Opciones visual. secuencia




Pulse el botón  (modo de reproducción) → botón MENU ()8) →  Opciones visual. secuencia

Permite seleccionar el método utilizado para visualizar las imágenes de la secuencia ()5).


Opción	Descripción
Imágenes individuales	Se muestra cada imagen de una secuencia de manera individual. Aparece  en la pantalla de reproducción.
Sólo imagen clave (ajuste predeterminado)	Solo se muestra la imagen clave de una secuencia de imágenes.

Los ajustes se aplican a todas las secuencias, y el ajuste se guarda en la memoria de la cámara aunque esta se apague.

Elegir imagen clave

Pulse el botón  (modo de reproducción) → visualice la secuencia cuya imagen clave desea cambiar → botón MENU ()8) →  Elegir imagen clave

Permite seleccionar una imagen distinta de la secuencia como imagen clave.


- Cuando aparezca la pantalla de selección de imágenes clave, seleccione una imagen ()84).


Menú de vídeo

Opcio. vídeo











Seleccione el modo de disparo → botón MENU → pestaña  (vídeo) () → Opcio. vídeo


Permite seleccionar la opción de vídeo que desee para la grabación.



Seleccione las opciones de vídeo de velocidad normal para grabar a velocidad normal, o las opciones de vídeo HS () para grabar a cámara lenta o a cámara rápida.

- Se recomienda utilizar tarjetas de memoria (clasificación 6 o superior) para grabar vídeos ()21).

Opciones de vídeo de velocidad normal

Opción (Tamaño de imagen/velocidad de fotogramas, formato de archivos) ^{1, 2}	Tamaño de imagen	Relación de aspecto (horizontal y vertical)
 1080/30p  1080/25p (ajuste predeterminado)	1920 × 1080	16:9
 1080/60i  1080/50i	1920 × 1080	16:9
 720/30p  720/25p	1280 × 720	16:9
 iFrame 720/30p ³  iFrame 720/25p ³	1280 × 720	16:9
 480/30p  480/25p	640 × 480	4:3

¹ Los elementos y la velocidad de fotogramas que se pueden ajustar varían según los ajustes de **Modo de vídeo** en el menú de configuración de **Ajustes TV** ()70).




²  1080/60i y  1080/50i utilizan el sistema de entrelazado para la grabación, mientras que con otros ajustes se usa un sistema de escaneado progresivo para la grabación.

³ iFrame es un formato compatible con Apple Inc. No se pueden utilizar las funciones de edición de vídeo ()20).

Opciones de vídeo HS

Los vídeos grabados se reproducen a cámara rápida o lenta.

Consulte "Reproducción a cámara lenta y a cámara rápida" (56) para obtener información adicional.

Opción	Tamaño de imagen Relación de aspecto (horizontal y vertical)	Descripción
 HS 480/x4	640 x 480 4:3	Vídeos a cámara lenta (1/4 de la velocidad normal) <ul style="list-style-type: none">Tiempo máximo de grabación: 7 minutos 15 segundos (tiempo de reproducción: 29 minutos)
 HS 720/x2	1280 x 720 16:9	Vídeos a cámara lenta (1/2 de la velocidad normal) <ul style="list-style-type: none">Tiempo máximo de grabación: 14 minutos 30 segundos (tiempo de reproducción: 29 minutos)
 HS 1080/x0,5	1920 x 1080 16:9	Vídeos a cámara rápida (2x la velocidad normal) <ul style="list-style-type: none">Tiempo máximo de grabación: 29 minutos (tiempo de reproducción: 14 minutos 30 segundos)

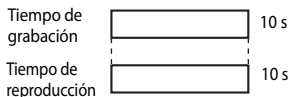


Observaciones sobre vídeo HS

- No se graba el sonido.
- La posición del zoom, el enfoque, la exposición y el balance de blancos quedan bloqueados cuando se inicia la grabación de vídeo.
- Algunas opciones de **Opcio. vídeo** no se pueden seleccionar cuando se utilizan determinados efectos especiales.

Reproducción a cámara lenta y a cámara rápida

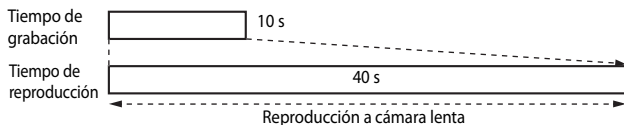
Cuando se graba a velocidad normal:



Cuando se graba a $\frac{480}{120}$ / $\frac{480}{170}$ HS 480/x4:

Los vídeos se graban a una velocidad cuatro veces (4x) superior a la velocidad normal.

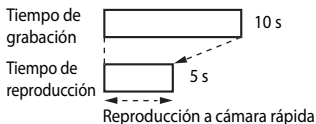
Se reproducen a cámara lenta a una velocidad cuatro veces (4x) inferior a la velocidad normal.





Cuando se graba a $\frac{1080}{15}$ / $\frac{1080}{25}$ HS 1080/x0,5:

Los vídeos se graban a la mitad (1/2) de la velocidad normal.

Se reproducen a cámara rápida al doble (2x) de la velocidad normal.



Modo autofocus

Seleccione el modo de disparo → botón MENU → pestaña  (vídeo)  9 → Modo autofocus

Permite elegir cómo enfoca la cámara al grabar vídeos.

Opción	Descripción
AF-S AF sencillo (ajuste predeterminado)	El enfoque se bloquea cuando comienza la grabación de vídeo. Seleccione esta opción cuando la distancia entre la cámara y el sujeto apenas vaya a cambiar.
AF-F AF permanente	La cámara enfoca continuamente. Seleccione esta opción cuando la distancia entre la cámara y el sujeto vaya a cambiar considerablemente durante la grabación. Es posible que se oiga el sonido del enfoque de la cámara en los vídeos grabados. Se recomienda utilizar AF sencillo para evitar que el sonido del enfoque de la cámara afecte a la grabación.



Observaciones sobre Modo autofocus



- Cuando se selecciona vídeo HS en **Opcio. vídeo**, el ajuste se fija en **AF sencillo**.
- El ajuste no se puede cambiar cuando se utilizan determinados ajustes de otras funciones.

Menú de configuración

Pantalla inicio

Pulse el botón **MENU** → pestaña  (84) → Pantalla inicio






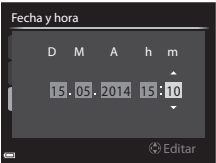


Permite configurar la pantalla de inicio que aparece al encender la cámara.

Opción	Descripción
Ninguno (ajuste predeterminado)	No aparece la pantalla de inicio.
COOLPIX	Aparece la pantalla de inicio con el logotipo COOLPIX.
Selecc. imagen	Aparece la imagen seleccionada para la pantalla de inicio. <ul style="list-style-type: none">• Se mostrará la pantalla de selección de imágenes. Seleccione una imagen (84) y pulse el botón .• Como se guarda en la cámara una copia de la imagen seleccionada, dicha imagen aparecerá cuando se encienda la cámara, aunque se borre la imagen original.• No se puede seleccionar una imagen si su relación de aspecto es diferente de la de la pantalla, o si el tamaño de imagen es muy pequeño después de aplicar las funciones de imagen pequeña o recorte.

Zona horaria y fecha

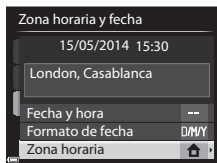
Pulse el botón **MENU** → pestaña  (9) → Zona horaria y fecha

Permite ajustar el reloj de la cámara.

Opción	Descripción
Fecha y hora	<ul style="list-style-type: none">• Seleccione un elemento: pulse  en el multiselector (se cambia entre D, M, A, h y m).• Modifique la fecha y la hora: pulse  . También se puede cambiar la fecha y la hora girando el multiselector o el dial de control.• Aplique el ajuste: seleccione el ajuste m y pulse el botón  o . 
Formato de fecha	Permite seleccionar Año/mes/día , Mes/día/año o Día/mes/año .
Zona horaria	Permite ajustar la zona horaria y el horario de verano. <ul style="list-style-type: none">• Cuando se ajusta Destino del viaje () después de haber ajustado la zona horaria local (), se calcula automáticamente la diferencia horaria entre el destino del viaje y la zona horaria local, y se guardan la fecha y la hora de la región seleccionada.

Ajuste de la Zona horaria

- 1 Utilice ▲▼ en el multiselector para seleccionar **Zona horaria** y pulse el botón OK.



- 2 Seleccione 🏠 **Zona horaria local** o ➔ **Destino del viaje** y pulse el botón OK.

- La fecha y la hora que aparecen en la pantalla varían según se seleccione la zona horaria local o el destino del viaje.



- 3 Pulse ▶.



- 4 Utilice ◀▶ para seleccionar la zona horaria

- Se mostrará la diferencia horaria entre la zona local y el destino del viaje.
- Pulse ▲ para activar la función de horario de verano y se mostrará ☀. Pulse ▼ para desactivar la función de horario de verano.
- Pulse el botón OK para aplicar la zona horaria.
- Si no se muestra la hora correcta para el ajuste de la zona horaria local o del destino del viaje, ajuste la hora correspondiente en **Fecha y hora**.



Config. pantalla

Pulse el botón **MENU** → pestaña **Y** (📖9) → Config. pantalla

Opción	Descripción
Informac foto	Permite ajustar la información que se muestra en la pantalla durante el disparo y la reproducción.
Revisión de imagen	Encendido (ajuste predeterminado): la imagen capturada aparece en la pantalla justo después del disparo y después la pantalla vuelve a la pantalla de disparo. Apagado : la imagen capturada no aparece justo después de disparar.
Brillo	Permite elegir entre 5 niveles de ajuste del brillo de la pantalla. <ul style="list-style-type: none">Ajuste predeterminado: 3No se puede ajustar cuando se utiliza el visor.
Ver/ocultar histogramas	Encendido : se muestra una gráfica que presenta la distribución de brillo en la imagen (📖65). Apagado (ajuste predeterminado): no se muestra una gráfica.

✓ Observaciones sobre Ver/ocultar histogramas

Los histogramas no se muestran en las siguientes situaciones.

- Al grabar un vídeo
- Si el centro ampliado de la imagen se muestra en **MF** (enfoque manual)
- Si se muestra el menú de modo de enfoque, disparador automático o modo de flash

Informac foto


	Modo de disparo	Modo de reproducción
Mostrar info		
Info auto (ajuste predeterminado)	Los ajustes actuales y la guía de operaciones aparecen como en Mostrar info . Si no se realiza ninguna operación durante unos segundos, la información queda oculta como en Ocultar info . La información se vuelve a mostrar cuando se realiza la siguiente operación.	


	Modo de disparo	Modo de reproducción		
Ocultar info				
Cuadrícula+info auto			Además de la información que se muestra con Info auto , aparece una cuadrícula para ayudar a encuadrar imágenes.	Los ajustes actuales y la guía de operaciones aparecen como en Info auto .
Fot. vídeo+info auto			Además de la información que se muestra con Info auto , aparece un fotograma antes de que comience la grabación que representa la zona que se va a capturar al grabar vídeos. El fotograma de vídeo no se muestra al grabar vídeos.	Los ajustes actuales y la guía de operaciones aparecen como en Info auto .

✓ Observaciones sobre la cuadrícula



Si el centro ampliado de la imagen se muestra en **MF** (enfoco manual), la cuadrícula no se muestra.

Impresión fecha (impresión de la fecha y la hora en las imágenes)


Pulse el botón **MENU** → pestaña  (L9) → Impresión fecha

Se pueden imprimir la fecha y la hora de disparo en las imágenes en el momento del disparo; esta información se puede imprimir incluso en las impresoras que no admitan la impresión de la fecha (49).



Opción	Descripción
 Fecha	La fecha se imprime en las imágenes.
 Fecha y hora	La fecha y la hora se imprimen en las imágenes.
OFF Apagado (ajuste predeterminado)	La fecha y la hora no se imprimen en las imágenes.

Observaciones sobre Impresión fecha



- Las fechas impresas forman parte de los datos de las imágenes de manera permanente y no se pueden borrar. La fecha y la hora no se pueden imprimir en las imágenes una vez capturadas.
- La fecha y hora no se pueden imprimir en las situaciones siguientes.
 - Cuando el modo de escena está ajustado en **Panorama sencillo**
 - Cuando se ha seleccionado **Caché de predisparo, Continuo A: 120 fps** o **Continuo A: 60 fps** para **Continuo** (33)
 - Al grabar vídeos
 - Cuando se graban imágenes estáticas durante la grabación de vídeo
- Es posible que resulte difícil leer la fecha y la hora impresas cuando se utiliza un tamaño de imagen pequeño.

Reducc. vibraciones

Pulse el botón **MENU** → pestaña  (9) → Reducc. vibraciones

Permite reducir los efectos de las sacudidas de la cámara durante el disparo.

Ajuste **Reducc. vibraciones** en **Apagada** al disparar con un trípode para estabilizar la cámara.

Opción	Descripción
 Normal (ajuste predeterminado)	Compensa las sacudidas de la cámara que se producen normalmente al disparar en las posiciones de zoom de teleobjetivo o con velocidades de obturación lentas. La cámara detecta automáticamente la dirección de desplazamiento y solo compensa la vibración producida por las sacudidas de la cámara. Por ejemplo, cuando la cámara se desplaza en horizontal, la reducción de la vibración solo disminuye las sacudidas verticales. Si la cámara se desplaza en vertical, la reducción de la vibración solo compensa las sacudidas horizontales.
 Activa	La sacudida de la cámara se compensa automáticamente durante el disparo cuando sea probable que la cámara vaya a sufrir sacudidas relativamente grandes al disparar desde un coche o en superficies inestables.
OFF Apagada	La reducción de la vibración está desactivada.




Observaciones sobre Reducc. vibraciones

- Después de encender la cámara o cambiar del modo de reproducción al modo de disparo, espere hasta que la pantalla de modo de disparo se muestre por completo antes de tomar imágenes.
- Las imágenes que aparecen en la pantalla de la cámara nada más disparar pueden aparecer movidas.
- En algunas situaciones, puede que la reducción de la vibración no sea capaz de eliminar totalmente los efectos de las sacudidas de la cámara.

Detección de movim.

Pulse el botón **MENU** → pestaña  (📖9) → Detección de movim.

Permite activar la detección de movimiento para reducir los efectos del movimiento del sujeto y las sacudidas de la cámara al tomar imágenes estáticas.

Opción	Descripción
 Automático	La detección de movimiento está activada con algunos modos o ajustes de disparo cuando aparece  en la pantalla de disparo. Cuando la cámara detecta movimiento del sujeto o sacudidas de la cámara,  cambia a color verde y la sensibilidad ISO y la velocidad de obturación aumentan automáticamente para reducir el difuminado.
Apagado (ajuste predeterminado)	La detección de movimiento se desactiva.

Observaciones sobre Detección de movim.

- Es posible que la detección de movimiento no pueda reducir completamente los efectos de las sacudidas de la cámara y el movimiento del sujeto en determinadas situaciones.
- Puede que la detección de movimiento no funcione si el sujeto se mueve mucho o está muy oscuro.
- Las imágenes tomadas pueden verse con grano.

Ayuda AF

Pulse el botón **MENU** → pestaña  (📖9) → Ayuda AF

Permite activar o desactivar la luz de ayuda de AF que facilita el autofocus.


Opción	Descripción
Automático (ajuste predeterminado)	La luz de ayuda de AF se enciende automáticamente cuando el sujeto está poco iluminado. La luz tiene un alcance de unos 3,0 m (9 pies 10 pulg.) con la posición máxima de gran angular y unos 3,0 m (9 pies 10 pulg.) con la posición máxima de teleobjetivo. <ul style="list-style-type: none"> • Tenga en cuenta que en algunos modos de escena o con algunas zonas de enfoque, es posible que no se encienda la luz de ayuda de AF.
Apagado	La luz de ayuda de AF no se enciende.

Zoom digital

Pulse el botón **MENU** → pestaña  (9) → Zoom digital

Opción	Descripción
Encendido (ajuste predeterminado)	El zoom digital está activado.
Apagado	El zoom digital está desactivado.

Observaciones sobre Zoom digital


- El zoom digital no se puede utilizar en los siguientes modos de escena.
 - **Selector auto. escenas, Retrato, Retrato nocturno, Panorama sencillo, Retrato de mascotas**
- El zoom digital no se puede utilizar cuando se utilizan determinados ajustes de otras funciones.
- Cuando el zoom digital está activado, **Medición** () se ajusta en **Pond central** o **Puntual** dependiendo del aumento de una ampliación.

Config. sonido

Pulse el botón **MENU** → pestaña  (9) → Config. sonido

Opción	Descripción
Sonido botón	Quando se selecciona Encendido (ajuste predeterminado), la cámara emite un pitido cuando se realizan operaciones, dos pitidos cuando el sujeto se enfoca y tres pitidos cuando se produce un error. También se emite el sonido de inicio. <ul style="list-style-type: none">• Los sonidos se desactivan cuando se utiliza el modo de escena Retrato de mascotas u Observación de aves.• El sonido de inicio no se emite cuando Pantalla inicio está ajustado en Ninguno.
Sonido disparad.	Quando está seleccionado Encendido (ajuste predeterminado), el sonido de obturador se emite cuando se abre el obturador. <ul style="list-style-type: none">• El sonido de obturador no se emite cuando se utiliza el modo de disparo continuo, al grabar vídeos o cuando se utiliza el modo de escena Retrato de mascotas u Observación de aves.

Desconexión aut.

Pulse el botón **MENU** → pestaña  (📖9) → Desconexión aut.

Permite ajustar el tiempo que transcurre antes de que la cámara pase al modo de reposo (📖23).

Se puede seleccionar **30 seg.**, **1 min** (ajuste predeterminado), **5 min** o **30 min**.

Observaciones sobre Desconexión aut.

En las situaciones siguientes el tiempo que tarda la cámara en pasar al modo de reposo es fijo:

- Con un menú en pantalla: 3 minutos (cuando la desconexión automática está ajustada en **30 seg.** o **1 min**)
- Cuando el adaptador de CA está conectado: 30 minutos

Format. memoria/Format. tarjeta

Pulse el botón **MENU** → pestaña **Y** (📖9) → Format. memoria/Format. tarjeta

Utilice esta opción para formatear la memoria interna o una tarjeta de memoria.

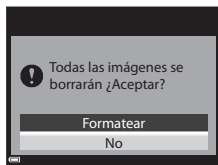
Al formatear la memoria interna o las tarjetas de memoria se borran definitivamente todos los datos. Los datos borrados no se pueden recuperar.

Asegúrese de transferir las imágenes importantes a un ordenador antes de formatear.

- No apague la cámara ni abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria durante el formateo.

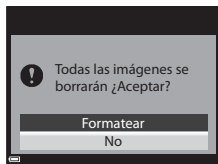
Formateo de la memoria interna

Extraiga la tarjeta de memoria de la cámara. La opción **Format. memoria** aparece en el menú de configuración.



Formateo de tarjetas de memoria

Introduzca una tarjeta de memoria en la cámara. La opción **Format. tarjeta** aparece en el menú de configuración.



Idioma/Language

Pulse el botón **MENU** → pestaña **Y** (📖9) → Idioma/Language

Permite seleccionar el idioma de los menús y los mensajes de la cámara.

Ajustes TV

Pulse el botón **MENU** → pestaña  (📺) → Ajustes TV

Permite establecer los ajustes de conexión a una televisión.

Opción	Descripción
Modo de vídeo	Permite seleccionar entre NTSC y PAL . NTSC y PAL son sistemas estándar de emisión de televisión en color analógica. <ul style="list-style-type: none">Las velocidades de fotogramas disponibles en Opcio. vídeo (📺55) varían según el ajuste del modo de vídeo.
HDMI	Permite seleccionar la resolución de la salida HDMI. Cuando está seleccionado Automático (ajuste predeterminado), la opción más adecuada para la televisión a la que está conectada la cámara se selecciona automáticamente entre 480p , 720p o 1080i .
Control dispositivo HDMI	Cuando está seleccionado Encendido (ajuste predeterminado), el control remoto de la televisión compatible con HDMI-CEC se puede utilizar para controlar la cámara durante la reproducción (📺14).




HDMI y HDMI-CEC

HDMI (High-Definition Multimedia Interface (interfaz multimedia de alta definición)) es una interfaz multimedia.

HDMI-CEC (HDMI-Consumer Electronics Control (control de electrónica de consumo)) facilita la interoperabilidad de dispositivos compatibles.

Cargar con ordenador

Pulse el botón **MENU** → pestaña  (9) → Cargar con ordenador

Opción	Descripción
AUTO Automático (ajuste predeterminado)	Cuando la cámara se conecta a un ordenador en funcionamiento ( 93), la batería introducida en la cámara se carga automáticamente con la energía suministrada por el ordenador.
Apagado	La batería introducida en la cámara no se carga al conectar la cámara a un ordenador.

Observaciones sobre la carga con un ordenador


- Cuando se conecta a un ordenador, la cámara se enciende automáticamente y empieza a cargar. Si la cámara se apaga, se interrumpe la carga.
- Se necesitan unas 4 horas y 50 minutos para cargar una batería completamente descargada. El tiempo de carga aumenta cuando se transfieren imágenes mientras la batería se está cargando.
- La cámara se apaga automáticamente si no hay comunicación con el ordenador durante 30 minutos después de finalizar la carga de la batería.

Cuando el indicador de carga parpadea rápidamente en verde

La carga no puede realizarse, posiblemente debido a una de las siguientes razones.

- La temperatura ambiente no es la adecuada para la carga. Cargue la batería en el interior con una temperatura ambiente de 5 °C a 35 °C (41 °F a 95 °F).
- El cable USB no está conectado correctamente o la batería está defectuosa. Asegúrese de que el cable USB esté conectado correctamente y sustituya la batería en caso necesario.
- El ordenador se encuentra en el modo de reposo y no suministra energía. Active el ordenador.
- La batería no se puede cargar porque el ordenador no puede suministrar energía a la cámara debido a la configuración o las especificaciones del ordenador.

Cambiar selección Av/Tv


Pulse el botón **MENU** → pestaña  (9) → Cambiar selección Av/Tv

Permite cambiar el método para ajustar el programa flexible, la velocidad de obturación o el valor de diafragma cuando el modo de disparo está ajustado en **P, S, A, M** o **U**.


Opción	Descripción
No cambiar selección (ajuste predeterminado)	Utilice el dial de control para ajustar el programa flexible o la velocidad de obturación y el multiselector para ajustar el valor de diafragma.
Cambiar selección	Utilice el multiselector para ajustar el programa flexible o la velocidad de obturación y el dial de control para ajustar el valor de diafragma.

Rest. num. archivos

Pulse el botón **MENU** → pestaña  (9) → Rest. num. archivos

Cuando se selecciona **Sí**, la numeración secuencial de los números de archivo se restablece (80). Después del restablecimiento, se creará una nueva carpeta y el número de archivo de la siguiente imagen tomada empezará por "0001".

Observaciones sobre Rest. num. archivos

No se puede aplicar **Rest. num. archivos** si el número de carpeta llega a 999 y hay imágenes en la carpeta. Introduzca otra tarjeta de memoria o formatee la memoria interna/tarjeta de memoria (69).

Carpetas de almacenamiento de archivos

Las imágenes estáticas, los videos y las anotaciones de voz que se toman o graban con esta cámara se guardan en carpetas en la memoria interna o la tarjeta de memoria.

- A los nombres de las carpetas se agrega una numeración secuencial en orden ascendente, empezando por "100" y terminando por "999" (los nombres de las carpetas no se muestran en la cámara).
- Se crea una nueva carpeta en las situaciones que se indican a continuación.
 - Cuando el número de archivos de una carpeta llega a 200
 - Cuando a un archivo de una carpeta se le asigna el número "9999"
 - Cuando se ejecuta la función **Rest. num. archivos**
- Cada vez que se toma una serie de imágenes en el modo de disparo a intervalos se crea una carpeta nueva, y las imágenes se guardan en esa carpeta con números de archivo que comienzan por "0001".

Adverten de parpad.

Pulse el botón **MENU** → pestaña **Y** (📖9) → Adverten de parpad.

Seleccione si desea que la cámara detecte sujetos humanos que hayan parpadeado usando la detección de rostros (📖77) al disparar en los siguientes modos:

- Modo de escena **Selector auto. escenas, Retrato** o **Retrato nocturno** (si se ha seleccionado **Trípode**) (📖36)
- Cuando se ajusta el modo de disparo en **P, S, A, M** o **U** (si se ha seleccionado **Prioridad al rostro** (📖39) para la opción **Modo zona AF**)

Opción	Descripción
Encendido	Si es posible que uno o más sujetos humanos hayan parpadeado en una imagen capturada usando la detección de rostros, se muestra la pantalla ¿Ha parpadeado alguien? . Compruebe la imagen y determine si debe capturarse otra imagen o no.
Apagado (ajuste predeterminado)	La advertencia de parpadeo se desactiva.

Pantalla de advertencia de parpadeo

Los rostros detectados por la advertencia de parpadeo aparecen dentro de un recuadro.

Están disponibles las operaciones siguientes.

- Para ampliar el rostro: Mueva el control del zoom hacia **T** (📄). Si se detecta más de un rostro, use el multiselector ◀▶ para seleccionar el rostro deseado.
- Para cambiar a reproducción a pantalla completa: Mueva el control del zoom hacia **W** (📄).

Si pulsa el botón **OK** o si no se realizan operaciones durante unos segundos, la cámara vuelve al modo de disparo.





✓ Observaciones sobre Adverten de parpad.

- La advertencia de parpadeo se desactiva en las siguientes situaciones.
 - Si se selecciona el temporizador de sonrisa (📖60)
 - Cuando se selecciona un ajuste distinto de **Individual** (📖33) para el disparo continuo
 - Cuando se selecciona un ajuste distinto de **Apagado** (📖38) para el horquillado de la exposición
 - Cuando se selecciona **Activado** (📖44) para **Modo exp. múltiple**
- La advertencia de parpadeo puede no funcionar correctamente en algunas condiciones de disparo.

Carga de Eye-Fi

Pulse el botón **MENU** → pestaña  (📖9) → Carga de Eye-Fi






Opción	Descripción
 Activar (ajuste predeterminado)	Permite cargar imágenes creadas por la cámara en un destino preseleccionado.
 Desactivar	No se cargan imágenes.

Observaciones sobre las tarjetas Eye-Fi

- Tenga en cuenta que las imágenes no podrán cargarse si la señal es demasiado débil, aunque esté seleccionado **Activar**.
- Extraiga la tarjeta Eye-Fi de la cámara cuando esté prohibido el uso de dispositivos inalámbricos. Las señales pueden transmitirse aunque esté seleccionado **Desactivar**.
- Remítase al manual de instrucciones de su tarjeta Eye-Fi para obtener información adicional. Si se produce algún error de funcionamiento, póngase en contacto con el fabricante de la tarjeta.
- La cámara se puede utilizar para activar y desactivar las tarjetas Eye-Fi, pero es posible que no sea compatible con otras funciones de Eye-Fi.
- La cámara no es compatible con la función de memoria sin fin. Desactive la función cuando se utilice con un ordenador. Es posible que el número de imágenes tomadas no se muestre correctamente con la función de memoria sin fin activa.
- Las tarjetas Eye-Fi se deben utilizar únicamente en el país donde se adquieren. Cumpla la legislación nacional respecto al uso de dispositivos inalámbricos.
- Si se deja el ajuste en **Activar** hará que la batería se descargue en menos tiempo.

Indicador de comunicación Eye-Fi

El estado de comunicación de la tarjeta Eye-Fi introducida en la cámara se puede confirmar en la pantalla (📖10).


- : **Carga de Eye-Fi** está ajustado en **Desactivar**.
-  (se ilumina): carga Eye-Fi activada; en espera de iniciar la carga.
-  (parpadea): carga Eye-Fi activada; cargando datos.
- : carga Eye-Fi activada pero no hay imágenes disponibles para cargar.
- : se ha producido un error. La cámara no puede controlar la tarjeta Eye-Fi.

Contorno

Pulse el botón **MENU** → pestaña  (📖9) → Contorno

Opción	Descripción
Activado (ajuste predeterminado)	Si se está utilizando el enfoque manual, el enfoque se refuerza gracias a la iluminación de las zonas que están enfocadas en blanco en la imagen que se muestra en la pantalla (📖63, 64).
Desactivado	Contorno está desactivado.

Restaurar todo

Pulse el botón **MENU** → pestaña  (📖9) → Restaurar todo

Cuando se selecciona **Restaurar**, los ajustes de la cámara se restablecen a los valores predeterminados.


- Algunos ajustes, como **Zona horaria y fecha** o **Idioma/Language**, no se restablecen.
- User settings (configuración de usuario) guardada en **U** del dial de modo no se restablece. Para restablecer dicha configuración, utilice **Restaurar user settings** (📖54).



Restablecimiento de la numeración de archivos

Para restablecer la numeración de archivos a "0001", borre todas las imágenes guardadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria antes de seleccionar **Restaurar todo. Rest. num. archivos** también se puede utilizar para el restablecimiento a "0001" (📖72).




Versión firmware








Pulse el botón **MENU** → pestaña  (📖9) → Versión firmware




Permite ver la versión actual del firmware de la cámara.









Mensajes de error

Consulte la tabla siguiente si se muestra un mensaje de error.

Indicador	Causa/solución	
La batería está muy caliente. La cámara se apagará.	La cámara se apaga automáticamente. Deje enfriar la batería antes de volver a utilizarla.	-
La cámara se apagará para evitar que se sobrecaliente.	El interior de la cámara se ha calentado. La cámara se apaga automáticamente. Deje enfriar la cámara antes de volver a utilizarla.	-
Tarj memo tiene protección escrita.	El mecanismo de protección de la tarjeta está en la posición de bloqueo ("lock"). Deslice el mecanismo de protección de la tarjeta a la posición de escritura ("write").	-
No se puede utilizar esta tarjeta.	Se ha producido un error al acceder a la tarjeta de memoria.	
No se puede leer esta tarjeta.	<ul style="list-style-type: none"> • Utilice una tarjeta aprobada. • Compruebe que los terminales estén limpios. • Compruebe que se ha introducido correctamente la tarjeta de memoria. 	21 20 20
Tarjeta sin formato. ¿Formatear tarjeta?	No se ha formateado la tarjeta de memoria para utilizarla en la cámara. Al formatear la tarjeta de memoria se borran todos los datos guardados. Si necesita conservar copias de cualquier imagen, asegúrese de seleccionar No y guarde las copias en un ordenador u otro soporte antes de formatear la tarjeta de memoria. Seleccione Si y pulse el botón  para formatear la tarjeta de memoria.	20,  5
No disponible si la tarjeta Eye-Fi está bloqueada.	El mecanismo de protección de la tarjeta Eye-Fi está en la posición de bloqueo ("lock"). Se ha producido un error al acceder a la tarjeta Eye-Fi. <ul style="list-style-type: none"> • Compruebe que los terminales estén limpios. • Compruebe que se ha introducido correctamente la tarjeta Eye-Fi. 	- 20 20
Memoria insuficiente.	Borre las imágenes o introduzca una tarjeta de memoria nueva.	33, 90, 20

Indicador	Causa/solución	
No se puede guardar la imagen.	Se ha producido un error al guardar la imagen. Introduzca una tarjeta de memoria nueva o formatee la memoria interna o la tarjeta de memoria.	20,  69
	La cámara ha agotado los números de archivo. Introduzca una tarjeta de memoria nueva o formatee la memoria interna o la tarjeta de memoria.	
	No se puede utilizar la imagen para la pantalla de inicio.	 59
	No hay suficiente espacio para guardar la copia. Borre imágenes del destino.	33, 90
No puede guardarse el archivo de sonido.	No se puede adjuntar una anotación de voz a esta imagen. <ul style="list-style-type: none"> Las anotaciones de voz no se pueden adjuntar a los videos. Seleccione una imagen capturada con esta cámara. 	–  52
Imagen no modificable.	<ul style="list-style-type: none"> Seleccione imágenes que puedan ser editadas. Las imágenes capturadas con otras cámaras no se pueden editar. 	 7 –
No se puede grabar el video.	Se ha producido un error en el tiempo de espera al guardar un video en la tarjeta de memoria. Seleccione una tarjeta de memoria con una velocidad de escritura más rápida.	21
No es posible restaurar numeración de archivos.	No es posible restablecer la numeración de archivos porque el número secuencial de una carpeta ha alcanzado el límite superior. Introduzca una tarjeta de memoria nueva o formatee la memoria interna o la tarjeta de memoria.	20,  69
La memoria no contiene imágenes.	No hay imágenes en la memoria interna o en la tarjeta de memoria. <ul style="list-style-type: none"> Retire la tarjeta de memoria de la cámara para ver las imágenes guardadas en la memoria interna de la cámara. Para copiar las imágenes guardadas en la memoria interna de la cámara, pulse el botón MENU para seleccionar Copiar en el menú de reproducción. 	20  53
El archivo no contiene datos de imagen.	El archivo no ha sido creado ni editado con esta cámara.	
No se puede reproducir el archivo.	No se puede ver el archivo en esta cámara. Vea el archivo en un ordenador o con el dispositivo utilizado para crear o editar este archivo.	–

Indicador	Causa/solución	
Todas las imágenes están ocultas.	<ul style="list-style-type: none"> • No hay imágenes disponibles para un pase de diapositivas, etc. • No hay imágenes que se puedan mostrar en la pantalla de selección de imágenes y que desee borrar. 	-
No se puede borrar imagen.	La imagen está protegida. Desactive la protección.	 51
Abra el flash.	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando el modo de escena es Selector auto. escenas, puede tomar una imagen aunque el flash esté bajado, pero el flash no se disparará. • Cuando el modo de escena es Retrato nocturno o Contraluz con HDR ajustado en Apagado, debe subir el flash para tomar una imagen. 	39 38, 42
Error de objetivo	Se ha producido un error de objetivo. Apague la cámara y vuelva a encenderla. Si el error persiste, acuda a su vendedor o al representante del servicio técnico autorizado de Nikon.	22
Error de comunicación	Se ha producido un error durante la comunicación con la impresora. Apague la cámara y vuelva a conectar el cable USB.	 15
Error del sistema	Se ha producido un error en los circuitos internos de la cámara. Apague la cámara, extraiga y vuelva a introducir la batería, y encienda la cámara. Si el error persiste, acuda a su vendedor o al representante del servicio técnico autorizado de Nikon.	22

Indicador	Causa/solución	
Error de impresora: comprobar estado impresora.	Tras solucionar el problema, seleccione Continuar y pulse el botón  para continuar con la impresión.*	-
Error de impresora: comprobar papel.	Cargue el tamaño de papel especificado, seleccione Continuar y pulse el botón  para continuar con la impresión.*	-
Error de impresora: atasco de papel.	Retire el papel atascado, seleccione Continuar y pulse el botón  para continuar con la impresión.*	-
Error de impresora: sin papel.	Cargue el tamaño de papel especificado, seleccione Continuar y pulse el botón  para continuar con la impresión.*	-
Error de impresora: comprobar tinta.	Hay un problema con la tinta de la impresora. Compruebe la tinta, seleccione Continuar y pulse el botón  para continuar con la impresión.*	-
Error de impresora: sin tinta.	Sustituya el cartucho de la tinta, seleccione Continuar y pulse el botón  para continuar con la impresión.*	-
Error de impresora: archivo dañado.	Hay un problema con el archivo de imagen que se desea imprimir. Seleccione Cancelar y pulse el botón  para cancelar la impresión.	-

* Consulte la documentación proporcionada con la impresora para obtener más instrucciones e información.

Nombres de archivos

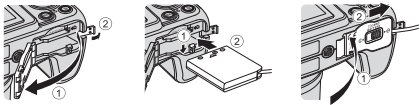
Los nombres de archivo de imágenes, vídeos y anotaciones de voz se asignan de la manera siguiente.

Nombre de archivo: **DSCN0001.JPG**

(1) (2) (3)

(1) Identificador	No se muestra en la pantalla de la cámara.	
	DSCN	Imágenes estáticas originales, vídeos, imágenes estáticas extraídas de vídeos
	SSCN	Copias de imágenes pequeñas
	RSCN	Copias recortadas
	FSCN	Imágenes creadas con una función de edición de imágenes que no sea recorte ni imagen pequeña, vídeos creados con la función de edición de vídeo
(2) Número de archivo	Se asignan automáticamente en orden ascendente de "0001" a "9999". <ul style="list-style-type: none">• Cuando el número de archivo llega a "9999", se crea una nueva carpeta y el número de archivo siguiente vuelve a "0001".• Cada vez que se toma una serie de imágenes en el modo de disparo a intervalos se crea una carpeta nueva, y las imágenes se guardan en esa carpeta con números de archivo que comienzan por "0001".	
(3) Extensión	Identifica el formato de archivo.	
	.JPG	Imágenes estáticas JPEG
	.MOV	Vídeos
	.WAV	Anotaciones de voz <ul style="list-style-type: none">• El identificador y el número de archivo son los mismos que la imagen a la que se adjunta la anotación de voz.

Accesorios opcionales

Cargador de la batería	Cargador de la batería MH-61 (Tiempo de carga cuando no queda carga: aprox. 2 horas)
Adaptador de CA	<p>Adaptador de CA EH-62A (conectado como se indica)</p> <p>1 2 3</p>  <p>Antes de cerrar la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria, introduzca completamente el cable del conector a la red eléctrica en la ranura del compartimento de la batería. Si parte del cordón quedara fuera de la ranura, la tapa o el cordón podrían dañarse al cerrar la tapa.</p>
Cable de audio/vídeo	Cable de audio/vídeo EG-CP16
Adaptador móvil inalámbrico	<p>Adaptador móvil inalámbrico WU-1a</p> <p>Cuando se conecta el WU-1a al conector de salida de audio/vídeo/USB de la cámara, se puede conectar la cámara a través de la conexión Wi-Fi (LAN inalámbrica) a dispositivos inteligentes que tengan instalado el software especializado.</p> <p>Puede utilizar el dispositivo inteligente para abrir el obturador de la cámara a distancia o copiar en el dispositivo inteligente las imágenes guardadas en la tarjeta de memoria insertada en la cámara.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mientras se esté utilizando la cámara con control remoto, no se pueden utilizar otras operaciones aparte de encender y apagar la cámara. • Si no hay una tarjeta de memoria introducida en la cámara, no se puede utilizar la función Wi-Fi. • Esta función no se puede utilizar cuando la tarjeta Eye-Fi está introducida en la cámara. <p>Consulte nuestros sitios web, los catálogos de productos o la documentación proporcionada con el WU-1a para obtener información adicional.</p>
Correa de muñeca	Correa de muñeca AH-CP1

La disponibilidad puede variar según el país o región.

Consulte nuestro sitio web o folletos para obtener información actualizada.



A series of horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice.



Observaciones técnicas e índice

Cuidados de los productos	2
La cámara	2
La batería	3
Cargador con adaptador de CA.....	4
Tarjetas de memoria.....	5
Cuidados de la cámara	6
Limpieza.....	6
Almacenamiento	7
Solución de problemas	8
Especificaciones	16
Índice alfabético	22

Cuidados de los productos

La cámara

Para garantizar un funcionamiento correcto y duradero de este producto Nikon, tenga en cuenta las siguientes precauciones, además de las advertencias descritas en "Seguridad" (📖vii-ix) cuando utilice o guarde el dispositivo.

✔ Evite los golpes

El producto podría no funcionar correctamente si se somete a golpes o vibraciones fuertes.

✔ Manipule el objetivo y todas las piezas móviles con mucho cuidado

No fuerce el objetivo, la tapa del objetivo, la pantalla, la ranura de la tarjeta de memoria ni el compartimento de la batería. Estos componentes se dañan con facilidad. Si se fuerza la tapa del objetivo, la cámara podría funcionar mal o dañarse el objetivo. Si la pantalla se rompe, tenga cuidado de no hacerse daño con los cristales rotos y evite que el cristal líquido de la pantalla entre en contacto con la piel o se introduzca en los ojos o en la boca.

✔ Manténgala en un lugar seco

Este aparato se podría estropear si se sumerge en agua o si se expone a elevados niveles de humedad.

✔ Evite cambios bruscos de temperatura

Los cambios bruscos de temperatura que se producen, por ejemplo, cuando se entra o se sale de un edificio con calefacción en un día frío pueden originar condensación dentro del aparato. Para evitar la condensación, se debe colocar el equipo en un estuche o en una bolsa de plástico antes de exponerlo a cambios bruscos de temperatura.

✔ Mantenga la cámara lejos de campos magnéticos potentes

No utilice ni guarde la cámara cerca de aparatos que generen radiaciones electromagnéticas o campos magnéticos potentes. Una carga estática fuerte o los campos magnéticos emitidos por aparatos como las radios pueden provocar interferencias en la pantalla, dañar los datos guardados en la tarjeta de memoria, o afectar a los circuitos internos de la cámara.

✔ No exponga el objetivo a fuentes de luz potentes durante largos períodos

Evite la exposición del objetivo al sol u otras fuentes de luz potentes durante largos períodos cuando utilice o guarde la cámara. La luz intensa puede deteriorar el sensor de imagen, produciendo un efecto de borrosidad blanca en las fotografías.

Apague la cámara antes de desconectar la fuente de alimentación o extraer la tarjeta de memoria

No quite la batería mientras el equipo esté encendido, o mientras se estén guardando o eliminando imágenes. Si se apaga la cámara de esta manera, se pueden perder datos y estropear los circuitos internos o la memoria.

Observaciones sobre la pantalla

- Las pantallas y los visores electrónicos han sido fabricados con alta precisión; al menos un 99,99% de los píxeles están activados, y no más de un 0,01% no aparecen o son defectuosos. De tal modo que, aunque estas pantallas puedan contener píxeles que permanezcan siempre encendidos (blancos, rojos, azules o verdes) o siempre apagados (negros), ello no indica un funcionamiento erróneo y no tendrá efecto alguno sobre las imágenes grabadas con el dispositivo.
- Si hay mucha luz, quizás resulte difícil ver las imágenes en la pantalla.
- La pantalla está retroiluminada mediante un LED. Si la pantalla empieza a verse mal o a parpadear, acuda a un servicio técnico de Nikon.

La batería

- Asegúrese de leer y seguir las advertencias descritas en "Seguridad" (📖vii-ix) antes de utilizar la cámara.
- Compruebe el nivel de batería antes de utilizar la cámara y cárguela o sustitúyala si fuera necesario. Cuando la batería esté completamente cargada, detenga el proceso de recarga, pues podría reducirse su rendimiento. Siempre que sea posible, lleve consigo una batería de repuesto completamente cargada cuando vaya a tomar imágenes en ocasiones importantes.
- No use la batería a una temperatura ambiente inferior a 0 °C (32 °F) o superior a 40 °C (104 °F).
- Cargue la batería en el interior con una temperatura ambiente de 5 °C a 35 °C (41 °F a 95 °F) antes de su uso.
- La capacidad de carga puede disminuir cuando la temperatura de la batería esté comprendida entre 0 °C y 10 °C (32 °F y 50 °F) o 45 °C y 60 °C (113 °F y 140 °F).
- La batería no se carga si la temperatura ambiente se encuentra por debajo de 0 °C (32 °F) o por encima de 60 °C (140 °F).
- Tenga en cuenta que la batería puede calentarse durante el uso; espere a que la batería se enfríe antes de cargarla. Si no se tienen en cuenta estas precauciones, la batería puede resultar dañada, su rendimiento puede verse afectado, o es posible que no se cargue normalmente.
- En los días fríos, la capacidad de las baterías tiende a disminuir. Si se utiliza una batería agotada a baja temperatura, la cámara no se enciende. Compruebe que la batería está totalmente cargada antes de salir a tomar imágenes cuando hace frío. Lleve las baterías de repuesto en un lugar templado y cámbielas si fuera necesario. Una vez calentada, una batería fría puede recuperar parte de su carga.

- La suciedad en los terminales de la batería pueden impedir el funcionamiento de la cámara. En el caso de que los terminales de la batería se ensucien, límpielos con un paño limpio y seco antes del uso.
- Si no va a utilizar la batería durante algún tiempo, introdúzcala en la cámara y agótelas completamente antes de extraerla para el almacenamiento. La batería debe guardarse en un lugar fresco a una temperatura ambiente de entre 15 °C y 25 °C (59 °F y 77 °F). No guarde la batería en lugares con condiciones de temperatura extremas.
- Siempre extraiga la batería o el cargador de la batería opcional cuando no se esté utilizando. Cuando está introducida, la corriente fluye incluso cuando no se está utilizando. Esto puede producir un consumo excesivo de la batería y que deje de funcionar por completo. Si se enciende o apaga la cámara mientras la batería está agotada, la vida útil de la batería puede verse reducida.
- Recargue la batería al menos una vez cada seis meses y deje que se descargue por completo antes de volver a guardarla.
- Después de retirar la batería de la cámara o el cargador de la batería opcional, introduzca la batería en una bolsa de plástico, etc. para aislarla y guárdela en un lugar fresco.
- La gota que aparece cuando una batería totalmente cargada retiene su carga, siempre que se utilice a temperatura ambiente, indica que se debe sustituir la batería. Compre una batería EN-EL5 nueva.
- Sustituya la batería cuando ya no se pueda cargar. Las baterías usadas son un recurso valioso. Recicle siempre las baterías usadas de acuerdo con la normativa local.

Cargador con adaptador de CA

Asegúrese de leer y seguir las advertencias descritas en "Seguridad" (📖vii-ix) antes de utilizar la cámara.

- El cargador con adaptador de CA EH-70P/EH-72P se debe utilizar únicamente con dispositivos compatibles. No lo utilice con dispositivos de otras marcas o modelos.
- Bajo ninguna circunstancia, utilice un adaptador de CA de otra marca o modelo que no sea el cargador con adaptador de CA EH-70P/EH-72P o el adaptador de CA-USB. Si no sigue esta precaución, se podría sobrecalentar o dañar la cámara.
- El cargador EH-70P/EH-72P es compatible con tomas de corriente de 100 V-240 V de CA, 50/60 Hz. Cuando se use en otros países, utilice un adaptador de conexión (de venta comercial) según sea necesario. Para obtener más información sobre adaptadores de conexión, consulte a su agencia de viajes.

Tarjetas de memoria

- Utilice solamente tarjetas de memoria Secure Digital. Consulte “Tarjetas de memoria aprobadas” (📖21).
- Tenga en cuenta las precauciones incluidas en la documentación de la tarjeta de memoria.
- No pegue etiquetas ni adhesivos en la tarjeta de memoria.
- No formatee la tarjeta de memoria en un ordenador.
- La primera vez que se introduce en esta cámara una tarjeta de memoria utilizada previamente en otro dispositivo es muy importante formatearla con la cámara. Recomendamos formatear tarjetas de memoria nuevas con esta cámara antes de usarlas por primera vez.
- Tenga en cuenta que el **formateo de una tarjeta de memoria borra de modo definitivo todas las imágenes y demás datos de la tarjeta de memoria**. Si hay datos guardados en la tarjeta de memoria que quiera conservar, cópielos en un ordenador antes de formatear la tarjeta.
- Si aparece el mensaje **Tarjeta sin formato. ¿Formatear tarjeta?** al encender la cámara, deberá formatear la tarjeta de memoria para poder utilizarla. Si hay datos en la tarjeta de memoria que no quiera borrar, seleccione **No** y pulse el botón **OK**. Copie los datos a un ordenador antes de formatear. Para formatear la tarjeta de memoria, seleccione **Sí**.
- Tenga en cuenta las siguientes precauciones mientras formatea la tarjeta de memoria, guarda y borra imágenes, y copia imágenes en un ordenador. En caso contrario, podría dañar los datos o averiar la tarjeta de memoria.
 - No abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria para extraer la tarjeta de memoria o la batería.
 - No apague la cámara.
 - No desconecte el adaptador de CA.

Cuidados de la cámara

Limpieza

Objetivo/ visor	Evite tocar el objetivo con los dedos. Utilice una perilla (pequeño objeto con una perilla de goma en un extremo que se aprieta para que salga aire por el otro extremo) para eliminar el polvo y la pelusilla. Para eliminar las huellas de dedos y otras manchas que no desaparezcan con una perilla, limpie el objetivo con un paño suave efectuando un movimiento en espiral desde el centro hacia el exterior. Si no quedan limpios, páseles un paño ligeramente humedecido con un limpiador de objetivos disponible en el mercado.
Pantalla	Elimine el polvo y la pelusilla con una perilla. Para eliminar huellas de dedos y otras manchas, limpie la pantalla, sin presionarla, con un paño suave y seco.
Cuerpo	Utilice una perilla para eliminar el polvo, la suciedad o la arena y luego límpielo cuidadosamente con un paño suave y seco. Después de utilizar la cámara en la playa o en otro entorno con arena o polvo, elimine los restos de arena, polvo o sal con un paño ligeramente humedecido con agua dulce y séquela a conciencia. Tenga en cuenta que un cuerpo extraño que esté alojado en el interior de la cámara podría originar daños que no estarían cubiertos por la garantía.

No utilice diluyentes orgánicos volátiles como el alcohol o disolvente, detergentes químicos, anticorrosivos o productos antivaho.

Almacenamiento

Apague la cámara cuando no la utilice. Asegúrese de que el indicador de encendido de la cámara esté apagado antes de guardarla. Retire la batería si no se va a utilizar la cámara durante un largo periodo de tiempo. No guarde la cámara con bolas antipolillas de naftalina o alcanfor ni en lugares donde:

- Haya cerca equipos que produzcan campos magnéticos potentes, como, por ejemplo, televisores o radios.
- Esté expuesta a temperaturas inferiores a $-10\text{ }^{\circ}\text{C}$ ($14\text{ }^{\circ}\text{F}$) o superiores a $50\text{ }^{\circ}\text{C}$ ($122\text{ }^{\circ}\text{F}$).
- Lugares donde haya poca ventilación o estén expuestos a una humedad superior al 60%.





Para evitar la aparición de moho, saque la cámara del lugar donde la tenga guardada al menos una vez al mes. Enciéndala y dispare unas cuantas veces antes de guardarla de nuevo.













Para guardar la batería, siga las precauciones descritas en "La batería" (🔋:3) en "Cuidados de los productos" (🔧:2).




Solución de problemas

En el caso de que la cámara no funcione correctamente, antes de acudir al vendedor o al representante del servicio técnico autorizado de Nikon, consulte la lista de los problemas más comunes que se ofrece a continuación.




Problemas de pantalla, ajustes y alimentación


Problema	Causa/solución	
La cámara está encendida pero no responde.	<ul style="list-style-type: none"> • Espere a que finalice la grabación. • Si el problema persiste, apague la cámara. Si la cámara no se apaga, extraiga y vuelva a introducir la batería o baterías o, si está utilizando un adaptador de CA, desconecte y vuelva a conectar el adaptador de CA. Tenga en cuenta que a pesar de que los datos que estén siendo grabados en ese momento se perderán, los datos ya grabados no se verán afectados por la extracción o desconexión de la fuente de alimentación. 	- 22,  81
La batería introducida en la cámara no carga.	<ul style="list-style-type: none"> • Confirme el estado de todas las conexiones. • Cuando está conectada al ordenador, es posible que la cámara no se cargue por alguno de los motivos descritos a continuación. <ul style="list-style-type: none"> - Se ha seleccionado Apagado para Cargar con ordenador en el menú de configuración. - Si la cámara se apaga, se interrumpe la carga de la batería. - No es posible cargar la batería si no se han ajustado el idioma y la fecha de la pantalla de la cámara, o si se restablecieron la fecha y la hora después de que la batería del reloj de la cámara se agotase. Use el cargador con adaptador de CA para cargar la batería. - La carga de la batería podría interrumpirse si el ordenador se encuentra en modo de reposo. - Según las especificaciones, los ajustes y el estado del ordenador, puede que no sea posible cargar la batería. 	18  71 - 24, 25 - -
La cámara no se puede encender.	<ul style="list-style-type: none"> • La batería se ha agotado. • Cuando el cargador con adaptador de CA está conectado, no se puede encender la cámara aunque se pulse el interruptor principal. La cámara se enciende en el modo de reproducción manteniendo pulsado el botón  (reproducir) pero el disparo no es posible. 	22 18

Problema	Causa/solución	
La cámara se apaga sin previo aviso.	<ul style="list-style-type: none"> La cámara se apaga automáticamente para ahorrar energía (función de desconexión automática). La cámara o la batería se han enfriado demasiado y no pueden funcionar correctamente. El interior de la cámara se ha calentado. Deje la cámara apagada hasta que se enfríe su interior y vuelva a encenderla. 	23  :3 –
La pantalla o el visor están en blanco.	<ul style="list-style-type: none"> La cámara está apagada. La batería se ha agotado. La cámara está en el modo de reposo para ahorrar energía. Pulse el interruptor principal, el disparador, el botón  o el botón  (grabación de vídeo) o gire el dial de modo. No es posible encender la pantalla y el visor a la vez. Es posible que se tarde un tiempo en cambiar entre la visualización en pantalla y en el visor. La cámara y el ordenador están conectados mediante un cable USB. La cámara y la televisión están conectadas mediante un cable de audio/vídeo o un cable HDMI. Se está utilizando el disparo a intervalos. 	22 22 23 – 93, 96 93,  :13  :35
La pantalla no se ve bien.	<ul style="list-style-type: none"> La iluminación ambiente es excesiva. Colóquese en un lugar más oscuro o utilice el visor. Ajuste el brillo de la pantalla. La pantalla está sucia. Limpie la pantalla. 	7 91,  :62  :6
Resulta difícil ver la imagen en el visor.	Ajuste el visor mediante el control de ajuste dióptrico.	7
La fecha y la hora de la grabación no son correctas.	<ul style="list-style-type: none"> Cuando el reloj de la cámara no está ajustado, el indicador de "fecha no ajustada" parpadea durante el disparo y la grabación de vídeo. La fecha de las imágenes y los vídeos guardados antes de que se ajuste el reloj es "00/00/0000 00:00" o "01/01/2014 00:00" respectivamente. Ajuste la fecha y la hora correctas desde la opción Zona horaria y fecha del menú de configuración. El reloj de la cámara no es tan preciso como los relojes de pulsera o relojes normales. Verifique regularmente el reloj de la cámara con otros relojes más precisos y ajústelo cuando sea necesario. 	24, 91,  :60 91,  :60
En la pantalla no aparece ninguna información.	Se ha seleccionado Ocultar info para Informac foto en Config. pantalla en el menú de configuración.	91,  :62
Impresión fecha no está disponible.	Zona horaria y fecha no se ha ajustado en el menú de configuración.	24, 91,  :60










Problema	Causa/solución	
La fecha no aparece en las imágenes, a pesar de que Impresión fecha está activada.	<ul style="list-style-type: none"> El modo de disparo seleccionado es incompatible con Impresión fecha. Se ha seleccionado una función que impide activar la Impresión fecha. No se puede imprimir la fecha en los vídeos. 	91,  64 72 –
Al encender la cámara aparece la pantalla de ajuste de la zona horaria y la fecha. Se han restaurado todos los ajustes de la cámara.	Se ha agotado la batería del reloj. Todos los ajustes vuelven a sus valores predeterminados.	24, 25
Rest. num. archivos no se puede realizar.	Aunque se cree una nueva carpeta en la memoria interna o en la tarjeta de memoria restaurando la numeración de archivos, etc., si el número secuencial del nombre de carpeta (que no se muestra en la cámara) alcanza el límite superior ("999"), no se puede restablecer la numeración de archivos. Cambie la tarjeta de memoria o formatee la memoria interna/tarjeta de memoria.	92,  72
La cámara se calienta.	La cámara puede calentarse cuando se utiliza durante un tiempo prolongado para grabar vídeos o enviar imágenes usando una tarjeta Eye-Fi, o cuando se utiliza en una ubicación con una temperatura ambiente elevada; no se trata de un error de funcionamiento.	–
La cámara hace ruido.	Cuando se ajusta Modo autofocus en AF permanente o cuando se han seleccionado algunos modos de disparo, es posible que la cámara haga un ruido perceptible de enfoque.	69, 89

Problemas de disparo








Problema	Causa/solución	
No se puede ajustar el modo de disparo.	<ul style="list-style-type: none"> Desconecte el cable HDMI o el cable USB. Cuando la cámara está conectada a la toma de corriente mediante el cargador con adaptador de CA, la cámara no puede pasar al modo de disparo. 	93, 96,  13,  15 18





Problema	Causa/solución	
No se puede tomar ninguna imagen con el disparador pulsado.	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando la cámara está en el modo de reproducción, pulse el botón , el disparador o el botón  (grabación de vídeo). • Cuando aparezcan los menús, pulse el botón MENU. • La batería se ha agotado. • Si el modo de escena es Retrato nocturno o Contraluz con HDR ajustado en Apagado, suba el flash. • Si el icono de modo de flash parpadea cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, el flash se está cargando. 	32 8 22 38, 42, 56 56
La cámara no logra enfocar.	<ul style="list-style-type: none"> • El sujeto está demasiado cerca. Intente disparar con el modo de escena Selector auto. escenas o Macro o con el modo de enfoque de primer plano macro. • Ajuste de modo de enfoque incorrecto. Compruebe o modifique el ajuste. • Es difícil enfocar el sujeto. • Ajuste Ayuda AF en el menú de configuración en Automático. • El sujeto no está en la zona de enfoque cuando se pulsa el disparador hasta la mitad. • El modo de enfoque está ajustado en MF (enfoque manual). • Apague la cámara y vuelva a encenderla. 	39, 40, 61, 62 61, 62 78 91,  66 30, 69 61, 63 22
Al disparar aparecen bandas de colores en la pantalla.	<p>Es posible que aparezcan bandas de colores al disparar sujetos con patrones repetidos (como p. ej. persianas). No se trata de un error de funcionamiento.</p> <p>Las bandas de colores no aparecerán en las imágenes capturadas ni en los vídeos grabados. Sin embargo, al usar Continuo A: 120 fps o HS 480/x4, es posible que las bandas de colores se vean en las imágenes capturadas o los vídeos grabados.</p>	-
Las imágenes salen difuminadas.	<ul style="list-style-type: none"> • Utilice el flash. • Active la reducción de la vibración o la detección de movimiento. • Utilice BSS (selector de mejor disparo) de Continuo en el menú de disparo. • Utilice un trípode para estabilizar la cámara al disparar (utilice también el disparador automático para obtener mejores resultados). 	56 91,  65,  66 69 59
Aparecen manchas brillantes en las imágenes tomadas con flash.	El flash se refleja en las partículas del aire. Baje el flash y ajuste el modo de flash en  (apagado).	56
El flash no se dispara.	<ul style="list-style-type: none"> • Se ha seleccionado un modo de disparo con el que no se puede disparar el flash. • Se ha seleccionado una función que impide activar el flash. 	66 72

Problema	Causa/solución	
No se puede utilizar el zoom digital.	<ul style="list-style-type: none"> Se ha seleccionado una función que impide activar el zoom digital. Zoom digital está ajustado en Apagado en el menú de configuración. El zoom digital no se puede utilizar en los siguientes modos de escena: <ul style="list-style-type: none"> - Selector auto. escenas, Retrato, Retrato nocturno, Panorama sencillo, Retrato de mascotas 	72 91,  67 36
Tamaño imagen no está disponible.	<ul style="list-style-type: none"> Se ha activado una función que impide el uso de la opción Tamaño imagen. Cuando el modo de escena está ajustado en Panorama sencillo, el tamaño de imagen no se puede variar. 	72 43
No se produce ningún sonido cuando se abre el obturador.	Se ha seleccionado Apagado para Config. sonido > Sonido disparad. en el menú de configuración. No se produce ningún sonido con algunos modos de disparo y ajustes, incluso cuando se ha seleccionado Encendido .	72, 91,  67
La luz de ayuda de AF no se enciende.	Se ha seleccionado Apagado para la opción Ayuda AF en el menú de configuración. Es posible que la luz de ayuda de AF no se encienda dependiendo de la posición de la zona de enfoque o el modo de escena actual, aunque se haya seleccionado Automático .	91,  66
Las fotografías tienen manchas.	El objetivo está sucio. Limpie el objetivo.	 6
Los colores son poco naturales.	El balance de blancos no está correctamente ajustado.	41, 68,  29
La imagen presenta píxeles luminosos aleatorios ("ruido").	<p>El sujeto está oscuro, y la velocidad de obturación es demasiado lenta o la sensibilidad ISO es demasiado alta. El ruido puede reducirse:</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilizando el flash. Especificando un ajuste de sensibilidad ISO menor. 	56 69,  37
Aparecen puntos brillantes en la imagen.	Cuando se dispara con velocidad de obturación lenta en modo de exposición múltiple, puede aparecer ruido (puntos brillantes) en las imágenes guardadas.	-
Las imágenes salen demasiado oscuras (subexpuestas).	<ul style="list-style-type: none"> La ventana del flash está bloqueada. El sujeto está fuera del alcance del flash. Ajuste la compensación de exposición. Aumente la sensibilidad ISO. <ul style="list-style-type: none"> El sujeto está a contraluz. Suba el flash o seleccione el modo de escena Contraluz y vuelva a disparar. 	28  17 65 69,  37 42, 56
Las imágenes salen demasiado claras (sobreexpuestas).	Ajuste la compensación de exposición.	65

Problema	Causa/solución	
Resultados no esperados cuando el flash está ajustado en  (automático con reducción de ojos rojos).	Al tomar imágenes con  (automático con reducción de ojos rojos) o con flash de relleno con reducción de ojos rojos en el modo de escena Retrato nocturno , es posible que en ocasiones muy puntuales se aplique la función de corrección de ojos rojos integrada en zonas donde no aparezcan ojos rojos. Utilice un modo de escena que no sea Retrato nocturno y cambie el modo de flash a cualquier otro ajuste que no sea  (automático con reducción de ojos rojos) y vuelva a disparar.	38, 56
Los tonos de la piel no se suavizan.	<ul style="list-style-type: none"> En algunas condiciones de disparo es posible que los tonos de la piel no se suavicen. En las imágenes con 4 rostros o más, pruebe a utilizar Suavizado de piel en el menú de reproducción. 	78 82,  9
Se tarda algún tiempo en grabar las imágenes.	Es posible que se tarde algo más de tiempo en grabar las imágenes en las siguientes situaciones. <ul style="list-style-type: none"> Cuando se está utilizando la función de reducción de ruido Cuando el modo de flash está ajustado en  (automático con reducción de ojos rojos) Al tomar imágenes en los siguientes modos de escena. <ul style="list-style-type: none"> - A pulso en Paisaje nocturno - Ráfaga reducc. de ruido en Paisaje o Macro - HDR se ajusta en cualquier ajuste distinto de Apagado en Contraluz - Panorama sencillo - Continuo en el menú de disparo está ajustado en Continuo A: 120 fps o Continuo A: 60 fps Cuando se utiliza el temporizador de sonrisa durante el disparo Cuando se utiliza D-Lighting activo durante el disparo Cuando se utiliza la exposición múltiple durante el disparo 	- 57 37 38, 40 42 43 69,  33 60 69,  43 69,  44
En la pantalla o en las imágenes aparecen bandas con forma de anillo o con los colores del arco iris.	Cuando se dispara a contraluz o con una fuente de luz excesivamente brillante (como la luz solar) en el encuadre, puede aparecer una banda con forma de anillo o con los colores del arco iris (efecto de imagen fantasma). Cambie la posición de la fuente de luz o encuadre la imagen de manera que la fuente de luz quede fuera del encuadre y dispáre de nuevo.	-
No se puede seleccionar un ajuste/el ajuste seleccionado no está activado.	<ul style="list-style-type: none"> Algunos elementos de menú no están disponibles según el modo de disparo. Los elementos de menú que no se pueden seleccionar se muestran en gris. Se ha seleccionado una función que impide activar la función seleccionada. 	8 -

Problemas de reproducción

Problema	Causa/solución	
No se puede reproducir el archivo.	<ul style="list-style-type: none"> • Es posible que esta cámara no pueda reproducir imágenes grabadas con una cámara digital de otra marca o modelo. • Es posible que esta cámara no pueda reproducir los datos editados en un ordenador. • No se pueden reproducir archivos durante el disparo a intervalos. 	<p>–</p> <p>–</p> <p>69, 35</p>
No se puede acercar la imagen.	<ul style="list-style-type: none"> • El zoom de reproducción no se puede utilizar con los vídeos. • Es posible que esta cámara no pueda acercar imágenes tomadas con una cámara digital de otra marca o modelo. • Cuando se acerca con el zoom una imagen de tamaño pequeño, la relación de zoom que se muestra en pantalla puede diferir de la relación de zoom real de la imagen. 	<p>–</p> <p>–</p> <p>–</p>
No se pueden grabar anotaciones de voz.	<ul style="list-style-type: none"> • Las anotaciones de voz no se pueden adjuntar a los vídeos. • No se pueden adjuntar las anotaciones de voz a las imágenes tomadas con otras cámaras. No se pueden reproducir en esta cámara las anotaciones de voz que se han adjuntado a las imágenes tomadas con otras cámaras. 	<p>–</p> <p>82, 52</p>
No se pueden editar imágenes.	<ul style="list-style-type: none"> • Algunas imágenes no pueden editarse. Es posible que las imágenes que ya han sido editadas no se puedan volver a editar. • No hay espacio libre suficiente en la memoria interna o en la tarjeta de memoria. • Esta cámara no puede editar imágenes tomadas con otras cámaras. • Las funciones de edición utilizadas para imágenes no están disponibles para vídeos. 	<p>43, 7</p> <p>–</p> <p>84, 7</p> <p>–</p>
No se muestran las imágenes en la televisión.	<ul style="list-style-type: none"> • Modo de vídeo o HDMI no están correctamente ajustados en el menú de configuración Ajustes TV. • Se ha conectado un ordenador o una impresora a la cámara. • La tarjeta de memoria no contiene ninguna imagen. Sustituya la tarjeta de memoria. Retire la tarjeta de memoria para reproducir imágenes guardadas en la memoria interna. 	<p>92, 70</p> <p>93, 96, 15</p> <p>20</p>

Problema	Causa/solución	
Nikon Transfer 2 no se inicia al conectar la cámara a un ordenador.	<ul style="list-style-type: none"> • La cámara está apagada. • La batería se ha agotado. • El cable USB no está conectado correctamente. • El ordenador no reconoce la cámara. • No se ha configurado el ordenador para que inicie Nikon Transfer 2 automáticamente. Para obtener información adicional sobre Nikon Transfer 2, consulte la información de la ayuda incluida en ViewNX 2. 	<p>22 22 93, 96 – 96</p>
La pantalla de PictBridge no se muestra cuando se conecta la cámara a una impresora.	En algunas impresoras compatibles con PictBridge, es posible que no se muestre la pantalla de PictBridge y que no sea posible imprimir imágenes cuando Automático esté seleccionado en la opción Cargar con ordenador . Ajuste la opción Cargar con ordenador en Apagado y vuelva a conectar la cámara a la impresora.	92,  71
No se muestran las imágenes que se van a imprimir.	<ul style="list-style-type: none"> • La tarjeta de memoria no contiene ninguna imagen. Sustituya la tarjeta de memoria. • Retire la tarjeta de memoria para imprimir imágenes guardadas en la memoria interna. 	20 21
No se puede seleccionar el tamaño de papel con la cámara.	<p>El tamaño del papel no se puede seleccionar desde la cámara en las situaciones siguientes, incluso para impresoras compatibles con PictBridge. Ajuste el tamaño del papel utilizando la impresora.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La impresora no es compatible con los tamaños de papel especificados por la cámara. • La impresora selecciona automáticamente el tamaño de papel. 	<p>16, 18 –</p>

Especificaciones

Cámara digital Nikon COOLPIX P530

Tipo	Cámara digital compacta
Número de píxeles efectivos	16,1 millones
Sensor de imagen	Tipo CMOS de 1/2,3 pulgadas; aprox. 16,76 millones de píxeles totales
Objetivo	Objetivo NIKKOR con zoom óptico de 42x
Distancia focal	4,3-180 mm (ángulo de visión equivalente a un objetivo de 24-1000 mm en formato de 35 mm [135])
Número f	f/3-5.9
Construcción	14 elementos en 10 grupos (4 elementos de objetivos ED)
Ampliación del zoom digital	Hasta 4x (ángulo de visión equivalente al de un objetivo de aprox. 4000 mm en formato de 35 mm [135])
Reducción de la vibración	Desplazamiento de objetivo
Reducción de difuminado por movimiento	Detección de movimiento (fotografías)
Autofoco (AF)	AF de detección de contraste
Rango de enfoque	<ul style="list-style-type: none">• [Gran angular]: Aprox. 50 cm (1 pie 8 pulg.) - ∞, [Teleobjetivo]: Aprox. 2,0 m (6 pies 7 pulg.) - ∞• Modo de primer plano macro: Aprox. 1 cm (0,4 pulg.) (a una posición del zoom de gran angular) - ∞ (Todas las distancias se miden desde el centro de la superficie delantera del objetivo)
Selección de la zona de enfoque	AF detector de destino, prioridad al rostro, manual (puntual), manual (normal), manual (ancho), seguimiento de sujeto
Visor	Visor electrónico, LCD de 0,5 cm (0,2 pulg.) equivalente a aprox. 201 k puntos con función de ajuste dióptrico (-4 a +4 m ⁻¹)
Cobertura del encuadre (modo de disparo)	Aprox. 100% en horizontal y 100% en vertical (en comparación con la imagen real)
Cobertura del encuadre (modo de reproducción)	Aprox. 100% en horizontal y 100% en vertical (en comparación con la imagen real)
Pantalla	LCD TFT de 7,5 cm (3 pulg.), aprox. 921 k puntos, con ángulo de visión amplio, tratamiento antirreflejos y 5 niveles de ajuste de brillo
Cobertura del encuadre (modo de disparo)	Aprox. 100% en horizontal y 100% en vertical (en comparación con la imagen real)
Cobertura del encuadre (modo de reproducción)	Aprox. 100% en horizontal y 100% en vertical (en comparación con la imagen real)

Almacenamiento		
Soportes	Memoria interna (aprox. 56 MB) Tarjeta de memoria SD/SDHC/SDXC	
Sistema de archivos	Compatible con DCF, Exif 2.3 y DPOF	
Formatos de archivo	Fotografías: JPEG Archivos de sonido (anotación de voz): WAV Vídeos: MOV (Vídeo: H.264/MPEG-4 AVC, audio: LPCM estéreo)	
Tamaño de imagen (píxeles)	<ul style="list-style-type: none"> • 16 M 4608×3456 • 8 M 3264×2448 • 4 M 2272×1704 • 2 M 1600×1200 • VGA 640×480 • 16:9 12 M 4608×2592 • 16:9 2 M 1920×1080 • 3:2 4608×3072 • 1:1 3456×3456 	
Sensibilidad ISO (Sensibilidad de salida estándar)	<ul style="list-style-type: none"> • ISO 100 - 1600 • ISO 3200, 6400 (disponible cuando se usa el modo P, S, A o M) • Hi 1 (equivalente a ISO 12800) (disponible cuando se utiliza Monocromo ISO alta en el modo de efectos especiales) 	
Exposición		
Modo de medición	Matricial, central ponderada o puntual	
Control de la exposición	Exposición automática programada con programa flexible, automático con prioridad al obturador, automático con prioridad al diafragma, manual, horquillado de la exposición activado, compensación de exposición (-2,0 EV - +2,0 EV en variaciones de 1/3 EV) activada	
Obturador		
Velocidad	Obturador mecánico y electrónico CMOS <ul style="list-style-type: none"> • 1/4000* - 1 s • 1/4000 * - 15 s (cuando la sensibilidad ISO es 100 en el modo M) * Cuando el valor de diafragma se ajusta entre f/6.6 y f/8.3 (posición de gran angular)	
Diafragma		
Alcance	Diafragma de iris de 6 láminas controlado electrónicamente 10 variaciones de 1/3 EV (W) (modo A , M)	
Disparador automático		Se puede seleccionar entre 10 s y 2 s
Flash incorporado		
Alcance (aprox.) (Sensibilidad ISO: automática)	[Gran angular]: 0,5 - 8,0 m (1 pie 8 pulg. - 26 pies) [Teleobjetivo]: 1,5 - 4,5 m (5 pies - 14 pies)	
Control de flash	Flash automático TTL con predestellos de control	
Compensación de exposición de flash		En variaciones de 1/3 EV en el intervalo entre -2 y +2 EV

Interfaz	Equivalente a un USB de alta velocidad
Protocolo de transferencia de datos	MTP, PTP
Salida de vídeo	Se puede seleccionar entre NTSC y PAL
Salida HDMI	Se puede seleccionar entre Auto, 480p, 720p y 1080i
Terminal E/S	<ul style="list-style-type: none"> • Salida de audio/vídeo; entrada/salida digital (USB) • Conector mini-HDMI (Tipo C) (salida HDMI)
Idiomas admitidos	Alemán, árabe, bengalí, búlgaro, checo, chino (simplificado y tradicional), coreano, danés, español, finlandés, francés, griego, hindi, húngaro, indonesio, inglés, italiano, japonés, marathi, neerlandés, noruego, persa, polaco, portugués (europeo y brasileño), rumano, ruso, serbio, sueco, tailandés, tamil, telugu, turco, ucraniano y vietnamita
Fuentes de alimentación	<ul style="list-style-type: none"> • Batería recargable de ion de litio EN-EL5 (incluida) • Adaptador de CA EH-62A (disponible por separado)
Tiempo de carga	Aprox. 4 h 10 min (cuando se usa el cargador con adaptador de CA EH-70P/EH-72P y cuando no queda carga)
Duración de la batería¹	
Fotografía	Aprox. 240 disparos cuando se utiliza EN-EL5
Grabación de vídeo (duración real de la batería para grabación) ²	Aprox. 1 h cuando se utiliza EN-EL5
Rosca para el trípode	1/4 (ISO 1222)
Dimensiones (An x Al x P)	Aprox. 122,8 x 84,1 x 98,2 mm (4,9 x 3,4 x 3,9 pulg.) (sin salientes)
Peso	Aprox. 494 g (1 lb 1,5 oz) (incluidas batería y tarjeta de memoria SD)
Entorno operativo	
Temperatura	0 °C-40 °C (32 °F-104 °F)
Humedad	85% o menos (sin condensación)

- A menos que se indique lo contrario, todas las cifras corresponden a una cámara con una batería completamente cargada y una temperatura ambiente de 23 ± 3 °C ($73,4 \pm 5,4$ °F) tal como especifica la CIPA (Camera and Imaging Products Association - Asociación de productos de imagen y cámaras).

¹ La duración de la batería puede variar en función de las condiciones de uso, como por ejemplo el intervalo entre disparos y el tiempo que se muestren los menús y las imágenes.

² Los archivos de vídeo individuales no pueden tener un tamaño superior a 4 GB o una duración superior a 29 minutos. El tiempo de grabación puede acabar antes de alcanzar el límite si aumenta la temperatura de la cámara.

Batería recargable de ion de litio EN-ELS

Tipo	Batería recargable de ion de litio
Capacidad nominal	3,7 V CC, 1100 mAh
Temperatura de funcionamiento	0 °C-40 °C (32 °F-104 °F)
Dimensiones (An x Al x P)	Aprox. 36 x 54 x 8 mm (1,4 x 2,1 x 0,3 pulg.)
Peso	Aprox. 30 g (1,1 oz)

Cargador con adaptador de CA EH-70P/EH-72P

Entrada nominal	
EH-70P	100 - 240 V CA, 50/60 Hz, 0,07 - 0,044 A
EH-72P	100 - 240 V CA, 50/60 Hz, 0,07 - 0,04 A
Salida nominal	5,0 V CC, 550 mA
Temperatura de funcionamiento	0 °C-40 °C (32 °F-104 °F)
Dimensiones (An x Al x P)	Aprox. 55 x 22 x 54 mm (2,2 x 0,9 x 2,2 pulg.) (sin adaptador de conexión) Para Argentina: aprox. 55 x 63 x 59 mm (2,2 x 2,5 x 2,4 pulg.)
Peso	
EH-70P	Aprox. 47 g (1,7 oz) (sin adaptador de conexión) Para Argentina: aprox. 72 g (2,6 oz)
EH-72P	Aprox. 46 g (1,7 oz) (sin adaptador de conexión) Para Argentina: aprox. 71 g (2,6 oz)

Especificaciones

- Nikon no se hace responsable de los errores que pueda contener este manual.
- La apariencia de este producto y sus especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso.

AVC Patent Portfolio License

Este producto tiene licencia de AVC Patent Portfolio License para uso personal y no comercial de consumo para (i) codificar vídeo cumpliendo la norma AVC ("vídeo AVC") y/o (ii) decodificar vídeo AVC codificado previamente en una actividad personal o no comercial y/u obtenido de proveedores autorizados para suministrar vídeo AVC. No se otorga licencia implícita para ningún otro uso. Puede encontrar información adicional en MPEG LA, L.L.C.

Consulte <http://www.mpegla.com>.

Licencia FreeType (FreeType2)

Parte de este software tiene copyright © 2012 de The FreeType Project (<http://www.freetype.org>). Todos los derechos reservados.

Licencia MIT (HarfBuzz)

Parte de este software tiene copyright © 2014 de The HarfBuzz Project (<http://www.freedesktop.org/wiki/Software/HarfBuzz>). Todos los derechos reservados.

Información sobre marcas comerciales
















- Microsoft, Windows y Windows Vista son marcas registradas o marcas comerciales de Microsoft Corporation en Estados Unidos y/o en otros países.
- Mac, OS X, el logotipo iFrame y el símbolo iFrame son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Apple Inc., en Estados Unidos y otros países.
- Adobe y Acrobat son marcas comerciales registradas de Adobe Systems, Inc.
- Los logotipos SDXC, SDHC y SD son marcas comerciales de SD-3C, LLC.
- PictBridge es una marca comercial.
- HDMI, el logotipo HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing LLC.



























HDMI

- Todos los demás nombres comerciales mencionados en este manual o en el resto de la documentación proporcionada con el producto Nikon son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios.

Índice alfabético







































Símbolos

 Botón de aplicación de selección	5
 Botón de borrar	33, 90,  6,  52
Fn Botón de función	4
MENU Botón de menú	8, 68, 82, 89, 91
 Botón de pantalla	7
 Botón de reproducir	4, 32, 89
 Control de apertura del flash	56
 Disparador automático/ Temporizador sonrisa	55, 59, 60
W (Gran angular)	29
A Modo Autom. prioridad diafr.	48, 50
S Modo Autom. prioridad obtur.	48, 50
 Modo automático	26, 35
P Modo Automático programado	48, 50
 Modo de enfoque	55, 61
SCENE Modo de escena	36
 Modo de flash	55, 56
 Modo de vídeo	85
EFFECTS Modo Efectos especiales	46
M Modo Manual	48, 50
 Modo Paisaje nocturno	37
 Modo Retrato nocturno	38
U Modo (User settings (configuración de usuario))	53
 Paisaje	38
T (Teleobjetivo)	29

 Visualización de miniaturas	81
 Zoom de reproducción	80
.JPG	 80
.MOV	 80
.WAV	 80
A	
Accesorios opcionales	 81
Adaptador de CA	93,  81
Adverten de parpad.	92,  73
AF detector de destino	76,  40
AF permanente	89,  42,  58
AF sencillo	69, 89,  42,  58
Ajuste de botón Fn	71
Ajuste rápido	 26
Ajustes TV	92,  70
Alta velocidad continua	 33
Anotación de voz	82,  52
Auto con reducc. ojos rojos	57, 58
Autofoco	62, 78, 89,  42,  58
Ayuda AF	91,  66
B	
Balance blancos	68, 71,  29
Batería	16,  18
Batería recargable	18
Batería recargable de ion de litio	16,  19
Bloqueo de enfoque	79
Borrar	33, 90,  6,  52
Botón Fn	4
Brillo	91,  62

BSS	41,	Copia blanco y negro	41
C		Copia de imágenes.....	83,
Cable de audio/vídeo	94,	Copiar.....	83,
Cable USB.....	94, 96,	Correa de muñeca.....	
Caché de disparo... ..	33, 35	Cuadrícula.....	12
Calidad imagen.....	68, 71,	D	
Cambiar selección Av/Tv... ..	92,	Deportes	39
Cambio entre pestañas.....	9	Desconexión aut.	23, 91,
Capacidad de la memoria.....	22, 85	Detección de movim.....	91,
Carga de Eye-Fi	92,	Detección de rostros.....	77
Cargador con adaptador de CA		Dial de control	3, 5, 48
.....	18,	Dial de modo	26
Cargador de la batería.....	19,	Diferencia horaria.....	
Cargar con ordenador.....	92,	Direct Print	94,
Clave alta.....	46	Disparador.....	3, 5, 30, 31
Clave baja.....	46	Disparador automático	55, 59
Color selectivo.....	47	Disparo	26,
Comp. exposic. flash.....	69,	Disparo a intervalos	34, 35
Compensación de exposición		Distancia focal.....	70, 46,
.....	55, 65	D-Lighting	82,
Conector de salida de audio/vídeo/USB		D-Lighting activo	69,
.....	93, 96, 13, 15	DSCN.....	
Conector mini-HDMI.....	13	Duración del vídeo.....	86
Config. pantalla.....	91,	E	
Config. sonido	91,	Edición de imágenes estáticas	7
Continuo.....	69, 71,	Edición de vídeos.....	20
Contorno.....	92,	Efectos de filtro....	82, 10, 26
Contraluz	42	Elegir imagen clave.....	83,
Contraste	26	Encendido	22, 24
Control de ajuste dióptrico	7	Enfoque.....	30, 76, 87, 39,
Control del zoom.....	4, 29	42, 58	
Control dispositivo HDMI	70	Enfoque manual	62, 63
COOLPIX Picture Control		Exposición múltiple	69,
.....	68, 71,	Extensión.....	80
COOLPIX Picture Control pers.		Extracción de imágenes estáticas	
.....	68,	21

E	
Fecha y hora	24, 91, 60
Fiesta/interior	40
Filtro de reducc. de ruido	69, 43
Flash.....	55, 56
Flash automático	57
Flash de relleno.....	57
Formatear	20, 92, 69
Formatear la memoria interna	92, 69
Formatear tarjetas de memoria	20, 92, 69
FSCN	80
Fuego artificial	41
Funciones que no se pueden utilizar simultáneamente	72
G	
Gastronomía	41
Girar imagen.....	82, 51
Grabación de vídeo.....	85
Gran angular.....	29
Guardar user settings.....	54, 69
H	
HDMI.....	70
HDR.....	42
Histograma	14, 65, 91, 62
Horario de verano	24, 61
Horquillado exposición.....	69, 38
I	
Identificador.....	80
Idioma/Language.....	92, 69
Imagen pequeña	82, 11
Impresión DPOF	19
Impresión fecha.....	91, 64
Impresora	93, 15
Imprimir.....	15, 16, 18
Indicador de enfoque.....	11, 30
Indicador de memoria interna.....	22
Indicador del nivel de batería.....	22
Individual.....	33
Infinito.....	62
Informac foto	91, 62
Información de disparo	10
Información de nivel de tono.....	14
Interruptor principal/indicador de encendido	1
L	
Luna	45
Luz del disparador automático	59, 60
M	
Medición.....	69, 71, 32
Memoria de zoom.....	70, 46
Menú de configuración	91, 59
Menú de disparo	68, 22
Menú de reproducción	82
Menú de vídeo.....	89, 55
Menú especializado para U	53
Micrófono	85, 52
Modo autofocus	62, 69, 89, 42, 58
Modo Autom. prioridad diafr.	48, 50
Modo Autom. prioridad obtur.	48, 50
Modo Automático programado	48, 50
Modo de disparo	26, 27
Modo de enfoque.....	55, 61
Modo de escena	36
Modo de exposición	48

- Modo de flash..... 55, 56
 Modo de reproducción 32
 Modo de vídeo..... 85
 Modo Efectos especiales 46
 Modo Manual..... 48, 50
 Modo User settings (configuración de usuario)..... 53
 Modo zona AF 69, 71, 39
 Monitor..... 6
 Monocromo contr. alto 46
 Monocromo ISO alta 47
 Multidisparo 16..... 34
 Multiselector..... 3, 4, 55
 Multiselector giratorio 3, 4, 55
 Museo  41
- N**
- Nitidez de imagen..... 26
 Nivel de tono..... 14
 Nombre de archivo..... 80
 Número de exposiciones restantes 22, 22
- O**
- Objetivo..... 6, 16
 Observación de aves  45
 Ojal para la correa de la cámara 6
 Opcio. vídeo..... 89, 55
 Opción de fecha de pedido de impresión..... 49
 Opciones visual. secuencia 83, 54
 Ordenador..... 94, 96
- P**
- Panorama sencillo  2, 43
 Pantalla..... 10
- Pantalla de selección de imágenes 84
 Pantalla inicio..... 91, 59
 Pase diapositiva..... 82, 50
 Pedido de impresión 82, 48
 PictBridge..... 94, 15
 Picture Control..... 68, 71, 24
 Picture Control pers..... 68, 28
 Pintura..... 46
 Posición inicial del zoom.... 70, 47
 Preajuste manual..... 31
 Previsual. exposición M..... 70, 47
 Primer plano  40
 Primer plano macro..... 62
 Prioridad al rostro..... 39
 Proceso cruzado 47
 Proteger 82, 51
 Pulsación hasta la mitad..... 3, 30, 31
- R**
- Ranura para tarjeta de memoria..... 20
 Recorte..... 80, 12
 Reducc. vibraciones.... 71, 91, 65
 Reducción de ojos rojos 57, 58
 Reproducción..... 32, 89, 52
 Reproducción a pantalla completa 13, 32, 80, 81
 Reproducción de vídeo..... 89
 Rest. num. archivos 92, 72
 Restaurar todo..... 92, 75
 Restaurar user settings..... 54, 69
 Retoque rápido 82, 8
 Retrato de mascotas  44
 RSCN..... 80
- S**
- Saturación..... 26
 Secuencia..... 34, 5, 53

Seguimiento de sujeto	40, 41	Videos a cámara lenta	56, 57
Selección de imágenes	84	Videos a cámara rápida	56, 57
Selector auto. escenas	39	ViewNX 2	95
Selector de mejor disparo	41, 34	Visor	7, 28, 6
Sensibilidad ISO	69, 71, 37	Visualización de miniaturas	81
Sepia nostálgico	46	Visualización del calendario	81
Sincr. a la cortinilla trasera	57	Volumen	89, 52
Sincronización lenta	57	Z	
Sonido botón	67	Zona de enfoque	12, 30, 44, 76, 39
Sonido disparad.	67	Zona horaria	24, 61
SSCN	80	Zona horaria y fecha	24, 91, 60
Suave	46	Zoom	29
Suavizado de piel	78, 82, 9	Zoom de reproducción	80
I		Zoom digital	29, 91, 67
Tamaño de imagen	23	Zoom dinámico de precisión	29
Tamaño imagen	68, 71	Zoom óptico	29
Tapa del compartimento de la batería/ ranura para tarjeta de memoria	16, 20		
Tarjeta de memoria	20, 21		
Teleobjetivo	29		
Televisión	93, 13		
Temperatura de color	30		
Temporizador sonrisa	55, 60		
Tiempo de grabación de vídeo restante	85		
Tono	27		
V			
Valor de diafragma	48		
Velocidad de obturación	48, 52		
Velocidad de obturación mín.	37		
Ver la cuadrícula	25		
Versión firmware	92, 75		
Vídeo HS	56, 57		



A series of horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice.

No se permite la reproducción de este manual de ninguna forma, ni total ni parcialmente (salvo en breves referencias en artículos importantes o revisiones) sin la previa autorización por escrito de NIKON CORPORATION.

NIKON CORPORATION

© 2014 Nikon Corporation



FX6B02(14)
6MN40614-02