

Canon

EOS 100D



ESPAÑOL
INSTRUCCIONES

Al final de este manual se incluye la "Guía de referencia rápida".

Introducción

La EOS 100D es una cámara SLR digital, que incorpora un sensor CMOS de elevado nivel de detalle con aproximadamente 18,0 megapíxeles efectivos, DIGIC 5, AF de 9 puntos de alta precisión y alta velocidad, disparos en serie a aproximadamente 4 fps, disparo con Visión en Directo y grabación de vídeo en alta definición completa (Full HD).

Antes de comenzar a utilizar la cámara, consulte la siguiente información

Para evitar accidentes y fotografías mediocres, primero lea las “Precauciones de seguridad” (p. 353-355) y las “Precauciones de manejo” (p. 20-21). También, lea atentamente este manual para asegurarse de utilizar la cámara correctamente.

Consulte este manual mientras utiliza la cámara para conocerla mejor

Haga algunos disparos de prueba mientras lee este manual y observe los resultados. De este modo entenderá mejor cómo funciona la cámara. Asegúrese de guardar este manual en un lugar seguro, de modo que pueda consultarlo de nuevo cuando sea necesario.

Prueba de la cámara antes de usarla y responsabilidad

Después de fotografiar, reproduzca y revise si las imágenes se registraron correctamente. Si la cámara o la tarjeta de memoria fallan y las imágenes no se pueden grabar o descargar en un ordenador, Canon no se hará responsable de las pérdidas o de los inconvenientes causados.

Derechos de autor

Las leyes sobre derechos de autor de su país pueden prohibir el uso de sus imágenes grabadas, o de la música sujeta a derechos de autor y las imágenes con música que se encuentran en la tarjeta de memoria, fuera del uso privado. Asimismo, debe tener en cuenta que en algunas representaciones públicas, exposiciones, etc., se prohíbe tomar fotografías incluso para uso privado.

Tarjetas compatibles

La cámara puede utilizar las siguientes tarjetas, independientemente de su capacidad:

- Tarjetas de memoria SD
 - Tarjetas de memoria SDHC*
 - Tarjetas de memoria SDXC*
- * Tarjetas compatibles con UHS-I.

Tarjetas que pueden grabar vídeos

Cuando grabe vídeo, utilice una tarjeta SD de gran capacidad con la clase de velocidad 6 “CLASS 6” o superior.

- Si utiliza una tarjeta con una velocidad de escritura lenta para grabar vídeos, es posible que el vídeo no se grabe correctamente. Además, si reproduce un vídeo en una tarjeta que tenga una velocidad de lectura lenta, es posible que el vídeo no se reproduzca correctamente.
- Si desea tomar fotos mientras graba un vídeo, necesitará una tarjeta aún más rápida.
- Para comprobar la velocidad de lectura/escritura de la tarjeta, consulte el sitio Web del fabricante de la tarjeta.



En este manual, el término “tarjeta” hace referencia a las tarjetas de memoria SD, las tarjetas de memoria SDHC y las tarjetas de memoria SDXC.

* **La cámara no incluye una tarjeta para la grabación de imágenes/vídeos.** Debe adquirirla por separado.

Lista de comprobación de elementos

Antes de empezar, compruebe si los siguientes elementos acompañan a la cámara. Si falta alguno, póngase en contacto con el distribuidor.



Cámara

(con marco del ocular y
tapa del cuerpo)

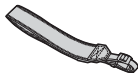


**Batería
LP-E12**

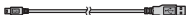
(con tapa protectora)



**Cargador de batería
LC-E12/LC-E12E***



Correa ancha



Cable interfaz



**EOS
Solution Disk**
(Software e Instrucciones
del software)

* Se proporciona el cargador de batería LC-E12 o LC-E12E. (El LC-E12E incluye un cable de alimentación.)

- En la página siguiente se detallan las Instrucciones que se proporcionan.
- Si adquirió un kit con objetivo, compruebe que se hayan incluido los objetivos.
- Según el tipo de kit con objetivo, puede que se incluyan también instrucciones de objetivos.
- Procure no perder ninguno de los elementos mencionados.



Cuando necesite las Instrucciones de objetivos, puede descargarlas desde el sitio web de Canon (p. 5).

Las Instrucciones de objetivos (PDF) son para objetivos que se venden por separado. Tenga en cuenta que cuando adquiere el kit de objetivo, algunos de los accesorios incluidos con el objetivo pueden no coincidir con los que figuran en las Instrucciones del objetivo.

Instrucciones



Instrucciones básicas de la cámara

El cuadernillo es las Instrucciones básicas. Instrucciones más detalladas (archivos PDF) pueden descargarse desde el sitio web de Canon.

Descarga y visualización de las Instrucciones (archivos PDF)

1 Descargue las Instrucciones (archivos PDF).

- Conéctese a Internet y acceda al siguiente sitio web de Canon.
www.canon.com/icpd
- Seleccione su país o región de residencia y descargue las Instrucciones.

Instrucciones disponibles para descargar

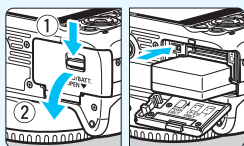
- **Instrucciones de la cámara**
- **Instrucciones básicas de la cámara**
- **Instrucciones de objetivos**
- **Instrucciones del software**

2 Consulte las Instrucciones (archivos PDF).

- Haga doble clic en un archivo de Instrucciones (archivo PDF) descargado para abrirlo.
- Para ver las Instrucciones (archivos PDF), se necesita Adobe Acrobat Reader DC u otro lector de PDF de Adobe (se recomienda la versión más reciente).
- Adobe Acrobat Reader DC se puede descargar gratis de Internet.
- Para obtener información acerca de cómo utilizar un lector de PDF, consulte la sección de Ayuda.

Guía de iniciación rápida

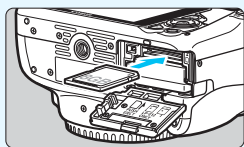
1



Inserte la batería (p. 32).

- Para cargar la batería, consulte la página 30.

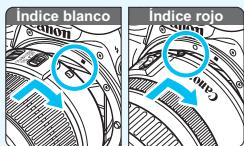
2



Inserte una tarjeta (p. 32).

- Con la etiqueta de la tarjeta orientada hacia la parte trasera de la cámara, insértela en la ranura de la tarjeta.

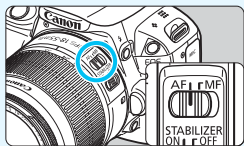
3



Monte el objetivo (p. 40).

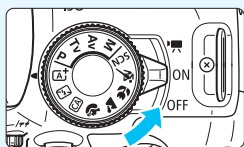
- Alinee el índice blanco o rojo del objetivo con el índice de la cámara del color correspondiente.

4



Sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <AF> (p. 40).

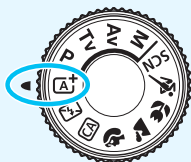
5



Sitúe el interruptor de alimentación en <ON> (p. 35).

- Cuando se muestren en la pantalla LCD las pantallas de ajuste de fecha/hora/zona, consulte la página 37.

6

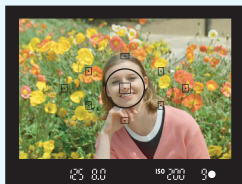


Sitúe el dial de modo en <A+> (Escena inteligente automática)

(p. 58).

- Todos los ajustes necesarios de la cámara se realizarán automáticamente.

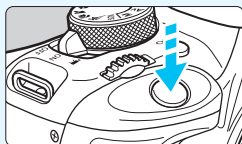
7



Enfoque el motivo (p. 43).

- Mire por el visor y sitúe el motivo de modo que quede encuadrado en el centro del visor.
- Presione el disparador hasta la mitad y la cámara enfocará el motivo.
- Si es necesario, el flash incorporado se levantará automáticamente.

8



Tome la fotografía (p. 43).

- Presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.

9











Revise la imagen (p. 217).

- La imagen captada aparecerá en la pantalla LCD durante 2 segundos.
- Para volver a visualizar la imagen, presione el botón <▶> (p. 89).







- Para disparar mientras observa la pantalla LCD, consulte “Disparo con Visión en Directo” (p. 149).
- Para ver las imágenes captadas, consulte “Reproducción de imágenes” (p. 89).
- Para eliminar una imagen, consulte “Borrado de imágenes” (p. 268).

Símbolos utilizados en este manual

Iconos de este manual

-  : Indica el dial principal.
-  : Indica las teclas en cruz .
-  : Indica el botón de ajuste.
- , , ,  : Indica que la función correspondiente permanece activa durante 4, 6, 10 ó 16 segundos, respectivamente, tras soltar el botón.

* En este manual, los iconos y las marcas que reflejan los botones, diales y ajustes de la cámara se corresponden con los iconos y las marcas de la cámara y de la pantalla LCD.

-  : Indica una función que se puede cambiar presionando el botón <MENU> y cambiando el ajuste.
-  : Cuando se muestra en la esquina superior derecha de una página, indica que la función solamente está disponible en los modos de la zona creativa (p. 26).
- (p. **) : Números de páginas de referencia para obtener más información.
-  : Advertencia para evitar problemas al fotografiar.
-  : Información complementaria.
-  : Sugerencia o consejo para fotografiar mejor.
-  : Consejo para solucionar problemas.

Supuestos básicos

- En todas las operaciones que se explican en este manual se asume que se ha situado el interruptor de alimentación en <ON> (p. 35).
- Se asume que todos los ajustes de menú y las funciones personalizadas son los predeterminados.
- Las ilustraciones de este manual muestran como ejemplo la cámara montando un objetivo EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II.

Capítulos

Para los usuarios noveles de DSLR, los capítulos 1 y 2 explican las operaciones básicas y los procedimientos de disparo de la cámara.

	Introducción	2
1	Para empezar	29
2	Fotografía básica y reproducción de imágenes	57
3	Fotografía creativa	91
4	Fotografía avanzada	113
5	Fotografía con la pantalla LCD (Disparo con Visión en Directo)	149
6	Grabación de vídeo	181
7	Funciones prácticas	215
8	Reproducción de imágenes	241
9	Procesado posterior de imágenes	273
10	Impresión de imágenes	281
11	Personalización de la cámara	297
12	Referencia	307
13	Descarga de imágenes en el ordenador	359
14	Guía de referencia rápida e índice	365



Mapa de contenidos

Toma de fotografías

- **Fotografiar de forma automática** → p. **57-79** (Modos de la zona básica)
- **Fotografiar de forma continua** → p. **108** (📷 Disparos en serie)
- **Tomar una fotografía de sí mismo en un grupo** → p. **110** (👤 Autodisparador)
- **Congelar la acción** → p. **114** (Tv AE con prioridad a la velocidad de obturación)
- **Difuminar la acción**
- **Difuminar el fondo** → p. **64** (CA Automático creativo)
- **Mantener nitidamente enfocado el fondo** → p. **116** (Av AE con prioridad a la apertura)
- **Ajustar el brillo de la imagen (exposición)** → p. **123** (Compensación de la exposición)
- **Fotografiar con poca luz** → p. **58, 111** (⚡ Fotografía con flash)
p. **98** (Ajuste de la sensibilidad ISO)
- **Fotografiar sin flash** → p. **63** (🔌 Flash desconectado)
p. **80** (🔌 Flash inactivo)
- **Fotografiar fuegos artificiales de noche** → p. **120** (Exposiciones "B")
- **Disparar mientras se observa la pantalla LCD** → p. **149** (📺 Disparo con Visión en Directo)
- **Uso de filtros creativos** → p. **157** (Filtros creativos)
- **Grabar vídeos** → p. **181** (🎥 Grabación de vídeo)

Calidad de imagen

- **Fotografiar con efectos de imagen adecuados para el motivo** → p. **101** (Estilo imagen)
- **Hacer una impresión a gran tamaño de la imagen** → p. **94** (📄 L, 📄 L, RAW)





-
- **Tomar muchas fotografías** → p. 94 (▲ S1, ■ S1, S2, S3)

Enfoque

-
- **Cambiar el punto de enfoque** → p. 105 (☒ Selección del punto AF)
 - **Fotografiar un motivo en movimiento** → p. 71, 104 (AF AI Servo)

Reproducción

-
- **Ver las imágenes en la cámara** → p. 89 (▶ Reproducción)
 - **Buscar fotos rápidamente** → p. 242 (☒ Visualización de índice)
p. 243 (🔍 Exploración de imágenes)
 - **Clasificar imágenes** → p. 248 (Clasificaciones)
 - **Evitar el borrado accidental de imágenes importantes** → p. 266 (🔒 Protección de imágenes)
 - **Eliminar imágenes innecesarias** → p. 268 (🗑 Borrado)
 - **Exportar imágenes y vídeos** → p. 258 (Presentación de diapositivas)
 - **Ver las fotografías o los vídeos en un televisor** → p. 262 (Salida de vídeo)
 - **Ajustar la luminosidad de la pantalla LCD** → p. 218 (Luminosidad de la pantalla LCD)
 - **Aplicar efectos especiales a las imágenes** → p. 274 (Filtros creativos)

Impresión

-
- **Imprimir fotos fácilmente** → p. 281 (Impresión directa)



Índice de funciones

Alimentación

- **Batería**
 - Carga → p. 30
 - Insertar/Extraer → p. 32
 - Comprobación del nivel de carga de la batería → p. 36
- **Toma de electricidad doméstica** → p. 308
- **Desconexión automática** → p. 35

Tarjetas

- **Insertar/Extraer** → p. 32
- **Formateado** → p. 48
- **Disparar sin tarjeta** → p. 216

Objetivo

- **Montaje/Desmontaje** → p. 40
- **Zoom** → p. 41

Ajustes básicos

- **Ajuste dióptrico** → p. 42
- **Idioma** → p. 39
- **Fecha/Hora/Zona** → p. 37
- **Aviso sonoro** → p. 216

Pantalla LCD

- **Conexión/desconexión automática de LCD** → p. 230
- **Ajuste de luminosidad** → p. 218
- **Pantalla táctil** → p. 53

Grabación de imágenes

- **Creación/selección de una carpeta** → p. 219
- **Numeración de archivos** → p. 221

Calidad de imagen

- **Calidad de grabación de imágenes** → p. 94

- **Estilo imagen** → p. 101
- **Balance de blancos** → p. 142
- **Espacio de color** → p. 146
- **Funciones de mejora de la imagen**
 - Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática) → p. 130
 - Corrección de la iluminación periférica del objetivo → p. 134
 - Corrección de la aberración cromática → p. 135
 - Reducción de ruido para largas exposiciones → p. 132
 - Reducción de ruido para altas sensibilidades ISO → p. 131
 - Prioridad a tonos de altas luces → p. 301

AF

- **Operación AF** → p. 103
- **Selección del punto AF** → p. 105
- **Enfoque manual** → p. 107

Avance

- **Modo de avance** → p. 108
- **Disparos en serie** → p. 108
- **Autodisparador** → p. 110
- **Ráfaga máxima** → p. 96

Toma de fotografías

- **Modo de disparo** → p. 26
- **Sensibilidad ISO** → p. 98
- **Guía de funciones** → p. 52
- **Exposición "B"** → p. 120
- **Bloqueo del espejo** → p. 147
- **Modo de medición** → p. 121
- **Control remoto** → p. 309
- **Control rápido** → p. 44

Ajuste de la exposición

- Compensación de exposición → p. 123
- AEB → p. 125
- Bloqueo AE → p. 127

Flash

- Flash incorporado → p. 111
 - Compensación de la exposición con flash → p. 124
 - Bloqueo FE → p. 128
- Flash externo → p. 311

Disparo con Visión en Directo

- Disparo con Visión en Directo → p. 149
- Métodos de enfoque automático (AF) → p. 164
- AF continuo → p. 161
- Disparador táctil → p. 174
- Relación de aspecto → p. 162
- Mostrar retícula → p. 161
- Control rápido → p. 155
- Filtros creativos → p. 157

Grabación de vídeo

- Grabación de vídeo → p. 181
- AF servo vídeo → p. 207
- Grabación de sonido → p. 210
- Mostrar retícula → p. 209
- Exposición manual → p. 185
- Toma de fotos → p. 190
- Control rápido → p. 192
- Vídeos con efecto miniatura → p. 195
- Instantánea de vídeo → p. 197

Reproducción

- Tiempo de revisión de imagen → p. 217

- Visualización de una única imagen → p. 89
- Visualización de información sobre el disparo → p. 270
- Visualización de índice → p. 242
- Exploración de imágenes (Reproducción con salto) → p. 243
- Vista ampliada → p. 244
- Rotación de imágenes → p. 247
- Clasificación → p. 248
- Reproducción de vídeos → p. 254
- Recorte de la primera o la última escena de vídeo → p. 256
- Presentación de diapositivas → p. 258
- Visualización de imágenes en un televisor → p. 262
- Protección → p. 266
- Borrado → p. 268
- Control rápido → p. 250

Edición de imágenes

- Filtros creativos → p. 274
- Cambiar de tamaño → p. 277
- Recorte → p. 279

Impresión

- PictBridge → p. 284
- Orden de impresión (DPOF) → p. 291
- Configuración de fotolibro → p. 295

Personalización

- Funciones personalizadas (C.Fn) → p. 298
- Mi menú → p. 305


Software

- Descarga de imágenes en un ordenador → p. 360

















Contenido

Introducción	2
Tarjetas compatibles	3
Lista de comprobación de elementos	4
Instrucciones	5
Guía de iniciación rápida	6
Símbolos utilizados en este manual	8
Capítulos	9
Mapa de contenidos	10
Índice de funciones	12
Precauciones de manejo	20
Nomenclatura	22



1 Para empezar **29**




Carga de la batería	30
Instalación y extracción de la batería y la tarjeta	32
Encendido de la alimentación	35
Ajuste de la fecha, hora y zona horaria	37
Selección del idioma de la interfaz	39
Montaje y desmontaje de un objetivo	40
Manejo básico	42
Q Control rápido para funciones de disparo	44
MENU Operaciones de menú	46
Formateado de la tarjeta	48
Cambio de la pantalla LCD	50
Guía de funciones	52
 Uso de la pantalla táctil	53

2 Fotografía básica y reproducción de imágenes 57







	Toma de fotografías totalmente automática (Escena inteligente automática) ...	58
	Técnicas de fotografía totalmente automática (Escena inteligente automática)....	61
	Desactivación del flash	63
	Disparo automático creativo	64
	Fotografía de retratos	68
	Fotografía de paisajes	69
	Fotografía de primeros planos	70
	Fotografía de objetos en movimiento	71
SCN	Modo de escena especial	72
	Fotografía de niños	73
	Fotografía de comida.....	74
	Fotografía de retratos a la luz de las velas	75
	Fotografía de retratos nocturnos (con trípode)	76
	Fotografía de escenas nocturnas (sin trípode)	77
	Fotografía de escenas a contraluz	78
	Control rápido.....	80
	Disparo con selección de ambiente	82
	Disparo por tipo de luz o escena	86
	Reproducción de imágenes	89

3 Fotografía creativa 91





P	AE programada	92
	Ajuste de la calidad de grabación de imágenes	94
ISO	Cambio de la sensibilidad ISO.....	98
	Características de imagen óptimas para el motivo (Estilo imagen) ..	101
AF	Cambio del funcionamiento del enfoque automático (Operación AF)...	103
	Selección del punto AF	105
	Motivos difíciles de enfocar.....	107
	MF: Enfoque manual	107

 Selección del modo de avance	108
 Uso del autodesparador	110
 Uso del flash incorporado	111


4 Fotografía avanzada 113

Tv : Transmisión del movimiento del motivo	114
Av : Cambio de la profundidad de campo	116
Previsualización de la profundidad de campo	118
M : Exposición manual	119
 Cambio del modo de medición	121
Ajuste de la compensación de exposición	123
Ahorquillado automático de la exposición	125
 Bloqueo de la exposición	127
 Bloqueo de la exposición con flash	128
Corrección automática de la luminosidad y el contraste (Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática))	130
Ajuste de la reducción de ruido	131
Corrección de iluminación periférica del objetivo / aberración cromática ...	134
 Personalización de las características de la imagen (Estilo imagen) ...	137
 Registro de las características de imagen preferidas (Estilo imagen) ...	140
Adecuación a la fuente de luz (Balance de blancos)	142
 Ajuste del tono de color para la fuente de luz	144
Ajuste de la gama de reproducción del color (Espacio de color) ...	146
Bloqueo del espejo para reducir la trepidación	147


5 Fotografía con la pantalla LCD (Disparo con Visión en Directo) 149


















 Fotografía con la pantalla LCD	150
Ajustes de funciones de disparo	155
 Uso de filtros creativos	157
 Ajustes de funciones de menú	161
Uso del AF para enfocar (Sistema AF)	164
 Disparar con el disparador táctil	174
MF: Enfoque manual	176

6 Grabación de vídeo 181

 Grabación de vídeo	182
Grabación con exposición automática	182
Grabación con exposición manual	185
Toma de fotos.....	190
Ajustes de funciones de disparo	192
Ajuste del tamaño de grabación de vídeo.....	193
Grabación de vídeos con efecto miniatura	195
Grabación de instantáneas de vídeo	197
Ajustes de funciones de menú.....	207

7 Funciones prácticas 215

Funciones prácticas	216
Desactivar el aviso sonoro	216
Recordatorio de tarjeta.....	216
Ajuste del tiempo de revisión de imagen.....	217
Ajuste del tiempo de desconexión automática	217
Ajuste de la luminosidad de la pantalla LCD	218
Creación y selección de una carpeta	219
Métodos de numeración de archivos	221
Ajuste de la información de copyright	223
Autorrotación de imágenes verticales	225
Revisión de los ajustes de la cámara.....	226
Reversión de la cámara a los ajustes predeterminados	227
Evitar que la pantalla LCD se apague automáticamente	230
Cambio del color de la pantalla de ajustes de disparo.....	230
Ajuste del flash.....	231
 Limpieza automática del sensor.....	236
Anexión de datos de eliminación del polvo.....	237
Limpieza manual del sensor	239

8	Reproducción de imágenes	241
	Búsqueda rápida de imágenes.....	242
	Vista ampliada.....	244
	Reproducción con la pantalla táctil.....	245
	Rotación de imágenes	247
	Ajuste de clasificaciones	248
	Control rápido para la reproducción	250
	Visualización de vídeos.....	252
	Reproducción de vídeos	254
	Edición de las primeras y últimas escenas de un vídeo.....	256
	Presentación de diapositivas (Reproducción automática)	258
	Visualización de imágenes en un televisor	262
	Protección de imágenes	266
	Borrado de imágenes	268
	INFO. Visualización de información sobre el disparo.....	270
9	Procesado posterior de imágenes	273
	Aplicación de filtros creativos	274
	Cambiar de tamaño imágenes JPEG	277
	Recortar imágenes JPEG	279
10	Impresión de imágenes	281
	Preparación para la impresión	282
	Impresión	284
	Recorte de la imagen.....	289
	Formato de orden de impresión digital (DPOF).....	291
	Impresión directa de imágenes cuya impresión se haya solicitado	294
	Especificar imágenes para un fotolibro	295

11 Personalización de la cámara 297

Ajuste de las funciones personalizadas	298
Ajustes de funciones personalizadas	300
C.Fn I: Exposición	300
C.Fn II: Imagen	301
C.Fn III: Autofoco/Avance	302
C.Fn IV: Funcionamiento/Otros	303
Registro de Mi menú	305

12 Referencia 307

Uso de una toma de electricidad doméstica	308
Disparo con control remoto	309
Flashes Speedlite externos	311
📶 Uso de tarjetas Eye-Fi	313
Tabla de disponibilidad de funciones según el modo de disparo	316
Mapa del sistema	322
Ajustes de menú	324
Guía de solución de problemas	331
Códigos de error	343
Especificaciones	344
Precauciones de seguridad	353

13 Descarga de imágenes en el ordenador 359

Descarga de imágenes en un ordenador	360
Información general sobre el software	362
Instalación del software	363

14 Guía de referencia rápida e índice 365

Guía de referencia rápida	366
Índice	378

Precauciones de manejo

Cuidado de la cámara

- La cámara es un instrumento de precisión. No la deje caer ni la someta a golpes.
- La cámara no es sumergible y, por tanto, no se puede utilizar para fotografía submarina. Si la cámara cae al agua accidentalmente, póngase en contacto con el centro de asistencia de Canon más próximo. Elimine las gotas de agua adheridas a la cámara con un paño seco y limpio. Si la cámara ha estado expuesta al salitre propio de un entorno marino, límpiela con un paño húmedo bien escurrido.
- Nunca deje la cámara junto a dispositivos con un campo magnético fuerte, como un imán o un motor eléctrico. Evite usar o dejar la cámara cerca de cualquier dispositivo que emita fuertes ondas de radio, como una antena de grandes dimensiones. Los campos magnéticos fuertes pueden causar fallos en el funcionamiento de la cámara o destruir los datos de las imágenes.
- No deje la cámara en lugares demasiado calurosos, como el interior de un coche expuesto a la luz directa del sol. Las altas temperaturas pueden producir averías.
- La cámara contiene un sistema de circuitos electrónicos de precisión. No intente nunca desmontarla.
- No bloquee el funcionamiento del espejo con el dedo, etc. Si lo hace, puede provocar una avería.
- Utilice un soplador para eliminar el polvo del objetivo, el visor, el espejo réflex y la pantalla de enfoque. No utilice limpiadores con disolventes orgánicos para limpiar el objetivo o el cuerpo de la cámara. Si se encuentra con algún tipo de suciedad de difícil eliminación, lleve la cámara al centro de asistencia de Canon más próximo.
- No toque los contactos eléctricos de la cámara con los dedos. Así evitará que los contactos se corroan. La corrosión de los contactos puede provocar que la cámara deje de funcionar correctamente.
- Si la cámara se traslada repentinamente de un entorno frío a uno caliente, puede producirse condensación de agua en la cámara y en el interior de la misma. Para evitar la condensación, coloque la cámara en una bolsa de plástico con cierre hermético y permita que se adapte a esa temperatura más cálida antes de sacarla.
- Si se forma condensación de agua en la cámara, no la utilice. Así evitará causar daños en la cámara. Si hay condensación, extraiga el objetivo, la tarjeta y la batería de la cámara; espere a que se haya evaporado totalmente antes de volver a utilizarla.
- Si no va a utilizar la cámara durante un período de tiempo prolongado, extraiga la batería y guarde la cámara en un lugar fresco, seco y con buena ventilación. Aunque la cámara esté guardada, presione el disparador unas cuantas veces de vez en cuando para comprobar que la cámara aún funciona.
- Evite almacenar la cámara en lugares donde haya productos químicos que provoquen óxido o corrosión, como un laboratorio.
- Si la cámara no se ha utilizado durante un período de tiempo prolongado, compruebe sus funciones antes de utilizarla. Si no ha utilizado la cámara durante cierto tiempo o tiene prevista una sesión fotográfica importante, como un viaje al extranjero, llévela a un distribuidor de Canon para que la revisen o compruebe usted mismo que funciona correctamente.

Pantalla LCD

- Aunque la pantalla LCD está fabricada con tecnología de muy alta precisión y más del 99,99% de píxeles efectivos, es posible que haya algunos píxeles vacíos que muestren solo negro o rojo, etc., entre el 0,01% o menos de píxeles restantes. Los píxeles vacíos no suponen una avería. Estos píxeles no afectan a las imágenes grabadas.
- Si la pantalla LCD se deja encendida durante un período prolongado de tiempo, puede que haya quedado marcada la pantalla si ve restos de lo que se estaba mostrando. No obstante, esto es solo temporal y desaparecerá si no se utiliza la cámara durante unos días.
- La pantalla LCD puede parecer lenta a bajas temperaturas o mostrarse en negro a altas temperaturas. Volverá a la normalidad a temperatura ambiente.

Tarjetas

Para proteger la tarjeta y sus datos grabados, tenga en cuenta lo siguiente:

- No deje caer la tarjeta, no la doble ni la moje. No la someta a una fuerza excesiva, a impactos físicos ni a vibraciones.
- No toque los contactos electrónicos de la tarjeta con los dedos ni con nada metálico.
- No adhiera etiquetas, etc., a la tarjeta.
- No almacene ni utilice la tarjeta cerca de dispositivos con un fuerte campo magnético, como un televisor, unos altavoces o un imán. Evite también los lugares que puedan tener electricidad estática.
- No deje la tarjeta a la luz directa del sol ni cerca de una fuente de calor.
- Guarde la tarjeta en un estuche.
- No almacene las tarjetas en lugares polvorientos, húmedos o demasiado calurosos.

Objetivo

Después de desmontar el objetivo de la cámara, deje el objetivo con el extremo posterior hacia arriba y coloque las tapas del objetivo para evitar que se rayen la superficie y los contactos eléctricos.

Contactos



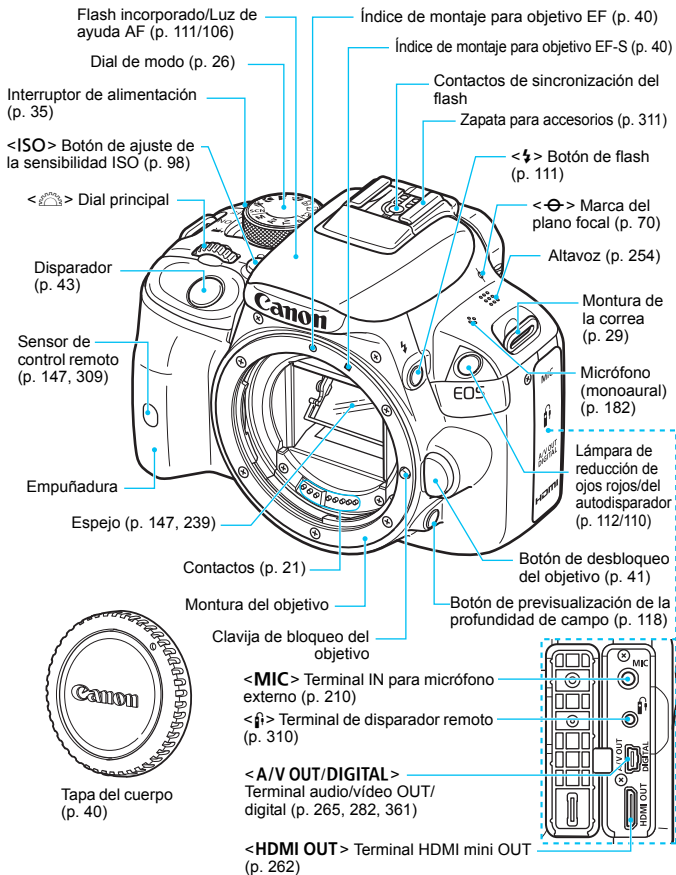
Precauciones relacionadas con el uso prolongado

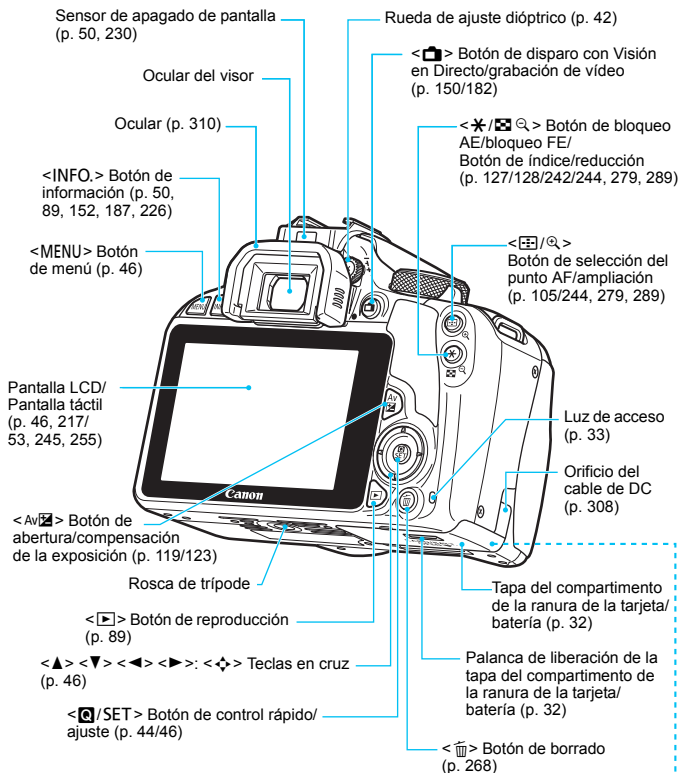
Si utiliza los disparos en serie, el disparo con Visión en Directo o la grabación de vídeo durante un período prolongado, es posible que la cámara se caliente. Esto no significa un funcionamiento incorrecto.

Manchas que se adhieren a la parte frontal del sensor

Además del polvo que entra en la cámara desde el exterior, en raras ocasiones el lubricante de las piezas internas de la cámara puede manchar la parte frontal del sensor. Si siguen quedando puntos visibles después de la limpieza automática del sensor, es recomendable que un centro de asistencia de Canon limpie el sensor.

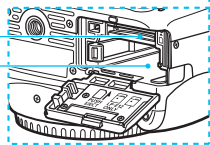
Nomenclatura





Ranura de la tarjeta (p. 32)

Compartimento de la batería (p. 32)



Ajustes de disparo (en los modos de la zona creativa, p. 26)

Velocidad de obturación

Abertura

Indicador del nivel de exposición

Cantidad de compensación de la exposición (p. 123)

Intervalo AEB (p. 125)

Modo de disparo

Estilo imagen (p. 101)

Operación AF (p. 103)

ONE SHOT
AF foto a foto

AI FOCUS
AF AI Foco

AI SERVO
AF AI Servo

MF
Enfoque manual

Icono de la pantalla de control rápido (p. 44)

Comprobación del nivel de carga de la batería (p. 36)

Balace de blancos (p. 142)

AWB Auto

Luz día

Sombra

Nublado

Tungsteno

Luz fluorescente blanca

Flash

Personalizado

Estado de transmisión Eye-Fi (p. 313)

Avance/autodisparador (p. 108, 110)

Disparo único

Disparos en serie

Disparo único silencioso

Disparo en serie silencioso

Autodisparador: 10 seg./Control remoto

Autodisparador: 2 seg.

Autodisparador: En serie

Abertura

Puntero del dial principal

Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática) (p. 130)

Sensibilidad ISO (p. 98)

Prioridad a tonos de altas luces (p. 301)

Compensación de la exposición con flash (p. 123)

Modo de medición (p. 121)

Medición evaluativa

Medición parcial

Medición puntual

Medición promediada con preponderancia central

Calidad de grabación de imágenes (p. 94)

Grande/Fina

Grande/Normal

Mediana/Fina

Mediana/Normal

Pequeña 1/Fina

Pequeña 1/Normal

Pequeña 2 (Fina)

Pequeña 3 (Fina)

RAW+Grande/Fina

RAW

Número de disparos posibles

Número de disparos posibles durante el ahorquillado del balance de blancos

Cuenta atrás del autodisparador

Reducción de ruido multidisparo (p. 131)

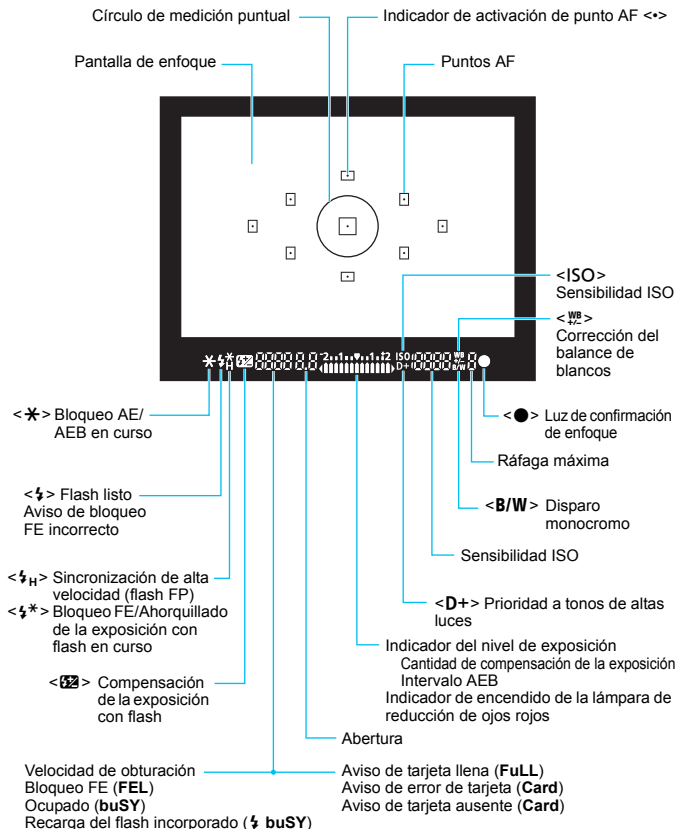
Corrección del balance de blancos (p. 144)

Ahorquillado del balance de blancos (p. 145)

Indicador de conexión GPS

La pantalla solo mostrará los ajustes aplicados actualmente.

Información del visor



La pantalla solo mostrará los ajustes aplicados actualmente.

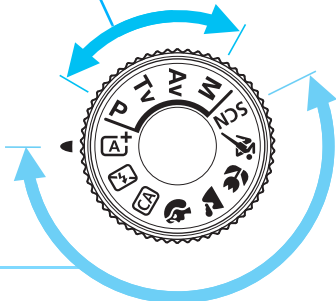
Dial de modo

El dial de modo incluye los modos de la zona básica y los modos de la zona creativa.

Zona creativa

Estos modos ofrecen más control para fotografiar diversos motivos.

- P** : AE programada (p. 92)
- Tv** : AE con prioridad a la velocidad de obturación (p. 114)
- Av** : AE con prioridad a la apertura (p. 116)
- M** : Exposición manual (p. 119)



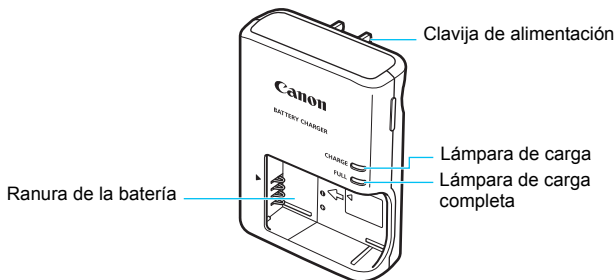
Zona básica

Solo es necesario presionar el disparador. La cámara establece todos los ajustes adecuados para el motivo o la escena.

- A+** : Escena inteligente automática (p. 58)
- [Flash desactivado]** : Flash desconectado (p. 63)
- CA** : Automático creativo (p. 64)
- [Icono Retratos]** : Retratos (p. 68)
- [Icono Paisajes]** : Paisajes (p. 69)
- [Icono Primeros planos]** : Primeros planos (p. 70)
- [Icono Deportes]** : Deportes (p. 71)
- SCN** : Escena especial (p. 72)
 - [Icono Niños]** : Niños (p. 73)
 - [Icono Comida]** : Comida (p. 74)
 - [Icono Luz de velas]** : Luz de velas (p. 75)
 - [Icono Retratos nocturnos]** : Retratos nocturnos (p. 76)
 - [Icono Escena nocturna sin trípode]** : Escena nocturna sin trípode (p. 77)
 - [Icono Control contraluz HDR]** : Control contraluz HDR (p. 78)

Cargador de batería LC-E12

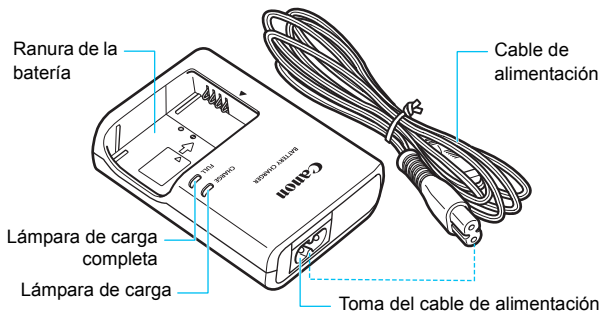
Cargador de batería LP-E12 (p. 30).

**INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD IMPORTANTES - GUARDE ESTAS INSTRUCCIONES.****PELIGRO - PARA REDUCIR EL RIESGO DE INCENDIO O DESCARGA ELÉCTRICA, SIGA CUIDADOSAMENTE ESTAS INSTRUCCIONES.**

Para la conexión a una red eléctrica que no sea la de EE.UU., utilice un adaptador de clavija de enchufe con la configuración adecuada para la toma de electricidad, si es necesario.

Cargador de batería LC-E12E

Cargador de batería LP-E12 (p. 30).

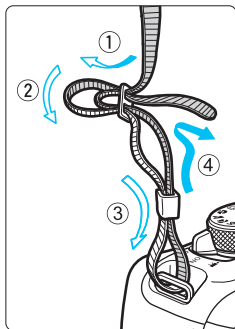




1

Para empezar

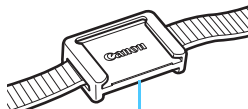
En este capítulo se explican los pasos preparatorios antes de empezar a disparar, así como las operaciones básicas de la cámara.



Colocación de la correa

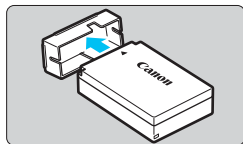
Pase el extremo de la correa a través del ojal de la montura de la cámara, desde abajo. Seguidamente, páselo a través de la hebilla de la correa, como se muestra en la ilustración. Tire de la correa para que quede tensa y asegúrese de que no se afloja en la hebilla.

- La tapa del ocular también está sujeta a la correa (p. 310).

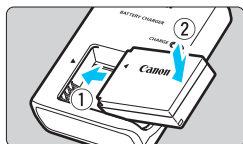


Tapa del ocular

Carga de la batería



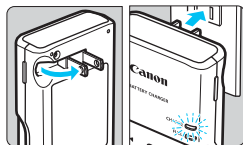
1 Retire la tapa protectora.



2 Monte la batería.

- Monte la batería firmemente en el cargador de batería, como se muestra en la ilustración.
- Para retirar la batería, siga el procedimiento anterior en orden inverso.

LC-E12



3 Recargue la batería.

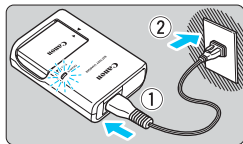
Para el LC-E12

- Tal como indica la flecha, saque las patillas del cargador de batería e insértelas en la toma de electricidad.

Para el LC-E12E

- Conecte el cable de alimentación al cargador de batería e inserte la clavija en la toma de electricidad.
- ▶ La recarga se inicia automáticamente y la lámpara de carga se ilumina en naranja.
- ▶ Cuando la batería está completamente recargada, la lámpara de carga completa se ilumina en verde.

LC-E12E



- La recarga completa de una batería completamente agotada a temperatura ambiente (23°C / 73°F) tarda aproximadamente 2 horas. El tiempo necesario para recargar la batería varía mucho en función de la temperatura ambiente y de la capacidad restante en la batería.
- Por motivos de seguridad, la recarga a bajas temperaturas (5°C - 10°C / 41°F - 50°F) tardará más tiempo (hasta aprox. 4 horas).



Sugerencias para usar la batería y el cargador de batería

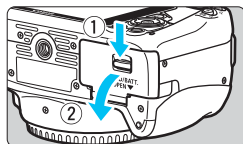
- **Al comprarla, la batería no está cargada por completo.**
Cargue la batería antes de utilizarla.
 - **Recargue la batería el día antes o el mismo día en el que vaya a utilizarla.**
Incluso mientras estén guardadas, las baterías cargadas se vaciarán gradualmente y perderán su capacidad.
 - **Una vez que se haya recargado la batería, desmóntela y desenchufe el cargador de batería de la toma de electricidad.**
 - **Cuando no utilice la cámara, retire la batería.**
Si se deja la batería en la cámara durante un período prolongado de tiempo, se libera una pequeña cantidad de corriente que descarga la batería en exceso y acorta su duración. Conserve la batería con la tapa protectora (suministrada) puesta. Almacenar la batería cuando está completamente cargada puede reducir su rendimiento.
 - **El cargador de batería puede utilizarse también en otros países.**
El cargador de batería es compatible con una fuente de alimentación de 100 V CA a 240 V CA 50/60 Hz. Si es necesario, monte un adaptador de clavija comercial para el país o la región correspondiente. No conecte ningún transformador de tensión portátil al cargador de batería. Si lo hace puede dañar el cargador de batería.
 - **Si la batería se agota rápidamente, incluso tras cargarla por completo, ha alcanzado el final de su vida útil.**
Adquiera una nueva batería.
- Después de desconectar la clavija de alimentación del cargador de batería, no toque el enchufe durante al menos 3 seg.
 - No cargue ninguna batería diferente de la batería LP-E12.
 - La batería LP-E12 solamente puede usarse con productos Canon. Si la utiliza con un cargador de batería o un producto incompatible, puede provocar averías o accidentes de los que Canon no se hace responsable.

Instalación y extracción de la batería y la tarjeta

Cargue en la cámara una batería LP-E12 completamente cargada. La cámara puede utilizar una tarjeta de memoria SD, SDHC o SDXC (se vende por separado). También se pueden utilizar tarjetas SDHC y SDXC de clase de velocidad UHS-I. Las imágenes captadas se graban en la tarjeta.

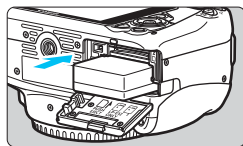
⚠ Asegúrese de que el conmutador de protección contra escritura de la carpeta esté hacia arriba para permitir la escritura y el borrado.

Instalación de la batería y la tarjeta



1 Abra la tapa.

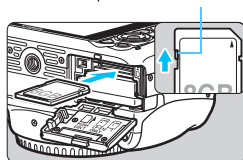
- Deslice la palanca como indican las flechas y abra la tapa.



2 Inserte la batería.

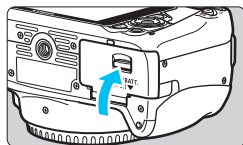
- Inserte el extremo con los contactos de la batería.
- Inserte la batería hasta que quede encajada en su sitio.

Conmutador de protección contra escritura



3 Inserte la tarjeta.

- Como se muestra en la ilustración, oriente la cara de la etiqueta de la tarjeta hacia la parte posterior de la cámara e inserte la tarjeta hasta que encaje en su lugar.



4 Cierre la tapa.

- Presione la tapa para cerrarla hasta que encaje en su lugar.
- Cuando sitúe el interruptor de alimentación en <ON>, se mostrará en la pantalla LCD el número de disparos posibles (p. 36).

Una vez abierta la tapa del compartimento de la ranura de la tarjeta/batería, tenga cuidado de no forzarla más hacia atrás. Si lo hace, la bisagra podría romperse.



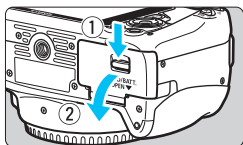
- El número de disparos posibles depende de la capacidad que le quede a la tarjeta, de la calidad de grabación de imágenes, de la sensibilidad ISO, etc.
- Si ajusta [1: Disparar sin tarjeta] en [Desactivar] evitará olvidarse de insertar una tarjeta (p. 216).

Extracción de la batería y la tarjeta

1 Sitúe el interruptor de alimentación en <OFF> (p. 35).

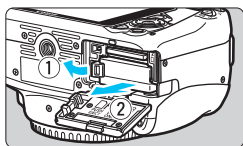
2 Abra la tapa.

- Compruebe que la lámpara de acceso está apagada y abra la tapa.
- Si se muestra [Grabando...], cierre la tapa.



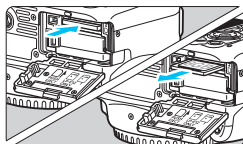
3 Extraiga la batería.

- Presione la palanca de bloqueo de la batería, como indica la flecha, y extraiga la batería.
- Para evitar cortocircuitos de los contactos de la batería, no olvide colocar la tapa protectora suministrada (p. 30) en la batería.




4 Extraiga la tarjeta.

- Empuje suavemente la tarjeta y luego suéltela para expulsarla.
- Tire directamente hacia fuera de la tarjeta.



5 Cierre la tapa.

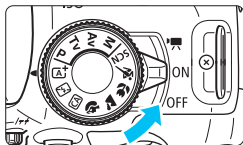
- Presione la tapa para cerrarla hasta que encaje en su lugar.

- 
- **Cuando la lámpara de acceso está iluminada o parpadeando, indica que la tarjeta está escribiendo o leyendo imágenes, que se están borrando imágenes o que se están transfiriendo datos. No abra la tapa del compartimento de la ranura de la tarjeta/batería. Tampoco debe hacer nunca nada de lo siguiente mientras la lámpara de acceso esté iluminada o parpadeando. De lo contrario, puede dañar los datos de imagen, la tarjeta o la cámara.**
 - **Extraer la tarjeta.**
 - **Extraer la batería.**
 - **Agitar o golpear la cámara.**
 - Si la tarjeta ya contiene imágenes grabadas, es posible que el número de imagen no se inicie desde 0001 (p. 221).
 - Si se muestra un error relativo a la tarjeta en la pantalla LCD, retire e inserte de nuevo la tarjeta. Si el error persiste, utilice una tarjeta diferente.

Si puede transferir todas las imágenes de la tarjeta a un ordenador, transfiera todas las imágenes y, a continuación, formatee la tarjeta con la cámara (p. 48). Después, puede que la tarjeta vuelva a la normalidad.
 - No toque los contactos de la tarjeta con los dedos ni con objetos metálicos.

Encendido de la alimentación

Si enciende el interruptor de alimentación y aparece la pantalla de ajuste de fecha/hora/zona, consulte la página 37 para ajustar la fecha, la hora y la zona.



- < > : La cámara se enciende. Puede grabar vídeos (p. 181).
- < ON > : La cámara se enciende. Puede tomar fotos.
- < OFF > : La cámara se apaga y no funciona. Ajuste el interruptor en esta posición cuando no utilice la cámara.

Limpieza automática del sensor

- Siempre que sitúe el interruptor de alimentación en < ON > u < OFF >, se ejecutará automáticamente la limpieza del sensor. (Es posible que se oiga un pequeño sonido.) Durante la limpieza del sensor, la pantalla LCD mostrará < >.
- Puede seguir disparando durante la limpieza del sensor; para ello, presione el disparador hasta la mitad (p. 43) para detener la limpieza y tomar una fotografía.
- Si sitúa repetidamente el interruptor de alimentación en < ON > / < OFF > en un corto intervalo de tiempo, es posible que no se muestre el icono < >. Esto es normal y no se trata de una avería.

MENU Desconexión automática

- Para ahorrar energía de la batería, la cámara se apaga automáticamente después de aproximadamente 30 segundos de inactividad. Para encender de nuevo la cámara, presione el disparador hasta la mitad (p. 43).
- Puede ajustar el tiempo de desconexión automática con [**Y2: Descon. auto**] (p. 217).







Si sitúa el interruptor de alimentación en < OFF > mientras se está grabando una imagen en la tarjeta, se mostrará [**Grabando...**] y se apagará la alimentación una vez que la tarjeta termine de grabar la imagen.

Comprobación del nivel de carga de la batería

Cuando la alimentación está encendida, se indica el nivel de la batería en uno de estos cuatro niveles.



-  : El nivel de la batería es suficiente.
-  : El nivel de la batería es bajo, pero aún se puede utilizar la cámara.
-  : La batería se agotará pronto. (Parpadea)
-  : Recargue la batería.

Número de disparos posibles

Temperatura	Temperatura ambiente (23°C / 73°F)	Bajas temperaturas (0°C / 32°F)
Sin flash	Aprox. 480 disparos	Aprox. 420 disparos
Uso del flash al 50%	Aprox. 380 disparos	Aprox. 350 disparos

- Las cifras anteriores son válidas si se utiliza una batería LP-E12 completamente cargada y no se dispara con Visión en Directo, y se basan en los criterios de prueba de la CIPA (Camera & Imaging Products Association).

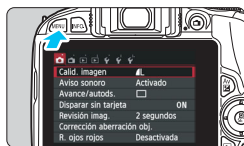


- El número de disparos posibles se reducirá con cualquiera de las operaciones siguientes:
 - Presionar el disparador hasta la mitad durante un período prolongado.
 - Activar frecuentemente el AF sin tomar una fotografía.
 - Usar Image Stabilizer (Estabilizador de imagen) del objetivo.
 - Usar con frecuencia la pantalla LCD.
- Es posible que el número de disparos posibles se reduzca en función de las condiciones de disparo reales.
- El objetivo se alimenta de la energía de la batería de la cámara. Según el objetivo utilizado, el número de disparos posibles puede ser inferior.
- Para ver el número de disparos posibles cuando se usa el disparo con Visión en Directo, consulte la página 151.

MENU Ajuste de la fecha, hora y zona horaria

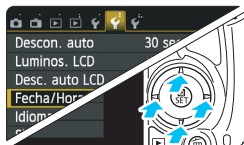
Cuando encienda la alimentación por primera vez, o si se ha reiniciado la fecha, hora y zona, aparecerá la pantalla de ajuste de fecha/hora/zona. En primer lugar, siga estos pasos para ajustar la zona horaria. Si ajusta la cámara en la zona horaria correcta correspondiente al lugar donde vive actualmente, cuando viaje a otra zona horaria le bastará con ajustar la cámara en la zona horaria correcta de su destino para que la fecha y la hora de la cámara se actualicen automáticamente.

Tenga en cuenta que la fecha y hora que se añadan a las imágenes grabadas se basarán en este ajuste de fecha y hora. Asegúrese de ajustar la fecha y la hora correctas.



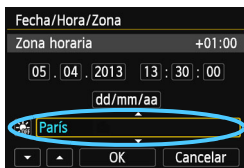
1 Muestre la pantalla de menú.

- Presione el botón <MENU> para mostrar la pantalla de menú.



2 Bajo la ficha [Fecha/Hora/Zona], seleccione [Fecha/Hora/Zona].

- Presione las teclas <◀> <▶> para seleccionar la ficha [Fecha/Hora/Zona].
- Presione las teclas <▲> <▼> para seleccionar [Fecha/Hora/Zona] y, a continuación, presione <SET>.

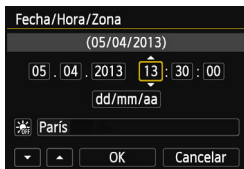


3 Ajuste la zona horaria.

- De forma predeterminada, se ajusta [Londres].
- Presione las teclas <◀> <▶> para seleccionar la casilla de la zona horaria.
- Presione <SET> para mostrar <📍>.
- Presione las teclas <▲> <▼> para seleccionar la zona horaria y, a continuación, presione <SET>. (Vuelve a <□>.)

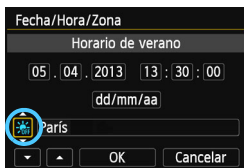


- El procedimiento de ajuste del menú se explica en las páginas 46-47.
- En el paso 3, la hora que se muestra en la parte superior derecha de la pantalla es la diferencia horaria respecto a la hora universal coordinada (Coordinated Universal Time (UTC)). Si no ve su zona horaria, ajuste la zona horaria consultando la diferencia respecto al UTC.



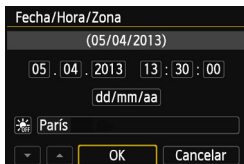
4 Ajuste la fecha y la hora.

- Presione las teclas <◀> <▶> para seleccionar el número.
- Presione <SET> para mostrar <🕒>.
- Presione las teclas <▲> <▼> para ajustar el número y, a continuación, presione <SET>. (Vuelve a <□>.)



5 Ajuste el horario de verano.

- Ajústelo si es necesario.
- Presione las teclas <◀> <▶> para seleccionar [🕒].
- Presione <SET> para mostrar <🕒>.
- Presione las teclas <▲> <▼> para seleccionar [🕒] y, a continuación, presione <SET>.
- Cuando se ajuste el horario de verano en [🕒], la hora ajustada en el paso 4 avanzará 1 hora. Si se ajusta [🕒], se cancelará el horario de verano y la hora se retrasará en 1 hora.



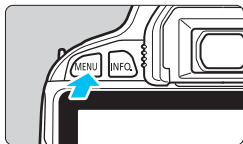
6 Salga del ajuste.

- Presione las teclas <◀> <▶> para seleccionar [OK] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Se ajustará la fecha, la hora, la zona horaria y el horario de verano, y volverá a aparecer el menú.

⚠ Si guarda la cámara sin la batería, o si la batería de la cámara se agota, es posible que se reajusten la fecha, hora y zona. Si ocurre así, ajuste de nuevo la zona horaria y la fecha/hora.

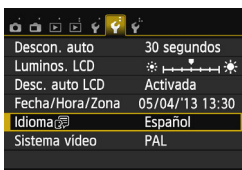
- La fecha y la hora ajustadas se iniciarán en el momento en que presione <SET> en el paso 6.
- Después de cambiar la zona horaria, compruebe que se hayan ajustado la fecha y la hora correctas.

MENU Selección del idioma de la interfaz



1 Muestre la pantalla de menú.

- Presione el botón <MENU> para mostrar la pantalla de menú.



2 Bajo la ficha [F2], seleccione [Idioma].

- Presione las teclas <◀> <▶> para seleccionar la ficha [F2].
- Presione las teclas <▲> <▼> para seleccionar [Idioma] y, a continuación, presione <SET>.



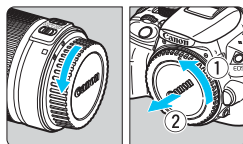
3 Ajuste el idioma deseado.

- Presione las teclas en cruz <⬠> para seleccionar el idioma y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ El idioma de la interfaz cambiará.

Montaje y desmontaje de un objetivo

La cámara es compatible con todos los objetivos Canon EF y EF-S. La cámara no se puede utilizar con objetivos EF-M.

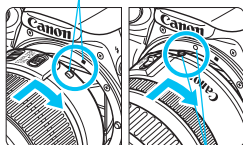
Montaje de un objetivo



1 Quite las tapas.

- Quite la tapa posterior del objetivo y la tapa del cuerpo girándolas de la forma que indican las flechas.

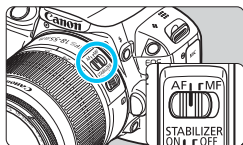
Índice blanco



2 Monte el objetivo.

- Alinee el índice rojo o blanco del objetivo con el índice de la cámara del mismo color. Gire el objetivo como muestra la flecha hasta que encaje en su lugar.

Índice rojo



3 Sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <AF>.

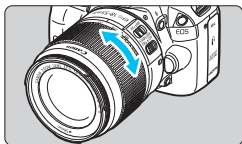
- <AF> significa “autofocus” (enfoque automático).
- Si se ajusta en <MF> (enfoque manual), el enfoque automático no funcionará.

4 Quite la tapa de la parte frontal del objetivo.

Minimizar el polvo

- Cuando cambie de objetivo, hágalo rápidamente en un lugar con el mínimo polvo posible.
- Cuando guarde la cámara sin un objetivo montado, no olvide colocar la tapa del cuerpo en la cámara.
- Quite el polvo de la tapa del cuerpo antes de colocarla.

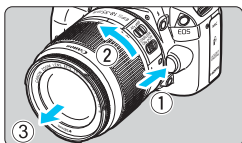
Zoom



Para usar el zoom, gire con los dedos el anillo de zoom del objetivo.

Si desea utilizar el zoom, hágalo antes de enfocar. Si gira el anillo de zoom después de haber enfocado, es posible que pierda el enfoque.

Desmontaje del objetivo



Mantenga presionado el botón de desbloqueo del objetivo y gire el objetivo como indican las flechas.

- Gire el objetivo hasta que se detenga y desmóntelo.
- Coloque la tapa posterior del objetivo en el objetivo desmontado.

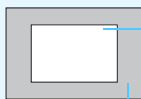


- No mire al sol directamente a través de ningún objetivo. Si lo hace puede provocarse una pérdida de visión.
- Al montar o desmontar un objetivo, sitúe el interruptor de alimentación de la cámara en <OFF>.
- Si la parte delantera (el anillo de enfoque) del objetivo gira durante el enfoque automático, no toque la parte que gira.
- Si utiliza un objetivo TS-E, es posible que determinadas funciones de desplazamiento y rotación estén restringidas, así como el montaje o el desmontaje del objetivo.



Factor de conversión de imagen

Dado que el tamaño del sensor de imagen es menor que el formato de película de 35 mm, la longitud focal aparente aumentará aproximadamente 1,6 veces.

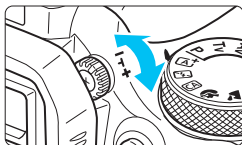


Tamaño del sensor de imagen (Aprox.)
(22,3 x 14,9 mm / 0,88 x 0,59 pulg.)

Tamaño de imagen de 35 mm
(36 x 24 mm / 1,42 x 0,94 pulg.)

Manejo básico

Ajuste de la claridad del visor



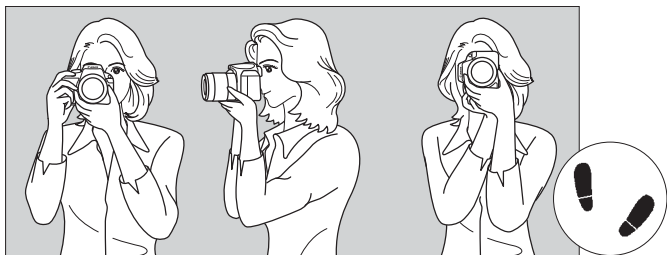
Gire la rueda de ajuste dióptrico.

- Gire la rueda a la derecha o la izquierda hasta que los puntos AF en el visor (nueve cuadros) aparezcan nítidamente.

Si tras el ajuste dióptrico de la cámara aún no consigue ver nítidamente a través del visor, es recomendable que utilice objetivos de ajuste dióptrico de la serie E (se venden por separado).

Sujeción de la cámara

Para obtener imágenes nítidas, sujete firmemente la cámara para minimizar las trepidaciones.



Con la cámara en horizontal

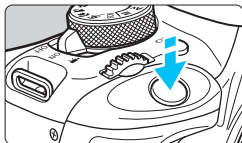
Con la cámara en vertical

1. Sujete firmemente con la mano derecha la empuñadura de la cámara.
2. Sujete el objetivo desde abajo con la mano izquierda.
3. Apoye ligeramente sobre el disparador el dedo índice de la mano derecha.
4. Apriete los brazos y los codos ligeramente contra la parte delantera del cuerpo.
5. Para mantener una postura estable, coloque un pie ligeramente por delante del otro.
6. Acérquese la cámara a la cara y mire a través del visor.

Para disparar mientras observa la pantalla LCD, consulte la página 149.

Disparador

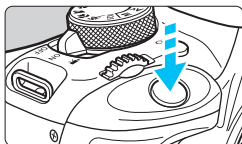
El disparador tiene dos posiciones. Puede presionar el disparador hasta la mitad. A continuación, puede presionar el disparador hasta el fondo.



Presionar el disparador hasta la mitad

De este modo se activa el enfoque automático y el sistema automático de exposición, que ajusta la velocidad de obturación y la apertura.

En el visor aparece el ajuste de la exposición (velocidad de obturación y apertura) (ⓘ4).



Presionar el disparador hasta el fondo

Esta acción dispara el obturador y toma la fotografía.

Prevención de trepidaciones

El movimiento de la cámara cuando se sostiene a mano durante el momento de la exposición se denomina trepidación. Puede causar imágenes borrosas. Para evitar trepidaciones, tenga en cuenta lo siguiente:

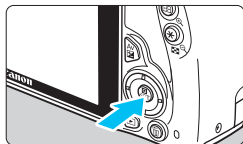
- Sujete y estabilice la cámara como se muestra en la página anterior.
- Presione el disparador hasta la mitad para enfocar automáticamente y, a continuación, presione lentamente el disparador hasta el fondo.



- Si presiona el disparador hasta el fondo sin antes presionarlo hasta la mitad, o si lo presiona hasta la mitad e inmediatamente después lo presiona a fondo, pasará un momento antes de que la cámara tome la fotografía.
- Puede volver al modo listo para disparo al instante presionando el disparador hasta la mitad, incluso mientras se muestra el menú, o se reproducen o graban imágenes.

Control rápido para funciones de disparo

Puede seleccionar y establecer directamente las funciones de disparo que se muestran en la pantalla LCD. Esto se denomina pantalla de control rápido.



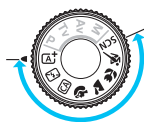
1 Presione el botón <Q>.

- ▶ Aparecerá la pantalla de control rápido (☞10).

2 Ajuste la función que desee.

- Presione las teclas en cruz <⬆> para seleccionar una función.
- ▶ Aparecerán la función seleccionada y la guía de funciones (p. 52).
- Gire el dial <☞> para cambiar el ajuste.

Modos de la zona básica



Modos de la zona creativa

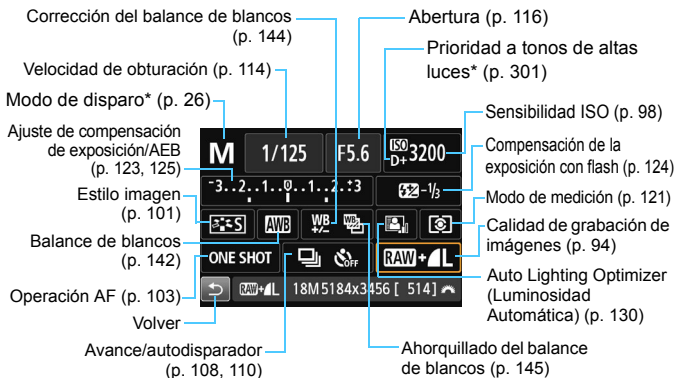


3 Tome la fotografía.

- Presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.
- ▶ Se mostrará la imagen captada.

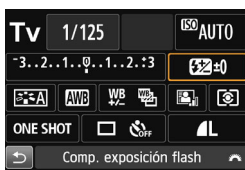
- Para ver las funciones ajustables en los modos de la zona básica y el procedimiento de ajuste, consulte la página 80.
- En los pasos 1 y 2, también puede utilizar la pantalla táctil de la pantalla LCD (p. 53).

Ejemplo de pantalla de control rápido

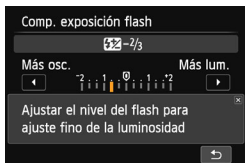


* Estas funciones no se pueden ajustar con la pantalla de control rápido.

Pantalla de ajuste de funciones



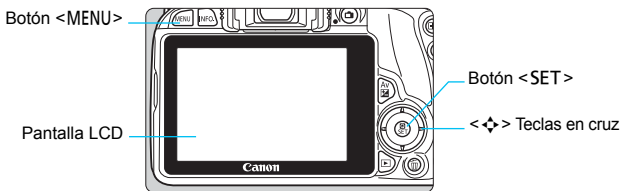
↓ <SET>



- Seleccione la función que desee y presione <SET>. Aparecerá la pantalla de ajuste de la función.
- Presione las teclas <◀><▶> o gire el dial <DIAL> para cambiar algunos de los ajustes. Además, algunas funciones se pueden ajustar presionando el botón <INFO.>.
- Presione <SET> para finalizar el ajuste y volver a la pantalla de control rápido.

MENU Operaciones de menú

Puede establecer diversos ajustes con los menús, como la calidad de grabación de imágenes, la fecha y la hora, etc. Mientras observa la pantalla LCD, utilice el botón <MENU>, las teclas en cruz <◀▶▶▶> y el botón <SET> de la parte posterior de la cámara para manejar los menús.



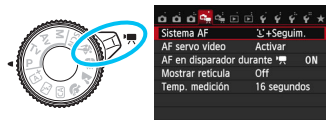
Pantalla de menú

Las fichas y elementos de menú que se muestran variarán en función del modo de disparo.

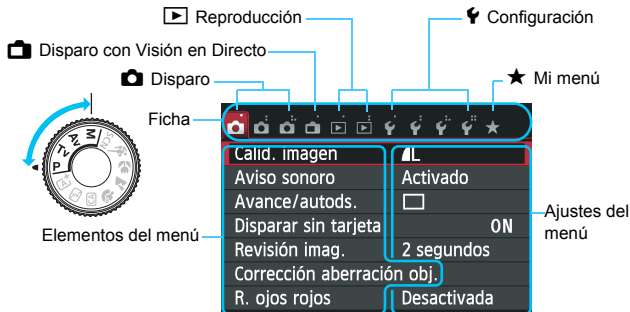
Modos de la zona básica



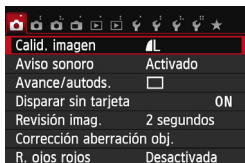
Grabación de vídeo



Modos de la zona creativa



Procedimiento de ajuste de los menús

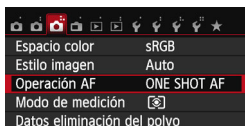


1 Muestre la pantalla de menú.

- Presione el botón <MENU> para mostrar la pantalla de menú.

2 Seleccione una ficha.

- Presione las teclas <◀> <▶> para seleccionar una ficha (grupo de funciones).
- Por ejemplo, en este manual, "la ficha [📷3]" se refiere a la pantalla que se muestra cuando se selecciona la tercera ficha 📷 (Disparo) desde la izquierda [📷⁺].



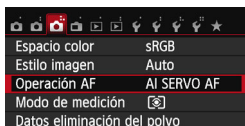
3 Seleccione el elemento que desee.

- Presione las teclas <▲> <▼> para seleccionar la opción y, a continuación, presione <SET>.



4 Seleccione el ajuste.

- Presione las teclas <▲> <▼> o <◀> <▶> para seleccionar el ajuste que desee. (Algunos ajustes requieren que solo se presionen las teclas <▲> <▼> o <◀> <▶> para seleccionarlos.)
- El ajuste actual se indica en azul.



5 Establezca el ajuste deseado.

- Presione <SET> para establecerlo.

6 Salga del ajuste.

- Presione el botón <MENU> para volver a la pantalla de ajustes de funciones de disparo.

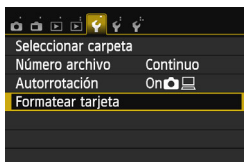


- En el paso 2, también puede girar el dial <🔘> para seleccionar una ficha de menú.
- En los pasos 2 a 5, también puede utilizar la pantalla táctil de la pantalla LCD (p. 53).
- Las explicaciones de las funciones de menú de aquí en adelante asumen que ha presionado el botón <MENU> para visualizar la pantalla de menú.
- Para cancelar, presione el botón <MENU>.
- Para ver información detallada acerca de cada elemento de menú, consulte la página 324.

MENU Formateado de la tarjeta

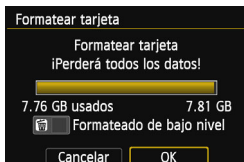
Si la tarjeta es nueva o fue formateada previamente por otra cámara u ordenador, formatee la tarjeta con la cámara.

⚠ Cuando se formatea la tarjeta, todas las imágenes y los datos de la tarjeta se borran. Se borrarán incluso las imágenes protegidas, así que debe asegurarse de que no haya nada que desee conservar. Si es necesario, transfiera las imágenes y los datos a un ordenador, etc., antes de formatear la tarjeta.



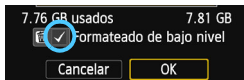
1 Seleccione [Formatear tarjeta].

- Bajo la ficha [1], seleccione [Formatear tarjeta] y, a continuación, presione <SET>.



2 Formatee la tarjeta.

- Seleccione [OK] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Se formateará la tarjeta.
- ▶ Una vez que finalice el formateado, volverá a aparecer el menú.
- Para el formateado de bajo nivel, presione el botón <☑> para agregar a [Formateado de bajo nivel] una marca de verificación <✓> y, a continuación, seleccione [OK].



**Ejecute [Formatear tarjeta] en los casos siguientes:**

- La tarjeta es nueva.
- La tarjeta fue formateada por una cámara diferente o un ordenador.
- La tarjeta está llena de imágenes o datos.
- Se muestra un error relacionado con la tarjeta (p. 343).

Formatear a bajo nivel

- Haga un formateado de bajo nivel si la velocidad de grabación o de lectura de la tarjeta parece lenta, o si desea borrar completamente los datos de la tarjeta.
- Dado que el formateado de bajo nivel formateará todos los sectores grabables de la tarjeta, el formateado tardará algo más que el formateado normal.
- Puede detener el formateado de bajo nivel seleccionando **[Cancelar]**. Incluso en este caso, el formateado normal se completará y podrá utilizar normalmente la tarjeta.



- Cuando se formatea la tarjeta o se borran los datos, solamente se cambia la información de administración de los archivos. Los datos reales no se borran por completo. Tenga esto en cuenta cuando venda o deseche la tarjeta. Cuando deseche la tarjeta, ejecute un formateado de bajo nivel o destruya la tarjeta físicamente para evitar la filtración de los datos personales.
- **Antes de utilizar una tarjeta Eye-Fi nueva, debe instalar en el ordenador el software de la tarjeta. A continuación, formatee la tarjeta con la cámara.**

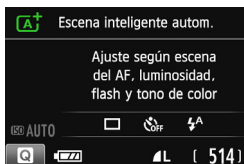


- La capacidad de la tarjeta que se muestra en la pantalla de formateado de la tarjeta puede ser inferior a la capacidad indicada en la tarjeta.
- Este dispositivo incorpora tecnología exFAT con licencia de Microsoft.

Cambio de la pantalla LCD

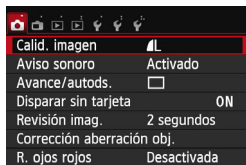
La pantalla LCD puede mostrar la pantalla de ajustes de disparo, la pantalla de menú, imágenes captadas, etc.

Ajustes de disparo



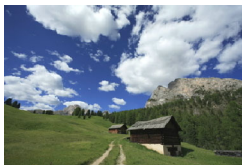
- Cuando encienda la alimentación, se mostrarán los ajustes de disparo.
- Cuando acerque el ojo al ocular del visor, el sensor de apagado de la pantalla (p. 23, 230) apagará automáticamente la pantalla LCD para evitar el deslumbramiento. Cuando separe el ojo del ocular del visor, la pantalla LCD se encenderá de nuevo.
- Presionando el botón <INFO.>, puede cambiar la pantalla LCD de la manera siguiente: mostrar la pantalla de ajustes de disparo (p. 24), apagar la pantalla LCD o mostrar la pantalla de ajustes de la cámara (p. 226).

Funciones del menú



- Aparece cuando se presiona el botón <MENU>. Presione de nuevo el botón para volver a la pantalla de ajustes de disparo.

Imagen captada



- Aparece cuando se presiona el botón <▶>. Presione de nuevo el botón para volver a la pantalla de ajustes de disparo.



- Puede impedir que la pantalla LCD se apague automáticamente con [**2: Desc. auto LCD**] (p. 230).
- Aunque se muestre la pantalla de menú o la imagen captada, si presiona el disparador podrá disparar inmediatamente.

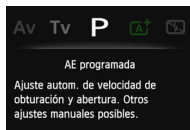
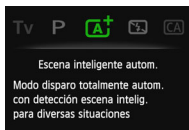


- Si mira a través del ocular del visor llevando gafas de sol, es posible que el monitor LCD no se apague automáticamente. Si ocurre esto, presione el botón <INFO.> para apagar el monitor LCD.
- La iluminación fluorescente cercana puede provocar que el monitor LCD se apague. Si ocurre así, aleje la cámara de la luz fluorescente.

Guía de funciones

La guía de funciones aparece cuando se cambia el modo de disparo o se ajusta una función de disparo, el disparo con Visión en Directo, la grabación de vídeo o el control rápido para la reproducción, y muestra una breve descripción de ese modo, función u opción. También muestra una descripción cuando se selecciona una función o una opción en la pantalla de control rápido. La guía de funciones se apagará cuando toque la descripción o avance con la operación.

● Modo de disparo (Ejemplo)



● Control rápido (Ejemplo)



Ajustes de disparo

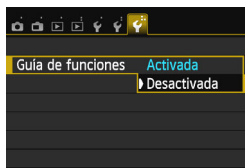


Disparo con Visión en Directo



Reproducción

MENU Desactivar la guía de funciones



Seleccione [Guía de funciones].

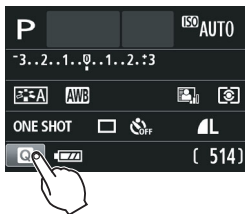
- Bajo la ficha [F3], seleccione [Guía de funciones] y, a continuación, presione <SET>.
- Seleccione [Desactivada] y, a continuación, presione <SET>.

Uso de la pantalla táctil

La pantalla LCD es un panel sensible al tacto que puede manejar con los dedos.

Toque

Control rápido (Ejemplo de pantalla)



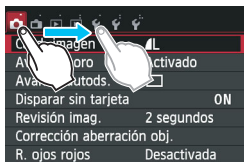
- Utilice un dedo para dar un toque (tocar brevemente y, a continuación, retirar el dedo) en la pantalla LCD.
- Puede tocar para seleccionar menús, iconos, etc., que se muestren en la pantalla LCD.
- Cuando sea posible la operación de pantalla táctil, aparecerá un marco alrededor del icono (excepto en las pantallas de menús). Por ejemplo, cuando toque [Q] aparecerá la pantalla de control rápido. Puede tocar [↶] para volver a la pantalla anterior.

Operaciones posibles tocando la pantalla

- Ajustar funciones de menú después de presionar el botón <MENU>
- Control rápido
- Ajustar funciones después de presionar el botón <ISO> o <[ISO]>
- Ajustar funciones durante el disparo con Visión en Directo
- Ajustar funciones durante la grabación de vídeo
- Operaciones de reproducción

Arrastrar

Pantalla de menú (Ejemplo de pantalla)



- Deslice el dedo mientras toca la pantalla LCD.

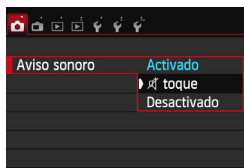
Pantalla de indicación (Ejemplo de pantalla)



Operaciones posibles arrastrando el dedo sobre la pantalla

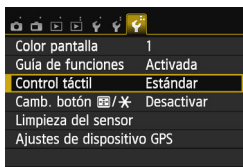
- Seleccionar una ficha o un elemento del menú después de presionar el botón <MENU>
- Ajustar un control de escala
- Control rápido
- Ajustar funciones durante el disparo con Visión en Directo
- Ajustar funciones durante la grabación de vídeo
- Operaciones de reproducción

MENU Silenciar el aviso sonoro durante las operaciones táctiles



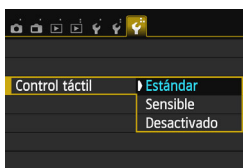
Si se ajusta [**1**: Aviso sonoro] en [**toque**], no sonará el aviso sonoro durante las operaciones táctiles.

MENU Ajuste del control táctil



1 Seleccione [Control táctil].

- Bajo la ficha [Y3], seleccione [Control táctil] y, a continuación, presione <SET>.



2 Ajuste el control táctil.

- Seleccione el ajuste que desee y, a continuación, presione <SET>.
- [Estándar] es el ajuste normal.
- [Sensible] proporciona una respuesta táctil mejor que [Estándar]. Pruebe a utilizar ambos ajustes y seleccione el que prefiera.
- Para desactivar las operaciones de la pantalla táctil, seleccione [Desactivado].



Precauciones para las operaciones de pantalla táctil

- Dado que la pantalla LCD no es sensible a la presión, no debe utilizar ningún objeto afilado tal como una uña o un bolígrafo para las operaciones táctiles.
- No utilice los dedos húmedos para las operaciones de pantalla táctil.
- Si la pantalla LCD tiene humedad o los dedos están húmedos, es posible que la pantalla táctil no responda o que se produzcan errores de funcionamiento. En tal caso, apague la alimentación y limpie la pantalla LCD con un paño.
- No adhiera películas protectoras (disponibles en el mercado) ni etiquetas adhesivas a la pantalla LCD. Pueden ralentizar la respuesta a las operaciones táctiles.

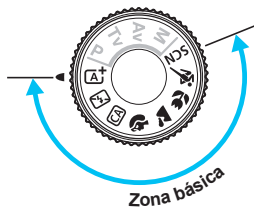
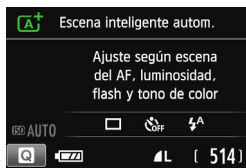


2

Fotografía básica y reproducción de imágenes

En este capítulo se describe cómo utilizar los modos de la zona básica en el dial de modo para obtener los mejores resultados, y cómo reproducir imágenes.

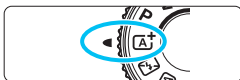
Con los modos de la zona básica, todo lo que tiene que hacer es apuntar y disparar mientras la cámara realiza automáticamente todos los ajustes (p. 81, 316). Además, para evitar fotografías mediocres debido a operaciones equivocadas, no es posible cambiar los ajustes de las funciones de disparo avanzadas.



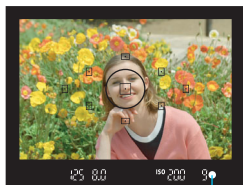
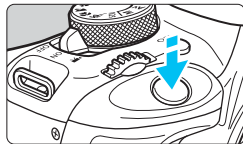
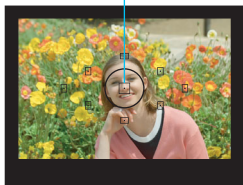
Si ajusta el dial de modo en <SCN> mientras la pantalla LCD está apagada, presione el botón <Q> para comprobar el modo de disparo antes de disparar (p. 72).

[A⁺] Toma de fotografías totalmente automática (Escena inteligente automática) ■

<[A⁺]> es un modo totalmente automático. La cámara analiza la escena y establece automáticamente los ajustes óptimos. También detecta si el motivo está estático o en movimiento, y ajusta automáticamente el enfoque (p. 61).



Punto AF



Luz de confirmación de enfoque

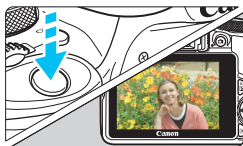
1 Ajuste el dial de modo en **<[A⁺]>**.

2 Sitúe cualquier punto AF sobre el motivo.

- Para enfocar se utilizan todos los puntos AF y, en general, se enfoca el objeto más cercano.
- Apuntar el punto AF central sobre el motivo facilita el enfoque.

3 Enfoque el motivo.

- Presione el disparador hasta la mitad. Los elementos del objetivo se desplazarán para enfocar.
- ▶ El punto dentro del punto AF que realice el enfoque parpadeará brevemente en rojo. Al mismo tiempo, sonará un aviso sonoro y se iluminará en el visor la luz de confirmación de enfoque **<●>**.
- ▶ Si es necesario, el flash incorporado se levantará automáticamente.



4 Tome la fotografía.

- Presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.
- ▶ La imagen captada aparecerá en la pantalla LCD durante 2 segundos.
- Cuando termine de disparar, empuje hacia abajo con los dedos el flash incorporado.



El modo **<A+>** hace que los colores resulten más impactantes en escenas de naturaleza, exteriores y puestas de sol. Si no se obtiene el tono de color deseado, utilice un modo de la zona creativa y seleccione un estilo de imagen diferente de **<P: A>** y dispare (p. 101).

? Preguntas frecuentes

- **La luz de confirmación de enfoque <●> parpadea y no se consigue enfocar.**

Apunte el punto AF sobre una zona que tenga un buen contraste y, a continuación, presione el disparador hasta la mitad (p. 43). Si está demasiado cerca del motivo, aléjese e inténtelo de nuevo.

- **Parpadean simultáneamente varios puntos AF.**

Esto indica que se ha enfocado en todos esos puntos AF. Cuando parpadee el punto AF que cubre el motivo deseado, tome la fotografía.

- **El aviso sonoro continúa sonando suavemente. (No se ilumina la luz de confirmación de enfoque <●>.)**

Indica que la cámara está enfocando de forma continua un motivo en movimiento. (No se ilumina la luz de confirmación de enfoque <●>.) Puede tomar fotos nítidas de motivos en movimiento.




Tenga en cuenta que, en este caso, el bloqueo del enfoque (p. 61) no funcionará.

- **Presionar el disparador hasta la mitad no enfoca el motivo.**

Si el conmutador de modos de enfoque del objetivo está ajustado en **<MF>** (manual focus, enfoque manual), ajústelo en **<AF>** (autofocus, enfoque automático).

● **El flash se disparó pese a que era de día.**

Es posible que el flash dispare para motivos situados a contraluz para ayudar a aclarar las zonas oscuras del motivo. Hay dos formas de desactivar el flash:

- Establezca el ajuste del flash en  (Flash inactivo). Si cambia el modo de disparo o sitúa el interruptor de alimentación en <OFF>, el ajuste volverá a ser  (Flash automático) (p. 81).
- Ajuste el dial de modo en  (Flash desconectado) (p. 63).

● **El flash se disparó y la foto salió extremadamente luminosa.**

Aléjese del motivo y dispare. Cuando tome fotos con flash, si el motivo está demasiado cercano a la cámara, es posible que la foto salga extremadamente luminosa (sobreexpuesta).

● **Con poca luz, el flash incorporado dispara una serie de destellos.**

Es posible que al presionar el disparador hasta la mitad el flash incorporado dispare una serie de destellos para ayudar al enfoque automático. Esto se denomina luz de ayuda al AF. Su alcance efectivo es de aproximadamente 4 metros/13,1 pies.

● **Usando el flash, la parte inferior de la imagen salió anormalmente oscura.**

La sombra del barril del objetivo se captó en la imagen debido a que el motivo estaba demasiado cerca de la cámara. Aléjese del motivo y dispare. Si está instalado un parasol en el objetivo, quítelo antes de tomar la fotografía con flash.

Recomposición de la toma



Según la escena, coloque el motivo a la izquierda o a la derecha para crear un fondo equilibrado y una buena perspectiva.

En el modo <A⁺>, el enfoque quedará bloqueado mientras presiona el disparador hasta la mitad para enfocar un objeto estático. A continuación puede recomponer la toma y presionar el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía. Esta técnica se denomina “bloqueo del enfoque”. El bloqueo del enfoque también se puede aplicar en los otros modos de la zona básica (excepto en <S> <P>).

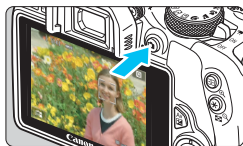
Fotografía de motivos en movimiento




En el modo <A⁺>, si el motivo se mueve (si cambia la distancia a la cámara) mientras enfoca o después, se activará el AF AI Servo para enfocar el motivo de forma continua. (El aviso sonoro continuará sonando suavemente.) Mientras mantenga el punto AF apuntado al motivo, con el disparador presionado hasta la mitad, el enfoque será continuo. Cuando desee tomar la fotografía, presione el disparador hasta el fondo.

Disparo con Visión en Directo

Puede disparar mientras ve la imagen en la pantalla LCD. Esto se denomina “disparo con Visión en Directo”. Para obtener información detallada, consulte la página 149.



1 Muestre la imagen de Visión en Directo en la pantalla LCD.

- Presione el botón .
- ▶ La imagen de Visión en Directo aparecerá en la pantalla LCD.




2 Enfoque el motivo.


- Presione el disparador hasta la mitad para enfocar.
- ▶ Cuando se logre el enfoque, el punto AF se iluminará en verde y sonará el aviso sonoro.

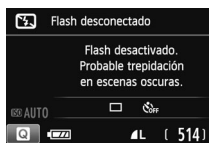
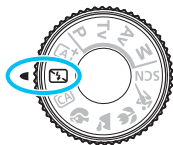


3 Tome la fotografía.

- Presione el disparador hasta el fondo.
- ▶ Se tomará la imagen y se mostrará la imagen captada en la pantalla LCD.
- ▶ Cuando termine la revisión de la imagen, la cámara volverá automáticamente al disparo con Visión en Directo.
- Presione el botón  para finalizar el disparo con Visión en Directo.

Desactivación del flash

La cámara analiza la escena y establece automáticamente los ajustes óptimos. En lugares en los que esté prohibida la fotografía con flash, como un museo o un acuario, utilice el modo < > (Flash desconectado).



Sugerencias para fotografiar

- **Si la indicación numérica del visor parpadea, trate de evitar trepidaciones.**
Cuando haya poca luz y sea probable que se produzca trepidación, parpadeará la indicación de velocidad de obturación en el visor. Sujete firmemente la cámara o utilice un trípode. Cuando use un objetivo zoom, utilice el extremo gran angular para reducir la borrosidad debida a la trepidación incluso sosteniendo la cámara con la mano.
- **Fotografía de retratos sin flash.**
En condiciones de poca luz, pida al sujeto fotografiado que permanezca inmóvil mientras toma la fotografía. Cualquier movimiento del motivo durante el disparo puede provocar que el motivo aparezca borroso en la imagen.

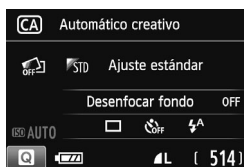
CA Disparo automático creativo

En el modo <CA>, puede ajustar las siguientes funciones antes de disparar: (1) Disparo Efecto Extra, (2) Disparos de selección de ambiente, (3) Desenfocar fondo, (4) Modo de avance/autodisparador y (5) Destello flash. Los ajustes predeterminados son los mismos que en el modo <A+>.

* CA significa "Creative Auto" (automático creativo).



1 Ajuste el dial de modo en <CA>.



2 Presione el botón <Q>. (10)

- ▶ Aparecerá la pantalla de control rápido.

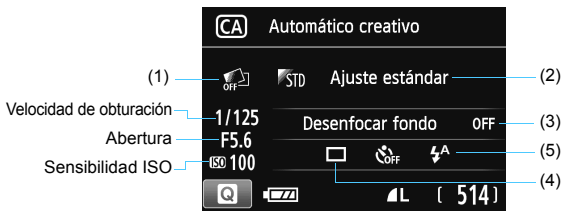


3 Ajuste la función que desee.

- Presione las teclas en cruz <+> para seleccionar la función.
- ▶ Aparecerán la función seleccionada y la guía de funciones (p. 52).
- Presione <SET> para ajustar la función.
- Para ver el procedimiento de ajuste e información detallada acerca de cada función, consulte la página 65.

4 Tome la fotografía.

- Presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.



Si presiona el botón <Q> podrá ajustar lo siguiente: Si ajusta (1), (2) o (3) cuando la cámara esté ajustada para el disparo con Visión en Directo, puede ver el efecto en la pantalla antes de empezar a disparar.

(1) Disparo Efecto Extra

- Puede seleccionar cualquiera de los siguientes efectos antes de disparar: Filtros creativos (p. 157), estilos de imagen (p. 101) y disparos de selección de ambiente (p. 82).
- Gire el dial <[Efecto Extra]> para seleccionar [Efecto Extra: Activar]. Toque [Efecto Extra] para volver a la pantalla de control rápido. También puede presionar <SET> y hacer la selección.
- Gire el dial <[Efecto Extra]> para seleccionar un efecto de disparo.
- Cuando tome una fotografía, se grabarán dos imágenes: una con el efecto aplicado y otra sin él. Inmediatamente después de tomar una fotografía, ambas imágenes se mostrarán juntas. La imagen sin el efecto se muestra a la izquierda y la que tiene el efecto estará a la derecha.


Registro de sus efectos de disparo favoritos

- Durante la revisión de la imagen, inmediatamente después de disparar y durante la reproducción, la imagen a la que se haya aplicado el efecto tendrá el icono <[Efecto Extra]>. Después de presionar el botón <Av[Efecto Extra]> y, a continuación, el botón <INFO.>, puede comprobar qué efecto de disparo se aplicó.
- Puede registrar hasta dos efectos de disparo bajo [★ : Efecto favorito].
- Cuando seleccione el [★ : Efecto favorito] registrado, puede disparar aplicando ese efecto de disparo. También puede sobrescribir el [★ : Efecto favorito].








Si está usando una tarjeta Eye-Fi y la ha ajustado para que borre las imágenes después de transferirlas, la imagen sin efecto no se mostrará durante la reproducción inmediatamente después de disparar.

(2) Disparos de selección de ambiente

- Puede elegir el ambiente que desee expresar en las imágenes.
- Gire el dial <  > para seleccionar el ambiente. También puede seleccionarlo de una lista presionando < SET >. Para obtener información detallada, consulte la página 82.


(3) Desenfocar fondo



- Si se ajusta [OFF], el grado de desenfoque del fondo variará en función de la luminosidad.
- Si se ajusta un valor diferente de [OFF], puede ajustar el desenfoque del fondo independientemente de la luminosidad.
- Si gira el dial <  > para mover el cursor a la derecha, el fondo aparecerá más nítido.
- Si gira el dial <  > para mover el cursor a la izquierda, el fondo del motivo se desenfocherà. Tenga en cuenta que, según la apertura máxima del objetivo (número f/), quizá no sea posible seleccionar determinados ajustes del control deslizante (indicados mediante •).
- Si utiliza el disparo con Visión en Directo, puede ver cómo se desenfoca la imagen por delante y por detrás del punto de enfoque. Mientras gira el dial <  >, se mostrará [Simulación desenfoque] en el monitor LCD.
- Si desea difuminar el fondo, consulte “Fotografía de retratos” en la página 68.
- Según cuál sea el objetivo y las condiciones de disparo, es posible que el fondo no aparezca tan difuminado.
- Esta función no se puede ajustar si se utiliza flash. Si se ha ajustado <  > y ajusta Desenfocar fondo, se ajustará automáticamente <  >.



- Si está activa la opción de [Simulación desenfoque] durante el disparo con Visión en Directo, es posible que la imagen que se muestra cuando parpadea < Exp.SIM > (p. 152) tenga más ruido que la imagen real que se graba o que parezca oscura.
- No se pueden ajustar al mismo tiempo (1) Disparo Efecto Extra y (2) Disparos de selección de ambiente.
- No se pueden ajustar al mismo tiempo (1) Disparo Efecto Extra y (3) Desenfocar fondo.

(4) Modo de avance/autodisparador: Use el dial  para hacer la selección. También puede seleccionarlo de una lista presionando <SET>.

<□> **Disparo único:**

Las fotos se toman de una en una.

<📷> **Disparos en serie:**

Cuando se mantiene presionado el disparador hasta el fondo, se toman disparos en serie. Puede tomar hasta aproximadamente 4 disparos por segundo.

<🕒> **Autodisparador: 10 seg./control remoto:**


La foto se toma 10 segundos después de presionar el disparador. También se puede utilizar un control remoto.

<🕒₂> **Autodisparador: 2 seg.:**

La foto se toma 2 segundos después de presionar el disparador.

<🕒_C> **Autodisparador: En serie:**

Presione las teclas <▲> <▼> para ajustar el número de disparos en serie (2 a 10) que tomar con el autodisparador. 10 segundos después de presionar el disparador, se tomará el número de disparos en serie que se haya ajustado.


(5) Destello flash: Gire el dial  para seleccionar el ajuste deseado. También puede seleccionarlo de una lista presionando <SET>.

<⚡> **Flash automático:** El flash se dispara automáticamente cuando sea necesario.

<⚡> **Flash activo** : El flash se dispara siempre.

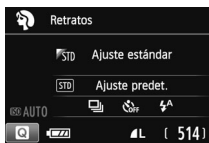
<🔌> **Flash inactivo** : El flash está desactivado.



- Cuando utilice el autodisparador, consulte las notas  en la página 110.
- Cuando utilice <🕒>, consulte “Desactivación del flash” en la página 63.
- Si se ha ajustado Disparo Efecto Extra, no se puede ajustar <📷> <🕒>.
- Si ha ajustado Desenfocar fondo no podrá usar el flash.

Fotografía de retratos

El modo <👤> (Retrato) desenfoca el fondo para hacer resaltar a las personas que son el motivo de la imagen. También hace que los tonos de la piel y el pelo aparezcan más suaves.




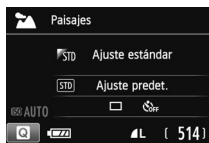
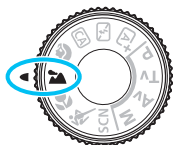
💡 Sugerecias para fotografiar

- **Cuanto mayor sea la distancia entre el motivo y el fondo, mejor.**
Cuanto mayor sea la distancia entre el motivo y el fondo, más difuminado aparecerá el fondo. El motivo destacará también mejor frente a un fondo despejado y oscuro.
- **Utilice un teleobjetivo.**
Si tiene un objetivo zoom, utilice el extremo teleobjetivo para hacer que el motivo ocupe el encuadre de cintura hacia arriba. Acérquese si es necesario.
- **Enfoque la cara.**
Compruebe que el punto AF que cubre la cara parpadee. Para primeros planos de la cara, enfoque los ojos.


📷 El ajuste predeterminado es <📷> (Disparos en serie). Si mantiene presionado el disparador, puede fotografiar en serie para captar cambios sutiles en la postura y la expresión facial del motivo (máx. aprox. 4 disparos/seg.).

Fotografía de paisajes

Utilice el modo <  > (Paisajes) para fotografiar grandes paisajes, o para que todo quede enfocado, de lo más cercano a lo más lejano. Para obtener imágenes muy nítidas con azules y verdes vivos.




Sugerencias para fotografiar

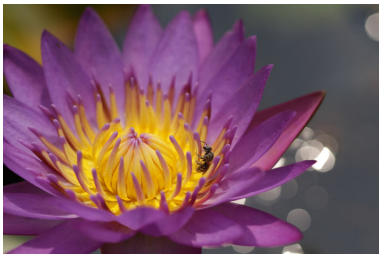
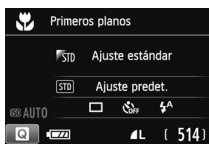
- **Con un objetivo zoom, use el extremo gran angular.**
Cuando utilice el extremo gran angular de un objetivo zoom, los objetos cercanos y lejanos estarán mejor enfocados que en el extremo teleobjetivo. También dará amplitud a los paisajes.
- **Fotografía de escenas nocturnas.**
El modo <  > también es bueno para escenas nocturnas, porque desactiva el flash incorporado. Utilice un trípode para evitar la trepidación.



El flash no disparará ni siquiera en condiciones de contraluz o de baja iluminación.

Fotografía de primeros planos

Si desea fotografiar primeros planos de flores o cosas pequeñas, utilice el modo <> (Primeros planos). Para hacer que las cosas pequeñas aparezcan mucho más grandes, utilice un objetivo macro (se vende por separado).






Sugerencias para fotografiar

- **Utilice un fondo sencillo.**

Un fondo sencillo hace que los objetos pequeños, como las flores, resalten mejor.

- **Acérquese lo más posible al motivo.**


Compruebe que utiliza la distancia mínima de enfoque del objetivo. Algunos objetivos tienen indicaciones como < 0.25m/0.8ft>. La distancia mínima de enfoque del objetivo se mide desde la marca < > (plano focal) de la parte superior de la cámara hasta el motivo. Si se acerca demasiado al motivo, la luz de confirmación de enfoque < > parpadeará.

Si usa el flash y la parte inferior de la fotografía aparece inusualmente oscura, aléjese del motivo.

- **Con un objetivo zoom, utilice el extremo teleobjetivo.**

Si tiene un objetivo zoom, el uso del extremo teleobjetivo hará que el motivo aparezca más grande.

Fotografía de objetos en movimiento

Utilice el modo < > (Deportes) para fotografiar un motivo en movimiento, como una persona corriendo o un vehículo en movimiento.




Sugerecias para fotografiar


- **Utilice un teleobjetivo.**

Se recomienda utilizar un teleobjetivo para fotografiar a distancia.

- **Utilice el punto AF central para enfocar.**

Sítue el punto AF central sobre el motivo y, a continuación, presione el disparador hasta la mitad para enfocar automáticamente. Durante el enfoque automático, el aviso sonoro continuará sonando suavemente. Si no es posible enfocar, la luz de confirmación de enfoque <●> parpadeará.

El ajuste predeterminado es < > (Disparos en serie). Cuando desee tomar la fotografía, presione el disparador hasta el fondo. Si mantiene presionado el disparador, podrán mantener el enfoque automático mientras fotografía en serie el movimiento del motivo (máx. aprox. 4 disparos por seg.).

 Cuando haya poca luz, y sea probable que se produzca trepidación, parpadeará la indicación de velocidad de obturación en la esquina inferior izquierda del visor. Sujete la cámara con firmeza y dispare.

SCN: Modo de escena especial

La cámara elegirá automáticamente los ajustes adecuados cuando seleccione un modo de disparo para el motivo o la escena.

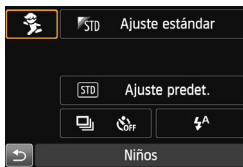


1 Ajuste el dial de modo en <SCN>.



2 Presione el botón <Q>. (10)

▶ Aparecerá la pantalla de control rápido.



3 Seleccione un modo de disparo.

- Presione las teclas en cruz <+> para seleccionar el icono de modo de disparo que desee.
- Gire el dial <⚙> para seleccionar un modo de disparo.
- También puede seleccionar el icono del modo de disparo y presionar <SET> para mostrar una selección de modos de disparo entre los que puede seleccionar uno.




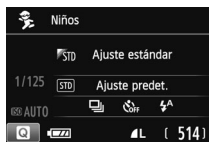
Modos de disparo disponibles en el modo <SCN>

Modo de disparo	Página
Niños	p. 73
Comida	p. 74
Luz de velas	p. 75



Modo de disparo	Página
Retratos nocturnos	p. 76
Escena nocturna sin trípode	p. 77
Control contraluz HDR	p. 78



Fotografía de niños

Cuando desee enfocar y fotografiar de manera continua niños corriendo, utilice <> (Niños). Los tonos de piel tendrán un aspecto saludable.



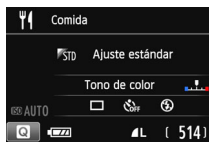
Sugerencias para fotografiar

- **Utilice el punto AF central para enfocar.**
Sitúe el punto AF central sobre el motivo y, a continuación, presione el disparador hasta la mitad para enfocar automáticamente. Durante el enfoque automático, el aviso sonoro continuará sonando suavemente. Si no es posible enfocar, la luz de confirmación de enfoque <> parpadeará.
- **Dispare de manera continua.**
El ajuste predeterminado es <> (Disparos en serie). Cuando desee tomar la fotografía, presione el disparador hasta el fondo. Si mantiene presionado el disparador, podrá mantener el enfoque automático mientras fotografía en serie el movimiento y las expresiones faciales cambiantes del motivo (máx. aprox. 4 disparos por seg.).

 Mientras se recarga el flash, en el visor se mostrará “buSY” y no se podrá tomar fotos. Tome la fotografía cuando se desactive esta indicación.

Fotografía de comida

Cuando fotografíe comida, utilice <🍴> (Comida). La foto tendrá un aspecto luminoso y vivo que hará que la comida parezca deliciosa.



Sugerencias para fotografiar

● Cambie el tono de color.


Puede cambiar [Tono de color]. Las fotos de comida con un matiz rojizo suelen hacer que la comida parezca más apetitosa. Para aumentar el matiz rojizo de la comida, ajústelo hacia [Tono cálido]. Ajústelo hacia [Tono frío] si parece demasiado rojo.

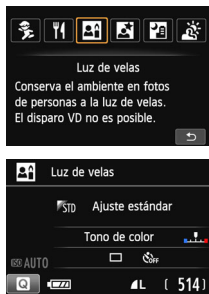
● Evite usar el flash.

Si utiliza flash, es posible que la luz se refleje en el plato o en la comida y provoque sombras poco naturales. De manera predeterminada se ajusta <🚫> (Flash inactivo). Procure evitar la trepidación cuando dispare en condiciones de baja iluminación.

- Dado que este modo ajusta el tono de color para hacer que la comida tenga un aspecto delicioso, es posible que los motivos humanos se capturen con un tono de piel inadecuado.
- Si utiliza flash, el ajuste [Tono de color] cambiará al ajuste predeterminado.

Fotografía de retratos a la luz de las velas


Cuando fotografíe un motivo humano a la luz de las velas, use <> (Luz de velas). Los tonos de color de la luz de las velas se conservarán en la foto.

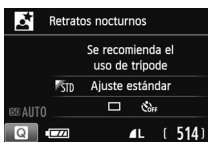
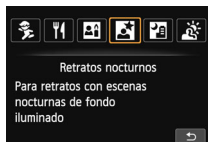


Sugerencias para fotografiar

- **Utilice el punto AF central para enfocar.**
Sitúe el punto AF central del visor sobre el motivo y, a continuación, dispáre.
 - **Si la velocidad de obturación del visor parpadea, evite la trepidación.**
Cuando haya poca luz y sea probable que se produzca trepidación, parpadeará la indicación de velocidad de obturación en el visor. Sujete firmemente la cámara o utilice un trípode. Cuando use un objetivo zoom, utilice el extremo gran angular para reducir la borrosidad debida a la trepidación incluso sosteniendo la cámara con la mano.
 - **Cambie el tono de color.**
Puede cambiar [**Tono de color**]. Para aumentar el matiz rojizo de la luz de las velas, ajústelo hacia [**Tono cálido**]. Ajústelo hacia [**Tono frío**] si parece demasiado rojo.
- No se puede usar el disparo con Visión en Directo.
 - No se puede disparar con flash. Con poca luz, es posible que se emita la luz de ayuda al AF (p. 106).

Fotografía de retratos nocturnos (con trípode) ■

Para fotografiar personas de noche y obtener una exposición de aspecto natural en el fondo, utilice el modo < > (Retratos nocturnos). Es recomendable utilizar un trípode.



Sugerencias para fotografiar

- **Utilice un objetivo gran angular y un trípode.**



Cuando utilice un objetivo zoom, use el extremo gran angular para obtener una vista nocturna amplia. Además, utilice un trípode para evitar trepidaciones.


- **Compruebe la luminosidad del motivo.**

Con poca luz, el flash incorporado se disparará automáticamente para obtener una buena exposición del motivo.


Es recomendable reproducir la imagen después de disparar, para comprobar la luminosidad de la imagen. Si el motivo aparece oscuro, acérquese y dispare de nuevo.

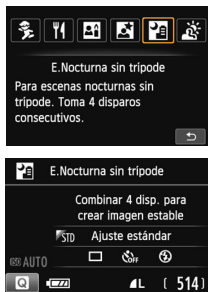
- **Dispare también en otro modo de disparo.**

Dado que es probable que al disparar de noche se produzca trepidación, es recomendable disparar también con < > y < >.



-  Indique al motivo que debe estar quieto incluso después de que se dispare el flash.
- Si utiliza el autodisparador junto con el flash, la lámpara del autodisparador se iluminará brevemente después de tomar la fotografía.
- Consulte las precauciones en la página 79.


Fotografía de escenas nocturnas (sin trípode) ■

Para obtener los mejores resultados al fotografiar escenas nocturnas, use un trípode. Sin embargo, con el modo <> (Escena nocturna sin trípode), podrá fotografiar escenas nocturnas incluso sosteniendo la cámara con la mano. Se realizan cuatro disparos continuos para cada imagen y se graba la imagen resultante en la que se reduce el movimiento de la cámara.




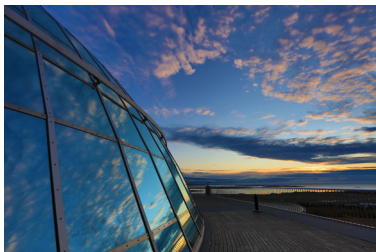
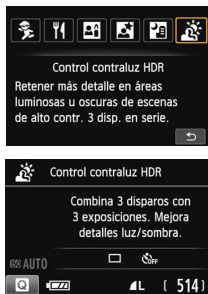
Sugerencias para fotografiar

- **Sujete firmemente la cámara.**
Mientras dispara, sujete la cámara de manera firme y estable. En este modo, se alinean cuatro disparos y se combinan en una única imagen. No obstante, si alguno de los cuatro disparos está muy desalineado debido a los movimientos de la cámara, es posible que no se alineen correctamente en la imagen final.
- **Para fotos de personas, active el flash.**
Si desea incluir personas en la foto de escena nocturna, presione el botón <> para ajustar <> (Flash activo). Para tomar un bonito retrato, en la primera toma se utilizará el flash. Diga al motivo que no se mueva hasta que se hayan realizado los cuatro disparos continuos.

 Consulte las precauciones en la página 79.

Fotografía de escenas a contraluz


Cuando fotografíe una escena que tenga tanto zonas luminosas como zonas oscuras, utilice el modo <  > (Control contraluz HDR). Cuando tome una imagen en este modo, se realizarán tres disparos continuos con diferentes exposiciones. El resultado es una única imagen, con un amplio rango tonal, en la que se minimizan las sombras cerradas provocadas por el contraluz.




Sugerencias para fotografiar

● **Sujete firmemente la cámara.**

Mientras dispara, sujete la cámara de manera firme y estable. En este modo, se alinean tres disparos y se combinan en una única imagen. No obstante, si alguno de los tres disparos está muy desalineado debido a los movimientos de la cámara, es posible que no se alineen correctamente en la imagen final.

-  No se puede disparar con flash. Con poca luz, es posible que se emita la luz de ayuda al AF (p. 106).
- Consulte las precauciones en la página 79.

 HDR significa “High Dynamic Range” (alto rango dinámico).



Precauciones para <M> (Retratos nocturnos) y <N> (Escena nocturna sin trípode)

- Durante el disparo con Visión en Directo, puede que sea difícil enfocar puntos de luz como los de una escena nocturna. En tal caso, es recomendable que ajuste el sistema AF en [Modo Rápido] y dispare. Si continúa siendo difícil enfocar, sitúe el conmutador de modo de enfoque del objetivo en <MF> y enfoque manualmente.

Precauciones para <P> (Escena nocturna sin trípode)

- Cuando tome fotos con flash, si el motivo está demasiado cercano a la cámara, es posible que la foto salga extremadamente luminosa (sobreexpuesta).
- Si utiliza flash para fotografiar una escena nocturna con pocas luces, es posible que los disparos no se alineen correctamente. El resultado puede ser una foto borrosa.
- Si utiliza flash y el motivo humano está cerca de un fondo que también recibe la iluminación del flash, es posible que los disparos no se alineen correctamente. El resultado puede ser una foto borrosa. También es posible que aparezcan sombras poco naturales y que el color se reproduzca de manera inadecuada.
- Cobertura del flash externo:
 - Cuando utilice un flash Speedlite con el ajuste de cobertura del flash automático, la posición del zoom se fijará en el extremo angular, independientemente de la posición del zoom del objetivo.
 - Si tiene que ajustar manualmente la cobertura del flash, ajústela en el extremo gran angular.


Precauciones para <S> (Control contraluz HDR)

- Tenga en cuenta que es posible que la imagen no se reproduzca con una gradación suave y tenga un aspecto irregular o un nivel significativo de ruido.
- Puede que el control contraluz HDR no sea eficaz para escenas con excesivo contraluz o con un alto contraste extremo.

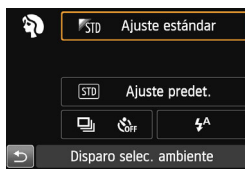
Precauciones para <P> (Escena nocturna sin trípode) y <S> (Control contraluz HDR)

- En comparación con otros modos de disparo, el área de disparo será menor.
- No se puede seleccionar RAW + L ni RAW. Si se ha ajustado RAW + L o RAW, se ajustará L.
- Si fotografía un motivo en movimiento, es posible que el movimiento del motivo deje una estela de imágenes o que la zona que rodea al motivo se oscurezca.
- Puede que la alineación de imágenes no funcione correctamente con patrones repetitivos (cuadrículas, bandas, etc.), con imágenes planas o con un único tono, o con tomas muy desalineadas debido a los movimientos de la cámara.
- La grabación de la imagen en la tarjeta tardará más tiempo que con el disparo normal. Durante el procesado de las imágenes, se mostrará "BUSY" y no podrá tomar otra fotografía hasta que se complete el procesado.
- Si se ajusta el modo de disparo en <P> o <S>, no es posible la impresión directa.

Control rápido

En los modos de la zona básica, cuando se muestre la pantalla de ajustes de funciones de disparo, puede presionar el botón  para mostrar la pantalla de control rápido. En la tabla de la página siguiente se muestran las funciones que se pueden ajustar con la pantalla de control rápido en cada modo de la zona básica.

Ejemplo: Modo Retratos











1 Ajuste el dial de modo en un modo de la zona básica.

2 Presione el botón . (👉10)

- ▶ Aparecerá la pantalla de control rápido.

3 Ajuste las funciones.

- Presione las teclas en cruz  para seleccionar una función. (Este paso no es necesario en el modo ).
- ▶ Aparecerán la función seleccionada y la guía de funciones (p. 52).
- Presione las teclas   o gire el dial  para cambiar el ajuste.

 En los modos  y , puede ajustar [Tono de color]. Para adecuarlo a la fuente de luz, ajústelo hacia [Tono cálido] para aumentar el matiz rojizo. Ajústelo hacia [Tono frío] si el tono de color parece demasiado rojo.

Funciones ajustables en los modos de la zona básica

●: Ajuste predeterminado ○: Ajuste por el usuario □: No seleccionable

Función								
Modo de avance (p. 108)	□: Disparo único	●	●	●	○	●	●	○
	: Disparos en serie	○	○	○	●	○	○	●
Autodisparador (p. 110)	(10 seg.)	○	○	○	○	○	○	○
	(2 seg.)	○	○	○	○	○	○	○
	(En serie)	○	○	○	○	○	○	○
Destello flash	: Disparo automático	●	□	●	●	□	●	□
	: Flash activo (se dispara siempre)	○	□	○	○	□	○	□
	: Flash inactivo	○	●	○	○	●	○	●
Disparos de selección de ambiente (p. 82)		□	□	○	○	○	○	○
Disparos por luz/escena (p. 86)		□	□	□	○	○	○	○
Desenfocar fondo (p. 66)		□	□	○	□	□	□	□
Tono de color		□	□	□	□	□	□	□
Disparo Efecto Extra (p. 65)		□	□	○	□	□	□	□

Función		SCN					
Modo de avance (p. 108)	□: Disparo único	○	●	●	●	●	●
	: Disparos en serie	●	○	○	○	○	○
Autodisparador (p. 110)	(10 seg.)	○	○	○	○	○	○
	(2 seg.)	○	○	○	○	○	○
	(En serie)	○	○	○	○	○	○
Destello flash	: Disparo automático	●	□	□	●	□	□
	: Flash activo (se dispara siempre)	○	○	□	□	○	□
	: Flash inactivo	○	●	●	□	●	●
Disparos de selección de ambiente (p. 82)		○	○	○	○	○	□
Disparos por luz/escena (p. 86)		○	□	□	□	□	□
Desenfocar fondo (p. 66)		□	□	□	□	□	□
Tono de color		□	○	○	□	□	□
Disparo Efecto Extra (p. 65)		□	□	□	□	□	□

* Si cambia el modo de disparo o sitúa el interruptor de alimentación en <OFF>, volverá a los ajustes predeterminados (excepto el autodisparador).

Disparo con selección de ambiente

Excepto en los modos de la zona básica <A+>, <A> y <A*>, puede seleccionar el ambiente para el disparo.

Ambiente	CA / [ícono] / [ícono] / [ícono]	SCN			Efecto de ambiente
		[ícono] / [ícono] / [ícono]	[ícono] / [ícono]	[ícono]	
[ícono] STD Ajuste estándar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Ningún ajuste
[ícono] V Vivo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Bajo / Estándar / Fuerte
[ícono] S Suave	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Bajo / Estándar / Fuerte
[ícono] W Cálido	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Bajo / Estándar / Fuerte
[ícono] I Intenso	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Bajo / Estándar / Fuerte
[ícono] C Frío	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Bajo / Estándar / Fuerte
[ícono] B Más luminoso	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Bajo / Medio / Alto
[ícono] D Más oscuro	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Bajo / Medio / Alto
[ícono] M Monocromo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Azul / B/N / Sepia

1 Ajuste el dial de modo en cualquiera de los modos siguientes: <CA>, <[ícono]>, <[ícono]>, <[ícono]>, <[ícono]> o <SCN>.

- Si el modo de disparo es <SCN>, haga uno de los siguientes ajustes: <[ícono]>, <[ícono]>, <[ícono]>, <[ícono]> o <[ícono]>.



2 Muestre la imagen de Visión en Directo.

- Presione el botón <[ícono]> para mostrar la imagen de Visión en Directo (excepto <[ícono]>).



3 En la pantalla de control rápido, seleccione el ambiente que desee.

- Presione el botón <[ícono]> (10).
- Presione las teclas <▲> <▼> para seleccionar [STD Ajuste estándar]. En la pantalla aparecerá [Disparo selec. ambiente].

- Presione las teclas <◀> <▶> o gire el dial <☀> para seleccionar el ambiente.
- ▶ La pantalla LCD mostrará el aspecto que tendrá la imagen con el ambiente seleccionado.



4 Ajuste el efecto de ambiente.

- Presione las teclas <▲> <▼> para seleccionar la barra de efectos de modo que aparezca [Efecto] en la parte inferior.
- Presione las teclas <◀> <▶> o gire el dial <☀> para seleccionar el efecto deseado.

5 Tome la fotografía.

- Presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.
- Para volver a disparar con el visor, presione el botón <📷> para salir del disparo con Visión en Directo. A continuación, presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.
- Si cambia el modo de disparo o sitúa el interruptor de alimentación en <OFF>, el ajuste volverá a ser [STD Ajuste estándar].



- La imagen de Visión en Directo que se muestra con el ajuste de ambiente aplicado no tendrá exactamente el mismo aspecto que la foto real.
- El uso del flash puede minimizar el efecto de ambiente.
- En exteriores luminosos, es posible que la imagen de Visión en Directo que vea en la pantalla LCD no tenga exactamente la misma luminosidad o el mismo ambiente que la foto real. Ajuste [F2: Luminos. LCD] en 4 y observe la imagen de Visión en Directo cuando la pantalla LCD no se vea afectado por la luz del exterior.




Si no desea que se muestre la imagen de Visión en Directo al ajustar funciones, presione el botón <Q> después del paso 1 y ajuste [Disparo selec. ambiente] y [Efecto].

Ajustes de ambiente

Ajuste estándar

Características de imagen estándar para el modo de disparo correspondiente. Observe que tiene características de imagen orientadas a retratos y orientadas a paisajes. Cada ambiente es una modificación de las características de imagen del modo de disparo correspondiente.

Vivo

El motivo tendrá un aspecto nítido y vivo. Hace que la foto resulte más impactante que con  **Ajuste estándar**].

Suave

El motivo tendrá un aspecto más suave y delicado. Adecuado para retratos, mascotas, flores, etc.

Cálido

El motivo tendrá un aspecto más suave con colores más cálidos. Adecuado para retratos, mascotas y otros motivos a los que se desee dar un aspecto cálido.

Intenso

Aunque la luminosidad general se reduce ligeramente, el motivo se enfatiza para ofrecer una sensación más intensa. Hace que los seres humanos y los seres vivos destaquen más.

Frío

La luminosidad general se reduce ligeramente, con un matiz de color más frío. Un motivo situado a la sombra parecerá más sereno e impactante.

B Más luminoso

La fotografía tendrá un aspecto más luminoso.

D Más oscuro

La fotografía tendrá un aspecto más oscuro.

M Monocromo

La fotografía será monocroma. Puede seleccionar que el color monocromo sea blanco y negro, sepia o azul. Cuando se seleccione [**Monocromo**], aparecerá <**B/W**> en el visor.

Disparo por tipo de luz o escena

En los modos de la zona básica <📷>, <🌄>, <🌸>, <🏠> y <👤>, puede disparar mientras los ajustes coincidan con el tipo de luz o escena. Normalmente, [STD] **Ajuste predet.** es adecuado, pero si los ajustes coinciden con las condiciones de iluminación o la escena, la imagen parecerá aún más fiel a lo que vea.

Para el disparo con Visión en Directo, si ajusta tanto [**Disparos por luz/escena**] como [**Disparo selec. ambiente**] (p. 82), es recomendable que ajuste primero [**Disparos por luz/escena**]. Esto hará que resulte más fácil ver el efecto resultante en la pantalla LCD.

Luz o escena	📷	🌄	🌸	🏠	SCN
					👤
[STD] Ajuste predet.	○	○	○	○	○
☀️ Luz día	○	○	○	○	○
🌃 Sombra	○	○	○	○	○
☁️ Nublado	○	○	○	○	○
💡 Tungsteno	○	○	○	○	○
💡 Luz fluorescente	○	○	○	○	○
🌄 Puesta de sol	○	○	○	○	○

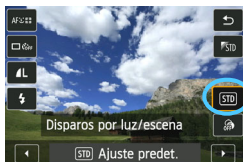
1 Ajuste el dial de modo en cualquiera de los modos siguientes: <📷>, <🌄>, <🌸>, <🏠> o <SCN>.

- Para <SCN>, ajústelo en <👤>.

2 Muestre la imagen de Visión en Directo.

- Presione el botón <📷> para mostrar la imagen de Visión en Directo.





3 En la pantalla de control rápido, seleccione el tipo de luz o escena.

- Presione el botón <Q> (☉10).
- Presione las teclas <▲> <▼> para seleccionar [STD **Ajuste predet.**] [**Disparos por luz/escena**] aparecerá en la pantalla.
- Presione las teclas <◀> <▶> o gire el dial <☉10> para seleccionar el tipo de luz o escena.
- ▶ Se mostrará la imagen resultante con el tipo de luz o escena seleccionados.

4 Tome la fotografía.

- Presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.
- Para volver a disparar con el visor, presione el botón <☑> para salir del disparo con Visión en Directo. A continuación, presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.
- Si cambia el modo de disparo o sitúa el interruptor de alimentación en <OFF>, el ajuste volverá a ser [STD **Ajuste predet.**].



- Si utiliza flash, el ajuste cambiará a [STD **Ajuste predet.**]. (Sin embargo, la información de disparo mostrará el tipo de escena o iluminación ajustado.)
- Si desea utilizar este ajuste junto con [**Disparo selec. ambiente**], ajuste el tipo de luz o escena más adecuado para el ambiente ajustado. En el caso de [**Puesta de sol**], por ejemplo, predominarán los colores cálidos, así que es posible que el ambiente ajustado no sea el adecuado.



Si no desea que se muestre la imagen de Visión en Directo al ajustar funciones, presione el botón <Q> después del paso 1 y ajuste [**Disparos por luz/escena**].

Ajustes de tipo de luz o escena

Ajuste predet.

Ajuste predeterminado adecuado para la mayoría de los motivos.

Luz día

Para motivos a la luz del sol. Resulta en cielos azules y verdes de vegetación de aspecto más natural, y reproduce mejor las flores de colores claros.

Sombra

Para motivos a la sombra. Adecuado para tonos de piel que puedan parecer demasiado azulados, y para flores de colores claros.

Nublado

Para motivos bajo cielos cubiertos. Hace que los tonos de la piel y los paisajes, que de otra manera resultarían planos a la luz del día, tengan un aspecto más cálido. También es eficaz para flores de colores claros.

Tungsteno

Para motivos iluminados con luz de tungsteno. Reduce el matiz de color rojizo-naranja provocado por la luz de tungsteno.

Luz fluorescente

Para motivos bajo luz fluorescente. Adecuado para todo tipo de luz fluorescente.

Puesta de sol

Adecuado cuando se desean captar los impactantes colores de la puesta de sol.

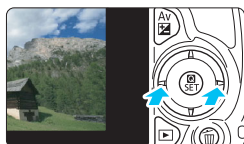
▶ Reproducción de imágenes

A continuación se explica la forma más fácil de reproducir imágenes. Para obtener información detallada sobre el procedimiento de reproducción, consulte la página 241.



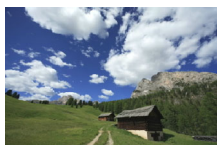
1 Reproduzca la imagen.

- Presione el botón <▶>.
- ▶ Aparecerá la última imagen captada o reproducida.



2 Seleccione una imagen.

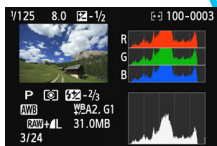
- Para ver las imágenes empezando por la última, presione la tecla <◀>. Para ver imágenes empezando por la primera imagen (la más antigua), presione la tecla <▶>.
- Cada vez que presione el botón <INFO.>, el formato de visualización cambiará.



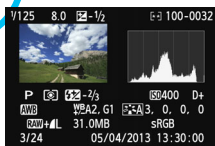
Sin información



Con información básica



Histograma



Visualización de información sobre el disparo

3 Salga de la reproducción de imágenes.

- Presione el botón <▶> para salir de la reproducción de imágenes y volver a la pantalla de ajustes de disparo.



3

Fotografía creativa

En los modos de la zona básica, la mayoría de las funciones avanzadas se ajustan automáticamente y no se pueden cambiar, para evitar estropear las fotografías. En el modo <P> (AE programada), se pueden ajustar diversas funciones para ser más creativo.

- En el modo <P>, la cámara ajusta la velocidad de obturación y la apertura automáticamente para obtener una exposición estándar.
- La diferencia entre los modos de la zona básica y <P> se explica en las páginas 316-319.
- Las funciones que se explican en este capítulo también se pueden utilizar en los modos <Tv>, <Av> y <M> que se explican en el Capítulo 4.
- El icono ☆ que aparece en la parte superior derecha del título de la página indica que la función solo está disponible en los modos de la zona creativa (p. 26).

* <P> significa "Program" (programa).

* AE significa "Auto Exposure" (exposición automática).

P: AE programada

La cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación y la apertura para ajustarse a la luminosidad del motivo. Esta función se denomina AE programada.



1 Ajuste el dial de modo en <P>.



2 Enfoque el motivo.

- Mire por el visor y sitúe el motivo de modo que esté cubierto por el punto AF seleccionado. Después presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ El punto dentro del punto AF que obtiene el enfoque se ilumina brevemente en rojo, y la luz de confirmación de enfoque <●> de la parte inferior derecha del visor se ilumina (en el modo AF foto a foto).
- ▶ La velocidad de obturación y la apertura se ajustarán automáticamente y se mostrarán en el visor.



3 Compruebe la información del visor.

- Si las indicaciones de velocidad de obturación y de apertura no parpadean, la exposición es estándar.

4 Tome la fotografía.

- Encadre la toma y presione el disparador hasta el fondo.



Sugerencias para fotografiar

● Cambie la sensibilidad ISO. Utilice el flash incorporado.

Para ajustar el motivo y el nivel de luz ambiental, puede cambiar la sensibilidad ISO (p. 98) o utilizar el flash incorporado (p. 111). En el modo <P>, el flash incorporado no se dispara automáticamente.

Cuando dispare en interiores o con baja iluminación, deberá entonces presionar el botón <⚡> (flash) para levantar el flash incorporado.

● Cambie el programa con cambio de programa.

Después de presionar el disparador hasta la mitad, gire el dial <☀> para cambiar la combinación de velocidad de obturación y apertura (programa). El cambio de programa se cancela automáticamente después de tomar la fotografía. El cambio de programa no es posible con flash.



- Si parpadean la velocidad de obturación "30" y el número f/ inferior, es señal de subexposición. Incremente la sensibilidad ISO o utilice el flash.
- Si parpadean la velocidad de obturación "4000" y el número f/ superior, es señal de sobreexposición. Reduzca la sensibilidad ISO.



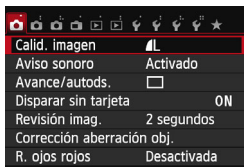
Diferencias entre <P> y <A+> (Escena inteligente automática)

En el modo <A+>, muchas funciones, como la operación AF y el modo de medición, se ajustan automáticamente para evitar fotografías estropeadas. Las funciones que puede ajustar están limitadas. Con el modo <P>, solamente se ajustan automáticamente la velocidad de obturación y la apertura. Puede ajustar libremente la operación AF, el modo de medición y otras funciones (p. 316).

MENU Ajuste de la calidad de grabación de imágenes

Puede seleccionar el número de píxeles y la calidad de imagen. Se proporcionan diez ajustes de calidad de grabación de imagen:

▲L, ▲L, ▲M, ▲M, ▲S1, ▲S1, S2, S3, RAW+▲L, RAW.

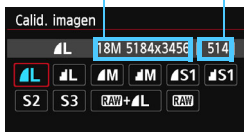


1 Seleccione [Calid. imagen].

- Bajo la ficha [1], seleccione [Calid. imagen] y, a continuación, presione <SET>.

▶ Aparecerá [Calid. imagen].

Píxeles grabados (número de píxeles) Disparos posibles



2 Seleccione la calidad de grabación de imágenes.

- Se mostrará el número de píxeles de la calidad correspondiente y el número de disparos posibles, para ayudarle a seleccionar la calidad deseada. A continuación, presione <SET>.

Guía de ajustes de la calidad de grabación de imágenes (Aprox.)

Calidad de imagen			Píxeles grabados (megapíxeles)	Tamaño del archivo (MB)	Disparos posibles	Ráfaga máxima
L	Alta calidad	JPEG	Aprox. 17,9 (18M)	6,4	1140	28 (1140)
L				3,2	2240	2240 (2240)
M	Calidad media		Aprox. 8,0 (8,0M)	3,4	2150	2150 (2150)
M				1,7	4200	4200 (4200)
S1	Baja calidad		Aprox. 4,5 (4,5M)	2,2	3350	3350 (3350)
S1				1,1	6360	6360 (6360)
S2			Aprox. 2,5 (2,5M)	1,3	5570	5570 (5570)
S3			Aprox. 0,35 (0,3M)	0,3	21560	21560 (21560)
RAW + L	Alta calidad	Aprox. 17,9 (18M)	23,5+6,4	230	4 (4)	
RAW			23,5	290	7 (8)	

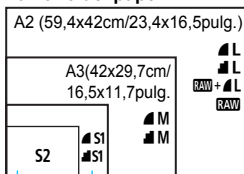
* El tamaño de archivo, disparos posibles y ráfaga máxima durante los disparos en serie se basan en los métodos de comprobación estándar de Canon (relación de aspecto 3:2, ISO 100 y estilo de imagen normal) usando una tarjeta de 8 GB. **Estas cifras variarán en función del motivo, la marca de tarjeta, la relación de aspecto, la sensibilidad ISO, el estilo de imagen, las funciones personalizadas y otros ajustes.**

* Las cifras entre paréntesis se aplican a una tarjeta de 8 GB compatible con UHS-I según los métodos de comprobación estándar de Canon.

? Preguntas frecuentes

- **Deseo seleccionar la calidad de grabación de imágenes correspondiente al tamaño del papel para la impresión.**

Tamaño del papel



A4 (29,7x21cm/11,7x8,3pulg.)
12,7x8,9cm/5,0x3,5pulg.

Consulte el diagrama de la izquierda para elegir la calidad de grabación de imágenes. Si desea recortar la imagen, es recomendable seleccionar una calidad mayor (más píxeles), como por ejemplo **S3**, **S2**, **RAW + S2** o **RAW**.

S2 es adecuada para reproducir la imagen en un marco de fotos digital. **S3** es adecuada para enviar la imagen por correo electrónico o utilizarla en un sitio web.

- **¿Cuál es la diferencia entre S1 y S2?**

Estos ajustes indican los diferentes niveles de calidad de imagen que producen las diferentes tasas de compresión. El ajuste **S1** produce una imagen de mayor calidad con el mismo número de píxeles. Aunque **S2** produce una imagen de calidad ligeramente inferior, esto permite guardar más imágenes en la tarjeta. Tanto **S2** como **S3** tienen calidad **S1** (Fina).

- **Puede hacer más disparos de los que indicaba el número de disparos posibles.**

Según las condiciones de disparo, es posible que pueda hacer más disparos de los indicados. También puede que sean menos de los indicados. El número de disparos posibles que se muestra es solo aproximado.

- **¿Muestra la cámara la ráfaga máxima?**

La ráfaga máxima se muestra en el lado derecho del visor. Dado que es solamente un indicador de un dígito **0 - 9**, los números mayores de 8 se mostrarán solamente como **9**. Observe que este número se muestra aunque no haya ninguna tarjeta instalada en la cámara. Tenga cuidado de no disparar sin una tarjeta en la cámara.

- **¿Cuándo debo usar RAW?**

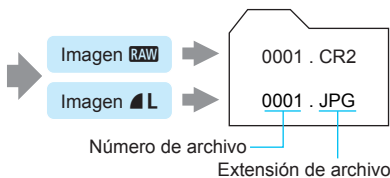
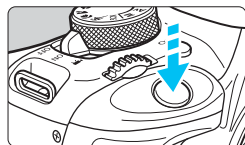
Las imágenes **RAW** se deben procesar en un ordenador. Para ver información detallada, consulte **RAW** y **RAW + S1** en la página siguiente.

RAW

RAW son los datos de imagen en bruto antes de convertirse en **L** o en otras imágenes. Las imágenes **RAW** no se pueden ver en un ordenador sin utilizar software como Digital Photo Professional (suministrado, p. 362). No obstante, puede realizar sobre ellas diversos ajustes que resultan imposibles con otros tipos de imagen como **L**. **RAW** es eficaz cuando se desea ajustar con precisión la imagen o fotografiar motivos importantes.

RAW + **L**

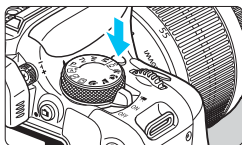
RAW + **L** graba una imagen **RAW** y una imagen **L** con un único disparo. Las dos imágenes se guardan en la tarjeta simultáneamente. Ambas se guardarán en la misma carpeta con los mismos números de archivo (extensión de archivo .JPG para JPEG, y .CR2 para RAW). Las imágenes **L** también se pueden ver o imprimir desde ordenadores en los que no esté instalado el software que se suministra con la cámara.



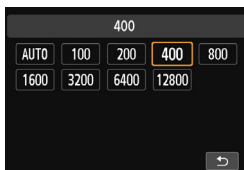
Para ver imágenes RAW en un ordenador recomendamos utilizar el software que se suministra. Es posible que el software comercial no pueda mostrar imágenes RAW. Para ver si las imágenes RAW tomadas con esta cámara son compatibles con otro software, consulte al fabricante del software correspondiente.

ISO: Cambio de la sensibilidad ISO ☆

Ajuste la sensibilidad ISO (sensibilidad del sensor de imagen a la luz) adecuada para el nivel de luz ambiental. En los modos de la zona básica, se ajusta automáticamente la sensibilidad ISO (p. 99).



- 1 Presione el botón <ISO>. (ⓘ6)
▶ Aparecerá [Sensibilidad ISO].



- 2 Ajuste la sensibilidad ISO.
 - Presione las teclas <◀> <▶> o gire el dial <⚙> para seleccionar la sensibilidad ISO deseada y, a continuación, presione <SET>.
 - También puede ajustar la sensibilidad ISO girando el dial <⚙> mientras ve el ajuste de sensibilidad ISO en el visor.
 - Cuando se selecciona [AUTO], la sensibilidad ISO se ajusta automáticamente (p. 99).

Guía de sensibilidad ISO

Sensibilidad ISO	Situación fotográfica (Sin flash)	Alcance del flash
ISO 100 - 400	Exteriores soleados	Cuanto mayor sea la sensibilidad ISO, más se extenderá el alcance del flash (p. 111).
ISO 400 - 1600	Cielos cubiertos o anochecer	
ISO 1600 - 12800, H	Interiores oscuros o noche	

* Las sensibilidades ISO altas producirán imágenes con más grano.

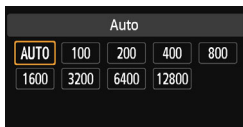
Bajo [**4**: Func. personalizadas (C.Fn)], si [**2**: Ampliación ISO] se ajusta en [**1**: On], también se puede ajustar "H" (equivalente a ISO 25600) (p. 300).

- Bajo [**4**: Func. personalizadas (C.Fn)], si [**3**: Prioridad tonos altas luces] se ajusta en [**1**: Activada], no se puede seleccionar ISO 100 ni "H" (equivalente a ISO 25600) (p. 301).
- Si dispara con temperaturas elevadas es posible que las imágenes que obtenga parezcan tener más grano. Las exposiciones largas también pueden provocar irregularidades en los colores de la imagen.

















- Cuando dispare con sensibilidades ISO elevadas, es posible que el ruido (como puntos luminosos y bandas) se haga perceptible.
- Si utiliza una sensibilidad ISO alta y flash para fotografiar un motivo cercano, puede que se produzca sobreexposición.
- Con ISO 12800 o "H" (equivalente a ISO 25600), la ráfaga máxima para los disparos en serie se reducirá mucho.
- Dado que "H" (equivalente a ISO 25600) es un ajuste de sensibilidad ISO ampliada, el ruido (como puntos luminosos y bandas) y los colores irregulares resultarán más perceptibles, y la resolución será menor de lo habitual.
- Dado que la sensibilidad ISO máxima que se puede ajustar es diferente en la toma de fotos y la grabación de vídeo (exposición manual), es posible que la sensibilidad ISO que ajuste cambie cuando pase de la toma de fotos a la grabación de vídeo. Aunque cambie de nuevo a la toma de fotos, la sensibilidad ISO no volverá al ajuste original. La sensibilidad ISO máxima que se puede ajustar varía en función del ajuste de [2: Ampliación ISO] bajo [4: Func. personalizadas (C.Fn)].
 - Cuando se ajuste [0: Off]: si ajusta ISO 12800 durante la toma de fotos y, a continuación, cambia a la grabación de vídeo, la sensibilidad ISO cambiará a ISO 6400.
 - Cuando se ajuste [1: On]: si ajusta ISO 12800 o "H" (equivalente a ISO 25600) durante la toma de fotos y, a continuación, cambia a la grabación de vídeo, la sensibilidad ISO cambiará a "H" (equivalente a ISO 12800).

ISO [AUTO]



Si la sensibilidad ISO se ajusta en [AUTO], el ajuste de sensibilidad ISO real se mostrará al presionar el disparador hasta la mitad. Como se indica en la página siguiente, la sensibilidad ISO se ajustará automáticamente para adecuarse al modo de disparo.








Modo de disparo		Ajuste de la sensibilidad ISO
      		Se ajusta automáticamente dentro de ISO 100 - 6400
		Se ajusta automáticamente dentro de ISO 100 - 1600
SCN	    	Se ajusta automáticamente dentro de ISO 100 - 6400
		Se ajusta automáticamente dentro de ISO 100 - 12800
P/Tv/Av/M*1		Se ajusta automáticamente dentro de ISO 100 - 6400*2
Con flash		ISO 400*3*4*5


*1: Fijo en ISO 400 para exposiciones "B".

*2: Depende del límite de sensibilidad ISO máxima ajustado.

*3: Si el flash de relleno provoca sobreexposición, se ajustará ISO 100 o una sensibilidad ISO superior.

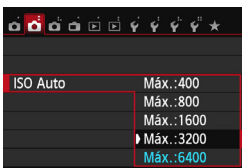
*4: Excepto en los modos , ,  y .


*5: Se ajusta automáticamente entre ISO 400 - 1600 (o hasta el límite máximo) en los modos , , , , , ,  y <P> si se utiliza el flash rebotado con un flash Speedlite externo.

 Cuando se ajusta [AUTO], la sensibilidad ISO se indica en incrementos de punto completo. Sin embargo, la sensibilidad ISO se ajusta realmente en incrementos más precisos. En consecuencia, en la información de disparo de la imagen (p. 270), es posible que se muestre una sensibilidad ISO de 125 ó 640.

MENU Ajuste de la sensibilidad ISO máxima para [ISO Auto] ☆

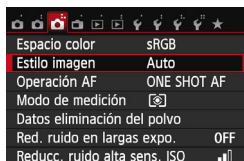
Para ISO Auto, puede ajustar el límite máximo de sensibilidad ISO entre ISO 400 - 6400.




Bajo la ficha [2], seleccione [ISO Auto] y, a continuación, presione <SET>. Seleccione la sensibilidad ISO y, a continuación, presione <SET>.

Características de imagen óptimas para el motivo ★

Seleccionando un estilo de imagen, puede obtener características de imagen adecuadas para su expresión fotográfica o para el motivo. En los modos de la zona básica, no se puede seleccionar el estilo de imagen.



1 Seleccione [Estilo imagen].

- Bajo la ficha [3], seleccione [Estilo imagen] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Aparece la pantalla de selección de estilo de imagen.




2 Seleccione un estilo de imagen.

- Presione las teclas <▲> <▼> para seleccionar un estilo de imagen y, a continuación, presione <SET>.
- Se ajustará el estilo de imagen y reaparecerá el menú.

Características del estilo de imagen

Auto

Se ajustará automáticamente el tono de color adecuado para la escena. Los colores tendrán un aspecto vivo, en especial para cielos azules, vegetación y escenas de puestas de sol en la naturaleza, exteriores y puestas de sol.

 Si no se obtiene el tono de color deseado con [Auto], utilice otro estilo de imagen.

Normal

El aspecto de la imagen es vivo y nítido. Éste es un estilo de imagen de uso general, adecuado para la mayoría de las escenas.

Retrato

Para excelentes tonos de piel. El aspecto de la imagen es más suave. Adecuado para retratos en primer plano.

Puede cambiar [Tono de color] (p. 138) para ajustar el tono de piel.

Paisaje

Para obtener imágenes muy nítidas con azules y verdes vivos. Eficaz para paisajes impresionantes.

Neutro


Este estilo de imagen es para usuarios que prefieran procesar las imágenes con un ordenador. Para obtener colores naturales e imágenes suaves.

Fiel

Este estilo de imagen es para usuarios que prefieran procesar las imágenes con un ordenador. Cuando el motivo se capta bajo una temperatura de color de 5200 K, el color se ajusta colorimétricamente para que coincida con el color del motivo. Las imágenes tendrán un aspecto apagado y suave.

Monocromo

Crea imágenes en blanco y negro.

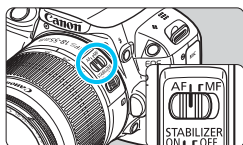
 Las imágenes en blanco y negro captadas en formatos diferentes de **RAW** no se pueden revertir a color. Si desea tomar más tarde fotografías en color, asegúrese de cancelar el ajuste **[Monocromo]**. Cuando se seleccione **[Monocromo]**, aparecerá **<B/W>** en el visor.

Usuario 1-3

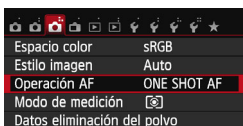
Puede registrar un estilo básico, como **[Retrato]**, **[Paisaje]**, un archivo de estilo de imagen, etc., y ajustarlo como desee (p. 140). Los estilos de imagen definidos por el usuario que no se hayan ajustado tendrán los mismos ajustes predeterminados que el estilo de imagen **[Auto]**.

AF: Cambio del funcionamiento del enfoque automático ☆

Puede seleccionar las características de la operación AF (enfoque automático) adecuadas para las condiciones de disparo o para el motivo. En modos de la zona básica, se ajusta automáticamente la operación AF óptima para el modo de disparo correspondiente.

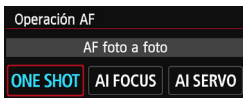


- 1 Sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <AF>.



- 2 Seleccione [Operación AF].

- Bajo la ficha [3], seleccione [Operación AF] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Aparecerá [Operación AF].



- 3 Seleccione la operación AF.

- Presione las teclas <◀> <▶> para seleccionar la operación AF que desee y, a continuación, presione <SET>.



- 4 Enfoque el motivo.

- Apunte el punto AF hacia el motivo y presione el disparador hasta la mitad. La cámara enfocará entonces automáticamente en la operación AF seleccionada.

AF foto a foto para motivos estáticos

Adecuado para motivos estáticos. Cuando presione el disparador hasta la mitad, la cámara solo enfocará una vez.


- Cuando se obtenga el enfoque, el punto dentro del punto AF que obtiene el enfoque se iluminará brevemente en rojo, y también se iluminará la luz de confirmación de enfoque (●) en el visor.
- Con la medición evaluativa (p. 121), el ajuste de exposición se establece al mismo tiempo que se obtiene el enfoque.
- Mientras aprieta el disparador hasta la mitad, el enfoque quedará bloqueado. Entonces podrá recomponer la toma, si lo desea.

-  Si no es posible enfocar, la luz de confirmación de enfoque <●> del visor parpadeará. Si ocurre esto, no se puede tomar la fotografía aunque se presione el disparador hasta el fondo. Reacomode la foto e intente enfocar de nuevo o consulte “Motivos difíciles de enfocar” (p. 107).
- Si se ajusta [ 1: **Aviso sonoro**] en [**Desactivado**], no sonará el aviso sonoro cuando se obtenga el enfoque.

AF AI Servo para motivos en movimiento

Esta operación AF es adecuada para motivos en movimiento en los que la distancia de enfoque no deja de cambiar. Mientras aprieta el disparador hasta la mitad, el motivo se enfocará continuamente.


- La exposición se ajusta en el momento de tomar la fotografía.
- Cuando la selección del punto AF (p. 105) es automática, la cámara utiliza primero el punto AF central para enfocar. Durante el enfoque automático, si el motivo se aleja del punto AF central, el seguimiento del enfoque continúa mientras el motivo esté cubierto por otro punto AF.

 Con AF AI Servo, el aviso sonoro no suena aunque se obtenga el enfoque. Además, no se iluminará la luz de confirmación de enfoque <●> en el visor.

AF AI Foco para conmutar la operación AF automáticamente

El modo AF AI Foco cambia la operación AF del modo AF foto a foto al modo AF AI Servo automáticamente si un motivo estático empieza a moverse.

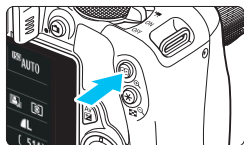
- Una vez enfocado el motivo en AF foto a foto, si el motivo empieza a moverse la cámara detectará el movimiento, cambiará automáticamente la operación AF a AF AI Servo y continuará siguiendo el motivo en movimiento.

 Cuando se logra el enfoque en la operación AF AI Foco con el modo Servo activo, suena suavemente el aviso sonoro. Sin embargo, no se iluminará la luz de confirmación del enfoque <●> en el visor. Tenga en cuenta que, en este caso, el enfoque no se bloqueará.

Selección del punto AF ☆

En los modos de la zona básica, la cámara normalmente enfoca de manera automática el motivo más cercano.

En consecuencia, es posible que no siempre se enfoque el motivo deseado. En los modos <P>, <Tv>, <Av> y <M>, puede seleccionar el punto AF y utilizarlo para enfocar el motivo deseado.



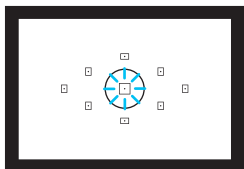
1 Presione el botón . (06)

- ▶ El punto AF seleccionado se mostrará en el monitor LCD y en el visor.



2 Seleccione el punto AF.




- Utilice las teclas en cruz <⬆> para seleccionar el punto AF.
- Mientras observa a través del visor, puede seleccionar el punto AF girando el dial <MODE> hasta que se ilumine en rojo el punto AF que desea.
- Cuando todos los puntos AF se iluminen, se ajustará la selección automática del punto AF. El punto AF se seleccionará automáticamente para enfocar el motivo.
- Al presionar <SET> se alterna la selección del punto AF entre el punto AF central y la selección automática del punto AF.



3 Enfoque el motivo.

- Sitúe el punto AF seleccionado sobre el motivo y presione el disparador hasta la mitad para enfocar.



- También puede tocar la pantalla de la pantalla LCD para seleccionar el punto AF. Durante la selección manual del punto AF, al tocar el icono  en la esquina inferior izquierda de la pantalla cambiará a la selección automática del punto AF.
- Si ajusta [**3**: Camb. botón  / *] en [Activar], puede cambiar las funciones del botón <> y del botón <*>.

💡 Sugerencias para fotografiar

- **Cuando fotografíe retratos en primer plano, utilice AF foto a foto y enfoque los ojos.**

Si enfoca primero los ojos, podrá recomponer a continuación y la cara se mantendrá nítida.

- **Si es difícil enfocar, seleccione y utilice el punto AF central.**

El punto AF central es el más sensible de los nueve puntos AF.

- **Para facilitar el enfoque de objetos en movimiento, ajuste en la cámara la selección automática del punto AF y AF AI Servo (p. 104).**

En primer lugar, se utilizará el punto AF central para enfocar el motivo. Durante el enfoque automático, si el motivo se aleja del punto AF central, el seguimiento del enfoque continúa mientras el motivo esté cubierto por otro punto AF.

Luz de ayuda al AF con el flash incorporado

En condiciones de poca luz, cuando se presione el disparador hasta la mitad, es posible que el flash incorporado emita una breve ráfaga. Esto ilumina el motivo para facilitar el enfoque automático.

- ☰ La luz de ayuda al AF no se disparará desde el flash incorporado en los siguientes modos de disparo: <📷>, <🏠>, <🏠 > y <🏠 >.
- Con la operación AF AI Servo no se puede emitir la luz de ayuda al AF.
- El alcance efectivo de la luz de ayuda al AF disparada por el flash incorporado es aproximadamente de 4 metros/13,1 pies.
- En los modos de la zona creativa, cuando se levanta el flash incorporado con el botón <📷> (p. 111), la luz de ayuda al AF se dispara si es necesario. Tenga en cuenta que, según el ajuste de [4: Destello de luz de ayuda al AF] bajo [🔧4: Func. personalizadas (C.Fn)], la luz de ayuda al AF no se emitirá (p. 302).

- ☰ Si utiliza un multiplicador (se vende por separado) y el número f/ supera f/5,6, el disparo AF no será posible (excepto en [👁️+Seguim.], [FlexiZone - Multi] y [FlexiZone - Single] durante el disparo con Visión en Directo). Para obtener más información, consulte las instrucciones del multiplicador.

Motivos difíciles de enfocar

El enfoque automático puede fallar y no conseguir el enfoque (la luz de confirmación de enfoque <●> del visor parpadeará) con ciertos motivos, como los que se indican a continuación:

- Motivos con un contraste muy bajo (Ejemplo: cielo azul, paredes de un solo color, etc.)
- Motivos muy débilmente iluminados
- Motivos reflectantes y en contraluz extremo (Ejemplo: coches con carrocería muy reflectante, etc.)
- Motivos cercanos y lejanos cubiertos por un punto AF (Ejemplo: animales en una jaula, etc.)
- Patrones repetitivos (Ejemplo: ventanas de un rascacielos, teclados de ordenador, etc.)

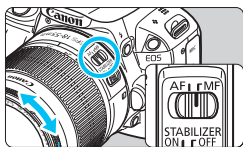
En tales casos, realice una de las siguientes acciones:

- (1) Con AF foto a foto, enfoque un objeto que se encuentre a la misma distancia que el motivo que desea fotografiar y bloquee el enfoque antes de recomponer la foto (p. 61).
- (2) Ajuste el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <MF> y enfoque manualmente.



Para motivos difíciles de enfocar durante el disparo con Visión en Directo con [**L**+Seguim.], [**FlexiZone - Multi**] o [**FlexiZone - Single**], consulte la página 170.

MF: Enfoque manual



Anillo de enfoque

1 Sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <MF>.

2 Enfoque el motivo.

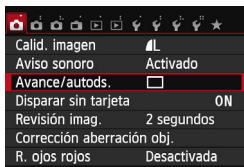
- Enfoque girando el anillo de enfoque del objetivo hasta que el motivo aparezca nítido en el visor.




Si mantiene presionado el disparador hasta la mitad durante el enfoque manual, el punto AF que obtenga el enfoque se iluminará brevemente en rojo, sonará el aviso sonoro y la luz de confirmación de enfoque <●> del visor se iluminará.

Selección del modo de avance

Se ofrecen modos de avance con disparo único y continuo. En los modos de la zona básica, no se puede seleccionar Disparo único silencioso ni Disparo en serie silencioso.



1 Seleccione [Avance/autods.].

- Bajo la ficha [1], seleccione [Avance/autods.] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Aparecerá [Modo avance/autodisp.].



2 Seleccione el modo de avance.

- Presione las teclas <◀> <▶> para seleccionar el modo de avance que desee y, a continuación, presione <SET>.


: Disparo único

Cuando presione el disparador hasta el fondo, se tomará solamente una fotografía.


: Disparos en serie (Máx. aprox. 4 disparos/seg.)

Cuando se mantiene presionado el disparador hasta el fondo, se toman disparos en serie.

: Disparo único silencioso ☆

Disparo único con menos sonido de disparo que <>.

: Disparo en serie silencioso (Máx. aprox. 2,5 disparos/seg.) ☆

Disparos en serie con menos sonido de disparo que <>.

: Autodisparador: 10 seg./control remoto

: Autodisparador: 2 seg.

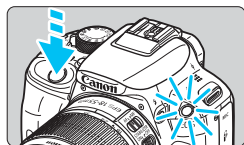
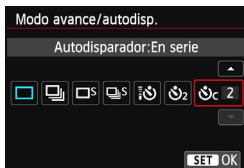
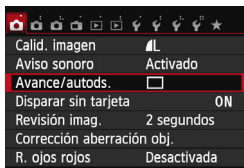
: Autodisparador: En serie

Para el disparo con autodisparador, consulte la página 110. Para el disparo con control remoto, consulte la página 309.



- Si se ajusta <□S> o <□S>, el tiempo de retardo desde que se presiona el disparador hasta el fondo hasta que se toma la fotografía será más largo de lo normal con el disparo único o en serie.
 - Si se ajusta [📷3: Operación AF] en [AF AI Servo] o [AF AI Foco], no se puede seleccionar <□S> ni <□S>. Si se ajusta <□S> o <□S>, [📷3: Operación AF] se fijará en [AF foto a foto].
 - Con el disparo con Visión en Directo, no se puede ajustar <□S> ni <□S>.
 - Si el nivel de carga de la batería es bajo, la velocidad de los disparos en serie se ralentizará ligeramente.
 - En la operación AF AI Servo, la velocidad de disparos en serie puede ser ligeramente más lenta según el motivo y el objetivo que se utilice.
 - □S: La velocidad máxima de disparo en serie de aprox. 4 disparos/seg. se alcanza bajo las siguientes condiciones*: a velocidad de obturación de 1/500 seg. o más rápida, y con la abertura máxima (varía en función del objetivo). La velocidad de los disparos en serie puede reducirse debido a la velocidad de obturación, la abertura, las condiciones del motivo, el brillo, el objetivo, el uso del flash, etc.
- * Con los objetivos siguientes, se alcanzan 4 disparos por segundo con AF foto a foto y el estabilizador de imagen desactivado: EF300mm f/4L IS USM, EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM, EF75-300mm f/4-5.6 IS USM y EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM.

🔘 Uso del autodisparador



- 1 Selección [Avance/autods.].**
- Bajo la ficha [📷 1], seleccione [Avance/autods.] y, a continuación, presione <SET>.
 - ▶ Aparecerá [Modo avance/autodisp.].

- 2 Seleccione el autodisparador.**
- Presione las teclas <◀> <▶> para seleccionar el autodisparador y, a continuación, presione <SET>.
- 📷: Autodisparador de 10 s.**
Se puede utilizar también el control remoto (p. 309).
- 📷₂: Autodisparador de 2 s.** (p. 147)
- 📷c: Autodisparador de 10 s. más disparos en serie**
Presione las teclas <▲> <▼> para ajustar el número de disparos en serie (2 a 10) que tomar con el autodisparador.

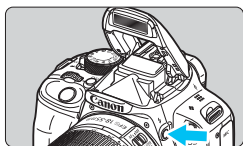
- 3 Tome la fotografía.**
- Mire por el visor, enfoque el motivo y, a continuación, presione el disparador hasta el fondo.
 - ▶ Puede comprobar el funcionamiento del autodisparador con la lámpara del autodisparador, el aviso sonoro y la visualización de la cuenta atrás (en segundos) en la pantalla LCD.
 - ▶ Dos segundos antes de tomar la fotografía, se iluminará la lámpara del autodisparador y el aviso sonoro será más rápido.

- ⚠
- Con <📷c>, el intervalo entre los disparos en serie puede prolongarse en función de los ajustes de funciones de disparo, como la calidad de grabación de imágenes o el flash.
 - Si no va a mirar por el visor cuando presione el disparador, coloque la tapa del ocular (p. 310). Si entra luz parásita por el visor cuando se toma la fotografía, puede afectar a la exposición.

- 📄
- Después de tomar fotografías con autodisparador se recomienda reproducir las imágenes (p. 89) para examinar el enfoque y la exposición.
 - Si utiliza el autodisparador para hacer un autorretrato, bloquee el enfoque (p. 61) en un objeto que se encuentre a la misma distancia a la que se vaya a colocar.
 - Para cancelar el autodisparador, toque la pantalla LCD o presione <SET>.

⚡ Uso del flash incorporado

En interiores, con poca luz o en contraluces con luz de día, levante simplemente el flash incorporado y presione el disparador para tomar fotografías con flash. En el modo <P>, la velocidad de obturación (1/60 seg. - 1/200 seg.) se ajustará automáticamente para evitar trepidaciones.



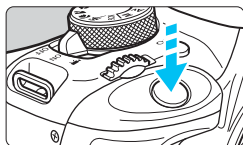
1 Presione el botón <⚡>.

- En los modos de la zona creativa, puede presionar el botón <⚡> en cualquier momento para tomar fotografías con flash.
- Mientras se recarga el flash, en el visor se mostrará “⚡ buSY” y, en la pantalla LCD se mostrará [BUSY⚡].



2 Presione el disparador hasta la mitad.

- Compruebe, en la esquina inferior izquierda del visor, si está iluminado el icono <⚡>.



3 Tome la fotografía.

- Cuando se consiga el enfoque y presione a fondo el disparador, se disparará el flash para la fotografía.

Alcance efectivo del flash

[Aprox. en metros/pies]

Sensibilidad ISO (p. 98)	EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II	
	Gran angular	Teleobjetivo
100	1 - 2,7 / 3,3 - 8,9	1 - 1,7 / 3,3 - 5,6
200	1 - 3,8 / 3,3 - 12,5	1 - 2,4 / 3,3 - 7,9
400	1 - 5,4 / 3,3 - 17,7	1 - 3,4 / 3,3 - 11,2
800	1 - 7,6 / 3,3 - 24,9	1 - 4,7 / 3,3 - 15,4
1600	1,3 - 10,7 / 4,3 - 35,1	1 - 6,7 / 3,3 - 22,0
3200	1,9 - 15,2 / 6,2 - 49,9	1,2 - 9,5 / 3,9 - 31,2
6400	2,7 - 21,5 / 8,9 - 70,5	1,7 - 13,4 / 5,6 - 44,0
12800	3,8 - 30,4 / 12,5 - 99,7	2,4 - 19,0 / 7,9 - 62,3
H: 25600	5,4 - 43,0 / 17,7 - 141,1	3,4 - 26,9 / 11,2 - 88,3

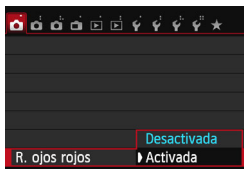
💡 Sugerencias para fotografiar

- **Si el motivo está lejos, aumente la sensibilidad ISO** (p. 98).
Puede ampliar el alcance del flash aumentando la sensibilidad ISO.
- **Con luz muy brillante, reduzca la sensibilidad ISO.**
Si el ajuste de exposición del visor parpadea, reduzca la sensibilidad ISO.
- **Desmunte el parasol del objetivo. No se acerque demasiado al motivo.**
Si el objetivo tiene un parasol montado o está demasiado cerca del motivo, es posible que la parte inferior de la fotografía aparezca oscura debido a la obstrucción del flash. Para fotografías importantes, observe la imagen de la pantalla LCD para asegurarse de que la exposición del flash parece natural (no está oscura en la parte inferior).

MENU Reducción de ojos rojos

Usar la lámpara de reducción de ojos rojos antes de tomar una fotografía con flash puede reducir el efecto de ojos rojos.

La reducción de ojos rojos funcionará en cualquier modo de disparo excepto <📷>, <🏔️>, <🎯>, <📷> o <📷>.



- Bajo la ficha [📷 1], seleccione [R. ojos rojos] y, a continuación, presione <SET>.
- Seleccione [Activada] y, a continuación, presione <SET>.
- Para la fotografía con flash, cuando presione el disparador hasta la mitad, se iluminará la lámpara de reducción de ojos rojos. Entonces, cuando presione el disparador hasta el fondo, se tomará la fotografía.

- La función de reducción de ojos rojos es más eficaz cuando la persona mira a la lámpara de reducción de ojos rojos, cuando la habitación está bien iluminada o cuando el fotógrafo está cerca de la persona fotografiada.
- Cuando presione el disparador hasta la mitad, la indicación de la parte inferior del visor se reducirá y se apagará. Para obtener los mejores resultados, tome la fotografía después de que se apague esta indicación.
- La eficacia de la reducción de ojos rojos varía en función del motivo.



4

Fotografía avanzada

Este capítulo se apoya en el Capítulo 3 y presenta más formas de fotografiar creativamente.



- La primera mitad de este capítulo explica cómo usar los modos **<Tv>**, **<Av>** y **<M>** del dial de modo.
- Todas las funciones que se explican en el Capítulo 3 también se pueden utilizar en los modos **<Tv>**, **<Av>** y **<M>**.
- Para ver qué funciones se pueden utilizar en cada modo de disparo, consulte la página 316.
- El icono ☆ que aparece en la parte superior derecha del título de la página indica que la función solo está disponible en los modos de la zona creativa (p. 26).

Puntero del dial principal

 1/125 

 F5.6 

 3..2..1..0..1..2..3 


El icono del puntero  que se muestra junto con la velocidad de obturación, el ajuste de apertura o la cantidad de compensación de exposición indica que puede girar el dial  para realizar el ajuste correspondiente.


Sugerencias para fotografiar

- **Para congelar el movimiento de un motivo que se mueva rápidamente**
Utilice una velocidad de obturación rápida, como 1/4000 seg. a 1/500 seg.
- **Para difuminar un niño o un animal corriendo, y dar una impresión de movimiento**
Utilice una velocidad de obturación media, como 1/250 seg. a 1/30 seg. Siga el objeto en movimiento usando el visor y presione el disparador para tomar la fotografía. Si utiliza un teleobjetivo, sujételo firmemente para evitar la trepidación.
- **Para difuminar un río o una fuente que fluye**
Utilice una velocidad de obturación de 1/30 seg. o más lenta. Utilice un trípode para evitar trepidaciones.
- **Ajuste la velocidad de obturación de modo que la indicación de abertura no parpadee.**

Si presiona el disparador hasta la mitad y cambia la velocidad de obturación mientras se muestra la abertura, también cambiará la indicación de la abertura para mantener la misma exposición (cantidad de luz que alcanza el sensor de imagen).

Si supera el intervalo de abertura ajustable, la indicación de abertura parpadeará para indicar que no se puede obtener la exposición estándar.

Si la exposición va a ser demasiado oscura, parpadeará la abertura máxima (número menor). Si ocurre así, gire el dial  hacia la izquierda para ajustar una velocidad de obturación menor o aumente la sensibilidad ISO.

Si la exposición va a ser demasiado luminosa, parpadeará la abertura mínima (número mayor). Si ocurre así, gire el dial  hacia la derecha para ajustar una velocidad de obturación mayor o reduzca la sensibilidad ISO.



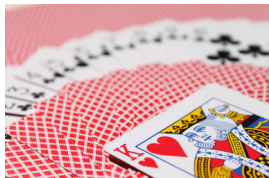
Uso del flash incorporado

Para obtener una exposición correcta con flash, la potencia del flash se ajustará automáticamente (exposición automática con flash) para que se adecue a la abertura ajustada automáticamente. La velocidad de obturación puede ajustarse de 1/200 seg. a 30 seg.

Av: Cambio de la profundidad de campo

Para obtener un fondo difuminado o hacer que todo lo que está cerca y lejos aparezca nítido, ajuste el dial de modo en **<Av>** (AE con prioridad a la apertura) para ajustar la profundidad de campo (intervalo de enfoque aceptable).

* **<Av>** significa "Aperture value" (valor de apertura), que es el tamaño del orificio del diafragma dentro del objetivo.



Fondo difuminado

(Con un número de apertura $f/$ menor: $f/5,6$)

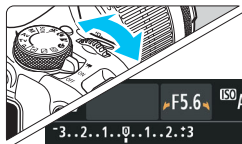


Primer plano y fondo nítidos


(Con un número de apertura $f/$ mayor: $f/32$)



1 Ajuste el dial de modo en **<Av>**.



2 Ajuste la apertura que desee.

- Cuanto más alto sea el número $f/$, más amplia será la profundidad de campo en la que se obtiene un enfoque nítido tanto en el primer plano como en el fondo.
- Si gira el dial  a la derecha, ajustará un número $f/$ más alto (menor apertura), y si lo gira a la izquierda ajustará un número $f/$ más bajo (mayor apertura).



3 Tome la fotografía.

- Enfoque y presione el disparador hasta el fondo. La fotografía se tomará con la apertura seleccionada.



Indicación de apertura


Cuanto mayor sea el número $f/$, menor será la apertura. Las aperturas indicadas variarán en función del objetivo. Si no hay ningún objetivo montado en la cámara, se mostrará "00" como apertura.

Sugerencias para fotografiar


- Cuando utilice una apertura con un número f/ alto o fotografía en escenas con poca luz, tenga en cuenta que puede producirse trepidación.**
Un número f/ de apertura mayor hará más lenta la velocidad de obturación. Con poca luz, la velocidad de obturación puede ser de hasta 30 seg. En tales casos, aumente la sensibilidad ISO y sujete firmemente la cámara o utilice un trípode.
- La profundidad de campo no solo depende de la apertura, sino también del objetivo y de la distancia al motivo.**
Dado que los objetivos gran angular tienen una profundidad de campo (intervalo de enfoque aceptable delante y detrás del punto de enfoque) más amplia, no será necesario que ajuste un número f/ de apertura alto para obtener una fotografía nítida desde el primer plano hasta el fondo. Por otra parte, los teleobjetivos tienen una profundidad de campo reducida.
Además, cuanto más cerca esté el motivo menor será la profundidad de campo. Cuanto más lejos esté el motivo, mayor será la profundidad de campo.
- Ajuste la apertura de modo que la indicación de velocidad de obturación no parpadee.**

Si presiona el disparador hasta la mitad y cambia la apertura mientras se muestra la velocidad de obturación, también cambiará la indicación de la velocidad de obturación para mantener la misma exposición (cantidad de luz que alcanza el sensor de imagen). Si supera el intervalo de velocidad de obturación ajustable, la indicación de velocidad de obturación parpadeará para indicar que no se puede obtener la exposición estándar.



Si la fotografía va a ser demasiado oscura, parpadeará la indicación de velocidad de obturación de "30" (30 seg.). Si ocurre así, gire el dial  hacia la izquierda para ajustar un número f/ de apertura menor o aumente la sensibilidad ISO.

Si la fotografía va a ser demasiado luminosa, parpadeará la indicación de velocidad de obturación de "4000" (1/4000 seg.).

Si ocurre así, gire el dial  hacia la derecha para ajustar un número f/ de apertura mayor o reduzca la sensibilidad ISO.

⚡ Uso del flash incorporado

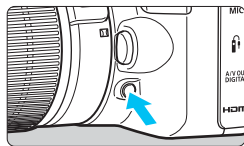
Para obtener una exposición correcta con flash, la potencia del flash se ajustará automáticamente de modo que coincida con la abertura ajustada (exposición automática con flash). La velocidad de obturación se ajustará automáticamente entre 1/200 seg. y 30 seg. para adecuarse a la luminosidad de la escena.

Con poca luz, el motivo principal se expone con la medición del flash automático y el fondo con una velocidad de obturación baja ajustada automáticamente. Tanto el motivo como el fondo aparecen correctamente expuestos (sincronización automática del flash a baja velocidad). Si está sujetando la cámara a mano, manténgala firme para evitar la trepidación. Es recomendable utilizar un trípode.


Para evitar una velocidad de obturación baja, en [CAMERA 2: Control del flash], ajuste [Sincro. de flash en modo Av] en [1/200-1/60 seg. automática] o [1/200 seg. (fijo)] (p. 232).

Previsualización de la profundidad de campo ☆

La abertura (diafragma) cambia solo en el momento en que se toma la fotografía. El resto del tiempo, el diafragma permanece totalmente abierto. En consecuencia, cuando observe una escena a través del visor o en el monitor LCD, la profundidad de campo parecerá escasa.



Presione el botón de previsualización de la profundidad de campo para cerrar el diafragma del objetivo hasta el ajuste de abertura actual, y compruebe la profundidad de campo (intervalo de enfoque aceptable).

 Mientras observa la imagen de Visión en Directo (p. 150) y mantiene presionado el botón de previsualización de la profundidad de campo, puede cambiar la abertura y ver cómo cambia la profundidad de campo.

M: Exposición manual

Puede ajustar la velocidad de obturación y la abertura manualmente según desee. Mientras consulta el indicador del nivel de exposición en el visor, puede ajustar la exposición como desee. Este método se denomina exposición manual.

* <M> significa "Manual".





1 Ajuste el dial de modo en <M>.

2 Ajuste la sensibilidad ISO (p. 98).



3 Ajuste la velocidad de obturación y la abertura.


- Para ajustar la velocidad de obturación, gire el dial <  >.
- Para ajustar la abertura, mantenga presionado el botón <Av> y gire el dial <  >.

Índice de exposición estándar







Marca del nivel de exposición

4 Enfoque el motivo.

- Presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ El ajuste de exposición se mostrará en el visor.
- La marca del nivel de exposición <  > indica a qué distancia del nivel de exposición estándar se encuentra el nivel de exposición actual.

5 Ajuste la exposición y tome la fotografía.

- Compruebe el indicador del nivel de exposición y ajuste la velocidad de obturación y la abertura deseadas.
- Si el nivel de exposición supera más de ± 2 puntos respecto a la exposición estándar, el extremo del indicador del nivel de exposición mostrará <  > o <  > en el visor. (En la pantalla LCD, si el nivel de exposición supera ± 3 puntos, se mostrará <  > o <  >.)



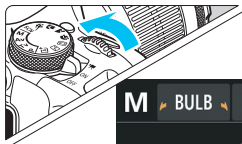
Si se ajusta ISO Auto, el ajuste de sensibilidad ISO cambiará para adecuarse a la velocidad de obturación y la abertura, y obtener una exposición estándar. En consecuencia, es posible que no obtenga el efecto de exposición deseado.

- En [📷2: Auto Lighting Optimizer/📷2: Luminosidad Automática], si se quita la marca de verificación <✓> para [Desactivar en exp. man.], se puede ajustar Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática) en el modo <M> (p. 130).
- Cuando se ajusta ISO Auto, se puede presionar el botón <★> para bloquear la sensibilidad ISO.
- Si presiona el botón <★> y recompone la imagen, podrá ver la diferencia de nivel de exposición en el indicador de nivel de exposición (p. 24, 25) comparado con cuando se presionó el botón <★>.

⚡ Uso del flash incorporado

Para obtener una exposición correcta con flash, la potencia del flash se ajustará automáticamente (exposición automática con flash) para que se adecue a la abertura ajustada manualmente. Puede ajustar la velocidad de obturación de 1/200 seg. a 30 seg. o “B”.

BULB: Exposiciones “B”



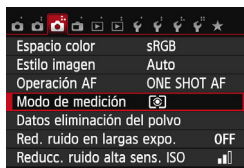
En la exposición “B”, el obturador se mantiene abierto mientras se mantenga presionado el disparador. Se puede utilizar para fotografiar fuegos artificiales y otros motivos que exijan largas exposiciones. En el paso 3 de la página anterior, gire el dial <📷> a la izquierda para ajustar <BULB>. El tiempo de exposición transcurrido se mostrará en la pantalla LCD.

- No apunte con la cámara hacia una fuente de iluminación intensa, como el sol en un día soleado o una fuente de iluminación artificial intensa. Podría dañar el sensor de imagen o los componentes internos de la cámara.
- Puesto que las exposiciones “B” producen más ruido que las normales, la imagen puede tener algo de grano.
- Cuando [📷3: Red. ruido en largas expo.] se ajusta en [Auto] o [Activar], se puede reducir el ruido generado por la larga exposición (p. 132).

- Para las exposiciones “B” se recomienda utilizar un trípode y un disparador remoto (se vende por separado, p. 310).
- También puede usar un control remoto (se vende por separado, p. 309) para los disparos “B”. Cuando presione el botón de transmisión del control remoto, la exposición “B” se iniciará inmediatamente o 2 segundos más tarde. Presione de nuevo el botón para detener la exposición “B”.

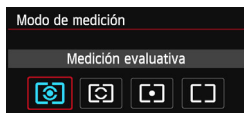
Cambio del modo de medición ☆

Se proporcionan cuatro métodos (modos de medición) para medir la luminosidad del motivo. Normalmente, se recomienda la medición evaluativa. En los modos de la zona básica, se ajusta automáticamente la selección automática.



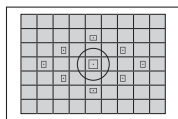
1 Seleccione [Modo de medición].

- Bajo la ficha [CAMERA 3], seleccione [Modo de medición] y, a continuación, presione <SET>.



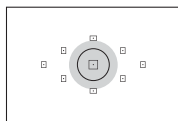
2 Ajuste el modo de medición.

- Seleccione el modo de medición deseado y, a continuación, presione <SET>.



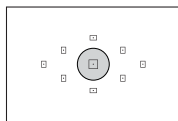
Medición evaluativa

Éste es un modo de medición de uso general, adecuado incluso para motivos a contraluz. La cámara ajusta automáticamente la exposición adecuada para la escena.



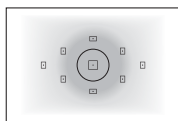
Medición parcial

Es efectiva cuando el fondo es mucho más luminoso que el motivo debido a un contraluz, etc. La zona gris de la figura de la izquierda es donde se mide la luminosidad para obtener la exposición estándar.








Medición puntual

Este modo se utiliza para medir una parte específica del motivo o de la escena. La zona gris de la figura de la izquierda es donde se mide la luminosidad para obtener la exposición estándar. Este modo de medición es para usuarios avanzados.



Medición promediada con preponderancia central

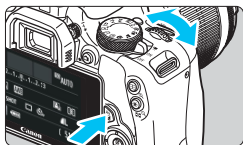
Se mide la luminosidad en el centro de la imagen y, a continuación, se realiza un promedio de la escena entera. Este modo de medición es para usuarios avanzados.

 Con  (Medición evaluativa), el ajuste de exposición se bloqueará cuando se presione el disparador hasta la mitad y se logre enfocar. En los modos de medición  (Medición parcial),  (Medición puntual) y  (Medición promediada con preponderancia central), la exposición se ajusta al tomar la foto. (Presionar el disparador hasta la mitad no bloquea la exposición.) Durante el disparo con Visión en Directo, la exposición se ajusta en el momento de tomar la imagen, independientemente del modo de medición.

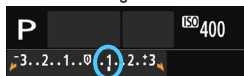
Ajuste de la compensación de exposición ☆

Av Ajuste de la compensación de exposición

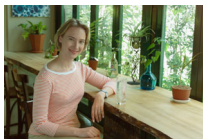
Ajuste la compensación de exposición si la exposición que se obtiene (sin flash) no es la deseada. Esta función puede utilizarse en modos de la zona creativa (excepto <M>). Puede ajustar la compensación de exposición hasta ± 5 puntos en incrementos de 1/3 de punto.



Exposición aumentada para obtener una imagen más luminosa



Exposición reducida para obtener una imagen más oscura





Exposición oscura





Exposición aumentada para obtener una imagen más luminosa

Exposición más luminosa:




Mantenga presionado el botón <Av  > y gire el dial <  > a la derecha (exposición aumentada).

Exposición más oscura:

Mantenga presionado el botón <Av  > y gire el dial <  > a la izquierda (exposición reducida).

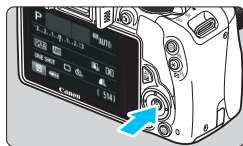
- ▶ Como se ve en la figura, el nivel de exposición se muestra en la pantalla LCD y en el visor.
- Después de tomar la foto, cancele la compensación de exposición ajustándola de nuevo en 0.



- La cantidad de compensación de exposición que se muestra en el visor se limita a ± 2 puntos. Si la cantidad de compensación de exposición supera ± 2 puntos, el extremo del indicador del nivel de exposición mostrará <  > o <  >.
- Si desea ajustar una compensación de exposición que supere ± 2 puntos, es recomendable que la ajuste con [ 2: Comp. Exp./AEB] (p. 125) o con la pantalla de control rápido (p. 44).

Compensación de la exposición con flash

Ajuste la compensación de la exposición con flash si la exposición del motivo que se obtiene con flash no es la deseada. Puede ajustar la compensación de exposición hasta ± 2 puntos en incrementos de $1/3$ de punto.





1 Presione el botón . (10)

- ▶ Aparecerá la pantalla de control rápido (p. 44).









2 Seleccione .



- Presione las teclas en cruz  para seleccionar .
- ▶ En la parte inferior se mostrará [Comp. exposición flash].



3 Ajuste la cantidad de compensación de exposición.

- Para hacer que la exposición con flash sea más luminosa, gire el dial  > a la derecha (exposición aumentada). Para hacerla más oscura, gire el dial  < a la izquierda (exposición reducida).
- ▶ Cuando presione el disparador hasta la mitad, aparecerá el icono  en el visor.
- Después de tomar la foto, cancele la compensación de la exposición con flash ajustándola de nuevo en 0.

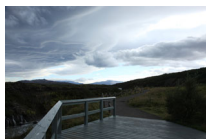
 Si se ajusta  2: Auto Lighting Optimizer/  2: Luminosidad Automática] (p. 130) en un ajuste diferente de [Desactivada], es posible que la imagen siga pareciendo luminosa aunque se haya ajustado una compensación reducida de la exposición o de la exposición con flash.

 También puede ajustar la compensación de la exposición con flash mediante [Aj. func. flash incorp.] en  2: Control del flash] (p. 233).

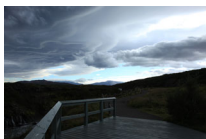
MENU Ahorquillado automático de la exposición ☆

Esta función lleva la compensación de exposición un paso más allá variando automáticamente la exposición (hasta ± 2 puntos en incrementos de $1/3$ de punto) con tres tomas, como se muestra a continuación.

Después puede elegir la mejor exposición. Esta función se conoce como AEB (ahorquillado automático de la exposición).



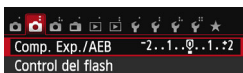
Exposición estándar



Exposición más oscura
(Exposición reducida)



Exposición más clara
(Exposición aumentada)



1 Seleccione [Comp. Exp./AEB].

- Bajo la ficha [2], seleccione [Comp. Exp./AEB] y, a continuación, presione <SET>.



Intervalo AEB

2 Ajuste el intervalo de AEB.

- Gire el dial <DIAL> para ajustar el intervalo de AEB.
- Presione las teclas <◀> <▶> para ajustar la cantidad de compensación de exposición. Si se combina AEB con la compensación de exposición, AEB se aplicará centrado en la cantidad de compensación de exposición.
- Presione <SET> para establecerlo.
- Cuando presione el botón <MENU> para salir del menú, el intervalo de AEB se mostrará en la pantalla LCD.



3 Tome la fotografía.

- Enfoque y presione el disparador hasta el fondo. Las tres tomas ahorradas se tomarán en este orden: exposición estándar, exposición reducida y exposición aumentada.

Cancelación del AEB

- Siga los pasos 1 y 2 para desactivar la visualización del intervalo AEB.
- El ajuste AEB también se cancelará automáticamente si se sitúa el interruptor de alimentación en <OFF>, se completa la recarga del flash, etc.



Sugerencias para fotografiar

● Uso de AEB con disparos en serie

Si Avance/autodisparador está ajustado en <□□> o <□□S> (p. 108) y presiona el disparador hasta el fondo, los tres disparos ahorquillados se tomarán de manera continua en este orden: exposición estándar, exposición reducida y exposición aumentada. El disparo se detendrá entonces automáticamente.

● Uso de AEB con disparo único (□/□S)

Presione tres veces el disparador para realizar las tres tomas ahorquilladas. Las tres tomas ahorquilladas se expondrán en el siguiente orden: exposición estándar, exposición reducida y exposición aumentada.

● Uso de AEB con el autodisparador o un control remoto (se vende por separado)

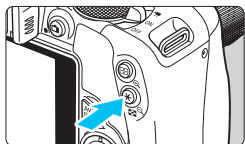
Con el autodisparador o disparo con control remoto (<⏏> o <⏏2>), puede hacer tres disparos en serie después de un retardo de 10 segundos o 2 segundos. Cuando esté ajustado <⏏C> (p. 110), el número de disparos en serie será el triple del número ajustado.



- AEB no se puede utilizar con flash, [Reduc. ruido multidisparo], filtros creativos ni exposiciones "B".
- Si se ajusta [📷2: Auto Lighting Optimizer/📷2: Luminosidad Automática] (p. 130) en cualquier ajuste diferente de [Desactivada], es posible que el efecto de AEB sea mínimo.

✳ Bloqueo de la exposición ☆

Puede bloquear la exposición cuando el área de enfoque sea diferente del área de medición de la exposición, o cuando desee hacer varias tomas con el mismo ajuste de exposición. Presione el botón <✳> para bloquear la exposición y, a continuación, recomponga y tome la fotografía. Esta función se denomina bloqueo AE. Resulta útil para motivos a contraluz.



1 Enfoque el motivo.

- Presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ Aparecerá el ajuste de exposición.

2 Presione el botón <✳>. (ⓘ4)



- ▶ El icono <✳> se ilumina en el visor para indicar que el ajuste de exposición está bloqueado (bloqueo AE).
- Cada vez que se presiona el botón <✳>, se bloquea el ajuste de exposición automática actual.





3 Reacomode el encuadre y tome la fotografía.

- Si desea mantener el bloqueo AE y tomar más fotografías, mantenga presionado el botón <✳> y presione el disparador para tomar otra fotografía.

Efectos del bloqueo AE

Modo de medición (p. 121)	Método de selección del punto AF (p. 105)	
	Selección automática	Selección manual
 *	El bloqueo AE se aplica al punto AF que logra el enfoque.	El bloqueo AE se aplica al punto AF seleccionado.
	El bloqueo AE se aplica al punto AF central.	

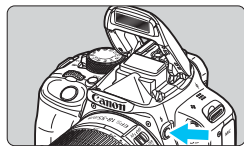
* Cuando el conmutador de modos de enfoque del objetivo está ajustado en <MF>, el bloqueo AE se aplica al punto AF central.

 Si ajusta [⚡3: Camb. botón  / ✳] en [Activar], puede cambiar las funciones del botón <☑> y del botón <✳>.

* Bloqueo de la exposición con flash ☆

Si el motivo está a un lado del encuadre y utiliza el flash, es posible que el motivo resulte demasiado luminoso u oscuro en función del fondo, etc. En esta situación debe utilizarse el bloqueo FE. Después de ajustar la exposición con flash correcta para el motivo, puede recomponer (situando el motivo a un lado) y disparar. Esta función también puede utilizarse con un flash Speedlite serie EX Canon.

* FE significa "Flash Exposure" (exposición con flash).



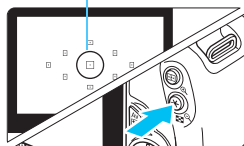
1 Presione el botón <⚡>.

- ▶ Se levantará el flash incorporado.
- Presione el disparador hasta la mitad y observe el visor para comprobar si está iluminado el icono <⚡>.



2 Enfoque el motivo.

Círculo de medición puntual



3 Presione el botón <✳>. (Ⓜ16)

- Apunte al motivo con el círculo de medición puntual y, a continuación, presione el botón <✳>.
- ▶ El flash emitirá un disparo previo del flash, y calculará y guardará en la memoria la potencia de flash necesaria.
- ▶ En el visor, se mostrará "FEL" por un momento y se iluminará <⚡✳>.
- Cada vez que se presione el botón <✳>, se emitirá un disparo previo del flash, y se calculará y guardará en la memoria la potencia de flash necesaria.



4 Tome la fotografía.



- Encuadre la toma y presione el disparador hasta el fondo.
- ▶ El flash se dispara al tomar la fotografía.





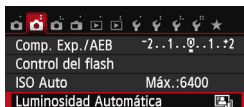
- Si el motivo está demasiado lejos y fuera del alcance efectivo del flash, el icono <⚡> parpadeará. Acérquese al motivo y repita los pasos 2 a 4.
- El bloqueo FE no es posible durante el disparo con Visión en Directo.



Si ajusta [**3: Camb. botón**  / *] en [Activar], puede cambiar las funciones del botón < > y del botón <* >.

MENU Corrección automática de la luminosidad y el contraste ☆

Si la imagen sale oscura o el contraste es bajo, la luminosidad y el contraste pueden corregirse automáticamente. Esta función se denomina Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática). El ajuste predeterminado es **[Estándar]**. Con las imágenes JPEG, la corrección se aplica en el momento de captar la imagen. En los modos de la zona básica, se ajusta automáticamente **[Estándar]**.



1 Seleccione **[Auto Lighting Optimizer/Luminosidad Automática]**.

- Bajo la ficha **[2]**, seleccione **[Auto Lighting Optimizer/Luminosidad Automática]** y, a continuación, presione <SET>.



2 Seleccione el ajuste.

- Seleccione el ajuste que desee y, a continuación, presione <SET>.

3 Tome la fotografía.

- La imagen se grabará con la iluminación y el contraste corregidos, si es necesario.

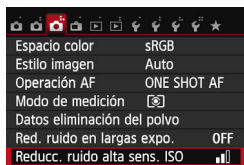
- Bajo el menú **[4: Func. personalizadas (C.Fn)]**, si **[3: Prioridad tonos altas luces]** se ajusta en **[1: Activada]**, la Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática) se ajustará automáticamente en **[Desactivada]** y no podrá cambiar este ajuste.
- Si se establece un ajuste diferente de **[Desactivada]** y se usa la compensación de exposición o la compensación de la exposición con flash para oscurecer la exposición, es posible que la imagen siga saliendo luminosa. Si desea una exposición más oscura, ajuste esta función en **[Desactivada]**.
- Según las condiciones de disparo, es posible que el ruido aumente.

En el paso 2, si presiona el botón <INFO.> y desactiva <✓> el ajuste **[Desactivar en exp. man.]**, la Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática) se puede ajustar en el modo <M>.

MENU Ajuste de la reducción de ruido [☆]

Reducción de ruido de alta sensibilidad ISO

Esta función reduce el ruido generado en la imagen. Aunque la reducción de ruido se aplica a todas las sensibilidades ISO, es particularmente efectivo con altas sensibilidades ISO. Con bajas sensibilidades ISO, el ruido de las partes más oscuras de la imagen (zonas de sombra) se reduce aún más. Cambie el ajuste al adecuado para el nivel de ruido.



1 Seleccione [Reducc. ruido alta sens. ISO].

- Bajo la ficha [CAMERA 3], seleccione [Reducc. ruido alta sens. ISO] y, a continuación, presione <SET>.



2 Ajuste el nivel.

- Seleccione el nivel de reducción de ruido que desee y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ La pantalla de ajuste se cierra y el menú reaparece.

● [NR] : Reduc. ruido multidisparo]

Aplica la reducción de ruido con mayor calidad de imagen que [Alta]. Para una única foto se realizan cuatro disparos en serie, y se alinean y se combinan automáticamente en una única imagen JPEG.

3 Tome la fotografía.

- La imagen se grabará con la reducción de ruido aplicada.

Con el ajuste [Alta] o [Reduc. ruido multidisparo], la ráfaga máxima para los disparos en serie se reducirá mucho.

Si reproduce o imprime directamente una imagen RAW + L o RAW con la cámara, es posible que el efecto de la reducción de ruido de alta sensibilidad ISO parezca mínimo. Compruebe el efecto de la reducción de ruido o imprima las imágenes con reducción de ruido mediante Digital Photo Professional (software suministrado, p. 362).



Quando se ajusta [Reduc. ruido multidisparo]

- Si la imagen está muy desalineada debido a la trepidación, el efecto de reducción de ruido puede ser mínimo.
- Si sujeta la cámara con la mano, sujétela firmemente para evitar la trepidación. Es recomendable utilizar un trípode.
- Si fotografía un motivo en movimiento, es posible que el movimiento del motivo deje una estela de imágenes o que la zona que rodea al motivo se oscurezca.
- Puede que la alineación de imágenes no funcione correctamente con patrones repetitivos (cuadrículas, bandas, etc.) o con imágenes planas, con un único tono.
- La grabación de la imagen en la tarjeta tardará más tiempo que con el disparo normal. Durante el procesado de las imágenes, se mostrará "BUSY" y no podrá tomar otra fotografía hasta que se complete el procesado.
- No se puede seleccionar **RAW** + **L** ni **RAW**. No se puede utilizar el disparo AEB ni el ahorquillado de balance de blancos. No se puede ajustar [**3**: **Red. ruido en largas expo.**]. Si ya se ha seleccionado o ajustado alguna de estas opciones, no se puede ajustar [**Reduc. ruido multidisparo**].
- No se puede disparar con flash. La luz de ayuda al AF se emitirá en función del ajuste [**4**: **Destello luz de ayuda al AF**] de [**4**: **Func. personalizadas (C.Fn)**].
- No se puede ajustar [**Reduc. ruido multidisparo**] para las exposiciones "B".
- Si apaga la alimentación, cambia el modo de disparo a un modo de la zona básica, realiza una exposición "B" o graba un vídeo, el ajuste cambiará automáticamente a [**Estándar**].
- No se puede ajustar [**3**: **Datos eliminación del polvo**].
- La impresión directa (p. 282) no es posible.

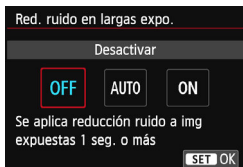
Reducción de ruido de larga exposición

La reducción de ruido es posible con imágenes expuestas durante 1 seg. o más.

Espacio color	sRGB
Estilo imagen	Auto
Operación AF	ONE SHOT AF
Modo de medición	[3]
Datos eliminación del polvo	
Red. ruido en largas expo.	OFF
Reducc. ruido alta sens. ISO	[1]

1 Seleccione [Red. ruido en largas expo.].

- Bajo la ficha [**3**], seleccione [**Red. ruido en largas expo.**] y, a continuación, presione <SET>.



2 Establezca el ajuste deseado.

- Seleccione el ajuste que desee y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ La pantalla de ajuste se cierra y el menú reaparece.

● [Auto]

Para las exposiciones de 1 seg. o más, la reducción de ruido se realiza automáticamente si se detecta ruido típico de las largas exposiciones. Este ajuste **[Auto]** es eficaz en la mayoría de los casos.

● [Activar]

Se realiza la reducción de ruido para todas las exposiciones de 1 seg. o más. Es posible que el ajuste **[Activar]** pueda reducir ruido que no se pueda detectar con el ajuste **[Auto]**.

3 Tome la fotografía.

- La imagen se grabará con la reducción de ruido aplicada.

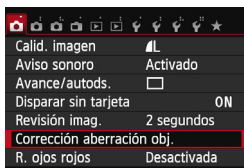


- Con **[Auto]** y **[Activar]**, el proceso de reducción de ruido después de tomar la fotografía puede tardar tanto tiempo como el de la exposición. No es posible tomar otra fotografía hasta que se complete el proceso de reducción de ruido.
- Es posible que las imágenes tomadas con ISO 1600 o superior muestren más grano con el ajuste **[Activar]** que con el ajuste **[Desactivar]** o **[Auto]**.
- Con el ajuste **[Auto]** y **[Activar]**, si se realiza una exposición larga mientras se muestra la imagen de Visión en Directo, se mostrará "BUSY" durante el proceso de reducción de ruido. La visualización de Visión en Directo no aparecerá hasta que se complete la reducción de ruido. (No podrá tomar otra foto.)

MENU Corrección de iluminación periférica del objetivo / aberración cromática

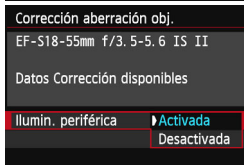
La caída de la iluminación periférica es un fenómeno que hace que las esquinas de la imagen se vean más oscuras debido a las características del objetivo. Los halos de color a lo largo de los contornos del motivo se denominan aberración cromática. Ambas aberraciones del objetivo se pueden corregir. Las imágenes RAW pueden corregirse con Digital Photo Professional (software suministrado p. 362).

Corrección de la iluminación periférica



1 Seleccione [Corrección aberración obj.].

- Bajo la ficha [**1**], seleccione [Corrección aberración obj.] y, a continuación, presione <SET >.



2 Seleccione el ajuste.

- Compruebe si se muestra [Datos Corrección disponibles] para el objetivo montado.
- Seleccione [Ilumin. periférica] y, a continuación, presione <SET >.
- Seleccione [Activada] y, a continuación, presione <SET >.
- Si se muestra [Datos Correcc. no disponibles], consulte “Datos de corrección del objetivo” en la página 136.

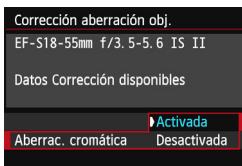
3 Tome la fotografía.

- La imagen se grabará con la iluminación periférica corregida.

Según las condiciones de disparo, es posible que aparezca ruido en la periferia de la imagen.

- La cantidad de corrección aplicada será ligeramente inferior a la cantidad máxima de corrección ajustable con Digital Photo Professional (software suministrado, p. 362).
- Cuanto mayor sea la sensibilidad ISO, menor será la cantidad de corrección.

Corrección de la aberración cromática



1 Seleccione el ajuste.

- Compruebe si se muestra [**Datos Corrección disponibles**] para el objetivo montado.
- Seleccione [**Aberrac. cromática**] y, a continuación, presione <SET>.
- Seleccione [**Activada**] y, a continuación, presione <SET>.
- Si se muestra [**Datos Correcc. no disponibles**], consulte “Datos de corrección del objetivo” en la página siguiente.

2 Tome la fotografía.

- La imagen se grabará con la aberración cromática corregida.



- Con el ajuste [**Activada**], la ráfaga máxima para los disparos en serie se reducirá mucho.
- Si reproduce una imagen RAW tomada con la aberración cromática corregida, la imagen se mostrará en la cámara sin la corrección de la aberración cromática aplicada. Examine la corrección de la aberración cromática con Digital Photo Professional (software suministrado, p. 362).

Datos de corrección del objetivo

La cámara contiene ya datos de corrección de la iluminación periférica del objetivo y datos de corrección de la aberración cromática para, aproximadamente, 25 objetivos. Si selecciona **[Activada]**, la corrección de la iluminación periférica y la corrección de la aberración cromática se aplicarán automáticamente para cualquier objetivo cuyos datos de corrección se hayan registrado en la cámara.

Con EOS Utility (software suministrado), puede comprobar qué objetivos tienen sus datos de corrección registrados en la cámara. También puede registrar datos de corrección para objetivos no registrados. Para obtener más información, consulte las instrucciones de EOS Utility.

Notas sobre la corrección de la iluminación periférica y la corrección de la aberración cromática

- La corrección de la iluminación periférica y la corrección de la aberración cromática no pueden aplicarse a imágenes JPEG ya tomadas.
- Cuando se utilice un objetivo que no sea Canon, se recomienda ajustar las correcciones en **[Desactivada]**, aunque se muestre **[Datos Corrección disponibles]**.
- Si utiliza la vista ampliada durante el disparo con Visión en Directo, la corrección de la iluminación periférica y la corrección de la aberración cromática no se reflejarán en la imagen que se muestra en la pantalla.

- Si el efecto de la corrección no es visible, amplíe la imagen después de disparar y compruébelo de nuevo.
- Se pueden aplicar correcciones incluso si se ha montado un multiplicador o un conversor de tamaño real.
- Si no se han registrado en la cámara los datos de corrección para el objetivo montado, el resultado será el mismo que cuando la opción de corrección se ajusta en **[Desactivada]**.
- Si el objetivo no tiene información de distancia, la cantidad de corrección será menor.

Personalización de las características de la imagen ☆

Puede personalizar un estilo de imagen ajustando parámetros individuales como **[Nitidez]** y **[Contraste]**. Para ver los efectos resultantes, haga tomas de prueba. Para personalizar **[Monocromo]**, consulte la página 139.

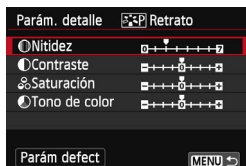


1 Seleccione **[Estilo imagen]**.

- Bajo la ficha [**3**], seleccione **[Estilo imagen]** y, a continuación, presione **<SET>**.
- ▶ Aparece la pantalla de selección de estilo de imagen.

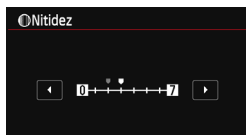
2 Seleccione un estilo de imagen.

- ▶ Seleccione un estilo de imagen y, a continuación, presione el botón **<INFO.>**.



3 Seleccione un parámetro.

- Seleccione un parámetro, como **[Nitidez]**, y, a continuación, presione **<SET>**.



4 Ajuste el parámetro.

- Presione las teclas **<◀>** **<▶>** para ajustar el parámetro como desee y, a continuación, presione **<SET>**.
- Presione el botón **<MENU>** para guardar los parámetros ajustados. Aparecerá de nuevo la pantalla de selección de estilo de imagen.
- ▶ Los ajustes de parámetros diferentes de los predeterminados se mostrarán en azul.



- Si selecciona **[Parám defect]** en el paso 3, puede devolver el correspondiente estilo de imagen a sus ajustes de parámetro predeterminados.
- Para disparar con el estilo de imagen ajustado, siga el paso 2 de la página 101 para seleccionar el estilo de imagen ajustado y, a continuación, dispare.

Ajustes y efectos de los parámetros

Nitidez

Ajusta la nitidez de la imagen.

Para hacerla menos nítida, ajústelo hacia el extremo **0**. Cuanto más cerca esté de **0**, más suave parecerá la imagen.

Para hacerla más nítida, ajústelo hacia el extremo **7**. Cuanto más cerca esté de **7**, más nítida parecerá la imagen.

Contraste

Ajusta el contraste de la imagen y la viveza de los colores.

Para reducir el contraste, ajústelo hacia el extremo menos. Cuanto más cerca esté de **-**, más apagada parecerá la imagen.

Para aumentar el contraste, ajústelo hacia el extremo más. Cuanto más cerca esté de **+**, más contrastada parecerá la imagen.

Saturación

Ajuste la saturación de color en la imagen.

Para reducir la saturación de color, ajústelo hacia el extremo menos. Cuanto más cerca esté de **-**, más diluidos parecerán los colores.

Para aumentar la saturación del color, ajústelo hacia el extremo más. Cuanto más cerca esté de **+**, más vivos parecerán los colores.

Tono de color

Ajusta el tono de color de la piel.

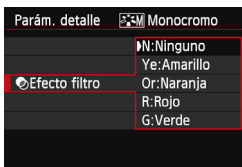
Para hacer el color de la piel más rojizo, ajústelo hacia el extremo menos. Cuanto más cerca esté de **-**, más rojiza parecerá la piel.

Para reducir el tono rojizo de la piel, ajústelo hacia el extremo más. Cuanto más cerca esté de **+**, más amarilla parecerá la piel.

Ajuste monocromo

Para monocromo, también puede ajustar [**Efecto filtro**] y [**Efecto de tono**] además de [**Nitidez**] y [**Contraste**], descritos en la página anterior.

Efecto filtro



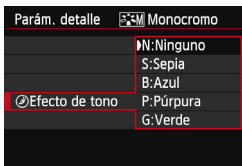
Con un efecto de filtro aplicado a una imagen monocroma, puede hacer que resalten más las nubes blancas o los árboles verdes.

Filtro	Efectos de ejemplo
N: Ninguno	Imagen normal en blanco y negro, sin efecto de filtro.
Ye: Amarillo	El cielo azul será más natural y las nubes blancas aparecerán más contrastadas.
Or: Naranja	El cielo azul aparecerá ligeramente más oscuro. Las puestas de sol aparecerán más brillantes.
R: Rojo	El cielo azul aparecerá bastante oscuro. Las hojas secas destacarán más y aparecerán más claras.
G: Verde	Los tonos de piel y los labios tendrán un aspecto apagado. Las hojas verdes de los árboles destacarán más y parecerán más claras.



Al aumentar el [**Contraste**], el efecto del filtro se hará más pronunciado.

Efecto de tono



Aplicando un efecto de tono, puede crear una imagen monocroma en ese color. Puede hacer que la imagen tenga una apariencia más imponente. Puede elegir entre los siguientes: [**N:Ninguno**], [**S:Sepia**], [**B:Azul**], [**P:Púrpura**] o [**G:Verde**].


Registro de las características de imagen preferidas ☆

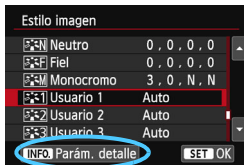
Puede seleccionar un estilo de imagen base, como **[Retrato]** o **[Paisaje]**, ajustar sus parámetros como desee y registrarlo en **[Usuario 1]**, **[Usuario 2]** o **[Usuario 3]**.

Puede crear varios estilos de imagen con diferentes ajustes para parámetros como la nitidez y el contraste.

También puede ajustar los parámetros de un estilo de imagen que se haya registrado en la cámara con EOS Utility (software suministrado, p. 362).

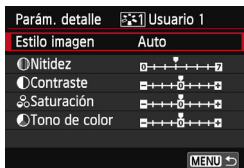
1 Seleccione **[Estilo imagen]**.

- Bajo la ficha **[ 3]**, seleccione **[Estilo imagen]** y, a continuación, presione **<SET>**.
- ▶ Aparece la pantalla de selección de estilo de imagen.



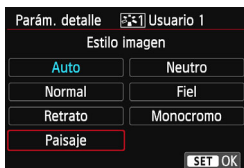
2 Seleccione **[Usuario *]**.

- Seleccione **[Usuario *]** y, a continuación, presione **<INFO.>**.
- ▶ Aparece la pantalla de ajuste de detalles.




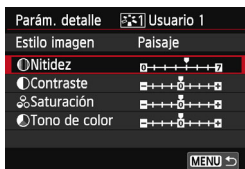
3 Presione **<SET>**.

- Con **[Estilo imagen]** seleccionado, presione **<SET>**.



4 Seleccione el estilo de imagen base.

- Presione las teclas en cruz **<◊>** o gire el dial **< >** para seleccionar el estilo de imagen base y, a continuación, presione **<SET>**.
- Para ajustar los parámetros de un estilo de imagen que se haya registrado en la cámara con EOS Utility (software suministrado), seleccione aquí el estilo de imagen.



5 Seleccione un parámetro.

- Seleccione un parámetro, como **[Nitidez]**, y, a continuación, presione **<SET>**.



6 Ajuste el parámetro.

- Presione las teclas **<◀>** **<▶>** para ajustar el parámetro como desee y, a continuación, presione **<SET>**. Para ver información detallada, consulte “Personalización de las características de la imagen” en las páginas 137-139.
- Presione el botón **<MENU>** para registrar el estilo de imagen modificado. Aparecerá de nuevo la pantalla de selección de estilo de imagen.
 - ▶ El estilo de imagen base se indicará a la derecha de **[Usuario*]**.
 - ▶ Si los ajustes de un estilo de imagen registrado bajo **[Usuario*]** se han modificado respecto a los ajustes del estilo de imagen base, el nombre del estilo de imagen se mostrará en azul.



- Si ya se ha registrado un estilo de imagen bajo **[Usuario*]**, al cambiar el estilo de imagen base en el paso 4 anulará los ajustes de parámetro del estilo de imagen registrado.
- Si ejecuta **[Borrar los ajustes de cámara]** (p. 227), todos los ajustes de **[Usuario*]** recuperarán sus valores predeterminados. En los estilos de imagen registrados mediante EOS Utility (software suministrado), solo los parámetros modificados revertirán a sus ajustes predeterminados.



- Para disparar con el estilo de imagen registrado, siga el paso 2 de la página 101 para seleccionar **[Usuario*]** y, a continuación, dispere.
- Para ver el procedimiento de registro de un archivo de estilo de imagen en la cámara, consulte el manual de instrucciones de EOS Utility.

MENU Adecuación a la fuente de luz ☆

La función que ajusta el tono de color de modo que los objetos blancos aparezcan blancos en la imagen se denomina balance de blancos (WB). Normalmente, el ajuste <AWB> (Auto) obtendrá el balance de blancos correcto. Si con <AWB> no puede obtener colores naturales, puede seleccionar el balance de blancos correspondiente a la fuente de luz, o ajustarlo manualmente fotografiando un objeto blanco.



1 Seleccione [Bal. Blancos].

- Bajo la ficha [📷2], seleccione [Bal. Blancos] y, a continuación, presione <SET>.

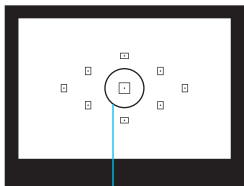


2 Seleccione un ajuste de balance de blancos.

- Presione las teclas <◀> <▶> para seleccionar el ajuste que desee y, a continuación, presione <SET>.
- El valor "Aprox. **** K" (K: Kelvin) que se muestra para el ajuste de balance de blancos <☀>, <🏠>, <☁>, <☀> o <☀> es la temperatura de color correspondiente.

📷 Balance de blancos personalizado

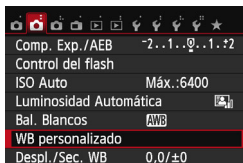
El balance de blancos personalizado permite ajustar manualmente el balance de blancos para una fuente de luz específica con mayor precisión. Realice este procedimiento bajo la fuente de luz real que vaya a usar.



Círculo de medición puntual

1 Fotografe un objeto blanco.

- El objeto blanco y plano debe cubrir el círculo de medición puntual.
- Enfoque manualmente y ajuste la exposición estándar para el objeto blanco.
- Puede usar cualquier ajuste de balance de blancos.



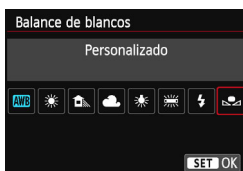
2 Seleccione [WB personalizado].

- Bajo la ficha [📷2], seleccione [WB personalizado] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Aparecerá la pantalla de selección de balance de blancos personalizado.



3 Importe los datos de balance de blancos.

- Seleccione la imagen captada en el paso 1 y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ En la pantalla de diálogo que aparece, seleccione [OK] y los datos se importarán.
- Cuando vuelva a aparecer el menú, presione el botón <MENU> para salir del menú.



4 Seleccione [📷 (Personalizado)].

- Bajo la ficha [📷2], seleccione [Bal. Blancos] y, a continuación, presione <SET>.
- Seleccione [📷 (Personalizado)] y, a continuación, presione <SET>.



- Si la exposición obtenida en el paso 1 es muy diferente de la exposición estándar, es posible que no se obtenga un balance de blancos correcto.
- En el paso 3, no se pueden seleccionar las siguientes imágenes: imágenes captadas mientras el estilo de imagen estaba ajustado en [Monocromo] (p. 101), imágenes procesadas con un filtro creativo e imágenes recortadas.



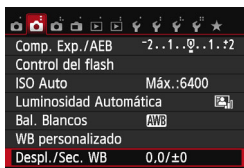
- En lugar de un objeto blanco, una tarjeta gris o un reflector gris al 18% (disponible en el mercado) pueden producir un balance de blancos más preciso.
- El balance de blancos personal registrado con EOS Utility (software suministrado, p. 362) se registrará bajo <📷>. Si lleva a cabo el paso 3, los datos del balance de blancos personal registrado se borrarán.

WB +/- Ajuste del tono de color para la fuente de luz [☆]

Puede corregir el balance de blancos establecido. Este ajuste tendrá el mismo efecto que el uso de un filtro de conversión de la temperatura de color o de un filtro de compensación de color disponible en el mercado. Cada color se puede corregir a uno de nueve niveles.

Esta función está destinada a usuarios avanzados que conozcan el uso de los filtros de conversión de temperatura de color o de compensación del color.

Corrección del balance de blancos

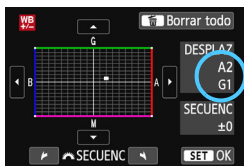


1 Selección [Despl./Sec. WB].

- Bajo la ficha [📷2], seleccione [Despl./Sec. WB] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Se muestra la pantalla de corrección y ahorquillado del balance de blancos.



Ajuste de ejemplo: A2, G1



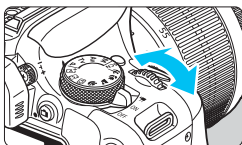
2 Ajuste la corrección del balance de blancos.

- Presione las teclas en cruz <⬆️> para mover la marca "■" hasta la posición que desee.
- B representa el azul, A el ámbar, M el magenta y G el verde. El equilibrio de color de la imagen se corregirá hacia el color seleccionado.
- En la esquina superior derecha, "DESPLAZ" indica la dirección y la cantidad de la corrección.
- Al presionar el botón <🗑️> se cancelarán todos los ajustes de [Despl./Sec. WB].
- Presione <SET> para salir del ajuste y volver al menú.

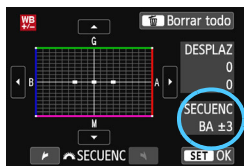
- Cuando se corrija el balance de blancos, se mostrará <WB> en el visor y en la pantalla LCD.
- Un nivel de la corrección azul/ámbar equivale a aprox. 5 grados mired de un filtro de conversión de la temperatura de color. (Mired: unidad de medida que indica la densidad de un filtro de conversión de la temperatura de color.)

Ahorquillado automático del balance de blancos



Con un solo disparo, se pueden grabar simultáneamente tres imágenes con diferentes tonos de color. Según la temperatura de color del ajuste del balance de blancos actual, las imágenes del ahorquillado tenderán al azul/ámbar o al magenta/verde. Esta función se conoce como ahorquillado del balance de blancos. Es posible realizar un ahorquillado del balance de blancos hasta ± 3 niveles en incrementos de un nivel.



Tendencia a B/A ± 3 niveles



Ajuste la cantidad de ahorquillado del balance de blancos.

- En el paso 2 de la “Corrección del balance de blancos”, cuando gire el dial , la marca “■” de la pantalla cambiará a “■■■” (3 puntos). Al girar el dial a la derecha se ajusta el ahorquillado B/A, y al girarlo hacia la izquierda, el ahorquillado M/G.
- ▶ A la derecha, “SECUENC” indica la dirección de la secuencia y la cantidad de corrección.
- Al presionar el botón  se cancelarán todos los ajustes de [Despl./Sec. WB].
- Presione <SET> para salir del ajuste y volver al menú.

Secuencia de ahorquillado

El ahorquillado de las imágenes se realizará según la secuencia siguiente: 1. Balance de blancos estándar, 2. Tendencia azul (B) y 3. Tendencia ámbar (A); o 1. Balance de blancos estándar, 2. Tendencia magenta (M) y 3. Tendencia verde (G).



- Durante el ahorquillado del balance de blancos, la ráfaga máxima para los disparos en serie será menor y el número de disparos posibles también se reducirá a aproximadamente un tercio del número normal.
- También se puede ajustar la corrección del balance de blancos y AEB junto con el ahorquillado del balance de blancos. Si ajusta AEB en combinación con el ahorquillado del balance de blancos, se grabarán un total de nueve imágenes para un solo disparo.
- Puesto que se graban tres imágenes para cada disparo, la grabación en la tarjeta tardará más tiempo.
- “SECUENC” significa secuencia de ahorquillado.

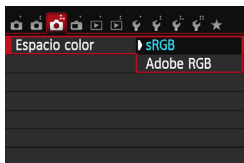
MENU Ajuste de la gama de reproducción del color ☆

La gama de colores reproducibles se denomina espacio de color. Con esta cámara puede ajustar el espacio de color en sRGB o Adobe RGB para las imágenes captadas. Se recomienda sRGB para las tomas normales.

En modos de la zona básica, sRGB se ajustará automáticamente.

1 Seleccione [Espacio color].

- Bajo la ficha [CAM3], seleccione [Espacio color] y, a continuación, presione <SET>.



2 Ajuste el espacio de color deseado.

- Seleccione [sRGB] o [Adobe RGB] y, a continuación, presione <SET>.

Adobe RGB

Este espacio de color se utiliza principalmente para la impresión comercial y otros usos industriales. Este ajuste no se recomienda para usuarios sin conocimientos sobre procesado de imágenes, Adobe RGB y Regla de diseño para sistema de archivo de cámara 2.0 (Exif 2.21 o superior). La imagen parecerá muy atenuada en el entorno sRGB de un ordenador y con impresoras que no sean compatibles con la Regla de diseño para sistema de archivo de cámara 2.0 (Exif 2.21 o superior). En consecuencia, será necesario procesar posteriormente las imágenes mediante software de ordenador.



- Si la foto captada se tomó con el espacio de color Adobe RGB, el primer carácter del nombre de archivo será un guión bajo “_”.
- El perfil ICC no se adjunta. Consulte las explicaciones sobre el perfil ICC en las instrucciones de Digital Photo Professional.

Bloqueo del espejo para reducir la trepidación ☆

Las vibraciones mecánicas de la cámara provocadas por la acción del espejo réflex pueden hacer que las imágenes tomadas con superteleobjetivos u objetivos para primeros planos (macro) queden borrosas. En tales casos, es eficaz el bloqueo del espejo.

El bloqueo del espejo se activa ajustando [5: Bloqueo del espejo] en [1: Activado] en [F4: Func. personalizadas (C.Fn)] (p. 302).

1 Enfoque el motivo y, a continuación, presione el disparador hasta el fondo.

- ▶ El espejo se levantará.

2 Presione otra vez el disparador hasta el fondo.

- ▶ Se toma la fotografía y el espejo vuelve a bajar.
- Después de tomar la foto, ajuste [5: Bloqueo del espejo] en [0: Desactivado].




Sugerencias para fotografiar

- **Uso del autodisparador <[i]>, <[i]>** con el bloqueo del espejo
Cuando se presiona el disparador hasta el fondo, el espejo se bloquea. La imagen se toma entonces 10 seg. o 2 seg. más tarde.
- **Disparo con control remoto**
Dado que al tomar la fotografía no se toca la cámara, el disparo con control remoto junto con el bloqueo del espejo pueden evitar mejor las trepidaciones (p. 309). Con el Control Remoto RC-6 (se vende por separado) ajustado en un retardo de 2 segundos, presione el botón de transmisión; el espejo se bloqueará antes de que se tome la fotografía, 2 segundos más tarde.



- En situaciones de alta luminosidad, por ejemplo, a la orilla del mar o en pistas de esquí en un día soleado, debe tomar la fotografía rápidamente después del bloqueo del espejo.
- No apunte con la cámara hacia una fuente de iluminación intensa, como el sol en un día soleado o una fuente de iluminación artificial intensa. Podría dañar el sensor de imagen o los componentes internos de la cámara.
- Si utiliza el autodesparador y la exposición "B" en combinación con un bloqueo del espejo, mantenga presionado el disparador hasta el fondo (tiempo de retardo del autodesparador + tiempo de exposición "B"). Si



- Aunque ajuste Avance/autodesparador en , o , la cámara continuará disparando en modo de disparo único.
- Cuando se ajuste [ **3: Reducc. ruido alta sens. ISO**] en [**Reduc. ruido multidisparo**], se realizarán cuatro disparos en serie para una única imagen, independientemente del ajuste de [**5: Bloqueo del espejo**].
- Si pasan 30 segundos después del bloqueo del espejo, volverá a bajar automáticamente. El espejo se vuelve a bloquear al presionar de nuevo el disparador hasta el fondo.

5

Fotografía con la pantalla LCD (Disparo con Visión en Directo)

Puede disparar mientras ve la imagen en la pantalla LCD de la cámara. Esto se denomina “disparo con Visión en Directo”.

Si sujeta la cámara a mano y dispara mientras observa la pantalla LCD, la trepidación de la cámara puede producir imágenes borrosas. Es recomendable utilizar un trípode.





Disparo remoto con Visión en Directo

Con EOS Utility (software suministrado, p. 362) instalado en un ordenador personal, es posible conectar la cámara al ordenador y disparar a distancia mientras se observa la pantalla del ordenador. Para obtener más información, consulte las instrucciones de EOS Utility.

Fotografía con la pantalla LCD



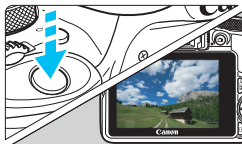
1 Muestre la imagen de Visión en Directo.

- Presione el botón <  >.
- ▶ La imagen de Visión en Directo aparecerá en la pantalla LCD. En el modo <  >, el icono de escena correspondiente a la escena detectada por la cámara se muestra en la esquina superior izquierda (p. 153).
- De manera predeterminada, se ajustará AF continuo (p. 161).
- La imagen de Visión en Directo reflejará fielmente el nivel de luminosidad de la imagen real que capture.




2 Enfoque el motivo.


- Cuando presione el disparador hasta la mitad, la cámara enfocará con el sistema AF actual (p. 164).



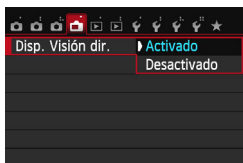
3 Tome la fotografía.

- Presione el disparador hasta el fondo.
- ▶ Se tomará la imagen y se mostrará la imagen captada en la pantalla LCD.
- ▶ Cuando termine la revisión de imágenes, la cámara volverá automáticamente al disparo con Visión en Directo.
- Presione el botón <  > para salir del disparo con Visión en Directo.



- El campo de visión de la imagen es de, aproximadamente, el 100% (cuando se ajusta la calidad de grabación de imagen en JPEG ).
- En los modos de la zona creativa, para ver la profundidad de campo, presione el botón de previsualización de la profundidad de campo.
- Durante los disparos en serie, la exposición ajustada para el primer disparo se aplicará también a los disparos subsiguientes.
- También puede tocar el motivo en la pantalla LCD para enfocar (p. 164-173) y disparar (p. 174).
- También puede usar un control remoto (se vende por separado, p. 309) para el disparo con Visión en Directo.

Activar el disparo con Visión en Directo



Ajuste [: Disp. Visión dir.] en [Activado].

Número de disparos posibles con el disparo con Visión en Directo

Temperatura	Condiciones de disparo	
	Sin flash	Uso del flash al 50%
Temperatura ambiente (23°C / 73°F)	Aprox. 160 disparos	Aprox. 150 disparos
Bajas temperaturas (0°C / 32°F)	Aprox. 150 disparos	Aprox. 140 disparos

- Las cifras anteriores son válidas si se utiliza una batería LP-E12 completamente cargada y se basan en los métodos de comprobación estándar de la CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Con una batería LP-E12 completamente cargada, es posible disparar en serie con Visión en Directo durante, aproximadamente, 1 hr. 20 min. a temperatura ambiente (23°C / 73°F).



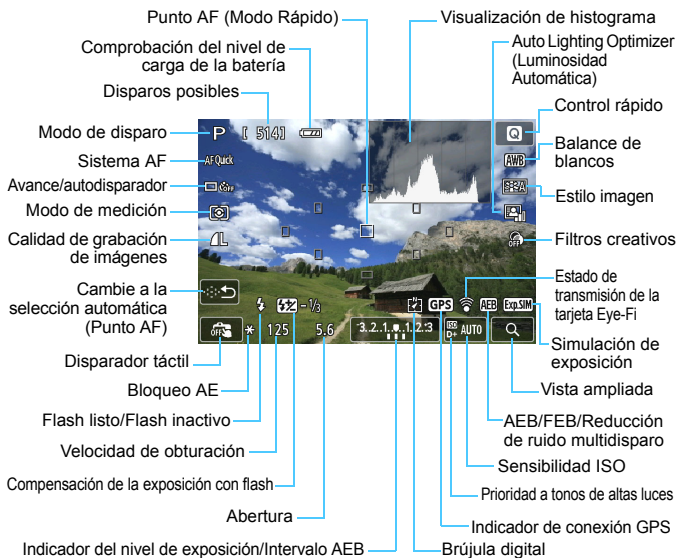
- En el modo < >, el disparo con Visión en Directo no es posible.
- En los modos de disparo < > y < >, el área de disparo será menor que con otros modos de disparo.
- No apunte con la cámara hacia una fuente de iluminación intensa, como el sol en un día soleado o una fuente de iluminación artificial intensa. Podría dañar el sensor de imagen o los componentes internos de la cámara.
- Las precauciones para el uso del disparo con Visión en Directo están en las páginas 178-179.**



- Cuando se utilice el flash habrá dos sonidos del obturador, pero solamente se tomará una fotografía. Además, el tiempo necesario para tomar la imagen una vez que se presione el disparador hasta el fondo será ligeramente más largo que cuando se dispare utilizando el visor.
- Si no se utiliza la cámara durante un periodo prolongado, la alimentación se apagará automáticamente después del tiempo ajustado en [2: Descon. auto] (p. 217). Si se ajusta [2: Descon. auto] en [Desactivada], el disparo con Visión en Directo finalizará automáticamente después de 30 min. (la alimentación de la cámara permanecerá activa).
- Con el cable AV estéreo AVC-DC400ST (que se vende por separado) o el cable HDMI HTC-100 (que se vende por separado), puede mostrar la imagen de Visión en Directo en un televisor (p. 262, 265).

Visualización de información

- Cada vez que presione el botón <INFO.>, la visualización de información cambiará.



- Cuando <Exp.SIM> se muestra en blanco, indica que la luminosidad de la imagen de Visión en Directo está cercana a la que mostrará la imagen captada.
- Si <Exp.SIM> parpadea, indica que la imagen de Visión en Directo se muestra con una luminosidad diferente del resultado real de la toma, debido a las condiciones de baja o alta iluminación. No obstante, las imágenes reales grabadas reflejarán el ajuste de exposición. Tenga en cuenta que el ruido puede ser más visible que la imagen que se graba realmente.
- Si utiliza el modo de disparo <P> o <A>, utiliza el flash o utiliza la exposición "B", el icono <Exp.SIM> y el histograma aparecerán desactivados en gris (para su referencia). Es posible que el histograma no se muestre correctamente en condiciones de baja o alta iluminación.

Iconos de escena

En el modo de disparo <A+>, la cámara detectará el tipo de escena y ajustará todo automáticamente de manera adecuada para la escena. El tipo de escena detectado se indica en la esquina superior izquierda de la pantalla. Para determinadas escenas o condiciones de disparo, es posible que el icono que se muestra no concuerde con la escena real.

Motivo Fondo	Retrato ^{*1}		No retrato			Color de fondo
		Movimiento	Escenas de exteriores y naturaleza	Movimiento	Primer plano ^{*2}	
Claro						Gris
Contraluz						
Incluye el cielo azul						Azul claro
Contraluz						
Puesta de sol	*3			*3		Naranja
Foco						Azul oscuro
Oscuro						
Con trípode		*3		*3		

*1: Solo se muestra cuando se ajusta el sistema AF en <[L]+Seguim.>. Si se ajusta otro sistema AF, se mostrará el icono "No retrato" aunque se detecte a una persona.

*2: Se muestra cuando el objetivo montado dispone de información de distancia. Con un tubo de extensión o una lente de aproximación, es posible que el icono no concuerde con la escena real.

*3: Se mostrará el icono adecuado para la escena detectada.

*4: Se muestra cuando se cumplen todas las condiciones siguientes:
La escena fotográfica es oscura, es una escena nocturna y la cámara está montada en un trípode.

<-> Continúa en la página siguiente>

*5: Se muestra con cualquiera de los objetivos siguientes:

- EF18-55mm f/3.5-5.6 IS II
- EF-S55-250mm f/4-5.6 IS II
- EF300mm f/2.8L IS II USM
- EF400mm f/2.8L IS II USM
- Objetivos con estabilizador de imagen comercializados en 2012 o después.

*4+*5: Si se cumplen a la vez las condiciones de *4 y *5, la velocidad de obturación se ralentizará.

Simulación de la imagen final

La simulación de la imagen final refleja los ajustes del estilo de imagen, el balance de blancos y otras funciones en la imagen de Visión en Directo, lo que permite ver qué aspecto tendrá la imagen captada. Durante el disparo, la imagen de Visión en Directo reflejará automáticamente los ajustes de las funciones que se enumeran a continuación.

Simulación de la imagen final durante el disparo con Visión en Directo

● Estilo imagen

* Se reflejarán todos los ajustes, como la nitidez, el contraste, la saturación de color y el tono de color.

● Balance de blancos

● Corrección del balance de blancos

● Disparo Efecto Extra (en modo <CA>)

● Filtros creativos

● Disparos de selección de ambiente

● Disparos por luz/escena

● Desenfocar fondo (en modo <CA>)

● Tono de color

● Modo de medición

● Exposición

● Profundidad de campo (con el botón de previsualización de la profundidad de campo en ON)

● Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática)

● Corrección de la iluminación periférica

● Prioridad a tonos de altas luces

● Relación de aspecto (confirmación del área de imagen)

Ajustes de funciones de disparo

Aquí se explican los ajustes de funciones particulares del disparo con Visión en Directo.

Q Control rápido

Si presiona el botón <Q> mientras se muestra la imagen en el monitor LCD en un modo de la zona creativa, puede ajustar cualquiera de las siguientes opciones: **sistema AF**, **modo de avance/autodisparador**, modo de medición, **calidad de grabación de imagen**, balance de blancos, estilo de imagen, Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática) y **filtros creativos**. En los modos de la zona básica, puede establecer los ajustes que se muestran en la tabla de la página 81 (excepto Desenfocar fondo), así como las funciones anteriores en negrita.




1 Presione el botón <Q>.

- ▶ Se mostrarán las funciones ajustables.





2 Seleccione una función y ajústela.

- Presione las teclas <▲> <▼> para seleccionar una función.
- ▶ Aparecerán la función seleccionada y la guía de funciones (p. 52).
- Presione las teclas <◀> <▶> o gire el dial <◀> para ajustar la función.
- En el modo <SCN>, seleccione el cuadro de modo de disparo en la esquina superior izquierda de la pantalla y, a continuación, presione el botón <INFO.> para seleccionar el modo de disparo.
- Para establecer el ajuste <☺> de Avance/autodisparador, los parámetros de estilo de imagen o los efectos de los filtros creativos, presione el botón <INFO.>.

3 Salga del ajuste.

- Presione <SET> para finalizar el ajuste y volver a la pantalla de disparo con Visión en Directo.
- También puede seleccionar [>] para volver al disparo con Visión en Directo.



- En los modos de la zona creativa, puede ajustar la sensibilidad ISO presionando el botón <ISO>.
- Con el disparo con Visión en Directo, no se pueden establecer los ajustes <S> y <S> de Avance/autodisparador.
- Cuando ajuste  (Medición parcial) o  (Medición puntual), se mostrará un círculo de medición en el centro de la pantalla.
- Durante el disparo con Visión en Directo, la exposición se ajusta en el momento de tomar la imagen, independientemente del modo de medición.

📷 Uso de filtros creativos

Mientras ve la imagen de Visión en Directo, puede aplicar un efecto de filtro (B/N con grano, Enfoque suave, Efecto ojo de pez, Efecto Óleo, Efecto Acuarela, Efecto cámara juguete o Efecto miniatura) antes de disparar. Éstos se denominan filtros creativos.

Cuando tome la foto, la cámara guardará solo la imagen con el filtro creativo aplicado. Si también desea guardar la imagen sin aplicarle un filtro creativo, tome la imagen sin ningún filtro creativo. A continuación, aplique un efecto de filtro creativo y guárdela como una nueva imagen (p. 274).

1 Ajuste cualquier modo de disparo excepto <📷>, <📷> o <📷>.

2 Presione el botón <📷>.

- ▶ Aparecerá la pantalla de control rápido.

3 Seleccione [OFF].

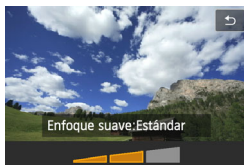
- Presione las teclas <▲> <▼> para seleccionar [OFF] (Filtro creativo) en el lado derecho de la pantalla.



4 Seleccione un filtro.

- Presione las teclas <◀> <▶> o gire el dial <📷> para seleccionar un filtro (p. 159).
- ▶ La imagen se mostrará con el filtro seleccionado aplicado.





5 Ajuste el efecto del filtro.

- Presione el botón <INFO.> (excepto para Efecto miniatura).
- Presione las teclas <◀> <▶> o gire el dial <☀> para ajustar el efecto de filtro y, a continuación, presione <SET>.
- Para el Efecto miniatura, presione <SET> y, a continuación, presione las teclas <▲> <▼> para mover el marco blanco al punto que desee que tenga un aspecto nítido.






6 Tome la fotografía.

- ▶ La imagen se toma con el filtro aplicado.

Aunque ajuste Avance/autodisparador en <☰> o <Ⓢ>, la cámara continuará disparando en modo de disparo único.

- No se puede disparar con filtros creativos si la calidad de grabación es **RAW + L** o **RAW**, o si se ha ajustado AEB, ahorquillado del balance de blancos o reducción de ruido multidisparo.
- Cuando se dispara con filtros creativos no se muestra el histograma.
- Con B/N con grano, el efecto de grano que se muestra en la pantalla LCD tendrá un aspecto diferente del efecto de grano registrado en la imagen.
- Con los efectos de Enfoque suave y Miniatura, el efecto de desenfoque que se muestra en la pantalla LCD tendrá un aspecto diferente de los efectos de desenfoque registrados en la imagen. En los modos de la zona creativa, para ver el efecto de desenfoque de la imagen, presione el botón de previsualización de la profundidad de campo.

Características de los filtros creativos

-  **B/N con grano**
Crea una foto en blanco y negro con grano. Puede cambiar el efecto de blanco y negro ajustando el contraste.
-  **Enfoque suave**
Da a la imagen un aspecto suave. Puede cambiar el grado de suavidad ajustando el desenfoque.
-  **Efecto ojo de pez**
Aplica el efecto de un objetivo de ojo de pez. La imagen tendrá distorsión de tipo barril.
El área que se recorta a lo largo de la periferia cambiará en función del nivel de este efecto de filtro. Además, dado que este filtro amplía la parte central de la imagen, es posible que la resolución en el centro se reduzca, según el número de píxeles grabados. Revise la imagen en la pantalla mientras ajusta este filtro. El sistema AF será FlexiZone - Single (fijo en el centro) o modo rápido (fijo en el punto AF central).
-  **Efecto Óleo**
Hace que la foto parezca una pintura al óleo y que el motivo parezca tridimensional. Puede ajustar el contraste y la saturación. Tenga en cuenta que es posible que el cielo, las paredes blancas y objetos similares no se reproduzcan con una gradación suave y tengan un aspecto irregular o un nivel significativo de ruido.
-  **Efecto Acuarela**
Hace que la foto parezca una pintura a la acuarela con colores suaves. Puede ajustar la densidad de color. Tenga en cuenta que es posible que las escenas nocturnas u oscuras no se reproduzcan con una gradación suave y tengan un aspecto irregular o un nivel significativo de ruido.

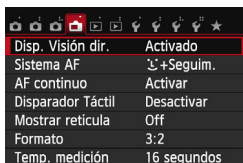
-  **Efecto cámara juguete**

Oscurece las esquinas de la foto y aplica un tono de color que la hace parecer como si se hubiera tomado con una cámara de juguete. Puede cambiar el matiz de color ajustando el tono de color.

-  **Efecto miniatura**

Crea un efecto de diorama. Puede cambiar qué parte de la imagen se ve nítida. En el paso 5 de la página 158, si presiona el botón <🔍> (o toca [🔍] abajo a la derecha), puede cambiar entre las orientaciones horizontal y vertical del marco blanco. El sistema AF será FlexiZone - Single para enfocar al centro del marco blanco.

Ajustes de funciones de menú



Disp. Visión dir.	Activado
Sistema AF	☺+Seguim.
AF continuo	Activar
Disparador Táctil	Desactivar
Mostrar retícula	Off
Formato	3:2
Temp. medición	16 segundos

Se muestran las opciones de menú siguientes.

Las funciones que se pueden ajustar en esta pantalla de menú solamente se aplican al disparo con Visión en Directo. Estas funciones no tienen efecto cuando se dispara usando el visor (los ajustes se desactivan).

● **Disparo con Visión en Directo**

Puede ajustar el disparo con Visión en Directo en **[Activado]** o **[Desactivado]**.

● **Sistema AF**

Puede seleccionar **[☺+Seguim.]**, **[FlexiZone - Multi]**, **[FlexiZone - Single]** o **[Modo Rápido]**. Consulte las páginas 164-173 para ver más información acerca del sistema AF.

● **AF continuo**

El ajuste predeterminado es **[Activar]**.

La cámara enfoca el motivo continuamente para obtener un enfoque aproximado. Esto acelera el enfoque cuando se presiona el disparador hasta la mitad. Si se ajusta **[Activar]**, el objetivo funcionará constantemente y consumirá más energía de la batería. Esto reducirá el número de disparos posibles (duración de la batería). Además, si se ajusta el sistema AF en **[Modo Rápido]**, AF continuo se ajustará automáticamente en **[Desactivar]**. Si selecciona otro sistema AF, AF continuo volverá al ajuste original. Durante el AF continuo, apague la alimentación antes de ajustar el conmutador de modo de enfoque del objetivo en **<MF>**.

● **Disparador Táctil**

Con solo tocar la pantalla LCD, puede ajustar y tomar la foto automáticamente. Para obtener información detallada, consulte la página 174.

● **Mostrar retícula**

Con **[Retícula 1 ☯☯]** o **[Retícula 2 ☯☯☯]**, puede mostrar líneas de retícula. Puede comprobar la inclinación horizontal o vertical al disparar.

● Relación de aspecto ☆

La relación de aspecto de la imagen se puede ajustar en [3:2], [4:3], [16:9] o [1:1]. El área que rodea a la imagen de Visión en Directo se enmascara en negro cuando se ajusta algunas de las siguientes relaciones de aspecto: [4:3] [16:9] [1:1].

Las imágenes JPEG se guardarán con la relación de aspecto ajustada. Las imágenes RAW siempre se guardarán con la relación de aspecto [3:2]. La información de relación de aspecto seleccionada se agrega al archivo de imagen RAW. Cuando se procesa la imagen RAW con el software que se proporciona, permite generar una imagen con la misma relación de aspecto que se ajustó para disparar. En el caso de las relaciones de aspecto [4:3], [16:9] y [1:1], las líneas de la relación de aspecto aparecerán durante la reproducción de la imagen, pero no se dibujarán realmente sobre la imagen.


Calidad de imagen	Relación de aspecto y número de píxeles (aprox.)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
L	5184x3456 (17,9 megapíxeles)	4608x3456 (16,0 megapíxeles)	5184x2912* (15,1 megapíxeles)	3456x3456 (11,9 megapíxeles)
M	3456x2304 (8,0 megapíxeles)	3072x2304 (7,0 megapíxeles)	3456x1944 (6,7 megapíxeles)	2304x2304 (5,3 megapíxeles)
S1	2592x1728 (4,5 megapíxeles)	2304x1728 (4,0 megapíxeles)	2592x1456* (3,8 megapíxeles)	1728x1728 (3,0 megapíxeles)
S2	1920x1280 (2,5 megapíxeles)	1696x1280* (2,2 megapíxeles)	1920x1080 (2,1 megapíxeles)	1280x1280 (1,6 megapíxeles)
S3	720x480 (350.000 píxeles)	640x480 (310.000 píxeles)	720x400* (290.000 píxeles)	480x480 (230.000 píxeles)

- Los ajustes de calidad de grabación de imagen marcados con un asterisco no coinciden exactamente con la relación de aspecto correspondiente.
- El área de imagen que se muestra para la relación de aspecto marcada con un asterisco es ligeramente mayor que el área grabada. Examine las imágenes captadas en la pantalla LCD al disparar.
- Si utiliza una cámara diferente para imprimir directamente imágenes captadas con esta cámara con la relación de aspecto 1:1, es posible que las imágenes no se impriman correctamente.

- **Temporizador de medición ☆**

Puede cambiar cuánto tiempo se mostrará el ajuste de exposición (tiempo de bloqueo AE). En los modos de la zona básica, el temporizador de medición se fija en 16 seg.



Al seleccionar cualquiera de las operaciones siguientes se detendrá el disparo con Visión en Directo. Para iniciar de nuevo el disparo con Visión en Directo, presione el botón < >.

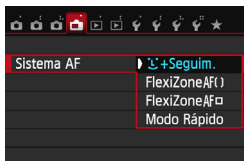
- [3: Datos eliminación del polvo], [3: Limpieza del sensor], [4: Borrar ajustes] o [4: Firmware  ver.]

Uso del AF para enfocar (Sistema AF)

Seleccionar el sistema AF

Puede seleccionar el sistema AF adecuado para las condiciones de disparo y para el motivo. Se proporcionan los sistemas AF siguientes: [**☺(cara)+Seguim.**], [**FlexiZone - Multi**] (p. 166), [**FlexiZone - Single**] (p. 168) y [**Modo Rápido**] (p. 172).

Si desea obtener un enfoque preciso, ajuste el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <MF>, amplíe la imagen y enfoque manualmente (p. 176).



Seleccione el sistema AF.

- Bajo la ficha [**☑**], seleccione [**Sistema AF**].
- Seleccione el sistema AF que desee y, a continuación, presione <SET>.
- Mientras se muestra la imagen de Visión en Directo, también puede presionar el botón <☑> para seleccionar el sistema AF en la pantalla de control rápido (p. 155).

☺(cara)+Seguim.: AF☺

La cámara detecta las caras humanas y las enfoca. Si una cara se mueve, el punto AF <☺> se mueve también para seguir la cara.



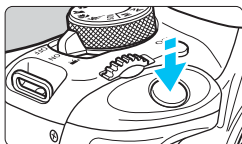
1 Muestre la imagen de Visión en Directo.

- Presione el botón <☑>.
- ▶ La imagen de Visión en Directo aparecerá en la pantalla LCD.

2 Seleccione un punto AF.

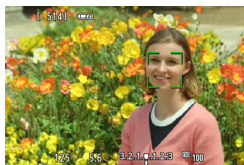
- Cuando se detecte una cara, aparecerá el marco <☺> sobre la cara que se va a enfocar.
- Si se detectan varias caras, se muestra <☺>. Utilice <◀> <▶> para mover el marco <☺> sobre la cara que desee enfocar.

- También puede tocar la pantalla LCD para seleccionar la cara o el motivo. Si el motivo no es una cara, se mostrará <[ícono]>.
- Si no se detecta ninguna cara o se toca la pantalla LCD, pero no se selecciona ninguna cara ni ningún motivo, la cámara cambiará a **[FlexiZone - Multi]** con selección automática (p. 166).



3 Enfoque el motivo.

- Presione el disparador hasta la mitad para enfocar.
- ▶ Cuando se logre el enfoque, el punto AF se iluminará en verde y sonará un aviso sonoro.
- ▶ Si no se logra enfocar, el punto AF se iluminará en naranja.







4 Tome la fotografía.

- Revise el enfoque y la exposición y, a continuación, presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía (p. 150).



- Si la cara del motivo está muy desenfocada, la detección de caras no será posible. Para evitarlo, puede ajustar **[AF continuo]** en **[Activar]**.
- Puede que se detecte como una cara un objeto diferente de una cara humana.
- La detección de caras no funcionará si la cara es muy pequeña o muy grande en la imagen, demasiado luminosa o demasiado oscura, o si está parcialmente oculta.
- Es posible que el marco <[ícono]> solo cubra parte de la cara.

- Si presiona el botón , el punto AF  aparecerá en el centro y podrá utilizar las teclas en cruz  para moverlo.
- Dado que no es posible usar AF cuando se detecta una cara cerca del borde de la imagen,  aparecerá desactivado en gris. Si presiona el disparador hasta la mitad, el motivo se enfocará mediante el método FlexiZone - Multi con selección automática.

FlexiZone - Multi: AF ()


Puede utilizar hasta 31 puntos AF para el enfoque de área amplia (selección automática). Esta área amplia se puede dividir también en 9 zonas para enfocar (selección de zona).







Marco de área

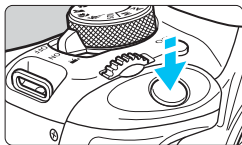


1 Muestre la imagen de Visión en Directo.

- Presione el botón .
- ▶ La imagen de Visión en Directo aparecerá en la pantalla LCD.

2 Seleccione el punto AF. ☆

- Al presionar el botón  se alterna entre la selección automática y la selección de zona. En los modos de la zona básica, se ajusta automáticamente la selección automática.
- Utilice las teclas en cruz  para seleccionar una zona. Para volver a la zona central, presione de nuevo el botón .
- También puede tocar la pantalla LCD para seleccionar una zona. Cuando se seleccione una zona, toque  en la pantalla para cambiar a una selección automática.



3 Enfoque el motivo.

- Apunte el punto AF hacia el motivo y presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ Cuando se logre el enfoque, el punto AF se iluminará en verde y sonará el aviso sonoro.
- ▶ Si no se logra enfocar, el marco de área se iluminará en naranja.



4 Tome la fotografía.

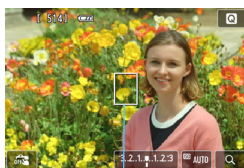
- Revise el enfoque y la exposición y, a continuación, presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía (p. 150).



- Cuando la cámara no enfoque el motivo objetivo deseado con la selección automática del punto AF, cambie el sistema AF a la selección de zona o **[FlexiZone - Single]** y enfoque de nuevo.
- El número de puntos AF variará en función del ajuste de **[📷: Formato]**. Con **[3:2]**, habrá 31 puntos AF. Con **[1:1]** y **[4:3]**, habrá 25 puntos AF. Y, con **[16:9]**, 21 puntos AF. Además, con **[16:9]**, solo habrá tres zonas.
- Para la grabación de vídeo habrá 21 puntos AF (o 25 puntos AF si se ajusta **[640x480]**) y tres zonas (o 9 zonas si se ajusta **[640x480]**).

FlexiZone - Single: AF □

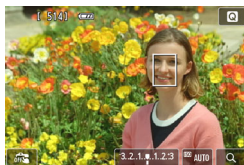
La cámara enfoca con un único punto AF. Esto es eficaz cuando se desea enfocar un motivo en particular.



Punto AF

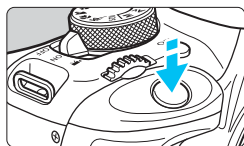
1 Muestre la imagen de Visión en Directo.

- Presione el botón <📷>.
- ▶ La imagen de Visión en Directo aparecerá en la pantalla LCD.
- ▶ Aparecerá el punto AF <□>.
- Durante la grabación de vídeo, si se ajusta [AF servo vídeo] en [Activar], el punto AF se mostrará en mayor tamaño.



2 Mueva el punto AF.

- Presione las teclas en cruz <⬆️⬇️⬇️⬆️> para mover el punto AF donde desee enfocar. (No puede ir a los bordes de la imagen.)
- Para devolver el punto AF al centro, presione el botón <🗑️>.
- También puede tocar la pantalla LCD para mover el punto AF.



3 Enfoque el motivo.

- Apunte el punto AF hacia el motivo y presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ Cuando se logre el enfoque, el punto AF se iluminará en verde y sonará el aviso sonoro.
- ▶ Si no se logra enfocar, el punto AF se ilumina en naranja.



4 Tome la fotografía.

- Revise el enfoque y la exposición y, a continuación, presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía (p. 150).

Notas para [L] +Seguim. / FlexiZone - Multi / FlexiZone - Single

Operación AF

- El enfoque tardará más que con [**Modo Rápido**].
- Aunque se haya obtenido el enfoque, al presionar el disparador hasta la mitad se enfocará de nuevo.
- No se puede enfocar continuamente un motivo en movimiento.
- La luminosidad de la imagen puede variar durante y después de la operación AF.
- Si cambia la fuente de luz mientras se muestra la imagen de Visión en Directo, es posible que la pantalla oscile y que resulte difícil enfocar. Si ocurre así, salga del disparo con Visión en Directo y enfoque automáticamente bajo la fuente de luz real.
- Cuando se ajuste [**FlexiZone - Multi**] y se presione el botón <Q> (o toque <Q> en la pantalla), el centro de la zona seleccionada (o el centro de la imagen con selección automática) se ampliará. Si presiona el disparador hasta la mitad, la pantalla volverá a su estado normal y la cámara enfocará.
- Cuando se ajuste [**FlexiZone - Single**] y se presione el botón <Q> (o se toque <Q> en la pantalla), el área cubierta por el punto AF se ampliará. Presione el disparador hasta la mitad para enfocar mientras se encuentre en la vista ampliada. Esto es eficaz cuando la cámara está montada en un trípode y se necesita obtener un enfoque muy preciso. Si es difícil enfocar en la vista ampliada, vuelva a la pantalla normal y utilice el AF. Tenga en cuenta que la velocidad de AF puede ser diferente entre la vista normal y la vista ampliada.
- Si amplía la vista después de enfocar con [**FlexiZone - Multi**] o [**FlexiZone - Single**] en la vista normal, puede que no logre un enfoque preciso.
- Si se ajusta [**L +Seguim.**], no es posible utilizar la vista ampliada.

Condiciones de disparo que dificultan el enfoque

- Motivos con bajo contraste, como el cielo azul y las superficies de colores sólidos planos, o cuando se pierden los detalles de las sombras o las altas luces.
- Motivos débilmente iluminados.
- Bandas y otros diseños donde solamente haya contraste en dirección horizontal.
- Motivos con patrones repetitivos (ventanas de rascacielos, teclados de ordenador, etc.).
- Líneas finas y contornos de motivos.
- Bajo una fuente de luz cuya luminosidad, color o diseño cambie continuamente.
- Escenas nocturnas o puntos de luz.
- Bajo fuentes de luz fluorescente o LED y cuando la imagen parpadee.
- Motivos extremadamente pequeños.
- Motivos en el borde de la imagen.
- Motivos que reflejen mucho la luz.
- El punto AF cubre tanto motivos cercanos como lejanos (por ejemplo, un animal en una jaula).
- Motivos que se muevan continuamente dentro del punto AF y no puedan mantenerse quietos debido a la trepidación o la borrosidad del motivo.
- Motivos que se acerquen o se alejen de la cámara.
- Enfoque automático cuando el motivo está muy desenfocado.
- Aplicación de un efecto de enfoque suave con un objetivo de enfoque suave.
- Uso de un filtro de efecto especial.
- Durante el AF, aparece ruido (puntos, bandas, etc.) en la pantalla.



- Si no se logra enfocar con las condiciones de disparo de la página anterior, ajuste el conmutador de modo de enfoque del objetivo en <MF> y enfoque manualmente.
- Si se usa el AF con cualquiera de los objetivos siguientes, es recomendable utilizar el [Modo Rápido]. El enfoque automático con [L+Seguim.], [FlexiZone - Multi] o [FlexiZone - Single] puede tardar más; también es posible que no se logre enfocar correctamente.
EF50mm f/1.4 USM, EF50mm f/1.8 II, EF50mm f/2.5 Compact Macro, EF75-300mm f/4-5.6 III, EF75-300mm f/4-5.6 III USM
Para ver información sobre objetivos que ya no estén en producción, consulte el sitio web local de Canon.



- Si fotografía un motivo periférico y está ligeramente desenfocado, apunte el punto AF o la zona central sobre el motivo a enfocar, enfoque de nuevo y, a continuación, tome la fotografía.
- No se emitirá la luz de ayuda al AF. No obstante, si se utiliza un flash Speedlite serie EX (que se vende por separado) equipado con luz LED, la luz LED se iluminará para facilitar el AF cuando sea necesario.
- En la vista ampliada, cuanto mayor sea la ampliación más difícil será enfocar debido a la trepidación cuando se dispare sujetando la cámara con la mano (y también cuando el conmutador de modo de enfoque del objetivo se ajuste en <MF>). Es recomendable utilizar un trípode.

Modo Rápido: AFQuick

El sensor AF dedicado se utiliza para enfocar en el modo AF foto a foto (p. 103) usando el mismo sistema AF que cuando se dispara usando el visor. Aunque puede enfocar rápidamente el motivo deseado, **la imagen de Visión en Directo se interrumpirá momentáneamente durante la operación AF.**

Puede utilizar nueve puntos AF para enfocar (selección automática). También puede seleccionar un punto AF para enfocar y enfocar solo la zona cubierta por ese punto AF (selección manual).



1 Muestre la imagen de Visión en Directo.

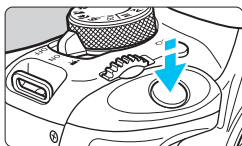
- Presione el botón < >.
- ▶ La imagen de Visión en Directo aparecerá en la pantalla LCD.
- Los pequeños cuadros son los puntos AF.



2 Seleccione el punto AF. ☆

- Al presionar el botón < > se alterna entre la selección automática y la selección manual. En los modos de la zona básica, se ajusta automáticamente la selección automática.
- Utilice las teclas en cruz < > para seleccionar un punto AF. Para devolver el punto AF al centro, presione otra vez el botón < >.
- También puede tocar la pantalla LCD para seleccionar el punto AF. Durante la selección manual, toque [] en la pantalla para cambiar a la selección automática.





3 Enfoque el motivo.

- Apunte el punto AF hacia el motivo y presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ La imagen de Visión en Directo se apagará, el espejo réflex volverá a bajar y se ejecutará el AF. (No se toma ninguna foto.)
- ▶ Cuando se logre el enfoque, el punto AF que logre el enfoque se iluminará en verde y reaparecerá la imagen de Visión en Directo.
- ▶ Si no se logra enfocar, el punto AF se iluminará en naranja y parpadeará.



4 Tome la fotografía.

- Revise el enfoque y la exposición y, a continuación, presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía (p. 150).



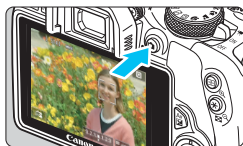
- Cuando se ajusta **[Modo Rápido]**, no se puede ajustar **[AF continuo]** (p. 161).
- El **[Modo Rápido]** no se puede ajustar para la grabación de vídeo.




No es posible tomar una fotografía durante el enfoque automático. Tome la fotografía mientras se muestra la imagen de Visión en Directo.

Disparar con el disparador táctil

Con solo tocar la pantalla LCD, puede enfocar y tomar la foto automáticamente. Esto funciona en todos los modos de disparo.






1 Muestre la imagen de Visión en Directo.

- Presione el botón <  >.
- ▶ La imagen de Visión en Directo aparecerá en la pantalla LCD.



2 Active el disparador táctil.

- Toque [OFF ].
- [] (Disparador Táctil: Activar) Puede enfocar y disparar tocando la pantalla.
- [OFF ] (Disparador Táctil: Desactivar) Puede tocar para seleccionar donde desea enfocar. Presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.



3 Toque la pantalla para disparar.

- Toque la cara o el motivo en la pantalla.
- ▶ La cámara enfocarà el punto que toque, utilizando el sistema AF que se haya ajustado (p. 164-173). Cuando se haya ajustado [FlexiZone - Multi], cambiará a [FlexiZone - Single].
- ▶ Cuando se logra el enfoque, el punto AF se ilumina en verde y la fotografía se toma automáticamente.
- Si no se logra enfocar, el punto AF se ilumina en naranja y no se puede tomar la fotografía. Vuelva a tocar la cara o el motivo en la pantalla.



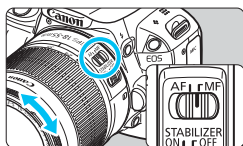
- Aunque ajuste Avance/autodisparador en , la cámara continuará disparando en modo de disparo único.
- El disparador táctil no funciona con la vista ampliada.
- Cuando se ajusta [6: Disparador/Bloqueo AE] en [1: Bloqueo AE/AF] o [3: AE/AF, sin bloqueo AE] bajo [4: Func. personalizadas (C.Fn)], el enfoque automático no tiene efecto.



- También puede ajustar el disparador táctil con [img alt="Camera icon" data-bbox="660 268 685 283"/>: Disparador Táctil].
- Para tomar una exposición “B”, toque dos veces la pantalla. El primer toque en la pantalla iniciará la exposición “B”. Al tocarla otra vez detendrá la exposición. Tenga cuidado de no mover la cámara al tocar la pantalla.

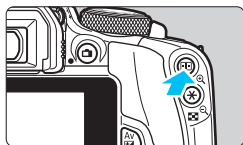
MF: Enfoque manual

Puede ampliar la imagen y enfocar con precisión con el enfoque manual.



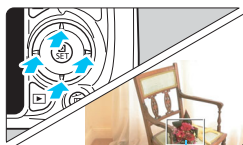
1 Sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <MF>.

- Gire el anillo de enfoque del objetivo para enfocar aproximadamente.



2 Muestre el marco de ampliación.

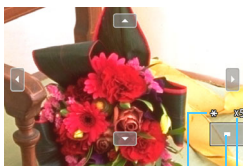
- Presione el botón <Q>.
- ▶ Aparecerá el marco de ampliación.
- También puede tocar [Q] en la pantalla para ampliar la imagen.



3 Mueva el marco de ampliación.

- Presione las teclas en cruz <⬆> para mover el marco de ampliación a la posición donde desee enfocar.
- Para volver al centro de la pantalla, presione el botón <⏏>.

Marco de ampliación



Bloqueo AE

Posición del área ampliada

Ampliación

4 Amplíe la imagen.

- Cada vez que presione el botón <Q>, la ampliación cambiará dentro del marco de la manera siguiente:

→ 1x → 5x → 10x → Vista normal

5 Enfoque manualmente.

- Mientras observa la imagen ampliada, gire el anillo de enfoque del objetivo para enfocar.
- Una vez logrado el enfoque, presione el botón <Q> para volver a la vista normal.

6 Tome la fotografía.

- Revise el enfoque y la exposición y, a continuación, presione el disparador para tomar la fotografía (p. 150).



Precauciones para el disparo con Visión en Directo



Calidad de imagen

- Cuando dispare con sensibilidades ISO elevadas, es posible que el ruido (como puntos luminosos y bandas) se haga perceptible.
- Disparar con temperaturas elevadas puede provocar ruido y colores irregulares en la imagen.
- Si se utiliza continuamente el disparo con Visión en Directo durante un período largo, es posible que la temperatura interna de la cámara se eleve y que la calidad de la imagen se deteriore. Salga siempre del disparo con Visión en Directo cuando no esté disparando.
- Si realiza una exposición larga mientras la temperatura interna de la cámara es alta, es posible que la calidad de imagen se deteriore. Salga del disparo con Visión en Directo y espere unos minutos antes de volver a disparar.

Iconos de advertencia de temperatura interna blanco y rojo

- Si la temperatura interna de la cámara aumenta como consecuencia de disparar con Visión en Directo durante un período prolongado o bajo una temperatura ambiente elevada, aparecerá un icono blanco o rojo.
- El icono blanco indica que la calidad de imagen de las fotos se degradará. Debe salir del disparo con Visión en Directo y permitir que baje la temperatura interna de la cámara antes de volver a disparar.
- El icono rojo indica que el disparo con Visión en Directo se detendrá pronto automáticamente. Si ocurre así, no podrá volver a grabar hasta que se reduzca la temperatura interna de la cámara. Salga del disparo con Visión en Directo o apague la alimentación y deje que la cámara descanse un rato.
- El disparo con Visión en Directo a elevadas temperaturas durante un período prolongado de tiempo provocará que el icono o aparezcan antes. Cuando no esté fotografiando, apague la cámara.
- Si la temperatura interna de la cámara es alta, es posible que la calidad de imagen de alta sensibilidad ISO o de larga exposición se degrade incluso antes de que se muestre el icono blanco.

Resultados del disparo

- Si toma la fotografía durante la vista ampliada, es posible que la exposición resultante no sea la deseada. Vuelva a la vista normal antes de tomar la fotografía. Durante la vista ampliada, la velocidad de obturación y la apertura se mostrarán en naranja. Aunque tome la fotografía en la vista ampliada, la imagen se captará en el rango de vista normal.
- Si no se ajusta [ 2: Auto Lighting Optimizer /  2: Luminosidad Automática] (p. 130) en [Desactivada], es posible que la imagen siga pareciendo luminosa aunque se ajuste una compensación reducida de la exposición o de la exposición con flash.
- Si utiliza un objetivo TS-E (excepto del TS-E 17 mm f/4L o del TS-E 24 mm f/3,5L II) y desplaza o inclina el objetivo, o utiliza un tubo de extensión, es posible que no se obtenga la exposición estándar o que el resultado sea una exposición irregular.



Precauciones para el disparo con Visión en Directo

Imagen de Visión en Directo

- En condiciones de baja o alta luminosidad, es posible que la imagen de Visión en Directo no refleje la luminosidad de la imagen captada.
- Aunque se ajuste una baja sensibilidad ISO, es posible que el ruido continúe siendo visible en la imagen de Visión en Directo cuando haya poca luz. No obstante, cuando dispare, la imagen grabada tendrá un ruido mínimo. (La calidad de la imagen de Visión en Directo es diferente de la de la imagen grabada.)
- Si cambia la fuente de luz (iluminación) dentro de la imagen, la pantalla puede oscilar. Si ocurre así, salga del disparo con Visión en Directo y reanude el disparo bajo la fuente de luz real.
- Si apunta la cámara en una dirección diferente, es posible que se pierda momentáneamente la luminosidad correcta de la imagen de Visión en Directo. Antes de disparar, espere a que el nivel de luminosidad se establezca.
- Si hay en la imagen una fuente de luz muy brillante, el área brillante puede aparecer negra en la pantalla LCD. No obstante, la imagen captada real mostrará correctamente el área brillante.
- Con poca luz, si ajusta [**F2: Luminos. LCD**] en un valor luminoso, es posible que aparezca ruido o colores irregulares en la imagen de Visión en Directo. No obstante, el ruido o los colores irregulares no se registrarán en la imagen captada.
- Cuando amplíe la imagen, es posible que la nitidez de la imagen parezca más pronunciada que en la imagen real.

Funciones personalizadas

- Durante el disparo con Visión en Directo, algunos ajustes de funciones personalizadas no tendrán efecto (p. 299).

Objetivo y flash

- La función de enfoque prefijado solo es posible para el disparo con Visión en Directo cuando se utiliza un (súper) teleobjetivo equipado con el modo de enfoque prefijado, disponible a partir de la segunda mitad de 2011.
- El bloqueo FE no es posible cuando se utiliza el flash incorporado o un flash Speedlite externo. El flash de modelado no funcionará con un flash Speedlite externo.



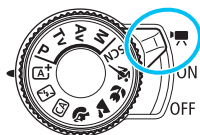
No sujete la cámara en la misma postura durante largos períodos de tiempo, ya que esto puede provocar quemaduras por contacto de baja temperatura.

Incluso aunque la cámara no esté demasiado caliente, el contacto prolongado con la misma parte del cuerpo puede provocar rojeces o ampollas en la piel. Se recomienda el uso de un trípode para personas con problemas circulatorios o con piel muy sensible, o cuando se vaya a usar la cámara en lugares muy cálidos.



6

Grabación de vídeo



La grabación de vídeo se activa situando el interruptor de alimentación en <[símbolo de cámara]>. El formato de grabación de vídeo será MOV.

- Para ver las tarjetas que permiten la grabación de vídeos, consulte la página 3.



Full HD 1080

Full HD 1080 indica compatibilidad con alta definición de 1080 píxeles verticales (líneas de exploración).

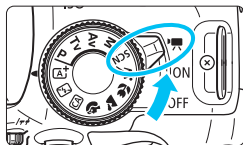


Grabación de vídeo

Para reproducir los vídeos grabados, se recomienda conectar la cámara a un televisor (p. 262, 265).

Grabación con exposición automática

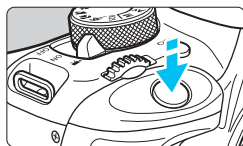
Cuando se ajuste un modo de disparo diferente de <M>, se utilizará el control de exposición automática para ajustarse a la luminosidad actual de la escena.



1 Sitúe el interruptor de alimentación en <'>.

- ▶ El espejo réflex producirá un sonido y, a continuación, la imagen aparecerá en la pantalla LCD.

2 Ajuste cualquier modo de disparo excepto <M>.





3 Enfoque el motivo.

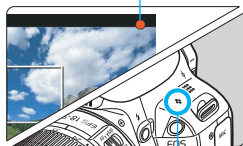
- Antes de grabar un vídeo, enfoque con AF o con enfoque manual (p. 164-173, 176).
- De manera predeterminada, se ajusta [AF servo vídeo: Activar] para que la cámara enfoque siempre. Para detener AF servo vídeo, consulte la página 207.



Grabación de vídeo

4 Grabe el vídeo.

- Presione el botón <> para empezar a grabar un vídeo. Para detener la grabación del vídeo, presione de nuevo <>.
- ▶ Mientras se está grabando el vídeo, en la esquina superior derecha de la pantalla se muestra la marca "●".



Micrófono



- Las precauciones para la grabación de vídeo están en las páginas 212 y 213.
- Si es necesario, lea también las precauciones para disparar con Visión en Directo, en las páginas 178 y 179.



- En los modos de la zona básica, el resultado de la grabación será el mismo que con <A+>. Además, el icono de escena correspondiente a la escena detectada por la cámara se muestra arriba a la izquierda (p. 184).
- En los modos de disparo <Av> y <Tv>, los ajustes serán los mismos que en el modo <P>.
- Las funciones de menú ajustables serán diferentes entre los modos de la zona básica y los modos de la zona creativa (p. 320).
- La sensibilidad ISO (100-6400), la velocidad de obturación y la abertura se ajustan automáticamente.
- En los modos de la zona creativa, puede presionar el botón <✳> (p. 127) para bloquear la exposición (bloqueo AE). El ajuste de exposición se mostrará durante el número de segundos ajustado con [Cámara 1: Temp. medición]. Después de aplicar el bloqueo AE durante la grabación de vídeo, puede cancelarlo presionando el botón <[Cámara 1: Temp. medición]>. (El ajuste del bloqueo AE se retiene hasta que se presione el botón <[Cámara 1: Temp. medición]>.)
- En los modos de la zona creativa, puede mantener presionado el botón <Av/Av> y girar el dial <[Cámara 1: Temp. medición]> para ajustar la compensación de la exposición.
- Al presionar el disparador hasta la mitad se muestra la velocidad de obturación y la sensibilidad ISO en la parte inferior de la pantalla. Éste es el ajuste de exposición para tomar una foto (p. 187). El ajuste de exposición para la grabación de vídeo no se muestra. Tenga en cuenta que el ajuste de exposición para la grabación de vídeo puede ser diferente del ajuste para tomar fotos.
- Si graba un vídeo con exposición automática, la velocidad de obturación y la abertura no se grabarán en la información de imagen (Exif).

Uso de un flash Speedlite serie EX (se vende por separado) equipado con luz LED

Con la grabación de vídeo con exposición automática (modos diferentes de **M**), la cámara encenderá automáticamente la luz LED del flash Speedlite en condiciones de baja iluminación. **Para obtener información detallada, consulte las instrucciones del flash Speedlite.**

Iconos de escena

Durante la grabación de vídeo en un modo de la zona básica, se mostrará un icono que representa la escena detectada por la cámara y el disparo se adaptará a esa escena. Para determinadas escenas o condiciones de disparo, es posible que el icono que se muestra no concuerde con la escena real.

Fondo \ Motivo	Retrato ^{*1}	No retrato		Color de fondo
		Escenas de exteriores y naturaleza	Primer plano ^{*2}	
Claro				Gris
	Contraluz			
Incluye el cielo azul				Azul claro
	Contraluz			
Puesta de sol	*3		*3	Naranja
Foco				Azul oscuro
Oscuro				

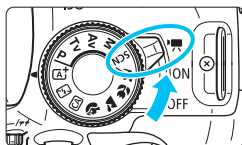
*1: Solo se muestra cuando se ajusta el sistema AF en [⏏+Seguim.]. Si se ajusta otro sistema AF, se mostrará el icono “No retrato” aunque se detecte a una persona.

*2: Se muestra cuando el objetivo montado dispone de información de distancia. Con un tubo de extensión o una lente de aproximación, es posible que el icono no concuerde con la escena real.

*3: Se mostrará el icono adecuado para la escena detectada.

Grabación con exposición manual

En el modo <M>, puede ajustar libremente la velocidad de obturación, la apertura y la sensibilidad ISO para la grabación de vídeo. El uso de la exposición manual para grabar vídeos es para usuarios avanzados.

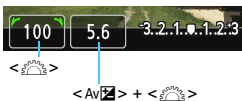


1 Sitúe el interruptor de alimentación en <[ícono de cámara]>.

- ▶ El espejo réflex producirá un sonido y, a continuación, la imagen aparecerá en la pantalla LCD.

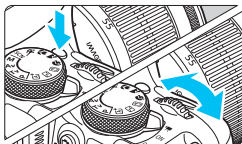


2 Ajuste el dial de modo en <M>.



3 Ajuste la velocidad de obturación y la apertura.

- Para ajustar la velocidad de obturación, gire el dial <[ícono de rueda]>. Las velocidades de obturación que se pueden ajustar dependen de la velocidad de grabación <[ícono de cámara]>.
 - $\frac{1}{60}$ / $\frac{1}{50}$: 1/4000 seg. - 1/60 seg.
 - $\frac{1}{30}$ / $\frac{1}{25}$ / $\frac{1}{24}$: 1/4000 seg. - 1/30 seg.
- Para ajustar la apertura, mantenga presionado el botón <Av [ícono de cámara]> y gire el dial <[ícono de rueda]>.



4 Ajuste la sensibilidad ISO.

- Presione el botón <ISO> y presione las teclas <<> <>> o gire el dial <[ícono de rueda]> para seleccionar la sensibilidad ISO.
- Para obtener información detallada sobre la sensibilidad ISO, consulte la página siguiente.

5 Enfoque y grabe el vídeo.

- El procedimiento es el mismo de los pasos 3 y 4 para “Grabación con exposición automática” (p. 182).

Sensibilidad ISO durante la grabación con exposición manual

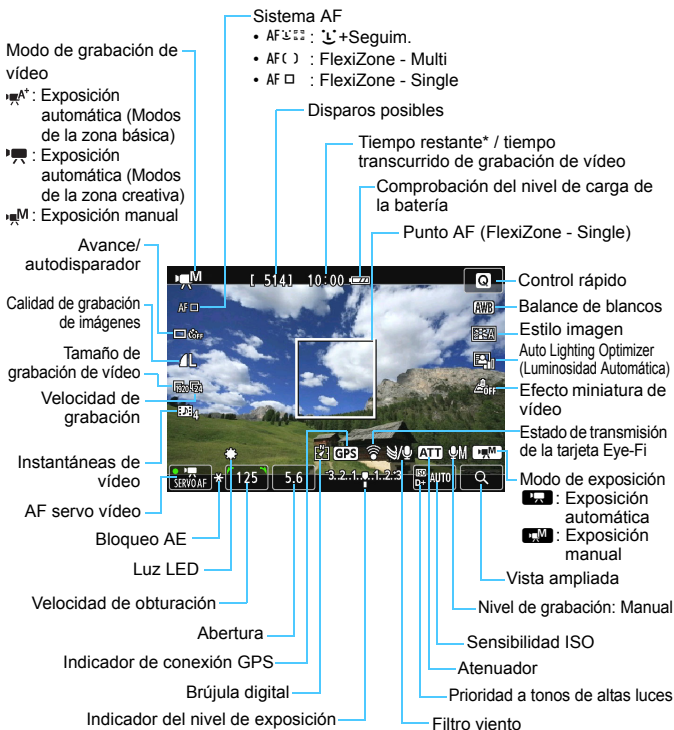
- Con [**Auto**], la sensibilidad ISO se ajustará automáticamente entre ISO 100 - ISO 6400.
- Puede ajustar la sensibilidad ISO manualmente entre ISO 100 - ISO 6400 en incrementos de un punto. Bajo [**4: Func. personalizadas (C.Fn)**], si se ajusta [**2: Ampliación ISO**] en [**1: On**], el intervalo de ajuste manual se ampliará para que pueda seleccionar también H (equivalente a ISO 12800).
- Bajo [**4: Func. personalizadas (C.Fn)**], si se ajusta [**3: Prioridad tonos altas luces**] en [**1: Activada**], la sensibilidad ISO será ISO 200 - ISO 6400.

- Dado que la grabación de vídeo con ISO 12800 puede producir como resultado mucho ruido, se ha diseñado como una sensibilidad ISO ampliada (que se muestra como “H”).
- Bajo [**4: Func. personalizadas (C.Fn)**], si se ajusta [**2: Ampliación ISO**] en [**1: On**] y se cambia de la toma de fotos a la grabación de vídeo, el intervalo máximo de ajuste manual será H (equivalente a ISO 12800). Aunque cambie de nuevo a la toma de fotos, la sensibilidad ISO no volverá al ajuste original.
- No se puede ajustar la compensación de exposición.
- No se recomienda cambiar la velocidad de obturación ni la abertura durante la grabación de vídeo, dado que los cambios se registrarán en la exposición.
- Si cambia la velocidad de obturación mientras dispara bajo iluminación fluorescente o LED, es posible que se grabe parpadeo en las imágenes.

- Cuando se ajusta ISO Auto, se puede presionar el botón <✳> para bloquear la sensibilidad ISO.
- Si presiona el botón <✳> y recompone la imagen, podrá ver la diferencia de nivel de exposición en el indicador de nivel de exposición (p. 187) comparado con cuando se presionó el botón <✳>.
- Se puede mostrar el histograma presionando el botón <INFO.>.
- Cuando grabe vídeos de objetos en movimiento, se recomienda una velocidad de obturación de 1/30 seg. a 1/125 seg. Cuanto más rápida sea la velocidad de obturación, menos suave parecerá el movimiento del motivo.

Visualización de información

- Cada vez que presione el botón <INFO.>, la visualización de información cambiará.



* Se aplica a un único clip de vídeo.

Quando se inicie la grabación de vídeo, el tiempo restante de grabación de vídeo cambiará al tiempo transcurrido.

Notas sobre la grabación de vídeo



- No apunte con la cámara hacia una fuente de iluminación intensa, como el sol en un día soleado o una fuente de iluminación artificial intensa. Podría dañar el sensor de imagen o los componentes internos de la cámara.
- Si se ajusta <AWB> y la sensibilidad ISO o la abertura cambia durante la grabación de vídeo, es posible que también cambie el balance de blancos.
- Si graba un vídeo bajo iluminación LED o fluorescente, es posible que la imagen del vídeo parpadee.
- Se recomienda grabar algunos vídeos de prueba donde vaya a usar el zoom durante la grabación de vídeo. El uso del zoom durante la grabación de vídeo puede provocar que se graben cambios en la exposición o sonido mecánico del objetivo, o que las imágenes se desenfocuen.
- Durante la grabación de vídeo no se puede ampliar la imagen.
- Tenga cuidado de no cubrir el micrófono (p. 182) con el dedo, etc.
- **Las precauciones para la grabación de vídeo están en las páginas 212 y 213.**
- **Si es necesario, lea también las precauciones para disparar con Visión en Directo en las páginas 178 y 179.**



- Los ajustes relacionados con el vídeo se encuentran bajo las fichas [Cámara 1] y [Cámara 2] (p. 207).
- Cada vez que grabe un vídeo se grabará un archivo de vídeo. Si el tamaño del archivo supera 4 GB, se creará un nuevo archivo para cada 4 GB subsiguientes.
- El campo de visión de la imagen de vídeo es de, aproximadamente, el 100% (con el tamaño de grabación de vídeo ajustado en [1920]).
- El sonido se graba en monoaural mediante el micrófono integrado de la cámara (p. 182).
- También es posible grabar sonido en estéreo conectando el micrófono estéreo direccional DM-E1 (se vende por separado) al terminal IN para micrófono externo de la cámara (p. 22), puesto que el micrófono externo tiene prioridad.
- Puede usar el Control Remoto RC-6 (se vende por separado, p. 309) para iniciar y detener la grabación de vídeo si Avance/autodisparador es <[1/2]>. Ajuste el conmutador de temporización de disparo en <2> (retardo de 2 segundos) y, a continuación, presione el botón de transmisión. Si se ajusta el conmutador en <●> (disparo inmediato), tendrá efecto la toma de fotos.
- Con una batería LP-E12 completamente cargada, el tiempo total de grabación de vídeo será el siguiente: aprox. 1 hr. 5 min. a temperatura ambiente (23°C/73°F) y aprox. 1 hr. a bajas temperaturas (0°C/32°F).
- La función de enfoque prefijado es posible para la grabación de vídeo cuando se utiliza un (súper) teleobjetivo equipado con el modo de enfoque prefijado, disponible a partir de la segunda mitad de 2011.

Simulación de la imagen final

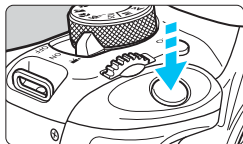
La simulación de la imagen final es una función que permite ver los efectos del estilo de imagen, el balance de blancos, etc., sobre la imagen.

Durante la grabación de vídeo, la imagen que se muestra reflejará automáticamente los efectos de los ajustes que se enumeran a continuación.

Simulación de la imagen final para la grabación de vídeo

- Estilo de imagen
 - * Se reflejarán todos los ajustes, como la nitidez, el contraste, la saturación de color y el tono de color.
- Balance de blancos
- Corrección del balance de blancos
- Exposición
- Profundidad de campo
- Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática)
- Corrección de la iluminación periférica
- Prioridad a tonos de altas luces
- Efecto miniatura de vídeo

Toma de fotos



Mientras graba un vídeo, también puede tomar una foto presionando hasta el fondo el disparador.

Toma de fotos durante la grabación de vídeo

- Si toma una foto durante la grabación de vídeo, el vídeo grabará un momento fijo que durará aproximadamente 1 seg.
- La foto captada se grabará en la tarjeta, y la grabación de vídeo se reanudará automáticamente cuando se muestre la imagen de Visión en Directo.
- El vídeo y la foto se grabarán como archivos separados en la tarjeta.
- A continuación se muestran las funciones particulares de la toma de fotos. Las demás funciones serán las mismas que para la grabación de vídeo.

Función	Ajustes
Calidad de grabación de imágenes	Según lo ajustado en [📷 1: Calid. imagen]. Cuando el tamaño de grabación de vídeo sea [1920x1080] o [1280x720], la relación de aspecto será 16:9. Cuando el tamaño sea [640x480], la relación de aspecto será 4:3.
Sensibilidad ISO*	<ul style="list-style-type: none"> • Con la grabación con exposición automática: se ajusta automáticamente dentro de ISO 100 - 6400. • Con la grabación con exposición manual: consulte "Sensibilidad ISO durante la grabación con exposición manual" en la página 186.
Ajuste de la exposición	<ul style="list-style-type: none"> • Con la grabación con exposición automática: velocidad de obturación y apertura ajustadas automáticamente (se muestran al presionar el disparador hasta la mitad). • Con la grabación con exposición manual: velocidad de obturación y apertura ajustadas manualmente.
AEB	Cancelado
Flash	Flash inactivo

* Si se ajusta la prioridad a tonos de altas luces, la gama de sensibilidad ISO se iniciará desde ISO 200.

Independientemente del ajuste de Avance/autodisparador, se ajustará el disparo único para la toma de fotos durante la grabación de vídeo.



Cuando se presione el disparador hasta la mitad para enfocar automáticamente durante la grabación de vídeo, es posible que se produzcan los siguientes fenómenos.

- Puede que se pierda el enfoque momentáneamente.
- Es posible que la luminosidad del vídeo grabado sea diferente de la de la escena real.
- Puede que el vídeo grabado se detenga momentáneamente.
- Puede que el vídeo grabe el ruido del funcionamiento del objetivo.
- No podrá tomar fotografías cuando no se logre enfocar, por ejemplo cuando el motivo esté en movimiento.

Ajustes de funciones de disparo

Aquí se explican los ajustes de funciones particulares de la grabación de vídeo.

Control rápido

Si presiona el botón **<Q>** mientras se muestra la imagen en la pantalla LCD, puede ajustar cualquiera de las siguientes opciones: **sistema AF**, **modo de avance/autodisparador**, **calidad de grabación de imagen (fotos)**, **tamaño de grabación de vídeo**, **instantáneas de vídeo**, balance de blancos, estilo de imagen, Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática) y **efecto miniatura de vídeo**.

En los modos de la zona básica, solamente se pueden ajustar las funciones que se muestran en negrita.



1 Presione el botón **<Q>**. (🔍10)

- ▶ Se mostrarán las funciones ajustables.

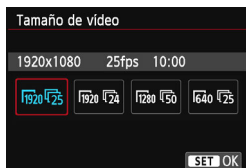
2 Seleccione una función y ajústela.

- Presione las teclas **<▲>** **<▼>** para seleccionar una función.
- ▶ Aparecerán la función seleccionada y la guía de funciones (p. 52).
- Presione las teclas **<◀>** **<▶>** o gire el dial **<🔧>** para ajustar la función.
- Para establecer el ajuste **<🔍>** de Avance/autodisparador o los parámetros de estilo de imagen, presione el botón **<INFO.>**.

3 Salga del ajuste.

- Presione **<SET>** para finalizar el ajuste y volver a la grabación de vídeo.
- También puede seleccionar **<🏠>** para volver a la grabación de vídeo.

MENU Ajuste del tamaño de grabación de vídeo



La opción de menú [**2: Tamaño de vídeo**] permite seleccionar el tamaño de imagen de vídeo [****x****] y la velocidad de grabación [**1**] (fotogramas grabados por segundo). La **1** (velocidad de grabación) cambia automáticamente en función del ajuste de [**2: Sistema vídeo**].






● Tamaño de imagen

- 1920 [1920x1080]** : Calidad de grabación alta definición completa (Full HD). El formato será 16:9.
- 1280 [1280x720]** : Calidad de grabación alta definición (HD). La relación de aspecto será 16:9.
- 640 [640x480]** : Calidad de grabación de definición estándar. La relación de aspecto será 4:3.

● Velocidad de grabación (fps: fotogramas por segundo)

- 30 / 60** : Para áreas en las que el formato de TV es NTSC (Norteamérica, Japón, Corea, México, etc.).
- 25 / 50** : Para áreas en las que el formato de TV es PAL (Europa, Rusia, China, Australia, etc.).
- 24** : Principalmente para películas.

Tiempo total de grabación de vídeo y tamaño de archivo por minuto

Tamaño de grabación de vídeo		Tiempo total de grabación (aprox.)			Tamaño del archivo (aprox.)
		Tarjeta 4 GB	Tarjeta 8 GB	Tarjeta 16 GB	
[1920x1080]		11 min.	22 min.	44 min.	330 MB/min.
					
					
[1280x720]		11 min.	22 min.	44 min.	330 MB/min.
					
[640x480]		46 min.	1 hr. 32 min.	3 hr. 4 min.	82,5 MB/min.
					


● **Archivos de vídeo que superan 4 GB**


Aunque grabe un vídeo que supere 4 GB, puede continuar grabando sin interrupción.

Durante la grabación de vídeo, aprox. 30 seg. antes de que el vídeo alcance los 4 GB de tamaño de archivo, el tiempo de grabación transcurrido que se muestra en la pantalla de grabación de vídeo comenzará a parpadear. Si continúa grabando hasta que el tamaño del archivo de vídeo supere 4 GB, se creará automáticamente un nuevo archivo de vídeo y el tiempo de grabación transcurrido o el código de tiempo dejarán de parpadear.

Cuando reproduzca el vídeo, deberá reproducir cada archivo de vídeo individualmente. No se pueden reproducir archivos de vídeo de manera consecutiva automáticamente. Cuando finalice la reproducción del vídeo, seleccione el siguiente vídeo que se va a reproducir.

● **Límite de tiempo de grabación de vídeo**

El tiempo máximo de grabación de un clip de vídeo es de 29 min. 59 seg. Si el tiempo de grabación de vídeo alcanza 29 min. 59 seg., la grabación de vídeo se detendrá automáticamente. Puede iniciar de nuevo la grabación de vídeo presionando el botón . (Se inicia la grabación de un nuevo archivo de vídeo.)

 Un aumento de la temperatura interna de la cámara puede provocar que se detenga la grabación de vídeo antes del tiempo máximo de grabación indicado en la tabla de arriba (p. 212).

MENU Grabación de vídeos con efecto miniatura

Puede grabar vídeos con efecto de miniatura (diorama). Seleccione la velocidad de reproducción y grabe.



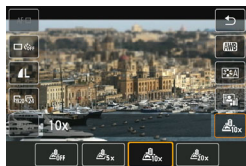
1 Presione el botón <Q>.

- ▶ Aparecerá la pantalla de control rápido.



2 Seleccione [OFF].

- Presione las teclas <▲> <▼> para seleccionar [OFF] (Efecto miniatura de vídeo) a la derecha de la pantalla.



3 Seleccione la velocidad de reproducción.

- Presione las teclas <◀> <▶> o gire el dial <DIAL> para seleccionar [5x], [10x] o [20x] [OFF], y, a continuación, presione <SET>.






4 Sitúe el marco blanco sobre la parte que desee que se vea nítida.

- Presione las teclas <▲> <▼> para mover el marco blanco sobre la parte que debe verse nítida.
- Para cambiar la orientación vertical/horizontal del marco blanco, presione el botón <Q> (o toque [Q] abajo a la derecha de la pantalla).

5 Grabe el vídeo.

- El sistema AF será FlexiZone - Single para enfocar al centro del marco blanco.
- El marco blanco no se muestra durante la grabación.

Velocidad de reproducción y duración (para un vídeo de 1 minuto)

Velocidad	Duración de la reproducción
 5x (5x)	Aprox. 12 seg.
 10x (10x)	Aprox. 6 seg.
 20x (20x)	Aprox. 3 seg.

- El sonido no se grabará.
- Con el efecto miniatura de vídeos, AF servo vídeo no funciona.
- El efecto miniatura de vídeos no se puede ajustar si se ha ajustado la instantánea de vídeo.
- No se puede tomar fotos mientras se graba un vídeo con efecto miniatura de vídeos.
- Los vídeos cuyo tiempo de reproducción sea inferior a 1 seg. no se pueden editar (p. 256).

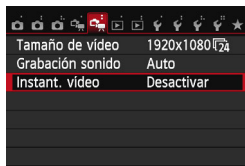
MENU Grabación de instantáneas de vídeo

Puede grabar una serie de clips cortos de vídeo de aproximadamente 2 seg., 4 seg. u 8 seg. de duración denominados instantáneas de vídeo. Las instantáneas de vídeo pueden combinarse en un único vídeo denominado álbum de instantáneas de vídeo. Así, se puede mostrar rápidamente lo más destacado de un viaje o un evento. Los álbumes de instantáneas de vídeo se pueden reproducir también junto con música de fondo (p. 204, 255).

Concepto de álbum de instantáneas de vídeo

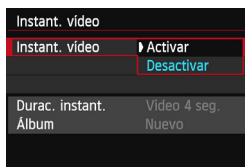


Ajuste de la duración de la grabación de instantáneas de vídeo



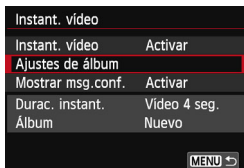
1 Seleccione [Instant. vídeo].

- Bajo la ficha [2], seleccione [Instant. vídeo] y, a continuación, presione <SET>.



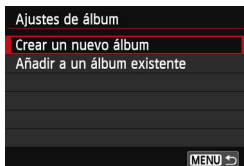
2 Seleccione [Activar].

- Seleccione [Activar] y, a continuación, presione <SET>.



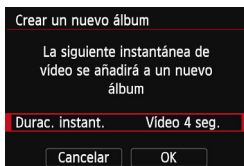
3 Seleccione [Ajustes de álbum].

- Seleccione [Ajustes de álbum] y, a continuación, presione <SET>.
- Si desea continuar grabando para un álbum existente, vaya a “Añadir a un álbum existente” (p. 202).



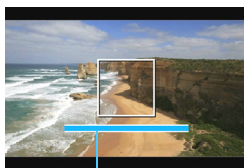
4 Seleccione [Crear un nuevo álbum].

- Seleccione [Crear un nuevo álbum] y, a continuación, presione <SET>.



5 Seleccione la duración de la instantánea.

- Presione <SET>, presione las teclas <▲> <▼> para seleccionar la duración de la instantánea y, a continuación, presione <SET>.

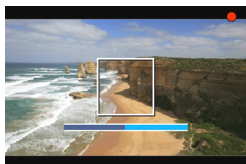


Duración de grabación

6 Seleccione [OK].

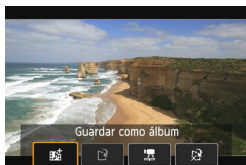
- Seleccione [OK] y, a continuación, presione <SET>.
- Presione el botón <MENU> para salir del menú. Aparecerá una barra azul para indicar la duración de la instantánea.
- Vaya a “Creación de un álbum de instantáneas de vídeo” (p. 199).

Creación de un álbum de instantáneas de vídeo



7 Grabe la primera instantánea de vídeo.

- Presione el botón <[CAMERA]> y, a continuación, dispáre.
- ▶ La barra azul que indica la duración de la grabación se reducirá gradualmente. Una vez transcurrida la duración de grabación establecida, la grabación se detendrá automáticamente.
- ▶ Aparecerá el diálogo de confirmación (p. 200, 201).



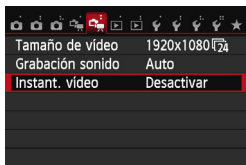
8 Guarde como un álbum de instantáneas de vídeo.

- Seleccione [**Guardar como álbum**] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ El clip de vídeo se guardará como la primera instantánea de vídeo del álbum de instantáneas de vídeo.



9 Continúe grabando más instantáneas de vídeo.







- Repita el paso 7 para grabar la siguiente instantánea de vídeo.
- Seleccione [**Agregar a álbum**] y, a continuación, presione <SET>.
- Para crear otro álbum de instantáneas de vídeo, seleccione [**Guardar como un nuevo álbum**].
- Repita el paso 9 si es necesario.



10 Salga de la grabación de instantáneas de vídeo.

- Ajuste [**Instant. vídeo**] en [**Desactivar**]. Para volver a la grabación de vídeo normal, no olvide ajustar [**Desactivar**].
- Presione el botón <MENU> para salir del menú y volver a la pantalla de grabación de vídeo normal.

Opciones en los pasos 8 y 9




Función	Descripción
 Guardar como álbum (Paso 8)	El clip de vídeo se guardará como la primera instantánea de vídeo del álbum de instantáneas de vídeo.
 Agregar a álbum (Paso 9)	La instantánea de vídeo recién grabada se agregará al álbum grabado inmediatamente antes.
 Guardar como un nuevo álbum (Paso 9)	Se crea un nuevo álbum de instantáneas de vídeo, y el clip de vídeo se guarda como primera instantánea de vídeo. El nuevo álbum será un archivo diferente del álbum previamente grabado.
 Reproducir instantánea de vídeo (Pasos 8 y 9)	Se reproducirá la instantánea de vídeo recién grabada. Para las operaciones de reproducción, consulte la página siguiente.
 No guardar en álbum (Paso 8)  Eliminar sin guardar en álbum (Paso 9)	Las instantáneas de vídeo recién grabadas se borrarán en lugar de guardarse en el álbum. Seleccione [OK] en el diálogo de confirmación.



Instant. vídeo	
Instant. vídeo	Activar
Ajustes de álbum	
Mostrar msg.conf.	Desactivar
Durac. instant.	Vídeo 4 seg.
Álbum	Nuevo
MENU →	

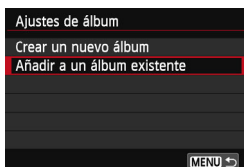
Si desea grabar otra instantánea de vídeo inmediatamente después de grabar una, ajuste **[Mostrar msg.conf.]** en **[Desactivar]**. Este ajuste le permitirá grabar inmediatamente la siguiente instantánea de vídeo sin que aparezca siempre el mensaje de confirmación después de cada disparo.

Operaciones de [Reproducir instantánea de vídeo]

Función	Descripción de la reproducción
▶ Reproducir	Puede presionar <SET> para reproducir o hacer una pausa en la reproducción de la instantánea de vídeo recién grabada.
◀◀ Primer fotograma	Muestra la primera escena de la primera instantánea de vídeo del álbum.
◀ Saltar atrás*	Cada vez que presione <SET>, la instantánea de vídeo saltará hacia atrás unos segundos.
◀◀ Fotograma anterior	Cada vez que presione <SET>, se mostrará el fotograma anterior. Si mantiene presionado <SET>, rebobinará el vídeo.
▶▶ Fotograma siguiente	Cada vez que presione <SET>, el vídeo se reproducirá fotograma a fotograma. Si mantiene presionado <SET>, el vídeo avanzará rápidamente.
▶▶ Saltar adelante*	Cada vez que presione <SET>, la instantánea de vídeo saltará hacia adelante unos segundos.
▶▶ Último fotograma	Muestra la última escena de la última instantánea de vídeo del álbum.
	Posición de reproducción
mm' ss"	Tiempo de reproducción (minutos:segundos)
 Volumen	Puede ajustar el volumen del altavoz incorporado (p. 254) girando el dial  .
MENU ↶	Si presiona el botón <MENU> volverá a la pantalla anterior.

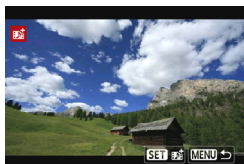
* Con [Saltar atrás] y [Saltar adelante], la duración del salto corresponderá al número de segundos ajustado bajo [Instant. vídeo] (aprox. 2, 4 u 8 seg.).

Añadir a un álbum existente



1 Seleccione [Añadir a un álbum existente].

- Siga el paso 4 de la página 198 para seleccionar [Añadir a un álbum existente] y, a continuación, presione <SET>.



2 Seleccione un álbum existente.

- Presione las teclas <◀> <▶> para seleccionar un álbum existente y, a continuación, presione <SET>.
- Después de confirmar el diálogo que se muestra, seleccione [OK] en la pantalla y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Ciertos ajustes de las instantáneas de vídeo cambiarán para adaptarse a los ajustes del álbum existente.
- Presione el botón <MENU> para salir del menú.
- ▶ Aparecerá la pantalla de grabación de instantáneas de vídeo.

3 Grabe la instantánea de vídeo.

- Vaya a "Creación de un álbum de instantáneas de vídeo" (p. 199).

⚠ No se puede seleccionar un álbum tomado con otra cámara.



Precauciones para la grabación de instantáneas de vídeo

- A un álbum de vídeo solo se le pueden agregar instantáneas de vídeo que tengan la misma duración (aproximadamente 2 segundos, 4 segundos u 8 segundos cada una).
- Tenga en cuenta que, si realiza cualquiera de las acciones siguientes mientras graba instantáneas de vídeo, se creará un nuevo álbum para las instantáneas de vídeo subsiguientes.
 - Cambiar el **[Tamaño de vídeo]** (p. 193).
 - Cambiar el ajuste de **[Grab. sonido]** de **[Auto/Manual]** a **[Desactivada]** o de **[Desactivada]** a **[Auto/Manual]** (p. 210).
 - Actualizar el firmware.
- No se puede tomar fotos mientras se graba una instantánea de vídeo.
- La duración de grabación de una instantánea de vídeo es solo aproximada. Según la velocidad de grabación, es posible que la duración de grabación que se muestra durante la reproducción no sea exacta.

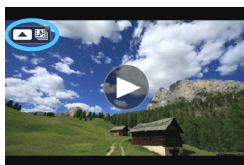
Reproducción de un álbum

Puede reproducir el álbum de instantáneas de vídeo completado de la misma manera que un vídeo normal (p. 254).



1 Reproduzca el vídeo.

- Presione el botón <▶> para mostrar la imagen.



2 Seleccione el álbum.

- En la visualización de una única imagen, el icono [▶] que se muestra arriba a la izquierda de la pantalla indica un álbum de instantáneas de vídeo.
- Presione las teclas <<> <>> para seleccionar un álbum de instantáneas de vídeo.



3 Reproduzca el álbum.

- Presione <▲>.
- En el panel de reproducción de vídeo que se muestra, seleccione [▶] (Reproducir) y, a continuación, presione <SET>.



Música de fondo

- Puede reproducir música de fondo cuando reproduzca álbumes, vídeos normales y presentaciones de diapositivas en la cámara (p. 255, 258). Para reproducir música de fondo, primero debe copiar la música de fondo en la tarjeta con EOS Utility (software suministrado). Para ver información sobre cómo copiar la música de fondo, consulte las instrucciones de EOS Utility.
- La música grabada en la tarjeta de memoria debe utilizarse solamente para uso privado. No infrinja los derechos del titular de los derechos de autor.

Edición de un álbum

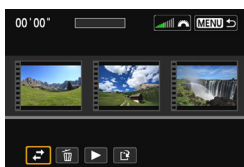
Después de la grabación puede reorganizar, eliminar o reproducir las instantáneas de vídeo del álbum.



1 Seleccione [✂].




- En el panel de reproducción de vídeo que se muestra, seleccione [✂] (Editar) y, a continuación, presione <SET>.

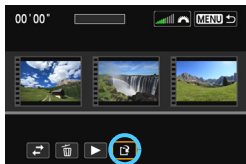
▶ Aparecerá la pantalla de edición.



2 Seleccione una operación de edición.

- Utilice las teclas <◀> <▶> para seleccionar una operación de edición y, a continuación, presione <SET>.


Función	Descripción
 Mover instantánea	Presione las teclas <◀> <▶> para seleccionar la instantánea de vídeo que desee mover y, a continuación, presione <SET>. Presione las teclas <◀> <▶> para mover la instantánea de vídeo y, a continuación, presione <SET>.
 Eliminar instantánea	Presione las teclas <◀> <▶> para seleccionar la instantánea de vídeo que desee eliminar y, a continuación, presione <SET>. El icono [🗑] se mostrará en la instantánea de vídeo seleccionada. Al presionar <SET> otra vez se cancelará la selección y desaparecerá [🗑].
 Reproducir instantánea	Presione las teclas <◀> <▶> para seleccionar la instantánea de vídeo que desee reproducir y, a continuación, presione <SET>.



3 Guarde el álbum editado.

- Presione el botón <MENU> para volver al panel de edición en la parte inferior de la pantalla.
- Seleccione [**?**] (Guardar) y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Aparecerá la pantalla para guardar.
- Para guardarlo como un vídeo nuevo, seleccione [**Nuevo archivo**]. Para guardarlo y sobrescribir el archivo de vídeo original, seleccione [**Sobrescribir**] y, a continuación, presione <SET>.

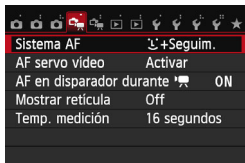
- ! ● Si la tarjeta no tiene suficiente espacio libre, no estará disponible [**Nuevo archivo**].
- Cuando el nivel de la batería sea bajo, no será posible editar álbumes. Utilice una batería completamente cargada.

-  **Software suministrado utilizable con álbumes**
- **EOS Video Snapshot Task:** activa la edición de álbumes. Esta es una función complementaria de ImageBrowser EX.

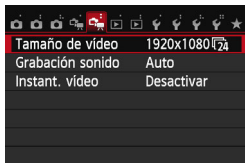
MENU Ajustes de funciones de menú

Cuando sitúe el interruptor de alimentación en <M>, la ficha [M 1/ M 2] mostrará funciones dedicadas a la grabación de vídeo. Las opciones de menú son las siguientes.

Menú [M 1]



Menú [M 2]



- **Sistema AF**


Los sistemas AF serán los mismos que se describen en las páginas 164-170. Puede seleccionar [┆+Seguim.], [FlexiZone - Multi] o [FlexiZone - Single]. Para la grabación de vídeo, no se puede utilizar [Modo Rápido].

- **AF servo vídeo**

Durante la grabación de vídeo, la cámara enfoca el motivo continuamente. El ajuste predeterminado es [Activar].

Cuando se ajuste [Activar]:

- Aunque no presione el disparador hasta la mitad, la cámara continuará enfocando el motivo.
- Dado que el objetivo está siempre en funcionamiento, consumirá energía de la batería y el tiempo de grabación de vídeo (p. 194) será más corto.
- Con determinados objetivos, es posible que se grabe el sonido mecánico del objetivo al enfocar. Si ocurre así, utilice el micrófono estéreo direccional DM-E1 (se vende por separado) para reducir el sonido mecánico del objetivo en el vídeo. Con el objetivo EF-S 18-135mm f/3.5-5.6 IS STM, el ruido de funcionamiento del objetivo será mínimo.
- Durante el AF servo vídeo, apague la alimentación de la cámara antes de ajustar el conmutador de modo de enfoque del objetivo en <MF>.

- Si desea detener el enfoque en el punto de destino o no desea que se grabe el ruido del funcionamiento del objetivo, puede detener temporalmente AF servo vídeo de la manera siguiente. Cuando detenga el AF servo vídeo, el punto AF se mostrará en gris. Si vuelve a realizar estos mismos pasos, se reanuda el AF servo vídeo.
- Presione el botón <⏏>.
- Toque el icono [] en la parte inferior izquierda de la pantalla.
- Si se ajusta [**6: Disparador/Bloqueo AE**] en [**2: AF/Bloqueo AF, no bloq AE**] en [**4: Func. personalizadas (C.Fn)**], AF servo vídeo se detendrá mientras mantenga presionado el botón <⏏>. Cuando suelte el botón <⏏>, AF servo vídeo se reanuda.
- Mientras está detenido el AF servo vídeo, si presiona un botón tal como <MENU> o <▶> y, a continuación, vuelve a la grabación de vídeo, el AF servo vídeo se reanuda.

Cuando se ajuste [Desactivar]:

- Presione el disparador hasta la mitad para enfocar.

Precauciones cuando se ajusta [AF servo vídeo] en [Activar]

Condiciones de disparo que dificultan el enfoque

- Un motivo en rápido movimiento que se acerca o se aleja de la cámara.
- Un motivo en movimiento a corta distancia frente a la cámara.
- Consulte también “Condiciones de disparo que dificultan el enfoque” en la página 170.
- Mientras se utiliza el zoom o se amplía la imagen, el funcionamiento de AF servo vídeo se detiene temporalmente.
- **Durante la grabación de vídeo, si un motivo se acerca a la cámara o se aleja de ella, o la cámara se mueve en vertical o en horizontal (barrido), es posible que la imagen de vídeo grabada se expanda o se contraiga (que cambie la ampliación de la imagen) momentáneamente.**

- **AF con disparador durante la grabación de vídeo**

Si presiona el disparador mientras graba un vídeo, puede tomar una foto. El ajuste predeterminado es **[ONE SHOT]**.

- **Cuando se ajuste [ONE SHOT]:**

- Mientras se graba un vídeo, se puede reenfocar y tomar una foto presionando el disparador hasta la mitad.
- Cuando fotografíe un motivo estático (que no esté en movimiento), puede fotografiar enfocando con precisión.

- **Cuando se ajuste [Desactivado]:**

- Puede comenzar a tomar una foto inmediatamente presionando el disparador, aunque no se haya logrado enfocar. Esto es eficaz cuando se desea dar prioridad a la oportunidad fotográfica, en lugar de al enfoque.

- **Mostrar retícula**

Con **[Retícula 1 \equiv]** o **[Retícula 2 \equiv]**, puede mostrar líneas de retícula. Puede comprobar la inclinación horizontal o vertical al disparar.

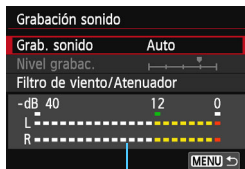
- **Temporizador de medición [★]**

Puede cambiar cuánto tiempo se mostrará el ajuste de exposición (tiempo de bloqueo AE).

- **Tamaño de grabación de vídeo**

Puede ajustar el tamaño de grabación de vídeo (tamaño de imagen y velocidad de grabación). Para obtener información detallada, consulte las páginas 193-194.

● Grabación de sonido ★



Medidor de nivel

El micrófono integrado graba sonido monoaural. También es posible grabar sonido en estéreo conectando el micrófono estéreo direccional DM-E1 (se vende por separado) al terminal IN para micrófono externo de la cámara (p. 22), puesto que el micrófono externo tiene prioridad.

Opciones de [Grab. sonido/Nivel grabac.]

- [Auto] : El nivel de grabación del sonido se ajustará automáticamente. El control de nivel automático funcionará automáticamente en respuesta al nivel de sonido.
- [Manual] : Para usuarios avanzados. Puede ajustar el nivel de grabación de sonido en 64 niveles posibles. Seleccione [Nivel grabac.] y observe el medidor de nivel mientras presiona las teclas <◀> <▶> para ajustar el nivel de grabación de sonido. Mientras observa el indicador de pico sostenido (aprox. 3 seg.), haga el ajuste de modo que el medidor de nivel ilumine de vez en cuando la marca "12" (-12 dB) de la derecha para los sonidos más fuertes. Si supera "0", el sonido se distorsionará.
- [Desactivada] : El sonido no se grabará.

[Filtro viento]

Cuando se ajuste en [Activar], reduce el ruido del viento cuando haya viento en exteriores. Esta característica solo tiene efecto con el micrófono integrado.

Tenga en cuenta que [Activar] también reducirá los sonidos de baja frecuencia, así que debe ajustar esta función en [Desactivar] cuando no haya viento. Grabará un sonido más natural que con [Activar].

[Atenuador]

Aunque ajuste [Grabación sonido] en [Auto] o [Manual] antes de grabar, continúa siendo posible que se produzca distorsión de sonido si hay un sonido muy fuerte. En tal caso, es recomendable ajustar [Activar].



- En los modos de la zona básica, los ajustes disponibles para **[Grabación sonido]** serán **[Activada/Desactivada]**. Si se ajusta **[Activada]**, el nivel de grabación de sonido se ajustará automáticamente (igual que con **[Auto]**). Sin embargo, la función de filtro para el viento no tendrá efecto.
- El balance del volumen de sonido entre L (izquierda) y R (derecha) no se puede ajustar.
- Tanto L como R graban audio con una frecuencia de muestreo de 48 kHz/16 bits.

● Instantáneas de vídeo

Puede grabar instantáneas de vídeo. Para obtener información detallada, consulte la página 197.

Precauciones para la grabación de vídeo

Iconos de advertencia de temperatura interna blanco y rojo

- Si la temperatura interna de la cámara aumenta como consecuencia de la grabación de vídeo durante un período prolongado o bajo una temperatura ambiente elevada, aparecerá un icono blanco o un icono rojo.
- El icono blanco indica que la calidad de imagen de las fotos se degradará. Debe dejar de tomar fotos y permitir que baje la temperatura interna de la cámara antes de volver a disparar. Dado que la calidad de la imagen de vídeo apenas se ve afectada, puede continuar grabando vídeo.
- El icono rojo indica que la grabación de vídeo se detendrá pronto automáticamente. Si ocurre así, no podrá volver a grabar hasta que se reduzca la temperatura interna de la cámara. Apague la alimentación y deje que la cámara descanse un rato.
- La grabación de vídeo a elevadas temperaturas durante un período prolongado de tiempo provocará que el icono o aparezca antes. Cuando no esté fotografiando, apague la cámara.

Grabación y calidad de imagen

- Si el objetivo montado dispone de un estabilizador de imagen y ajusta el conmutador del estabilizador de imagen (IS) en <ON>, el estabilizador de imagen funcionará en todo momento, aunque no presione el disparador hasta la mitad. El estabilizador de imagen consume energía de la batería, y puede acortar el tiempo total de grabación de vídeo o reducir el número de disparos posibles. Si se utiliza un trípode o el estabilizador de imagen no es necesario, es recomendable ajustar el conmutador IS en <OFF>.
- El micrófono incorporado de la cámara también recogerá el sonido mecánico de la cámara. Utilice el micrófono estéreo direccional DM-E1 (se vende por separado) para reducir estos sonidos en el vídeo.
- No conecte al terminal IN de la cámara para el micrófono externo nada más que un micrófono externo.
- Si durante la grabación de vídeo con exposición automática cambia la luminosidad o funciona el AF, es posible que esa parte parezca fija momentáneamente cuando reproduzca el vídeo. En tales casos, utilice la grabación de vídeo con exposición manual.
- Si hay en la imagen una fuente de luz muy brillante, el área brillante puede aparecer negra en la pantalla LCD. El vídeo se grabará casi de la misma manera que se ve en la pantalla LCD.
- Con poca luz, es posible que aparezca ruido o colores irregulares en la imagen. El vídeo se grabará casi de la misma manera que se ve en la pantalla LCD.

Precauciones para la grabación de vídeo

Grabación y calidad de imagen

- Si utiliza una tarjeta cuya velocidad de escritura sea baja, es posible que aparezca un indicador de cinco niveles a la derecha de la pantalla durante la grabación de vídeo. Indica cuántos datos faltan por escribir en la tarjeta (la capacidad restante de la memoria búfer interna). Cuanto más lenta sea la tarjeta, más rápidamente subirá el indicador. Si el indicador se llena, la grabación de vídeo se detendrá automáticamente.




Si la tarjeta tiene una velocidad de escritura rápida, el indicador no aparecerá o el nivel (si se muestra) apenas subirá. En primer lugar, grabe algunos vídeos de prueba para ver si la tarjeta puede escribir suficientemente rápido.

Toma de fotos durante la grabación de vídeo

- Consulte “Calidad de imagen” en la página 178 para ver información sobre la calidad de imagen de las fotos.

Reproducción y conexión a TV

- Si conecta la cámara a un televisor (p. 262, 265) y graba un vídeo, el televisor no emitirá ningún sonido durante la grabación. No obstante, el sonido se grabará correctamente.

-  No sujete la cámara en la misma postura durante largos períodos de tiempo, ya que esto puede provocar quemaduras por contacto de baja temperatura.** Incluso aunque la cámara no esté demasiado caliente, el contacto prolongado con la misma parte del cuerpo puede provocar rojeces o ampollas en la piel. Se recomienda el uso de un trípode para personas con problemas circulatorios o con piel muy sensible, o cuando se vaya a usar la cámara en lugares muy cálidos.



7

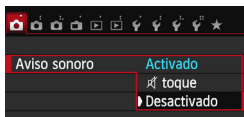
Funciones prácticas

- Desactivar el aviso sonoro (p. 216)
- Recordatorio de tarjeta (p. 216)
- Ajuste del tiempo de revisión de imagen (p. 217)
- Ajuste del tiempo de desconexión automática (p. 217)
- Ajuste de la luminosidad de la pantalla LCD (p. 218)
- Creación y selección de una carpeta (p. 219)
- Métodos de numeración de archivos (p. 221)
- Ajuste de la información de copyright (p. 223)
- Autorrotación de imágenes verticales (p. 225)
- Revisión de los ajustes de la cámara (p. 226)
- Reversión de la cámara a los ajustes predeterminados (p. 227)
- Evitar que la pantalla LCD se apague automáticamente (p. 230)
- Cambio del color de la pantalla de ajustes de disparo (p. 230)
- Ajuste del flash (p. 231)
- Limpieza automática del sensor (p. 236)
- Anexión de datos de eliminación del polvo (p. 237)
- Limpieza manual del sensor (p. 239)

Funciones prácticas

MENU Desactivar el aviso sonoro

Puede evitar que suene el aviso sonoro cuando se consiga el enfoque, durante el funcionamiento del autodesparador y durante las operaciones de pantalla táctil.

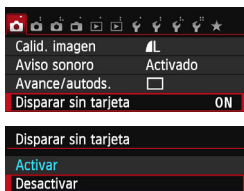


Bajo la ficha [📷 1], seleccione [Aviso sonoro] y, a continuación, presione <SET>. Seleccione [Desactivado] y, a continuación, presione <SET>.

Para silenciar el aviso sonoro solamente durante las operaciones de pantalla táctil, seleccione [🔇 toque].

MENU Recordatorio de tarjeta

Este ajuste evita que se tomen fotografías si no hay ninguna tarjeta en la cámara.



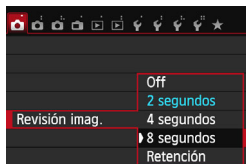
Bajo la ficha [📷 1], seleccione [Disparar sin tarjeta] y, a continuación, presione <SET>. Seleccione [Desactivar] y, a continuación, presione <SET>.

Si no hay ninguna tarjeta insertada en la cámara y presiona el disparador, en el visor se mostrará "Card" y no podrá realizar el disparo.

MENU Ajuste del tiempo de revisión de imagen

Puede ajustar cuánto tiempo se mostrará la imagen en la pantalla LCD inmediatamente después de la captura. Si se ajusta **[Off]**, la imagen no se mostrará inmediatamente después de la captura de imagen. Si se ajusta **[Retención]**, la revisión de imagen se mostrará hasta que transcurra el tiempo de **[Descon. auto]**.

Durante la revisión de imagen, la revisión finalizará si acciona cualquier control de la cámara, por ejemplo, si presiona el disparador hasta la mitad.



Bajo la ficha **[📷 1]**, seleccione **[Revisión imag.]** y, a continuación, presione **<SET>**. Seleccione el ajuste que desee y, a continuación, presione **<SET>**.

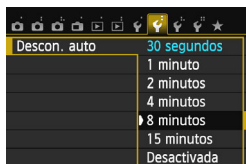
MENU Ajuste del tiempo de desconexión automática

Para ahorrar energía de la batería, la cámara se apaga automáticamente después del tiempo de inactividad ajustado. Puede ajustar este tiempo de desconexión automática. Cuando la cámara se apague debido al apagado automático, puede encenderla de nuevo presionando el disparador hasta la mitad o presionando cualquiera de los botones siguientes: **<MENU>**, **<INFO.>**, **<▶>**, **<📷>**, etc.

Si se ha ajustado [Desactivada], apague la cámara o presione el botón <INFO.> para apagar la pantalla LCD y ahorrar energía de la batería.

Aunque se haya ajustado [Desactivada], si no se utiliza la cámara durante 30 min., la pantalla LCD se apagará automáticamente.

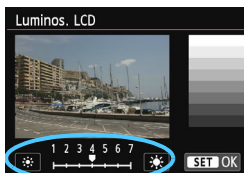
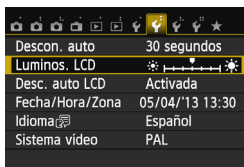
Para encender de nuevo la pantalla LCD, presione el botón <INFO.>



Bajo la ficha **[🔧 2]**, seleccione **[Descon. auto]** y, a continuación, presione **<SET>**. Seleccione el ajuste que desee y, a continuación, presione **<SET>**.

MENU Ajuste de la luminosidad de la pantalla LCD

Puede ajustar la luminosidad de la pantalla LCD para facilitar la lectura.



Bajo la ficha [F2], seleccione [**Luminos. LCD**] y, a continuación, presione <SET>. Presione las teclas <◀><▶> para ajustar la luminosidad en la pantalla de ajuste y, a continuación, presione <SET>.

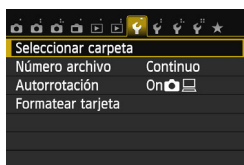
Cuando revise la exposición de una imagen, ajuste la luminosidad de la pantalla LCD en 4 y evite que la luz ambiental afecte a la imagen que esté revisando.

MENU Creación y selección de una carpeta

Puede crear y seleccionar libremente la carpeta donde se guardarán las imágenes captadas.

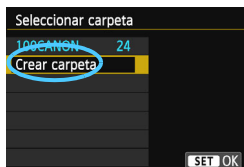
Esta operación es opcional, dado que se creará automáticamente una carpeta para guardar las imágenes captadas.

Creación de una carpeta



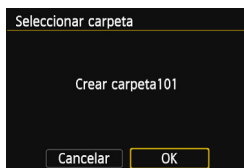
1 Seleccione [Seleccionar carpeta].

- Bajo la ficha [1], seleccione [Seleccionar carpeta] y, a continuación, presione <SET>.



2 Seleccione [Crear carpeta].

- Seleccione [Crear carpeta] y, a continuación, presione <SET>.



3 Cree una nueva carpeta.

- Seleccione [OK] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Se crea una nueva carpeta con el número de carpeta incrementado en uno.

Selección de una carpeta

Número de archivo más bajo
Número de imágenes en la carpeta



Nombre de la carpeta
Número de archivo más alto

- Mientras se muestra la pantalla de selección de carpetas, seleccione una carpeta y presione <SET>.
- ▶ Se selecciona la carpeta donde se guardarán las imágenes captadas.
- Las subsiguientes imágenes captadas se grabarán en la carpeta seleccionada.



Carpetas

Como en “100CANON”, por ejemplo, el nombre de carpeta empieza con tres dígitos (el número de la carpeta) seguidos por cinco caracteres alfanuméricos. Una carpeta puede contener como máximo 9999 imágenes (nº de archivo 0001 - 9999). Cuando una carpeta se llena, se crea automáticamente una nueva carpeta con el número de carpeta incrementado en uno. Además, si se ejecuta un reinicio manual (p. 222), se crea automáticamente una nueva carpeta. Se pueden crear carpetas numeradas de 100 a 999.

Creación de carpetas con un ordenador

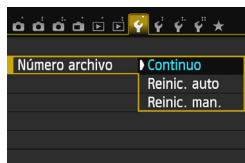
Con la tarjeta abierta en la pantalla, cree una nueva carpeta denominada “DCIM”. Abra la carpeta DCIM y cree tantas carpetas como necesite para guardar y organizar las imágenes. El nombre de la carpeta debe seguir el formato “100ABC_D”. Los tres primeros dígitos son el número de carpeta, de 100 a 999. Los cinco caracteres finales pueden ser cualquier combinación de letras mayúsculas y minúsculas de la A a la Z, números, y el guión bajo “_”. No se puede utilizar el espacio. Tenga en cuenta también que dos nombres de carpeta no pueden compartir el mismo número de carpeta de tres dígitos (por ejemplo, “100ABC_D” y “100W_XYZ”), aunque los otros cinco caracteres de cada nombre sean diferentes.

MENU Métodos de numeración de archivos

Los archivos de imagen se numerarán de 0001 a 9999 en el orden en el que se tomen las imágenes y, a continuación, se guardarán en una carpeta. Puede cambiar cómo se asigna el número de archivo.

El número de archivo aparecerá en el ordenador con este formato:

IMG_0001.JPG.

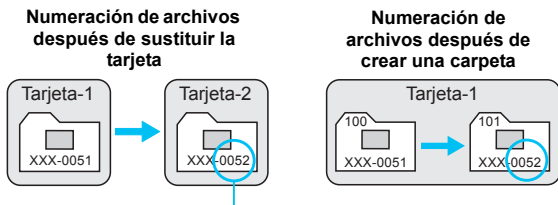


Bajo la ficha [F1], seleccione [Número archivo] y, a continuación, presione <SET>. A continuación se describen los ajustes disponibles. Seleccione la opción y, a continuación, presione <SET>.

- **[Continuo]: La numeración de archivos continúa en orden consecutivo incluso después de sustituir la tarjeta o de crear una carpeta.**

Aunque sustituya la tarjeta o cree una nueva carpeta, la secuencia de numeración de archivos continuará hasta 9999. Esto es útil cuando se desea guardar imágenes con números comprendidos entre 0001 y 9999, ubicadas en diversas tarjetas o carpetas, en una carpeta del ordenador.

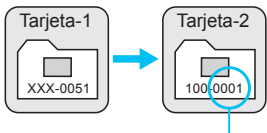
Si la tarjeta de repuesto o la carpeta existente contienen imágenes grabadas previamente, la numeración de archivos de las nuevas imágenes puede continuar a partir de la numeración de los archivos de las imágenes existentes en la tarjeta o carpeta. Si desea utilizar la numeración continua de archivos, es recomendable que utilice cada vez una tarjeta recién formateada.



Siguiente número de archivo de la secuencia

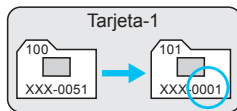
- [Reinic. auto]: La numeración de archivos se reinicia desde 0001 cada vez que se reemplaza la tarjeta o se crea una nueva carpeta.** Cuando reemplace la tarjeta o cree una carpeta, la numeración de archivos se reiniciará desde 0001 para las nuevas imágenes guardadas. Esto es útil si se desea organizar imágenes de acuerdo con tarjetas o carpetas. Si la tarjeta de repuesto o la carpeta existente contienen imágenes grabadas previamente, la numeración de archivos de las nuevas imágenes puede continuar a partir de la numeración de los archivos de las imágenes existentes en la tarjeta o carpeta. Si desea guardar imágenes iniciando la numeración de archivos en 0001, utilice cada vez una tarjeta recién formateada.

Numeración de archivos después de sustituir la tarjeta



Se reinicia la numeración de archivos

Numeración de archivos después de crear una carpeta



- [Reinic. man.]: Para reiniciar manualmente la numeración de archivos a 0001 o para empezar desde el número de archivo 0001 en una nueva carpeta.**

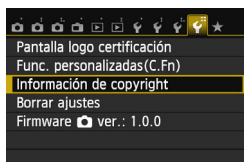
Cuando se reinicia manualmente la numeración de archivos, se crea automáticamente una nueva carpeta y la numeración de archivos de las imágenes guardadas en esa carpeta se inicia desde 0001. Esto es útil si se desea utilizar diferentes carpetas para las imágenes tomadas ayer y las tomadas hoy, por ejemplo. Después del reinicio manual, la numeración de archivos vuelve a continuar o reinicio automático. (No habrá pantalla de confirmación del reinicio manual.)

Si el número de archivo de la carpeta 999 alcanza 9999, no será posible disparar aunque la tarjeta tenga aún capacidad de almacenamiento. La pantalla LCD mostrará un mensaje indicándole que sustituya la tarjeta. Sustitúyala por una nueva tarjeta.

El nombre de archivo de las imágenes JPEG y RAW comenzará por "IMG_". Los nombres de archivo de vídeo empiezan por "MVI_". La extensión será ".JPG" para las imágenes JPEG, ".CR2" para las imágenes RAW y ".MOV" para los vídeos.

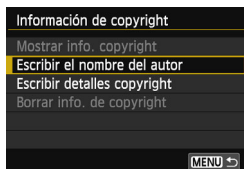
MENU Ajuste de la información de copyright ☆

Cuando ajuste la información de copyright, se anexará a la imagen como información Exif.



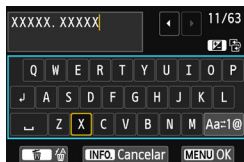
1 Seleccione [Información de copyright].

- Bajo la ficha [F4], seleccione [Información de copyright] y, a continuación, presione <SET>.



2 Seleccione la opción que se vaya a ajustar.

- Seleccione [Escribir el nombre del autor] o [Escribir detalles copyright] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Aparecerá la pantalla de entrada de texto.
- Seleccione [Mostrar info. copyright] para revisar la información de copyright ajustada actualmente.
- Seleccione [Borrar info. de copyright] para borrar la información de copyright ajustada actualmente.



3 Escriba texto.

- Consulte "Procedimiento de entrada de texto" en la página siguiente y escriba la información de copyright.
- Escriba como máximo 63 caracteres alfanuméricos y símbolos.

4 Salga del ajuste.

- Una vez escrito el texto, presione el botón <MENU> para salir.
- En el diálogo de confirmación, seleccione [OK] y, a continuación, presione <SET>.

Procedimiento de entrada de texto



- **Cambio del área de entrada:**
Presione el botón <Av [ícono de teclado] > para alternar entre las áreas de entrada superior e inferior.
- **Movimiento del cursor:**
Presione las teclas <◀> <▶> para mover el cursor.

- **Entrada de texto:**

En el área inferior, presione las teclas en cruz <⬆> o gire el dial < [ícono de rueda] > para seleccionar un carácter y, a continuación, presione <SET> para escribirlo.

- **Cambio del modo de entrada:***

Seleccione [Aa=1@] abajo a la derecha del área de entrada inferior. Cada vez que presione <SET>, el modo de entrada cambiará de la manera siguiente: Minúsculas → Números / Símbolos 1 → Números / Símbolos 2 → Mayúsculas.

* Si ajusta [**Control táctil: Desactivado**], puede mostrar todos los caracteres disponibles en una pantalla.

- **Borrado de un carácter:**


Presione el botón < [ícono de borrar] > para borrar un carácter.

- **Salida:**

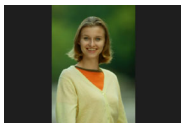
Presione el botón <MENU>, compruebe el texto, seleccione [OK] y, a continuación, presione <SET>. Aparecerá de nuevo la pantalla del paso 2.

- **Cancelación de la entrada de texto:**

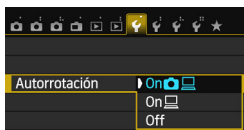
Presione el botón <INFO.>, compruebe el texto, seleccione [OK] y, a continuación, presione <SET>. Aparecerá de nuevo la pantalla del paso 2.

 También puede establecer o revisar la información de copyright con EOS Utility (software suministrado, p. 362).




MENU Autorrotación de imágenes verticales









Las imágenes verticales se giran automáticamente de modo que se muestren en vertical en la pantalla LCD de la cámara y el ordenador, en lugar de hacerlo horizontalmente. Puede cambiar el ajuste para esta función.



Bajo la ficha [F1], seleccione **[Autorrotación]** y, a continuación, presione <SET>. A continuación se describen los ajustes disponibles. Seleccione la opción y, a continuación, presione <SET>.

- **[On  **]: La imagen vertical se gira automáticamente durante la reproducción tanto en la pantalla LCD de la cámara como en el ordenador.
- **[On **]: La imagen vertical solo se gira automáticamente en el ordenador.
- **[Off]**: La imagen vertical no se gira automáticamente.

? Preguntas frecuentes

- **La imagen vertical no se gira durante la revisión de la imagen, inmediatamente después de la captura.**
Presione el botón <▶> para que la presentación de imágenes muestre la imagen girada.
- **Está ajustado [On  ], pero la imagen no gira durante la reproducción.**
La autorrotación no funcionará con imágenes verticales captadas mientras **[Autorrotación]** estuviera ajustada en **[Off]**. Si toma la fotografía vertical con la cámara inclinada hacia arriba o hacia abajo, es posible que la imagen no gire automáticamente en la reproducción. En tal caso, vea "Rotación de imágenes" en la página 247.
- **En la pantalla LCD de la cámara, deseo girar una imagen captada cuando se había ajustado [On  .**
Ajuste **[On  ** y, a continuación, reproduzca la imagen. La imagen girará.
- **La imagen vertical no gira en la pantalla del ordenador.**
El software utilizado no es compatible con la rotación de imágenes. Utilice en su lugar el software que se proporciona con la cámara.

INFO. Revisión de los ajustes de la cámara

Mientras se muestran los ajustes de disparo (p. 50), presione el botón <INFO.> para mostrar los ajustes de las funciones principales de la cámara.

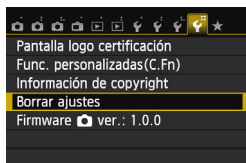


Visualización de ajustes

Espacio libre	1.90 GB	Capacidad restante de la tarjeta
Espacio color	sRGB	Espacio color (p. 146)
Despl./Sec. WB	0.0/±0	Corrección WB (p. 144)/ Ahorquillado WB (p. 145)
Activo	Estándar	Control táctil (p. 55)
Activa	Desactivada	Reducción de ojos rojos (p. 112)
1 minuto	On	Autorrotación (p. 225)
Activo	Activada	Desconexión automática de LCD (p. 230)
05/04/2013 13:30:00		Fecha/Hora (p. 37)
Aviso sonoro		Horario de verano (p. 37)
Desconexión automática		Aviso sonoro (p. 216)
Limpieza del sensor		Desconexión automática (p. 217)
Disparo con Visión en Directo		Limpieza del sensor (p. 236)

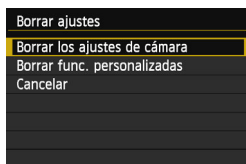
MENU Reversión de la cámara a los ajustes predeterminados ☆

Es posible revertir los ajustes de disparo y de menú de la cámara a sus valores predeterminados. Esta opción está disponible en los modos de la zona creativa.



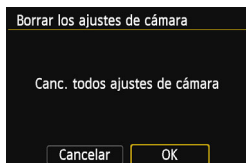
1 Seleccione [Borrar ajustes].

- Bajo la ficha [F4], seleccione [Borrar ajustes] y, a continuación, presione <SET>.



2 Seleccione [Borrar los ajustes de cámara].

- Seleccione [Borrar los ajustes de cámara] y, a continuación, presione <SET>.





3 Seleccione [OK].

- Seleccione [OK] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Si se ajusta [Borrar los ajustes de cámara], se restablecerán en la cámara los ajustes predeterminados que se muestran en la página siguiente.


? Preguntas frecuentes

- **Borrado de todos los ajustes de la cámara:**
Después del procedimiento anterior, seleccione [Borrar func. personalizadas] en [F4: Borrar ajustes] para borrar todos los ajustes de funciones personalizadas (p. 298).










Ajustes de disparo

Modo <SCN>	 (Niños)
Operación AF	AF foto a foto
Selección del punto AF	Selección automática
Avance/autodisparador	<input type="checkbox"/> (Disparo único)
Modo de medición	 (Medición evaluativa)
Sensibilidad ISO	AUTO (Auto)
ISO Auto	Máxima 6400
Compensación de exposición/AEB	Cancelado
Compensación de la exposición con flash	0 (Cero)
Funciones personalizadas	Sin cambios
Ajustes de las funciones del flash externo	Sin cambios


Grabación de imágenes

Calidad de imagen	 L
Estilo imagen	Auto
Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática)	Estándar
Corrección de la iluminación periférica	Activada/Se conservan los datos de corrección
Corrección de la aberración cromática	Desactivada/Se conservan los datos de corrección
Espacio de color	sRGB
Balance de blancos	 (Auto)
Balance de blancos personalizado	Cancelado
Corrección del balance de blancos	Cancelado
Ahorquillado del balance de blancos	Cancelado
Reducción de ruido de larga exposición	Desactivar
Reducción de ruido de alta sensibilidad ISO	Estándar
Número archivo	Continuo
Autolimpieza	Activada
Datos eliminación del polvo	Borrado


Ajustes de la cámara

Desconexión automática	30 segundos
Aviso sonoro	Activado
Disparar sin tarjeta	Activar
Revisión de imágenes	2 segundos
Histograma	Luminosidad
Salto imágenes con 	 (10 imágenes)
Autorrotación	On  
Luminosidad LCD	  
Desconexión automática de LCD	Activada
Fecha/Hora/Zona	Sin cambios
Idioma	Sin cambios
Sistema vídeo	Sin cambios
Color pantalla	1
Guía de funciones	Activada
Control táctil	Estándar
Cambiar botón  / 	Desactivar
Información de copyright	Sin cambios
Control HDMI	Desactivado
Transferencia Eye-Fi	Desactivar
Ajustes Mi menú	Sin cambios
Información de Mi menú	Desactivado

Disparo con Visión en Directo

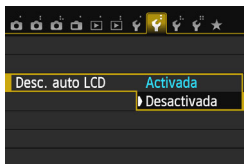
Disparo con Visión en Directo	Activado
Sistema AF	 +Seguim.
AF continuo	Activar
Disparador Táctil	Desactivar
Mostrar retícula	Off
Relación de aspecto	3:2
Temporizador medición	16 segundos

Grabación de vídeo

Sistema AF	 +Seguim.
AF servo vídeo	Activar
AF en disparador durante la grabación de vídeo	ONE SHOT
Mostrar retícula	Off
Temporizador de medición	16 segundos
Tamaño de grabación de vídeo	1920x1080
Grabación de sonido	Auto
Instantáneas de vídeo	Desactivar

MENU Evitar que la pantalla LCD se apague automáticamente

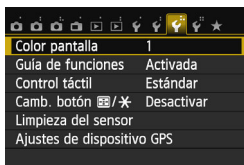
Puede impedir que el sensor de apagado de la pantalla apague la pantalla de ajustes de disparo de la pantalla LCD cuando acerque el ojo al visor.



Bajo la ficha [**F2**], seleccione [**Desc. auto LCD**] y, a continuación, presione <SET>. Seleccione [**Desactivada**] y, a continuación, presione <SET>.

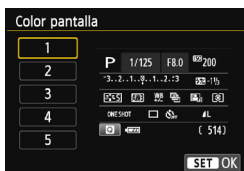
MENU Cambio del color de la pantalla de ajustes de disparo

Puede cambiar el color de fondo de la pantalla de ajustes de disparo.



Bajo la ficha [**F3**], seleccione [**Color pantalla**] y, a continuación, presione <SET>. Seleccione el color que desee y, a continuación, presione <SET>.

Cuando salga del menú, se mostrará el color seleccionado para la pantalla de ajustes de disparo.



MENU Ajuste del flash ☆

Los ajustes del flash incorporado y del flash Speedlite externo pueden ajustarse con el menú de la cámara. Solo podrá utilizar el menú de la cámara para establecer los ajustes de función del flash Speedlite externo si **tiene montado un flash Speedlite serie EX compatible con esta función.**

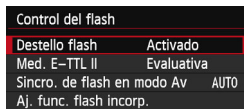
El procedimiento de ajuste es el mismo que para ajustar una función del menú de la cámara.



Seleccione [Control del flash].

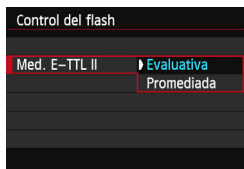
- Bajo la ficha [📷2], seleccione [Control del flash] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Aparecerá la pantalla de control del flash.

[Destello flash]




- Normalmente, ajuste esta opción en [Activado].
- Si se ajusta [Desactivado], no se disparará el flash incorporado ni el flash Speedlite externo. Esto es útil cuando solamente se desea usar la luz de ayuda al AF del flash.

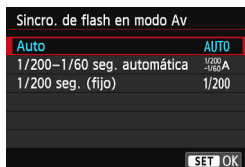
[Med. E-TTL II]



- Para exposiciones normales con flash, ajuste esta opción en [Evaluativa].
- [Promediada] es para usuarios avanzados. Como ocurre con un flash Speedlite externo, se promedia el área de medición. Puede ser necesaria la compensación de la exposición con flash.

 Aunque [Destello flash] se ajuste en [Desactivado], si es difícil lograr el enfoque con poca luz, es posible que aun así el flash incorporado dispare una serie de destellos (luz de ayuda al AF, p. 106).

[Sincro. de flash en modo Av]



Puede ajustar la velocidad de sincronización del flash para la fotografía con flash en el modo de prioridad a la abertura AE (**Av**).

- **AUTO: Auto**

La velocidad de sincronización del flash se ajusta automáticamente dentro de un intervalo de 1/200 seg. a 30 seg. para adecuarse a la luminosidad de la escena. También es posible la sincronización de alta velocidad.

- **^{1/200}/_{-1/60}A: 1/200-1/60 seg. automática**

Impide que se ajuste una velocidad de obturación lenta en condiciones de poca luz. Es eficaz para evitar la borrosidad del motivo y la trepidación de la cámara. No obstante, aunque el motivo quedará correctamente expuesto con el flash, es posible que el fondo salga oscuro.

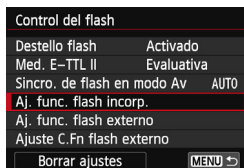
- **1/200: 1/200 seg. (fijo)**

La velocidad de sincronización del flash se fija en 1/200 seg. Esto evita mejor la borrosidad del motivo y la trepidación de la cámara que con [1/200-1/60 seg. automática]. Sin embargo, con poca luz, el fondo del motivo saldrá más oscuro que con [1/200-1/60 seg. automática].

ⓘ Si se ha ajustado [1/200-1/60 seg. automática] o [1/200 seg. (fijo)], la sincronización de alta velocidad no es posible en el modo <Av>.

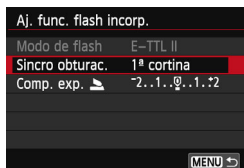
[Aj. func. flash incorp.] y [Aj. func. flash externo]

Puede ajustar las funciones de la tabla siguiente. Las funciones que se muestran bajo **[Aj. func. flash externo]** variarán en función del modelo de Speedlite.

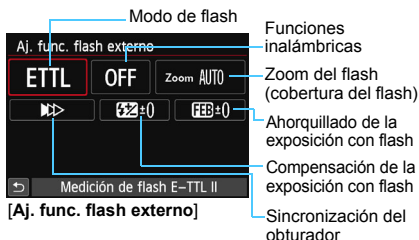


- Seleccione **[Aj. func. flash incorp.]** o **[Aj. func. flash externo]**.
- ▶ Se mostrarán las funciones del flash. Con **[Aj. func. flash incorp.]** se pueden seleccionar y ajustar las funciones resaltadas.

Pantalla de ejemplo



[Aj. func. flash incorp.]



[Aj. func. flash externo]

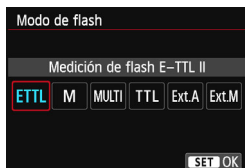
Funciones de [Aj. func. flash incorp.] y [Aj. func. flash externo]

Función	[Aj. func. flash incorp.]	[Aj. func. flash externo]	Página
Modo de flash	Fijo en E-TTL II	○	234
Sincronización del obturador	○	○	234
FEB*		○	
Funciones inalámbricas*		○	
Compensación de la exposición con flash	○	○	124
Medición de flash E-TTL II	○	○	231
Zoom*		○	

* Para **[FEB]** (Ahorquillado de la exposición con flash), **[Funciones inalámbricas]** y **[Zoom]**, consulte las instrucciones del flash Speedlite.

● Modo de flash

Cuando utilice un flash Speedlite externo, puede seleccionar el modo de flash adecuado para la fotografía con flash que desee.



- **[E-TTL II]** es el modo estándar de los flashes Speedlite serie EX para el disparo con flash automático.
- **[Flash manual]** es para usuarios avanzados que desean establecer **[Potencia flash]** (1/128 a 1/1) por sí mismos.
- Respecto a otros modos del flash, consulte las instrucciones de un flash Speedlite externo compatible con las funciones.

● Sincronización del obturador

Normalmente, ajuste esta opción en **[1ª cortina]**, de modo que el flash se dispare inmediatamente después de que se inicie la exposición.

Si se ajusta **[2ª cortina]**, el flash se disparará inmediatamente antes de que se cierre el obturador. Cuando se combina esto con una velocidad de obturación lenta, se puede crear un rastro de luz como el de los faros de un automóvil durante la noche. Con E-TTL II (exposición automática con flash), se dispararán dos destellos: una vez cuando se presiona el disparador a fondo, y otra vez inmediatamente antes de que acabe la exposición. Además, con velocidades de obturación más rápidas de 1/30 seg., se utilizará automáticamente la sincronización a la primera cortina.

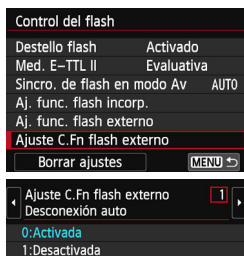
Si hay un flash Speedlite externo montado, también puede seleccionar **[Alta veloc.]** ($\frac{1}{H}$). Para obtener información detallada, consulte las instrucciones del flash Speedlite.

● Compensación de la exposición con flash

Consulte “Compensación de la exposición con flash” en la página 124.

Ajuste de las funciones personalizadas del flash Speedlite externo

Las funciones personalizadas que se muestran bajo [**Ajuste C.Fn flash externo**] variarán en función del modelo de Speedlite.



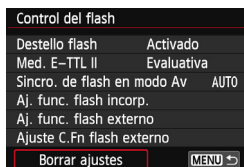
1 Muestre la función personalizada.

- Con la cámara lista para disparar con un flash Speedlite externo, seleccione [**Ajuste C.Fn flash externo**] y, a continuación, presione <SET>.

2 Ajuste la función personalizada.

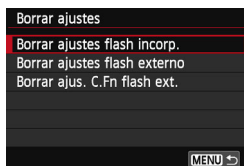
- Presione las teclas <◀> <▶> para seleccionar el número de función y, a continuación, ajuste la función. El procedimiento es el mismo que para ajustar las funciones personalizadas de la cámara (p. 298).

Borrar los ajustes



1 Seleccione [**Borrar ajustes**].

- Bajo la ficha [**2: Control del flash**], seleccione [**Borrar ajustes**] y, a continuación, presione <SET>.



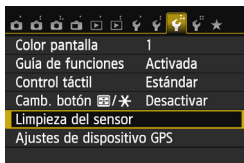
2 Seleccione los ajustes que vaya a borrar.

- Seleccione [**Borrar ajustes flash incorp.**], [**Borrar ajustes flash externo**] o [**Borrar ajust. C.Fn flash ext.**] y, a continuación, presione <SET>.
- Cuando seleccione [**OK**], los ajustes correspondientes del flash se borrarán.


Limpieza automática del sensor

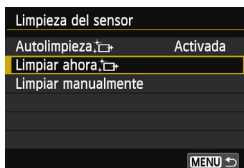
Siempre que sitúe el interruptor de alimentación en <ON> u <OFF>, entrará en funcionamiento la unidad de autolimpieza del sensor para sacudir y eliminar automáticamente el polvo de la superficie del sensor. Normalmente, no es necesario prestar atención a esta operación. No obstante, puede ejecutar la limpieza del sensor en cualquier momento, así como desactivarla.

Limpieza inmediata del sensor






1 Seleccione [Limpieza del sensor].

- Bajo la ficha [ 3], seleccione [Limpieza del sensor] y, a continuación, presione <SET>.




2 Seleccione [Limpiar ahora].

- Seleccione [Limpiar ahora ] y, a continuación, presione <SET>.
- Seleccione [OK] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ La pantalla indicará que se está limpiando el sensor. (Es posible que se oiga un pequeño sonido.) Aunque habrá un sonido de obturación durante la limpieza, no se tomará ninguna fotografía.

-  ● Para obtener resultados óptimos, realice la limpieza del sensor con la cámara colocada en posición vertical y estable sobre una mesa u otra superficie plana.
- Aunque repita la limpieza del sensor, el resultado no mejorará mucho. Inmediatamente después de que acabe la limpieza del sensor, la opción [Limpiar ahora ] se desactivará temporalmente.

Desactivación de la limpieza automática del sensor

- En el paso 2, seleccione [Autolimpieza ] y ajústela en [Desactiv.].
- ▶ La limpieza del sensor ya no se ejecutará cuando sitúe el interruptor de alimentación en <ON> u <OFF>.

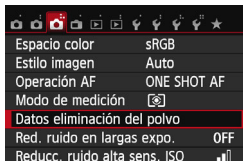
MENU Anexión de datos de eliminación del polvo ☆

Normalmente, la unidad de autolimpieza del sensor eliminará la mayoría del polvo que pueda ser visible en las imágenes capturadas. No obstante, si queda polvo visible, puede añadir a la imagen datos de eliminación del polvo para borrar más tarde las motas de polvo. El software Digital Photo Professional (software suministrado, p. 362) utiliza los datos de eliminación del polvo para borrar automáticamente las manchas de polvo.

Preparación

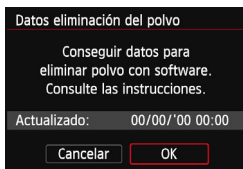
- Prepare un objeto de color blanco uniforme, como una hoja de papel.
- Ajuste la longitud focal del objetivo en 50 mm o más.
- Ajuste el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <MF> y ajuste el enfoque a infinito (∞). Si el objetivo no tiene escala de distancias, mire la parte delantera del objetivo y gire por completo el anillo de enfoque en sentido horario.

Obtener los datos de eliminación del polvo



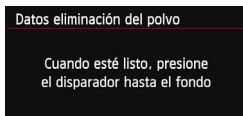
1 Seleccione [Datos eliminación del polvo].

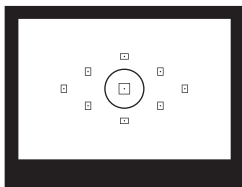
- Bajo la ficha [3], seleccione [Datos eliminación del polvo] y, a continuación, presione <SET>.



2 Seleccione [OK].

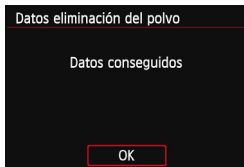
- Seleccione [OK] y presione <SET>. Una vez realizada la autolimpieza automática del sensor, aparecerá un mensaje. Aunque habrá un sonido de obturación durante la limpieza, no se tomará ninguna fotografía.





3 Fotografíe un objeto uniformemente blanco.

- A una distancia de 20 cm - 30 cm (0,7 pies - 1,0 pie), llene el visor con un objeto completamente blanco y sin tramas, y tome una fotografía.
- ▶ La fotografía debe tomarse en el modo de AE con prioridad a la apertura con una apertura de $f/22$.
- Dado que la imagen no se va a guardar, es posible obtener los datos aunque no haya ninguna tarjeta en la cámara.
- ▶ Cuando se tome la fotografía, la cámara iniciará la recogida de datos de eliminación del polvo. Cuando se obtengan los datos de eliminación del polvo aparecerá un mensaje. Seleccione **[OK]** y volverá a aparecer el menú.
- Si los datos no se obtuvieron correctamente, aparecerá un mensaje de error. Siga el procedimiento "Preparación" de la página anterior y, a continuación, seleccione **[OK]**. Tome de nuevo la fotografía.



Datos de eliminación del polvo

Una vez obtenidos los datos de eliminación del polvo, se anexarán a todas las imágenes JPEG y RAW que se capturen después. Antes de una toma importante, es recomendable actualizar los datos de eliminación del polvo obteniéndolos de nuevo.

Para ver información detallada acerca del uso de Digital Photo Professional (software suministrado, p. 362) para borrar motas de polvo, consulte las instrucciones de Digital Photo Professional.

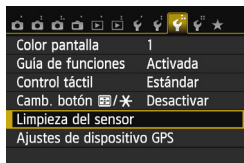
Los datos de eliminación del polvo anexados a la imagen son tan pequeños que apenas afectan al tamaño de archivo de la imagen.

ⓘ Asegúrese de utilizar un objeto totalmente blanco, como una hoja nueva de papel blanco. Si el papel tiene cualquier trama o diseño, es posible que se reconozca como datos de polvo y ello afecte a la precisión de la eliminación del polvo con el software suministrado.

MENU Limpieza manual del sensor ☆

El polvo que no pueda eliminar la autolimpieza del sensor puede eliminarse manualmente con un soplador disponible en el mercado, etc. Antes de limpiar el sensor, desmonte el objetivo de la cámara.

La superficie del sensor de imagen es extremadamente delicada. Si es necesario limpiar directamente el sensor, es recomendable que lleve la cámara a un centro de asistencia de Canon.



1 Seleccione [Limpieza del sensor].

- Bajo la ficha [43], seleccione [Limpieza del sensor] y, a continuación, presione <SET>.



2 Seleccione [Limpiar manualmente].

- Seleccione [Limpiar manualmente] y, a continuación, presione <SET>.



3 Seleccione [OK].

- Seleccione [OK] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Tras un instante, el espejo réflex se bloqueará y el obturador se abrirá.

4 Limpie el sensor.

5 Finalice la limpieza.

- Sitúe el interruptor de alimentación en <OFF>.



Si utiliza una batería, asegúrese de que esté completamente recargada.



Para la fuente de alimentación, se recomienda usar el adaptador de CC DR-E15 (se vende por separado) y el alimentador de corriente CA-PS700 (se vende por separado).

- **Mientras limpia el sensor, no haga nunca nada de lo siguiente. Si se interrumpe la alimentación, el obturador se cerrará, lo que puede dañar las cortinas del obturador y el sensor de imagen.**
 - **Situar el interruptor de alimentación en <OFF>.**
 - **Abrir la tapa del compartimento de la ranura de la tarjeta/batería.**
- La superficie del sensor de imagen es extremadamente delicada. Limpie el sensor con cuidado.
- Utilice un soplador simple, sin cepillo. Un cepillo puede rayar el sensor.
- No introduzca la punta del soplador en el interior de la cámara más allá de la montura del objetivo. Si se apaga la alimentación, el obturador se cerrará, lo que puede dañar las cortinas del obturador o el espejo réflex.
- No utilice nunca aire o gas a presión para limpiar el sensor. La fuerza de soplado puede dañar el sensor, y el gas del aerosol se puede congelar en el sensor y rayarlo.
- Si el nivel de la batería baja mientras limpia el sensor, sonará un aviso sonoro como advertencia. Deje de limpiar el sensor.
- Si queda alguna mota que no se pueda quitar con un soplador, es recomendable que limpien el sensor en un centro de asistencia de Canon.

8

Reproducción de imágenes

En este capítulo se explican las funciones relacionadas con la visualización de fotos y vídeos, con más detalle que en el Capítulo 2 “Fotografía básica y reproducción de imágenes”. Aquí puede ver explicaciones sobre cómo reproducir y borrar fotos y vídeos con la cámara, y cómo verlos en un televisor.

Imágenes captadas y guardadas con otro dispositivo

Es posible que la cámara no pueda mostrar correctamente las imágenes captadas con una cámara distinta, editadas con un ordenador o cuyo nombre de archivo se haya cambiado.


Búsqueda rápida de imágenes

Visualización de varias imágenes en una pantalla (Visualización de índice)

Busque imágenes rápidamente con la visualización de índice, que muestra 4, 9, 36 ó 100 imágenes en una pantalla.








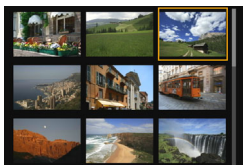
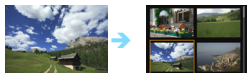
1 Reproduzca la imagen.

- Cuando presione el botón , se mostrará la última imagen captada.





2 Cambie a la visualización de índice.

- Presione el botón  .
- ▶ Aparecerá la visualización de índice de 4 imágenes. La imagen seleccionada se resalta con un marco naranja.
- Al presionar el botón   se cambia la presentación de 9 imágenes a 36 imágenes y, a continuación, a 100 imágenes.
- Al presionar el botón  se cambia la presentación de 100 imágenes a 36 imágenes, a 9 imágenes, a 4 imágenes y, a continuación, a 1 imagen.



3 Seleccione una imagen.

- Presione las teclas en cruz  para mover el marco naranja para seleccionar una imagen.
- Al girar el dial  se mostrarán las imágenes de la pantalla siguiente o anterior.
- Presione **<SET>** en la visualización de índice para mostrar la imagen seleccionada como una única imagen.

📷 Saltar entre imágenes (Reproducción con salto)

Con la visualización de una única imagen, puede girar el dial <⚙️> para saltar entre imágenes adelante o atrás, según el método de salto ajustado.



1 Seleccione [Salto imágenes con ⚙️].

- Bajo la ficha [▶️2], seleccione [Salto imágenes con ⚙️] y, a continuación, presione <SET>.

2 Seleccione el método de salto.

- Presione las teclas en cruz <⬆️> para seleccionar el método de salto y, a continuación, presione <SET>.

🔄: Mostrar imágenes una a una

🔄10: Saltar 10 imágenes

🔄100: Saltar 100 imágenes

📅: Mostrar por fecha

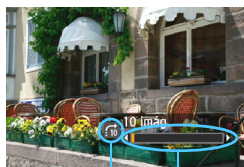
📁: Mostrar por carpeta

🎥: Mostrar sólo vídeos

📷: Mostrar sólo fotos

★: Mostrar por clasificación de imagen (p. 248)

Gire el dial <⚙️> para seleccionar.



Método de salto

Posición de reproducción

3 Examinar saltando.

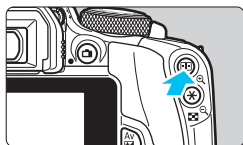
- Presione el botón <▶️> para reproducir imágenes.
- En la visualización de una única imagen, gire el dial <⚙️>.
- ▶ Puede examinar las imágenes con el método que haya ajustado.



- Para buscar imágenes según la fecha de toma, seleccione [Fecha].
- Para buscar imágenes según la carpeta, seleccione [Carpeta].
- Si la tarjeta contiene tanto vídeos como fotos, seleccione [Vídeos] o [Fotos] para mostrar solamente unos u otras.
- Si ninguna imagen coincide con la [Clasificación] seleccionada, no podrá examinar las imágenes con el dial <⚙️>.

Vista ampliada

Puede ampliar una imagen captada de 1,5x a 10x, aproximadamente, en la pantalla LCD.

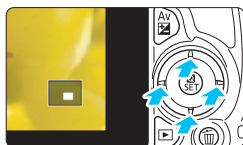


1 Amplíe la imagen.

- Presione el botón <🔍> durante la reproducción de imágenes.
- ▶ La imagen se ampliará.
- Si mantiene presionado el botón <🔍>, la imagen se ampliará hasta que alcance la ampliación máxima.
- Presione el botón <🔍> para reducir la ampliación. Si mantiene presionado el botón, la ampliación se reducirá hasta la visualización de una única imagen.

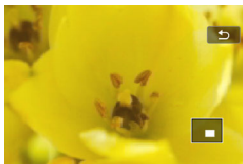


Posición del área ampliada



2 Desplácese por la imagen.

- Use las teclas en cruz <⬆️⬇️⬆️⬇️> para desplazarse por la imagen ampliada.
- Para salir de la vista ampliada, presione el botón <▶> y reaparecerá la visualización de una única imagen.



- 📄 ● En la vista ampliada, puede girar el dial <🌀> para ver otra imagen con la misma ampliación.
- Durante la revisión de imágenes, inmediatamente después de disparar, no se puede ampliar la imagen.
- Los vídeos no se pueden ampliar.



Reproducción con la pantalla táctil

La pantalla LCD es un panel sensible al tacto que puede tocar con los dedos para las operaciones de reproducción. **Presione el botón <▶> para reproducir imágenes.**

Examinar imágenes




Deslice con un dedo.

- Con la visualización de una única imagen, toque la pantalla LCD con **un dedo**. Puede examinar la imagen siguiente o anterior deslizando el dedo a la izquierda o a la derecha. Deslice a la izquierda para ver la imagen siguiente (más reciente) o deslice a la derecha para ver la imagen anterior (más antigua).
- Con la visualización del índice, toque también la pantalla LCD con **un dedo**. Puede examinar la pantalla siguiente o anterior deslizando el dedo hacia arriba o hacia abajo. Deslice hacia arriba para ver las imágenes siguientes (más recientes) o deslice hacia abajo para ver las imágenes anteriores (más antiguas). Cuando seleccione una imagen, aparecerá el marco naranja. Toque la imagen otra vez para mostrarla como una única imagen.

Salto entre imágenes (Reproducción con salto)



Deslice con dos dedos.

Toque la pantalla LCD con **dos dedos**. Cuando deslice dos dedos a la izquierda o a la derecha, puede saltar a través de las imágenes con el método ajustado en **[Salto imág. con ]** bajo la ficha **[▶] 2**.

Reducir imagen (Visualización de índice)

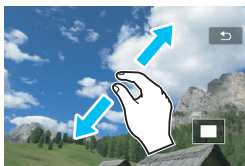


Pinzar con dos dedos.

Toque la pantalla con dos dedos separados entre sí y ciérrelos como si fueran una pinza sobre la pantalla.

- Cada vez que pince con los dedos, la visualización de una única imagen cambiará a la visualización de índice.
- Cuando seleccione una imagen, aparecerá el marco naranja. Toque la imagen otra vez para mostrarla como una única imagen.


Ampliar la imagen



Separe entre sí dos dedos.

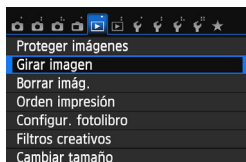
Toque la pantalla con dos dedos juntos y, a continuación, sepárelos entre sí sobre la pantalla.

- Cuando separe los dedos, la imagen se ampliará.
- La imagen se puede ampliar hasta 10x.
- Puede desplazarse por la imagen arrastrando el dedo.
- Para reducir la imagen, cierre los dedos como si fueran una pinza sobre la pantalla.
- Si toca el icono [↶] volverá a la visualización de una única imagen.


 Las operaciones de pantalla táctil en la pantalla LCD de la cámara también son posibles cuando se reproducen imágenes en un televisor conectado a la cámara (p. 262, 265).

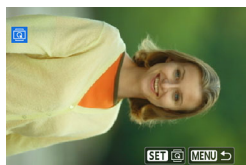
Rotación de imágenes

Puede girar la imagen visualizada a la orientación deseada.



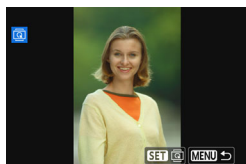
1 Seleccione [Girar imagen].

- Bajo la ficha [ 1], seleccione [**Girar imagen**] y, a continuación, presione <SET>.



2 Seleccione una imagen.







- Presione las teclas <◀> <▶> para seleccionar la imagen que va a girar.
- También puede seleccionar una imagen en la visualización de índice (p. 242).



3 Gire la imagen.

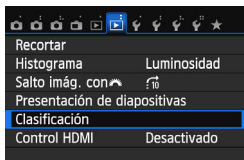
- Cada vez que presione <SET>, la imagen girará en sentido horario de la manera siguiente: 90° → 270° → 0°.
- Para girar otra imagen, repita los pasos 2 y 3.
- Para salir y volver al menú, presione el botón <MENU>.



- Si ha ajustado [ 1: **Autorrotación**] en [ ] (p. 225) antes de tomar fotografías en vertical, no será necesario que gire la imagen como antes se ha descrito.
- Si la imagen girada no se muestra con la orientación girada durante la reproducción de imágenes, ajuste [ 1: **Autorrotación**] en [ ].
- No es posible girar un vídeo.

MENU Ajuste de clasificaciones

Puede clasificar imágenes (fotos y vídeos) con una de entre cinco marcas de clasificación: [★]/[★] / [★] / [★] / [★]. Esta función se denomina clasificación.



1 Seleccione [Clasificación].

- Bajo la ficha [▶] 2, seleccione [Clasificación] y, a continuación, presione <SET>.



2 Seleccione una imagen.

- Presione las teclas <◀> <▶> para seleccionar la imagen o el vídeo que va a clasificar.
- Puede mostrar tres imágenes presionando el botón <☒ Q>. Para volver a la visualización de una única imagen, presione el botón <Q>.




3 Clasifique la imagen.

- Presione las teclas <▲> <▼> para seleccionar una clasificación.
- ▶ Se contará el número total de imágenes clasificadas con cada clasificación.
- Para clasificar otra imagen, repita los pasos 2 y 3.
- Para volver al menú, presione el botón <MENU>.












El número total de imágenes con una clasificación dada que se puede mostrar es 999 como máximo. Si hay más de 999 imágenes con una clasificación dada, se mostrará [###] para esa clasificación.

Aprovechar las clasificaciones

- Con [▢2: Salto imág. con , puede mostrar solo las imágenes con una clasificación específica.
- Con [▢2: Presentación de diapositivas], puede reproducir solo las imágenes con una clasificación específica.
- Con Digital Photo Professional (software suministrado, p. 362), puede seleccionar solamente las imágenes con una clasificación específica (solo fotos).
- Con Windows 8.1, Windows 8 o Windows 7, etc., se puede ver la clasificación de cada archivo como parte de la visualización de información del archivo o en el visor de imágenes que se proporciona (solo fotos).


Control rápido para la reproducción

Durante la visualización de una única imagen, puede presionar el botón  para ajustar cualquiera de estas funciones: [: **Proteger imágenes**], [: Girar imagen], [: **Clasificación**], [: Filtros creativos], [: Cambiar tamaño] (solo imágenes JPEG), [: Recortar], [: **Salto imágenes con** ].

Para vídeos, solamente se pueden ajustar las funciones que se muestran arriba en negrita.










1 Presione el botón .


- Durante la reproducción de imágenes, presione el botón .
- ▶ Aparecerán las opciones de control rápido.








2 Seleccione una función y ajústela.

- Presione las teclas   para seleccionar una función.
- ▶ El nombre y el ajuste actual de la función seleccionada se muestran en la parte inferior de la pantalla.
- Ajústela presionando las teclas   o gire el dial .
- Para Filtros creativos, Cambiar tamaño y Recortar, presione  y ajuste la función. Para ver información detallada, consulte la página 274 para Filtros creativos, la página 277 para Cambiar tamaño y la página 279 para Recortar.
- Para cancelar, presione el botón .

3 Salga del ajuste.

- Presione el botón  para salir de la pantalla de control rápido.

 Para girar una imagen, ajuste [**1: Autorrotación**] en [**On**  ]. Si [**1: Autorrotación**] se ajusta en [**On** ] u [**Off**], el ajuste de [**Girar imagen**] se registrará en la imagen, pero la cámara no girará la imagen para la visualización.

 Para las imágenes tomadas con otra cámara, es posible que las opciones que pueda seleccionar estén limitadas.

Visualización de vídeos

Puede reproducir vídeos de las tres maneras siguientes:

Reproducción en un televisor (p. 262, 265)



Utilice el cable AV estéreo AVC-DC400ST (se vende por separado) o el cable HDMI HTC-100 (se vende por separado) para conectar la cámara a un televisor. Así podrá reproducir en el televisor los vídeos y las fotos que haya captado.

Si tiene un televisor de alta definición y conecta la cámara con un cable HDMI, podrá ver vídeos Full High-Definition (Full HD: 1920x1080) y High-Definition (HD: 1280x720) con mayor calidad de imagen.

- Dado que los grabadores de disco duro no tienen terminal HDMI IN, la cámara no se puede conectar a un grabador de disco duro con un cable HDMI.
- Aunque conecte la cámara a una grabadora de disco duro mediante un cable USB, no podrá reproducir ni guardar vídeos ni fotos.
- Si el dispositivo de reproducción no es compatible con archivos MOV, no se podrá reproducir el vídeo.

Reproducción en la pantalla LCD de la cámara (p. 254-261)



Puede reproducir vídeos en el monitor LCD de la cámara. También es posible recortar las primeras y últimas escenas del vídeo, así como reproducir las fotos y los vídeos de la tarjeta como diapositivas en una reproducción automática.

- Un vídeo editado con un ordenador no puede reescribirse en la tarjeta ni reproducirse con la cámara. No obstante, los álbumes de instantáneas de vídeo editados con EOS Video Snapshot Task (p. 206) se pueden reproducir en la cámara.

Reproducción y edición con un ordenador (p. 362)



Los archivos de vídeo grabados en la tarjeta pueden transferirse a un ordenador y reproducirse con ImageBrowser EX (software suministrado).

- Para que el vídeo se reproduzca con fluidez en un ordenador, utilice un ordenador de alto rendimiento. Para ver los requisitos de hardware del ordenador para ImageBrowser EX, consulte el archivo PDF Guía del usuario de ImageBrowser EX.
- Si desea usar software comercial para reproducir o editar los vídeos, asegúrese de que sea compatible con archivos MOV. Para ver información detallada sobre el software comercial, póngase en contacto con el fabricante del software.

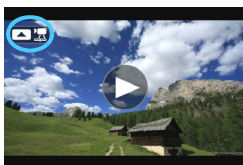
- Es posible que la cámara no pueda reproducir vídeos grabados con otra cámara.

Reproducción de vídeos



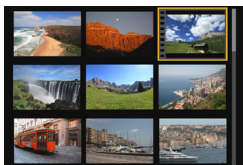
1 Reproduzca la imagen.

- Presione el botón <▶> para mostrar la imagen.



2 Seleccione un vídeo.

- Presione las teclas <◀> <▶> para seleccionar un vídeo.
- En la visualización de una única imagen, el icono <▶> que se muestra arriba a la izquierda de la pantalla indica un vídeo. Si el vídeo es una instantánea de vídeo, se mostrará [▶>].
- En la visualización de índice, las perforaciones del borde izquierdo de las miniaturas indican vídeos. **Dado que los vídeos no se pueden reproducir en la visualización de índice, presione el botón <SET> para cambiar a la visualización de una única imagen.**



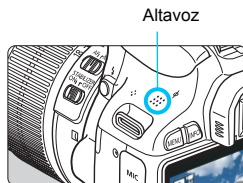
3 En la visualización de una única imagen, presione <▲>.

- ▶ Aparecerá en la parte inferior de la pantalla el panel de reproducción de vídeos.




4 Reproduzca el vídeo.

- Seleccione [▶] (Reproducir) y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Se iniciará la reproducción de vídeo.
- Puede detener la reproducción de vídeo presionando <SET>.
- Puede ajustar el volumen del sonido girando el dial <◡> incluso durante la reproducción de vídeo.
- Para obtener información detallada sobre el procedimiento de reproducción, consulte la página siguiente.

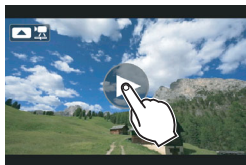


Panel de reproducción de vídeos

Operaciones	Descripción de la reproducción
▶ Reproducir	Al presionar <SET> se alterna entre la reproducción y la parada.
▶ Cámara lenta	Ajuste la velocidad de cámara lenta presionando las teclas <◀> <▶>. La velocidad de cámara lenta se indica en la parte superior derecha de la pantalla.
◀◀ Primer fotograma	Muestra el primer fotograma del vídeo.
◀◀ Fotograma anterior	Cada vez que presione <SET>, se mostrará el fotograma anterior. Si mantiene presionado <SET>, rebobinará el vídeo.
▶▶ Fotograma siguiente	Cada vez que presione <SET>, el vídeo se reproducirá fotograma a fotograma. Si mantiene presionado <SET>, el vídeo avanzará rápidamente.
▶▶ Último fotograma	Muestra el último fotograma del vídeo.
🎵 Música de fondo*	Reproducir un vídeo con la música de fondo seleccionada (p. 261).
✂ Editar	Muestra la pantalla de edición (p. 256).
	Posición de reproducción
mm' ss"	Tiempo de reproducción (minutos:segundos)
🔊 Volumen	Puede ajustar el volumen del altavoz incorporado (p. 254) girando el dial <🔊>.
MENU ↶	Si presiona el botón <MENU> volverá a la visualización de una única imagen.

* Cuando se ajuste una música de fondo, no se reproducirá el sonido del vídeo.

Reproducir con la pantalla táctil



Toque [▶] en el centro de la pantalla.

- ▶ Se iniciará la reproducción de vídeo.
- Para mostrar el panel de reproducción de vídeo, toque [🎵] o [🔊] en la parte superior izquierda de la pantalla.
- Si toca la pantalla durante la reproducción del vídeo, el vídeo hará una pausa y aparecerá el panel de reproducción de vídeo.



- Con una batería LP-E12 completamente cargada, el tiempo de reproducción continua a temperatura ambiente (23°C/73°F) será el siguiente: aprox. 2 hr. 30 min.
- Si conecta la cámara a un televisor para reproducir un vídeo (p. 262, 265), ajuste el volumen del sonido con el televisor. (Girar el dial <🔊> no cambiará el volumen del sonido.)
- Si tomó una foto al grabar el vídeo, la foto se mostrará durante 1 segundo, aproximadamente, durante la reproducción del vídeo.

✂ Edición de las primeras y últimas escenas de un vídeo

Puede cortar la primera y la última escena de un vídeo (excepto instantáneas de vídeo) en incrementos de aprox. 1 segundo.



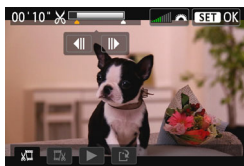
1 En la pantalla de reproducción de vídeo, seleccione [✂].

▶ Aparecerá la pantalla de edición.



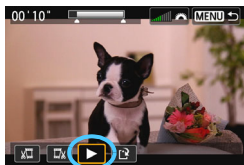
2 Especifique la parte que se va a cortar.

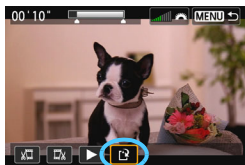
- Seleccione [✂] (Cortar el principio) o [✂] (Cortar el final) y, a continuación, presione <SET>.
- Presione las teclas <◀><▶> para ver otro fotograma. Si lo mantiene presionado, los fotogramas avanzarán rápidamente.
- Una vez decidida la parte que va a recortar, presione <SET>. La parte resaltada en gris en la parte superior de la pantalla es lo que quedará.



3 Revise el vídeo editado.

- Seleccione [▶] y presione <SET> para reproducir la parte resaltada en gris.
- Para cambiar la edición, vuelva al paso 2.
- Para cancelar la edición, presione el botón <MENU>, seleccione [OK] en la pantalla de confirmación y, a continuación, presione <SET>.





4 Guarde el vídeo editado.

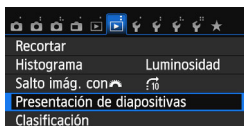
- Seleccione [**✂**] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Aparecerá la pantalla para guardar.
- Para guardarlo como un vídeo nuevo, seleccione [**Nuevo archivo**]. Para guardarlo y sobrescribir el archivo de vídeo original, seleccione [**Sobrescribir**] y, a continuación, presione <SET>.
- En la pantalla de confirmación, seleccione [**OK**] y, a continuación, presione <SET> para guardar el vídeo editado y volver a la pantalla de reproducción de vídeo.



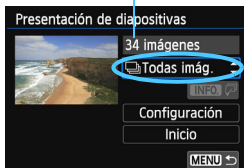
- Dado que la edición se realiza en incrementos de aproximadamente 1 seg. (posición indicada por [**✂**] en la parte superior de la pantalla), la posición real donde se editará el vídeo puede ser diferente de la posición especificada.
- Si la tarjeta no tiene suficiente espacio libre, no estará disponible [**Nuevo archivo**].
- Cuando el nivel de la batería sea bajo, no será posible editar vídeo. Utilice una batería completamente cargada.

MENU Presentación de diapositivas (Reproducción automática)

Puede reproducir las imágenes de la tarjeta como diapositivas en una reproducción automática.



Número de imágenes a reproducir



1 Seleccione [Presentación de diapositivas].

- Bajo la ficha [2], seleccione [Presentación de diapositivas] y, a continuación, presione <SET>.

2 Seleccione las imágenes que va a reproducir.

- Presione las teclas <▲> <▼> para seleccionar la opción que desee y, a continuación, presione <SET>.

[Todas imág.]/[Vídeos]/[Fotos]

- Presione las teclas <▲> <▼> para seleccionar una de las opciones siguientes: [Todas imág.]/[Vídeos]/[Fotos]. A continuación, presione <SET>.

[Fecha]/[Carpeta]/[Clasific.]

- Presione las teclas <▲> <▼> para seleccionar una de las opciones siguientes: [Fecha]/[Carpeta]/[Clasific.].
- Cuando esté resaltado <INFO.>, presione el botón <INFO.>.
- Presione las teclas <▲> <▼> para seleccionar la opción y, a continuación, presione <SET>.

[Fecha]









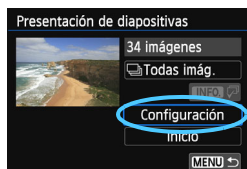
[Carpeta]



[Clasific.]



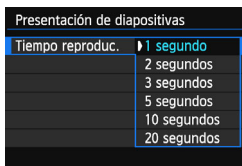
Elemento	Descripción de la reproducción
 Todas imágenes	Se reproducirán todas las fotos y los vídeos de la tarjeta.
 Fecha	Se reproducirán las fotos y los vídeos captados en la fecha de toma seleccionada.
 Carpeta	Se reproducirán las fotos y los vídeos de la carpeta seleccionada.
 Videos	Solamente se reproducirán los vídeos de la tarjeta.
 Fotos	Solamente se reproducirán las fotos de la tarjeta.
 Clasificación	Solamente se reproducirán las fotos y los vídeos con la clasificación seleccionada.



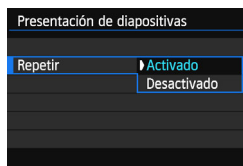
3 Ajuste [Configuración] como desee.

- Presione las teclas <▲> <▼> para seleccionar **[Configuración]** y, a continuación, presione <SET>.
- Ajuste las opciones **[Tiempo reproduc.]**, **[Repetir]** (reproducción repetida), **[Efecto transición]** (efecto al cambiar de imagen) y **[Música de fondo]** para las fotos.
- El procedimiento de selección de música de fondo se explica en la página 261.
- Después de seleccionar los ajustes, presione el botón <MENU>.

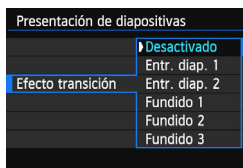
[Tiempo reproduc.]



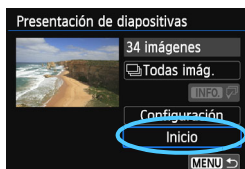
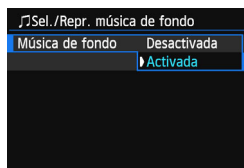
[Repetir]



[Efecto transición]



[Música de fondo]



4 Inicie la presentación de diapositivas.

- Presione las teclas <▲><▼> para seleccionar **[Inicio]** y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ La presentación de diapositivas se iniciará después de que se muestre **[Cargando imágenes...]**.

5 Salga de la presentación de diapositivas.

- Para salir de la presentación de diapositivas y volver a la pantalla de ajuste, presione el botón <MENU>.



- Para hacer una pausa en la presentación de diapositivas, presione <SET>. Durante la pausa, aparecerá [||] en la esquina superior izquierda de la imagen. Presione de nuevo <SET> para reanudar la presentación de diapositivas. También puede hacer una pausa en la presentación de diapositivas tocando la pantalla.
- Durante la reproducción automática, puede presionar el botón <INFO.> para cambiar el formato de visualización de fotos (p. 89).
- Durante la reproducción de vídeo, puede ajustar el volumen del sonido girando el dial <🔊>.
- Durante la reproducción automática o la pausa, puede presionar las teclas <◀> <▶> para ver otra imagen.
- Durante la reproducción automática no funcionará la desconexión automática.
- El tiempo de visualización puede variar en función de la imagen.
- Para ver la presentación de diapositivas en un televisor, consulte la página 262.

Selección de la música de fondo



1 Seleccione [Música de fondo].

- Ajuste [Música de fondo] en [Activada] y, a continuación, presione <SET>.
- Si la tarjeta no tiene música de fondo no podrá realizar el paso 2.

2 Seleccione la música de fondo.

- Presione las teclas <▲> <▼> para seleccionar la música de fondo que desee y, a continuación, presione <SET>. También puede seleccionar varias pistas de música de fondo.

3 Reproduzca la música de fondo.

- Para escuchar una muestra de una música de fondo, presione el botón <INFO.>.
- Presione las teclas <▲> <▼> para reproducir otra pista de música de fondo. Para detener la escucha de la música de fondo, presione de nuevo el botón <INFO.>.
- Ajuste el volumen del sonido girando el dial <🔊>.
- Para eliminar una pista de música de fondo, presione las teclas <▲> <▼> para seleccionar la pista y, a continuación, presione el botón <🗑️>.



Nada más comprar la cámara no se puede seleccionar música de fondo con ella. Primero debe utilizar EOS Utility (software suministrado) para copiar la música de fondo en la tarjeta. Para obtener más información, consulte las instrucciones de EOS Utility.

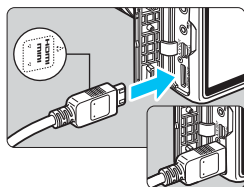
Visualización de imágenes en un televisor

Puede ver fotos y vídeos en un televisor.

- Ajuste el volumen del sonido del vídeo con el televisor. El volumen del sonido no se puede ajustar con la cámara.
- Antes de conectar o desconectar el cable entre la cámara y el televisor, apague la cámara y el televisor.
- Dependiendo del televisor, es posible que parte de la imagen visualizada quede cortada.

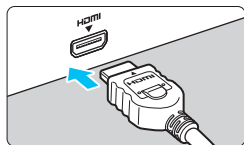
Presentación en televisores de alta definición (HD) (conectados con HDMI)

Se necesita el cable HDMI HTC-100 (se vende por separado).



1 Conecte a la cámara el cable HDMI.

- Con el logotipo <▲HDMI MINI> de la clavija orientado hacia el frente de la cámara, insértelo en el terminal <HDMI OUT>.

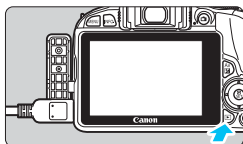


2 Conecte el cable HDMI al televisor.

- Conecte el cable HDMI al puerto HDMI IN del televisor.

3 Encienda el televisor y cambie la entrada de vídeo del televisor para seleccionar el puerto conectado.

4 Sitúe el interruptor de alimentación de la cámara en <ON>.



5 Presione el botón <▶>.

- ▶ La imagen aparecerá en la pantalla del televisor. (En la pantalla LCD de la cámara no aparece nada.)
- Las imágenes se mostrarán automáticamente a la resolución óptima del televisor.
- Puede presionar el botón <INFO.> para cambiar el formato de visualización.
- Para reproducir vídeos, consulte la página 254.



No se pueden enviar imágenes al mismo tiempo a través del terminal <HDMI OUT> y del terminal <A/V OUT>.

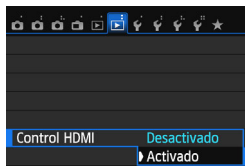


- No conecte la salida de ningún otro dispositivo al terminal <HDMI OUT> de la cámara. Si lo hace, puede provocar una avería.
- Es posible que ciertos televisores no puedan mostrar las imágenes captadas. En tal caso, utilice el cable AV estéreo AVC-DC400ST (se vende por separado) para la conexión con el televisor.

Uso de televisores HDMI CEC

Si el televisor conectado a la cámara con un cable HDMI es compatible con HDMI CEC*, puede utilizar el control remoto del televisor para controlar las operaciones de reproducción.

* Función del estándar HDMI que permite que los dispositivos HDMI se controlen entre sí para poder controlarlos con una unidad de control remoto.



1 Ajuste [Control HDMI] en [Activado].

- Bajo la ficha [▶]2], seleccione [Control HDMI] y, a continuación, presione <SET>.
- Seleccione [Activado] y, a continuación, presione <SET>.

2 Conecte la cámara a un televisor.

- Utilice un cable HDMI para conectar la cámara al televisor.
- ▶ La entrada del televisor cambiará automáticamente al puerto HDMI conectado a la cámara.

3 Presione el botón <▶> de la cámara.

- ▶ Aparecerá una imagen en la pantalla del televisor y podrá utilizar el control remoto del televisor para reproducir imágenes.

4 Seleccione una imagen.

- Apunte el control remoto hacia el televisor y presione el botón ←/→ para seleccionar una imagen.

5 Presione el botón Enter del control remoto.

- ▶ Aparece el menú, que permite realizar las operaciones de reproducción que se muestran a la izquierda.
- Presione el botón ←/→ para seleccionar la opción que desee y, a continuación, presione el botón Enter. Para una presentación de diapositivas, presione el botón ↑/↓ del control remoto para seleccionar una opción y, a continuación, presione el botón Enter.
- Si selecciona [**Volver**] y presiona el botón Enter, el menú desaparecerá y podrá utilizar el botón ←/→ para seleccionar una imagen.

Menú de reproducción de foto



Menú de reproducción de vídeo

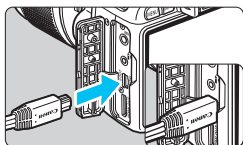


- ↶ : Volver
- ☐☐☐ : Índice 9 imágenes
- 📺 : Reproducir vídeo
- 🔄 : Pres. diapositivas
- INFO. : Mostrar info. disp.
- 📷 : Girar

- Algunos televisores exigen que se active primero la conexión HDMI CEC. Para obtener más información, consulte las instrucciones del televisor.
- Es posible que ciertos televisores, incluso algunos compatibles con HDMI CEC, no funcionen correctamente. En tal caso, desconecte el cable HDMI, ajuste [▶2: Control HDMI] de la cámara en [Desactivado] y utilice la cámara para controlar la operación de reproducción.

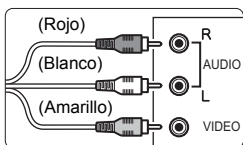
Presentación en televisores no HD (conectados con cable AV)

Se necesita un cable AV estéreo AVC-DC400ST (se vende por separado).



1 Conecte a la cámara el cable AV estéreo.

- Con el logotipo <Canon> de la clavija orientado hacia la parte posterior de la cámara, insértela en el terminal <A/V OUT>.

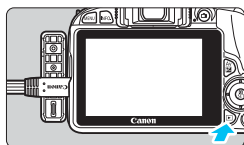


2 Conecte el cable AV al televisor.

- Conecte el cable AV al terminal IN de vídeo y a los terminales IN de audio del televisor.

3 Encienda el televisor y cambie la entrada de vídeo del televisor para seleccionar el puerto conectado.

4 Sitúe el interruptor de alimentación de la cámara en <ON>.



5 Presione el botón <▶>.

- ▶ La imagen aparecerá en la pantalla del televisor. (En la pantalla LCD de la cámara no aparece nada.)
- Para reproducir vídeos, consulte la página 254.

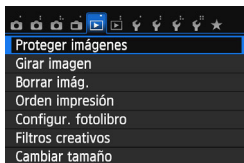


- No utilice cualquier cable AV diferente del cable AV estéreo AVC-DC400ST (se vende por separado). Si utiliza un cable diferente, es posible que no se muestren las imágenes.
- Si el formato del sistema de vídeo no coincide con el del televisor, las imágenes no se mostrarán correctamente. Si ocurre así, cambie al formato del sistema de vídeo correcto con [F2: Sistema vídeo].

Protección de imágenes

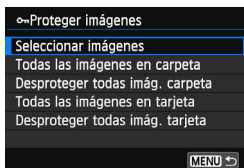
Proteger una imagen evita que se borre accidentalmente.

MENU Protección de una única imagen



1 Seleccione [**Proteger imágenes**].

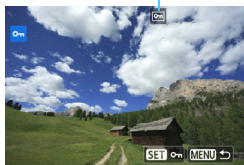
- Bajo la ficha [**1**], seleccione [**Proteger imágenes**] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Aparecerá la pantalla de ajuste de la protección.



2 Seleccione [**Seleccionar imágenes**].

- Seleccione [**Seleccionar imágenes**] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Se mostrará una imagen.

Icono de protección de la imagen

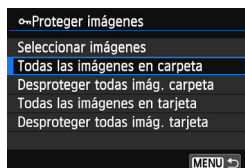


3 Proteja la imagen.

- Presione las teclas <◀> <▶> para seleccionar la imagen que va a proteger y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Cuando una imagen está protegida, aparece el icono <lock> en la parte superior de la pantalla.
- Para cancelar la protección de la imagen, presione de nuevo <SET>. El icono <lock> desaparecerá.
- Para proteger otra imagen, repita el paso 3.
- Para volver al menú, presione el botón <MENU>.


MENU Protección de todas las imágenes de una carpeta o de una tarjeta


Puede proteger todas las imágenes de una carpeta o de una tarjeta a la vez.



Cuando seleccione [**Todas las imágenes en carpeta**] o [**Todas las imágenes en tarjeta**] bajo [**1: Proteger imágenes**], se protegerán todas las imágenes de la carpeta o de la tarjeta.



Para cancelar la protección de imágenes, seleccione [**Desproteger todas imág. carpeta**] o [**Desproteger todas imág. tarjeta**].

 **Si formatea la tarjeta (p. 48), las imágenes protegidas también se borrarán.**

-  ● También se pueden proteger los videos.
- Una vez protegida una imagen, no podrá eliminarla con la función de borrado de la cámara. Para borrar una imagen protegida, primero tendrá que cancelar la protección.
- Si borra todas las imágenes (p. 269), solo se conservarán las que estén protegidas. Esta opción es útil si desea borrar de una vez todas las imágenes que no necesita.

Borrado de imágenes

Puede seleccionar y borrar las imágenes que no necesite una a una o borrarlas como un lote. Las imágenes protegidas (p. 266) no se borrarán.

-  Cuando se borra una imagen, no se puede recuperar. Antes de borrar una imagen, asegúrese de que ya no la necesita. Proteja las imágenes importantes para impedir que se borren accidentalmente. Al borrar una imagen **RAW** +  se borrará tanto la imagen RAW como la JPEG.

Borrado de una única imagen



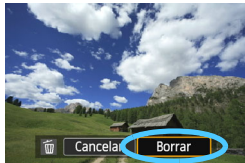
- 1** Reproduzca la imagen que va a borrar.

- 2** Presione el botón .


▶ El menú de borrado aparecerá en la parte inferior de la pantalla.

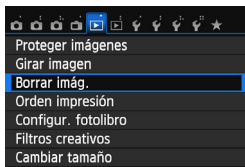
- 3** Borre la imagen.

- Seleccione **[Borrar]** y, a continuación, presione **<SET>**. La imagen mostrada se borrará.



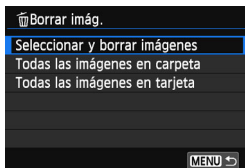
MENU Marcado de imágenes para borrar por lotes

Puede agregar marcas de verificación  a las imágenes para borrar varias a la vez.



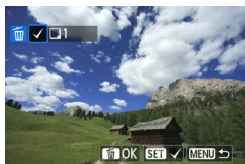
- 1** Seleccione **[Borrar imág.]**.

- Bajo la ficha **[▶ 1]**, seleccione **[Borrar imág.]** y, a continuación, presione **<SET>**.



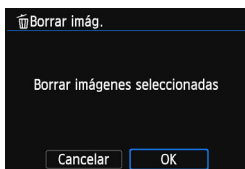
2 Seleccione [Seleccionar y borrar imágenes].

- Seleccione [**Seleccionar y borrar imágenes**] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Se mostrará una imagen.
- Para cambiar a la visualización de tres imágenes, presione el botón <[3] Q>. Para volver a la visualización de una única imagen, presione el botón <Q>.



3 Seleccione las imágenes que va a borrar.

- Presione las teclas <◀> <▶> para seleccionar la imagen a borrar y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Se mostrará una marca de verificación <✓> en la parte superior izquierda de la pantalla.
- Para seleccionar otras imágenes a borrar, repita el paso 3.



4 Borre la imagen.

- Presione el botón <[Borrar]>.
- Seleccione [OK] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Las imágenes seleccionadas se borrarán.

MENU Borrado de todas las imágenes de una carpeta o de una tarjeta

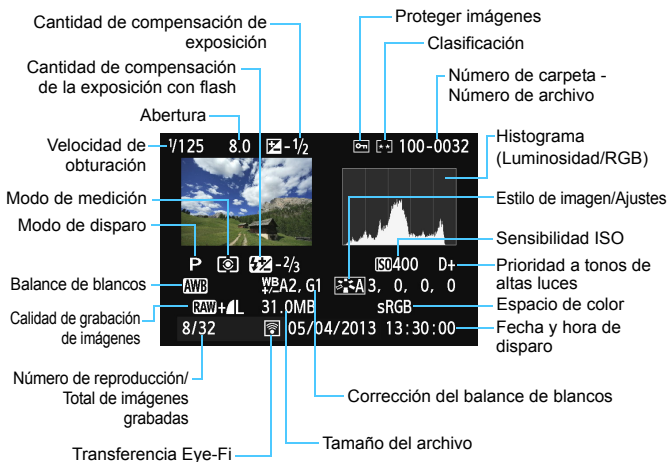
Puede borrar todas las imágenes de una carpeta o de una tarjeta a la vez. Cuando se ajusta [▶ 1: Borrar ímág.] en [Todas las imágenes en carpeta] o [Todas las imágenes en tarjeta], se borran todas las imágenes de la carpeta o la tarjeta.



Para borrar también las imágenes protegidas, formatee la tarjeta (p. 48).

INFO. Visualización de información sobre el disparo

Ejemplo de foto tomada en un modo de la zona creativa



* Con las imágenes **RAW** + **L**, se muestra el tamaño del archivo **RAW**.

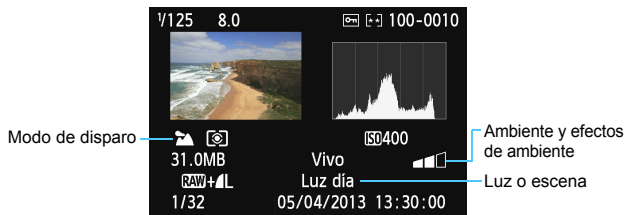
* Para las fotos tomadas durante la grabación de vídeo, se mostrará **<[ícono]>**.

* Si se ha aplicado un filtro creativo o si se ha cambiado el tamaño de la imagen, el icono **<RAW +>** cambiará a **<[ícono]>**.

* Si se ha aplicado Recortar a la imagen, el icono **<RAW +>** cambiará a **<[ícono]>** y el icono **<L>** cambiará a **<[ícono]>**.

* Las imágenes tomadas con flash sin compensación de la exposición con flash se marcan con el icono **<[ícono]>**. Las imágenes tomadas con compensación de la exposición con flash se marcan con el icono **<[ícono]>**.

Ejemplo de foto tomada en un modo de la zona básica



* Para las imágenes tomadas en un modo de la zona básica, la información que se muestre variará en función del modo de disparo.

Ejemplo de vídeo



* Si se utilizó la exposición manual, se mostrará la velocidad de obturación, la apertura y la sensibilidad ISO (si se ajustó manualmente).

* Para instantáneas de vídeo se mostrará el icono .

● Aviso de altas luces

Cuando se muestre la información sobre el disparo, las zonas sobreexpuestas de la imagen parpadearán. Para obtener más detalle de imagen en las zonas sobreexpuestas, ajuste la compensación de exposición en un valor negativo y vuelva a disparar.

● Histograma

El histograma de brillo muestra la distribución de niveles de exposición y la luminosidad general. El histograma RGB sirve para comprobar la gradación y la saturación de color. Puede cambiar la pantalla con [▶] 2: **Histograma**].

Pantalla [Luminosidad]

Este histograma es un gráfico que muestra la distribución del nivel de brillo de la imagen. El eje horizontal indica el nivel de brillo (más oscuro a la izquierda y más claro a la derecha), mientras que el eje vertical indica el número de píxeles de cada nivel de brillo. Cuantos más píxeles haya a la izquierda, más oscura será la imagen. Cuantos más píxeles haya a la derecha, más luminosa será la imagen. Si hay demasiados píxeles a la izquierda, los detalles de las zonas de sombra se perderán. Si hay demasiados píxeles a la derecha, los detalles de las zonas con más luz se perderán. Se reproducirá la gradación intermedia. Consultando la imagen y su histograma de luminosidad, podrá ver la inclinación del nivel de exposición y la gradación general.

Histogramas de ejemplo



Imagen oscura



Luminosidad normal



Imagen luminosa

Pantalla [RGB]

Este histograma es un gráfico que muestra la distribución del nivel de brillo de cada color primario en la imagen (RGB o rojo, verde y azul). El eje horizontal indica el nivel de brillo del color (más oscuro a la izquierda y más claro a la derecha), mientras que el eje vertical indica el número de píxeles de cada nivel de brillo del color. Cuantos más píxeles haya a la izquierda, más oscuro y menos prominente será el color. Cuantos más píxeles haya a la derecha, más luminoso y denso será el color. Si hay demasiados píxeles a la izquierda, faltará información del color correspondiente. Si hay demasiados píxeles a la derecha, el color estará demasiado saturado y sin gradación. Si comprueba el histograma RGB de la imagen, podrá ver las condiciones de saturación y gradación del color, así como la inclinación del balance de blancos.

9

Procesado posterior de imágenes

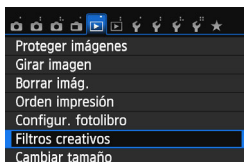
Después de tomar una imagen, puede aplicar un filtro creativo, cambiar el tamaño de la imagen (reducir el número de píxeles) o recortar la imagen.



- Es posible que la cámara no pueda procesar imágenes tomadas con otra cámara.
- El procesado posterior de las imágenes, tal como se describe en este capítulo, no es posible mientras la cámara está conectada a un ordenador mediante el terminal <DIGITAL>.

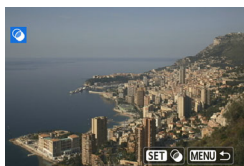
Aplicación de filtros creativos

Puede aplicar los siguientes filtros creativos a una imagen y guardarla como una nueva imagen: B/N con grano, Enfoque suave, Efecto ojo de pez, Efecto Óleo, Efecto Acuarela, Efecto cámara juguete y Efecto miniatura.



1 Seleccione [Filtros creativos].

- Bajo la ficha [1], seleccione [Filtros creativos] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Se mostrará una imagen.



2 Seleccione una imagen.

- Seleccione la imagen a la que desee aplicar un filtro.
- Si presiona el botón <[ícono de lupa]>, puede cambiar a la visualización de índice y seleccionar una imagen.



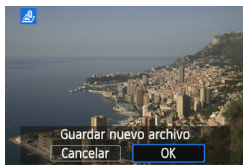
3 Seleccione un filtro.

- Cuando presione <SET>, se mostrarán los tipos de filtros creativos (p. 275).
- Presione las teclas <◀> <▶> para seleccionar un filtro creativo y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ La imagen se mostrará con el filtro correspondiente aplicado.



4 Ajuste el efecto del filtro.

- Presione las teclas <◀> <▶> para ajustar el efecto de filtro y, a continuación, presione <SET>.
- Para el efecto miniatura, presione las teclas <▲> <▼> y seleccione el área de imagen (dentro del marco blanco) donde desee que la imagen se vea nítida y, a continuación, presione <SET>.



5 Guarde la imagen.

- Seleccione **[OK]** para guardar la imagen.
- Compruebe la carpeta de destino y el número de archivo de imagen y, a continuación, seleccione **[OK]**.
- Para aplicar filtros a otra imagen, repita los pasos 2 a 5.
- Para volver al menú, presione el botón **<MENU>**.



- Cuando tome imágenes **RAW + L** o **RAW**, se aplicará el filtro creativo a la imagen **RAW** y se guardará la imagen en formato JPEG.
- Si se ha ajustado una relación de aspecto para una imagen **RAW** y se le aplica un filtro creativo, la imagen se guardará con la relación de aspecto que se ajustó.

Características de los filtros creativos

- **B/N con grano**
Crea una foto en blanco y negro con grano. Puede cambiar el efecto de blanco y negro ajustando el contraste.
- **Enfoque suave**
Da a la imagen un aspecto suave. Puede cambiar el grado de suavidad ajustando el desenfoque.
- **Efecto ojo de pez**
Aplica el efecto de un objetivo de ojo de pez. La imagen tendrá distorsión de tipo barril.
El área que se recorta a lo largo de la periferia cambiará en función del nivel de este efecto de filtro. Además, dado que este efecto de filtro amplía el centro de la imagen, es posible que la resolución aparente en el centro se degrade, según el número de píxeles grabados. En el paso 4, debe ajustar el efecto de filtro al tiempo que examina la imagen resultante.

-  **Efecto Óleo**

Hace que la foto parezca una pintura al óleo y que el motivo parezca tridimensional. Puede ajustar el contraste y la saturación. Tenga en cuenta que es posible que el cielo, las paredes blancas y objetos similares no se reproduzcan con una gradación suave y tengan un aspecto irregular o un nivel significativo de ruido.

-  **Efecto Acuarela**

Hace que la foto parezca una pintura a la acuarela, con colores suaves. Puede ajustar la densidad de color. Tenga en cuenta que es posible que las escenas nocturnas u oscuras no se reproduzcan con una gradación suave y tengan un aspecto irregular o un nivel significativo de ruido.

-  **Efecto cámara juguete**

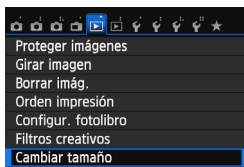
Oscurece las esquinas de la foto y aplica un tono de color que la hace parecer como si se hubiera tomado con una cámara de juguete. Puede cambiar el matiz de color ajustando el tono de color.

-  **Efecto miniatura**

Crea un efecto de diorama. Puede cambiar qué parte de la imagen se ve nítida. En el paso 4 de la página 274, si presiona el botón <INFO.> (o toca [**INFO.** ⓘ] en la parte inferior de la pantalla), puede cambiar entre las orientaciones horizontal y vertical del marco blanco.

Cambiar de tamaño imágenes JPEG

Puede cambiar el tamaño de una imagen para reducir el número de píxeles y guardarla como una nueva imagen. Solamente se puede cambiar el tamaño de las imágenes JPEG **L/M/S1/S2**. **No se puede cambiar el tamaño de las imágenes JPEG S3 y RAW.**



1 Seleccione [Cambiar tamaño].

- Bajo la ficha [▶ 1], seleccione [Cambiar tamaño] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Se mostrará una imagen.



2 Seleccione una imagen.

- Seleccione la imagen cuyo tamaño desee cambiar.
- Si presiona el botón <☒ Q>, puede cambiar a la visualización de índice y seleccionar una imagen.



Tamaños de destino

3 Seleccione el tamaño de imagen que desee.

- Presione <SET> para mostrar los tamaños de imagen.
- Presione las teclas <◀> <▶> para seleccionar el tamaño de imagen que desea y, a continuación, presione <SET>.



4 Guarde la imagen.

- Seleccione [OK] para guardar la imagen que ha cambiado de tamaño.
- Compruebe la carpeta de destino y el número de archivo de imagen y, a continuación, seleccione [OK].
- Para cambiar el tamaño de otra imagen, repita los pasos 2 a 4.
- Para volver al menú, presione el botón <MENU>.

Opciones de cambio de tamaño según el tamaño original de la imagen

Tamaño original de la imagen	Ajustes disponibles de cambio de tamaño			
	M	S1	S2	S3
L	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
M		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
S1			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
S2				<input type="radio"/>
S3				

Tamaños de imagen

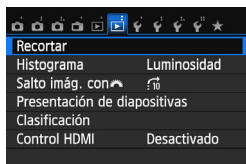
El tamaño de imagen que se muestra en el paso 3 de la página anterior, como **[***M ***x***]**, tiene una relación de aspecto 3:2. En la tabla siguiente se muestra el tamaño de imagen según las relaciones de aspecto.

Las cifras de calidad de grabación de imagen marcadas con un asterisco no coinciden exactamente con el formato. La imagen se recortará ligeramente.

Calidad de imagen	Relación de aspecto y número de píxeles (Aprox.)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
M	3456x2304 (8,0 megapíxeles)	3072x2304 (7,0 megapíxeles)	3456x1944 (6,7 megapíxeles)	2304x2304 (5,3 megapíxeles)
S1	2592x1728 (4,5 megapíxeles)	2304x1728 (4,0 megapíxeles)	2592x1456* (3,8 megapíxeles)	1728x1728 (3,0 megapíxeles)
S2	1920x1280 (2,5 megapíxeles)	1696x1280* (2,2 megapíxeles)	1920x1080 (2,1 megapíxeles)	1280x1280 (1,6 megapíxeles)
S3	720x480 (350.000 píxeles)	640x480 (310.000 píxeles)	720x400* (290.000 píxeles)	480x480 (230.000 píxeles)

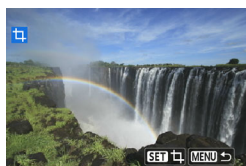
✂ Recortar imágenes JPEG

Puede recortar la imagen como desee y guardarla como una nueva imagen. **Las imágenes JPEG S3 y RAW no se pueden recortar.** La imagen JPEG de la imagen **RAW** + **L** se puede recortar.



1 Seleccione [Recortar].

- Bajo la ficha [**2**], seleccione [**Recortar**] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Se mostrará una imagen.



2 Seleccione una imagen.

- Seleccione la imagen que desee recortar.
- Si presiona el botón <[índice] Q>, puede cambiar a la visualización de índice y seleccionar una imagen.



3 Ajuste el tamaño, la relación de aspecto, la posición y la orientación del marco de recorte.

- Presione <SET> para mostrar el marco de recorte.
- ▶ Se eliminará todo lo que haya fuera del marco de recorte.

Cambio de tamaño del marco de recorte

- Presione el botón <Q> o <[índice] Q>.
- ▶ El tamaño del marco de recorte cambiará. Cuanto menor sea el marco de recorte, mayor será la ampliación de la imagen.

Cambio de la relación de aspecto del marco de recorte

- Gire el dial <[rotación] Q>.
- ▶ La relación de aspecto del marco de recorte cambiará a [3:2], [16:9], [4:3] o [1:1].

Desplazamiento del marco de recorte

- Presione las teclas en cruz <⬅➡>.
- ▶ El marco de recorte se moverá hacia arriba, abajo, izquierda o derecha.
- También puede tocar el marco de recorte y arrastrarlo a la posición deseada.

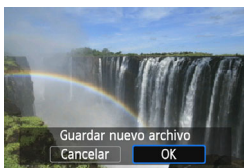
Cambio de la orientación del marco de recorte

- Presione el botón <INFO.>.
- ▶ El marco de recorte cambiará entre las orientaciones vertical y horizontal. Esto permite crear una imagen vertical a partir de una horizontal y viceversa.



4 Muestre la imagen recortada en la vista completa.

- Presione el botón <Av[ícono de recorte]>.
- ▶ Puede ver la imagen recortada.
- Para volver a la visualización original, presione de nuevo el botón <Av[ícono de recorte]>.



5 Guarde la imagen.

- Presione <SET> y seleccione [OK] para guardar la imagen recortada.
- Compruebe la carpeta de destino y el número de archivo de imagen y, a continuación, seleccione [OK].
- Para recortar otra imagen, repita los pasos 2 a 4.
- Para volver al menú, presione el botón <MENU>.

- ❗ ● No se puede recortar una imagen que haya sido recortada.
- No se puede aplicar un filtro creativo ni un cambio de tamaño a una imagen recortada.

10

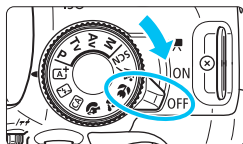
Impresión de imágenes

- **Impresión** (p. 282)
Puede conectar la cámara directamente a una impresora e imprimir las imágenes de la tarjeta. La cámara es compatible con “PictBridge”, que es el estándar para la impresión directa.
- **Formato de orden de impresión digital (DPOF)** (p. 291)
DPOF (Digital Print Order Format) permite imprimir imágenes grabadas en la tarjeta de acuerdo con sus instrucciones de impresión, como la selección de imágenes, la cantidad a imprimir, etc. Puede imprimir varias imágenes en un lote o entregar la orden de impresión a un servicio de acabado fotográfico.
- **Especificar imágenes para un fotolibro** (p. 295)
Puede especificar imágenes de la tarjeta para imprimir las en un fotolibro.

Preparación para la impresión

El procedimiento de impresión directa se puede realizar por completo con la cámara, mirando a la pantalla LCD de la cámara.

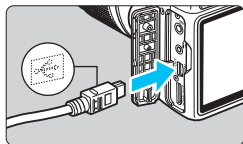
Conexión de la cámara a una impresora



1 Sitúe el interruptor de alimentación de la cámara en <OFF>.

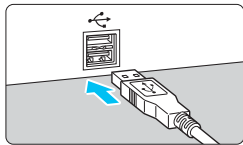
2 Configure la impresora.

- Para obtener más información, consulte las instrucciones de la impresora.



3 Conecte la cámara a la impresora.

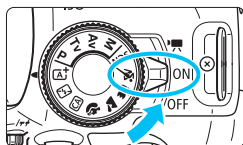
- Utilice el cable de interfaz que se proporciona con la cámara.
- Conecte el cable al terminal <DIGITAL> de la cámara con el icono <↔> de la clavija del cable orientado hacia la parte delantera de la cámara.
- Para la conexión a la impresora, consulte las instrucciones de la misma.



4 Encienda la impresora.

5 Sitúe el interruptor de alimentación de la cámara en <ON>.

- ▶ Es posible que algunas impresoras emitan un aviso sonoro.



PictBridge



6 Reproduzca la imagen.

- Presione el botón <▶>.
- ▶ Aparecerá la imagen con el icono <PictBridge> arriba a la izquierda de la pantalla para indicar que la cámara está conectada a una impresora.



- Antes de utilizar la impresora, asegúrese de que tenga un puerto de conexión PictBridge.
- No es posible imprimir vídeos.
- No es posible usar la cámara con impresoras que solamente sean compatibles con CP Direct o Bubble Jet Direct.
- No utilice un cable de interfaz diferente del que se proporciona.
- Si durante el paso 5 se escucha un aviso sonoro prolongado, hay un problema con la impresora. Resuelva el problema que se muestra en el mensaje de error (p. 290).
- No se puede imprimir cuando el modo de disparo está ajustado en <PictBridge> o <PictBridge> en el modo <SCN> o cuando se ha ajustado la reducción de ruido multidisparo.



- También puede imprimir imágenes RAW tomadas con esta cámara.
- Si utiliza una batería como alimentación de la cámara, asegúrese de que está completamente cargada. Con una batería completamente cargada, puede imprimir durante, aproximadamente, 3 hr. 20 min.
- Antes de desconectar el cable, apague primero la cámara y la impresora. Agarre la clavija (no el cable) para tirar del cable.
- Para la impresión directa se recomienda utilizar el adaptador de CC DR-E15 (se vende por separado) y el alimentador de corriente CA-PS700 (se vende por separado) para suministrar energía a la cámara.

Impresión

La presentación de la pantalla y las opciones de ajuste variarán en función de la impresora. Es posible que algunos ajustes no estén disponibles. Para obtener más información, consulte las instrucciones de la impresora.

Icono de conexión de la impresora



1 Seleccione la imagen que desee imprimir.

- Compruebe si el icono aparece en la parte superior izquierda de la pantalla LCD.
- Presione las teclas <◀>>>> para seleccionar la imagen que va a imprimir.

2 Presione <SET>.

- ▶ Aparece la pantalla de ajuste de la impresión.

Pantalla de ajuste de la impresión



Ajusta los efectos de impresión (p. 286).

Activa o desactiva la impresión de la fecha o del número de archivo.

Ajusta el número de copias que se imprimirán.

Ajusta el área de impresión (p. 289).

Ajusta el tamaño, el tipo y el diseño del papel.

Vuelve a la pantalla del paso 1.

Inicia la impresión.

Se muestra el tamaño, el tipo y el diseño del papel que haya ajustado.

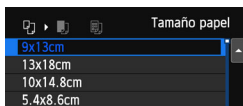
*** Según la impresora, quizá no se puedan seleccionar ajustes como la impresión de la fecha y del número de archivo, y el recorte.**



3 Seleccione [Parám. papel].

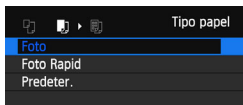
- Seleccione [Parám. papel] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Aparecerá la pantalla de ajuste del papel.

Ajuste del tamaño de papel



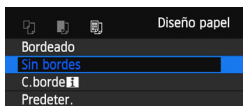
- Seleccione el tamaño de papel cargado en la impresora y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Aparecerá la pantalla de tipo de papel.

Ajuste del tipo de papel







- Seleccione el tipo de papel cargado en la impresora y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Aparecerá la pantalla de diseño de papel.

Ajuste del diseño de papel



- Seleccione el diseño de papel y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Volverá a aparecer la pantalla de ajustes de la impresión.

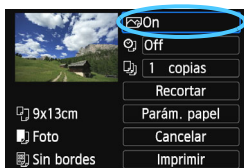
Bordeado	Los bordes de la impresión quedarán en blanco.
Sin bordes	La impresión no tendrá bordes. Si la impresora no puede imprimir sin bordes, la impresión tendrá bordes.
C. borde 	La información sobre el disparo*1 se imprimirá en el borde de las impresiones de 9x13 cm o mayores.
xx-up	Opción que permite imprimir 2, 4, 8, 9, 16 ó 20 imágenes en una hoja.
20-up  35-up 	Se imprimirán 20 ó 35 imágenes como miniaturas en papel de tamaño A4 o Carta*2. • [20-up ] llevará la información de disparo*1 impresa.
Predeter.	El diseño del papel variará en función del modelo de impresora y de sus ajustes.

*1: Se utilizarán los datos Exif para imprimir el nombre de la cámara, el nombre del objetivo, el modo de disparo, la velocidad de obturación, la abertura, la cantidad de compensación de exposición, la sensibilidad ISO, el balance de blancos, etc.

*2: Después de pedir las copias con "Formato de orden de impresión digital (DPOF)" (p. 291), es recomendable seguir las instrucciones de "Impresión directa de imágenes cuya impresión se haya solicitado" (p. 294) para imprimirlas.



Si la relación de aspecto de la imagen es diferente de la relación de aspecto del papel de impresión, es posible que la imagen se someta a un recorte significativo cuando se imprime sin bordes. Si se recorta la imagen, es posible que parezca tener más grano sobre el papel, debido al menor número de píxeles.

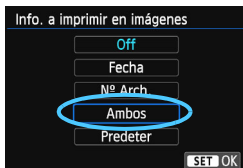


4 Ajuste los efectos de impresión (optimización de imagen).

- Ajustelos si es necesario. Si no necesita ningún efecto de impresión, vaya al paso 5.
- **Lo que se muestra en la pantalla varía en función de la impresora.**
- Seleccione la opción y, a continuación, presione <SET>.
- Seleccione el efecto de impresión que desee y, a continuación, presione <SET>.
- Si el icono <☰> se muestra iluminado junto a <INFO>, también puede ajustar el efecto de impresión (p. 288).

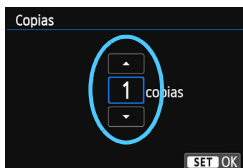
Efecto de impresión	Descripción
On	La imagen se imprimirá utilizando los colores estándar de la impresora. Se utilizan los datos Exif de la imagen para hacer correcciones automáticas.
Off	No se aplicará ninguna corrección automática.
Vivid	La imagen se imprimirá con una mayor saturación, para producir azules y verdes más vivos.
NR	El ruido de la imagen se reduce antes de la impresión.
B/W B/N	Imprime en blanco y negro con negros verdaderos.
B/W Tono frío	Imprime en blanco y negro con negros fríos, azulados.
B/W Tono cálido	Imprime en blanco y negro con negros cálidos, amarillentos.
Natural	Imprime la imagen con los colores y contraste reales. No se aplica ningún ajuste automático de color.
Natural M	Las características de impresión son las mismas que las del ajuste "Natural". No obstante, este ajuste permite realizar ajustes de impresión más precisos que con "Natural".
Predeter.	La impresión variará en función de la impresora. Para obtener más información, consulte las instrucciones de la impresora.

* Cuando cambie los efectos de impresión, los cambios se reflejarán en la imagen que se muestra en la parte superior izquierda de la pantalla. Observe que la imagen impresa puede ser ligeramente diferente de la imagen mostrada, que es solamente una aproximación. Esto también se aplica a las opciones de [Luminosidad] y [Ajus. niveles] de la página 288.



5 Ajuste la impresión de fecha y número de archivo.

- Ajustelos si es necesario.
- Seleccione <[F5]> y, a continuación, presione <SET>.
- Haga los ajustes de impresión que desee y, a continuación, presione <SET>.



6 Ajuste el número de copias.

- Ajustelo si es necesario.
- Seleccione <[F5]> y, a continuación, presione <SET>.
- Ajuste el número de copias y, a continuación, presione <SET>.



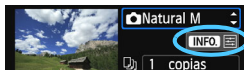
7 Inicie la impresión.

- Seleccione [Imprimir] y, a continuación, presione <SET>.



- El ajuste [**Predeter**] aplicado a los efectos de impresión y otras opciones son ajustes del fabricante que fueron establecidos como ajustes predeterminados de la impresora. Consulte las instrucciones de la impresora para conocer los ajustes de [**Predeter**].
- En función del tamaño del archivo de la imagen y de la calidad de grabación de imágenes, es posible que la impresión tarde en comenzar tras seleccionar [**Imprimir**].
- Si se ha aplicado la corrección de inclinación de la imagen (p. 289), es posible que la imagen tarde más en imprimirse.
- Para detener la impresión, presione <SET> mientras aparece [**Parada**] y, a continuación, seleccione [**OK**].
- Si ejecuta [**Borrar los ajustes de cámara**] (p. 227), todos los ajustes recuperarán sus valores predeterminados.

Ajuste de efectos de impresión



En el paso 4 de la página 286, seleccione el efecto de impresión. Cuando se muestre el icono <☰> iluminado junto a <INFO.>, puede presionar el botón <INFO.>. Entonces podrá ajustar el efecto de impresión. Lo que puede ajustar y lo que se muestra depende de la selección realizada en el paso 4.

Luminosidad

Es posible ajustar la luminosidad de la imagen.

Ajust. niveles

Cuando seleccione [Manual], podrá cambiar la distribución del histograma y ajustar la luminosidad y el contraste de la imagen.

Mientras se muestra la pantalla Ajust. niveles, presione el botón <INFO.> para cambiar la posición de <▶>. Presione las teclas <◀> <▶> para ajustar libremente el nivel de sombras (0-127) o de altas luces (128-255).



Iluminador

Tiene efecto en condiciones de contraluz, que pueden hacer que la cara del motivo aparezca oscura. Cuando se ajuste [On], la cara se aclarará para la impresión.

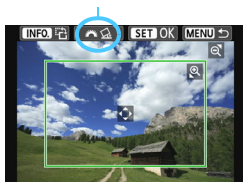
C. ojos rojos

Tiene efecto en las fotografías con flash, cuando el motivo aparece con ojos rojos. Cuando se ajuste [On], los ojos rojos se corregirán para la impresión.

- Los efectos [Iluminador] y [C. ojos rojos] no se reflejarán en la pantalla.
- Cuando seleccione [Ajust. detalle], puede realizar los ajustes de [Contraste], [Saturación], [Tono color] y [Equil. color]. Para ajustar [Equil. color], use las teclas en cruz <⬆>. B representa el azul, A el ámbar, M el magenta y G el verde. El equilibrio de color de la imagen se corregirá hacia el color seleccionado.
- Si selecciona [Anul. ajustes], todos los ajustes de efectos de impresión recuperarán sus valores predeterminados.

Recorte de la imagen

Corrección de inclinación



Puede recortar la imagen e imprimir solamente una versión ampliada de la parte recortada, como si se hubiera recompuesto la imagen.

Ajuste el recorte justo antes de imprimir. Si cambia los ajustes de impresión después de haber ajustado el recorte, quizá deba ajustar de nuevo el recorte antes de imprimir.

- 1 En la pantalla de ajuste de impresión, seleccione **[Recortar]**.
- 2 Ajuste el tamaño, la posición y la relación de aspecto del marco de recorte.
 - Se imprimirá la parte de la imagen que quede dentro del marco de recorte. La relación de aspecto del marco de recorte puede cambiarse con **[Parám. papel]**.

Cambio de tamaño del marco de recorte

Al presionar el botón $\langle \text{Q} \rangle$ o $\langle \text{Q} \rangle$, el tamaño del marco de recorte cambia. Cuanto menor sea el marco de recorte, mayor será la ampliación de la imagen para impresión.

Desplazamiento del marco de recorte

Presione las teclas en cruz $\langle \blacklozenge \rangle$ para mover el marco sobre la imagen en vertical o en horizontal. Mueva el marco de recorte hasta que cubra el área de la imagen que desee.

Giro del marco

Al presionar el botón $\langle \text{INFO.} \rangle$, la orientación del marco de recorte cambia entre horizontal y vertical. Esto permite crear una impresión con orientación vertical a partir de una imagen horizontal.

Corrección de inclinación de la imagen

Girando el dial $\langle \text{Sun} \rangle$, puede ajustar el ángulo de inclinación de la imagen en hasta ± 10 grados en incrementos de 0,5 grados. Cuando ajuste la inclinación de la imagen, el icono $\langle \text{Sun} \rangle$ de la pantalla se pondrá azul.

- 3 Presione $\langle \text{SET} \rangle$ para salir del recorte.

- ▶ Volverá a aparecer la pantalla de ajustes de la impresión.
- Puede comprobar el área de imagen recortada en la esquina superior izquierda de la pantalla de ajuste de impresión.

- En función de la impresora, es posible que la parte de la imagen recortada no se imprima según lo especificado.
- Cuanto menor sea el marco de recorte, más granulada será la apariencia de la imagen en la impresión.
- Al recortar la imagen, observe la pantalla LCD de la cámara. Si visualiza la imagen en la pantalla de un televisor, el marco de recorte puede no aparecer de forma precisa.



Gestión de errores de impresión

Si soluciona un error de impresión (falta de tinta, de papel, etc.) y selecciona **[Seguir]** para reanudar la impresión, pero la impresión no continúa, utilice los botones de la impresora para reanudar la impresión. Para obtener información detallada sobre cómo reanudar la impresión, consulte las instrucciones de la impresora.

Mensajes de error

Si se produce un error durante la impresión, aparecerá un mensaje de error en la pantalla LCD de la cámara. Presione **<SET>** para detener la impresión. Después de resolver el problema, reanude la impresión. Para obtener información sobre cómo solucionar un problema de impresión, consulte las instrucciones de la impresora.

Error papel

Compruebe si el papel está cargado correctamente en la impresora.

Error tinta

Compruebe el nivel de tinta de la impresora y el depósito de residuos de tinta.

Error Hard

Compruebe si hay algún problema en la impresora que no tenga que ver con el papel ni la tinta.

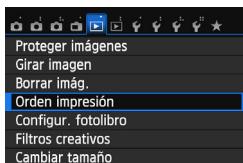
Error fichero

La imagen seleccionada no se puede imprimir mediante PictBridge. Las imágenes tomadas con una cámara diferente o editadas con un ordenador quizá no se puedan imprimir.

Formato de orden de impresión digital (DPOF) ■

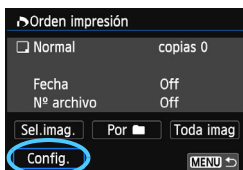
Puede ajustar el tipo de impresión, la impresión de la fecha y la impresión del número de archivo. Los ajustes de impresión se aplican en todas las imágenes cuya impresión se ordene. (No se pueden ajustar por separado para cada imagen.)

Ajuste de las opciones de impresión



1 Seleccione [Orden impresión].

- Bajo la ficha [▶ 1], seleccione [Orden impresión] y, a continuación, presione <SET>.



2 Seleccione [Config.].

- Seleccione [Config.] y, a continuación, presione <SET>.

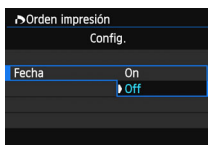
3 Ajuste la opción como desee.

- Ajuste [Tipo impresión], [Fecha] y [Nº archivo].
- Seleccione la opción que va a ajustar y, a continuación, presione <SET>. Seleccione el ajuste que desee y, a continuación, presione <SET>.

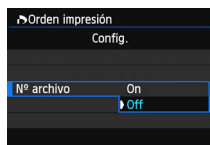
[Tipo impresión]






[Fecha]



[Nº archivo]




Tipo impresión		Normal	Imprime una imagen en una hoja.
		Índice	Se imprimen varias imágenes en miniatura en una hoja.
		Ambos	Imprime la imagen normal y el índice.
Fecha	On	[On] imprime la fecha grabada.	
	Off		
Nº archivo	On	[On] imprime el número de archivo.	
	Off		

4 Salga del ajuste.

- Presione el botón <MENU>.
- ▶ Volverá a aparecer la pantalla de orden de impresión.
- A continuación, seleccione [**Sel. imag.**], [**Por ■■**] o [**Toda imag**] para indicar las imágenes a imprimir.

- Aunque [**Fecha**] y [**Nº archivo**] se ajusten en [**On**], es posible que la fecha o el número de archivo no se impriman, según el ajuste de tipo de impresión y el modelo de impresora.
- En las copias [**Índice**], no se pueden ajustar [**Fecha**] y [**Nº archivo**] en [**On**] a la vez.
- Al imprimir con DPOF, utilice la tarjeta cuyas especificaciones de orden de impresión se hayan ajustado. No funcionará si se limita a extraer las imágenes de la tarjeta e intenta imprimirlas.
- Es posible que algunas impresoras y establecimientos de acabado fotográfico compatibles con DPOF no puedan imprimir las imágenes según lo especificado. Consulte las instrucciones de la impresora antes de imprimir o infórmese sobre la compatibilidad en el establecimiento de acabado fotográfico en el que haga su pedido de copias.
- No inserte en la cámara una tarjeta cuya orden de impresión se haya ajustado con una cámara diferente y, a continuación, intente especificar una orden de impresión. Es posible que la orden de impresión se sobrescriba. Además, en función del tipo de imagen, quizá no sea posible la orden de impresión.

 Las imágenes RAW y los vídeos no se pueden incluir en órdenes de impresión. Puede imprimir imágenes RAW con PictBridge (p. 282).

Orden de impresión

Sel. imag.



Cantidad
Total de imágenes seleccionadas



Marca de verificación
Icono de índice

Seleccione y pida las imágenes una por una. Para cambiar a la visualización de tres imágenes, presione el botón <☑️🔍>. Para volver a la visualización de una única imagen, presione el botón <🔍>. Presione el botón <MENU> para guardar la orden de impresión en la tarjeta.

[Normal] [Ambos]

Presione las teclas <▲> <▼> para ajustar el número de copias que se imprimirán de la imagen mostrada.

[Índice]

Presione <SET> para añadir una marca de verificación a la casilla <☑️>. La imagen se incluirá en la impresión de índice.

Por 📁

Seleccione [**Marcar todo en la carpeta**] y seleccione la carpeta. Se cursará una orden de impresión de una copia de todas las imágenes de la carpeta. Si selecciona [**Borrar todo en la carpeta**] y selecciona la carpeta, se cancelarán todas las órdenes de impresión para esa carpeta.

Toda imag

Si selecciona [**Marcar todo en la tarjeta**], se ajustará la impresión de una copia de todas las imágenes de la tarjeta para impresión. Si selecciona [**Borrar todo en la tarjeta**], se cancelará la orden de impresión de todas las imágenes de la tarjeta.



- Tenga en cuenta que las imágenes RAW y los vídeos no se incluirán en la orden de impresión aunque ajuste [**Por 📁**] o [**Toda imag**].
- Si utiliza una impresora PictBridge, no imprima más de 400 imágenes en cada orden de impresión. Si especifica una cantidad mayor, es posible que no todas las imágenes se impriman.

Impresión directa de imágenes cuya impresión se haya solicitado



Con una impresora PictBridge, puede imprimir imágenes fácilmente con DPOF.

1 Prepare la impresión.

- Consulte la página 282.

Siga el procedimiento “Conexión de la cámara a una impresora” hasta el paso 5.

2 Bajo la ficha [1], seleccione [Orden impresión].

3 Seleccione [Imprimir].

- [Imprimir] solo se mostrará si la cámara está conectada a una impresora y es posible imprimir.

4 Realice el ajuste de [Parám. papel] (p. 284).

- Ajuste los efectos de impresión (p. 286) que sean necesarios.

5 Seleccione [OK].



- Antes de imprimir, no olvide ajustar el tamaño del papel.
- Algunas impresoras no pueden imprimir el número de archivo.
- Si se ajusta [Bordeado], es posible que algunas impresoras impriman la fecha en el borde.
- Según la impresora, puede que la fecha resulte poco visible si se imprime sobre un fondo luminoso o sobre el borde.

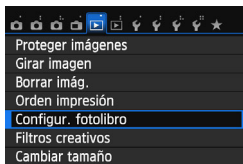


- Bajo [Ajust. niveles], no se puede seleccionar [Manual].
- Si ha detenido la impresión y desea reanudar la impresión de las demás imágenes, seleccione [Resumen]. Tenga en cuenta que la impresión no se reanuda si ocurre algo de lo siguiente:
 - Antes de reanudar la impresión, cambió la orden de impresión o eliminó imágenes incluidas en la orden de impresión.
 - Cuando ajustó el índice, cambió el ajuste de papel antes de reanudar la impresión.
 - Cuando hizo una pausa en la impresión, la capacidad restante en la tarjeta era baja.
- Si se produce un problema durante la impresión, consulte la página 290.


Especificar imágenes para un fotolibro

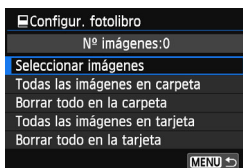
Cuando seleccione imágenes para utilizarlas en fotolibros (hasta 998 imágenes) y utilice EOS Utility (software suministrado) para transferirlas a un ordenador, las imágenes seleccionadas se copiarán en una carpeta dedicada. Esta función es útil para hacer pedidos de fotolibros en línea y para imprimir fotolibros en una impresora.

Especificación de imágenes de una en una






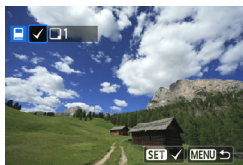
1 Seleccione **[Configur. fotolibro]**.

- Bajo la ficha [ 1], seleccione **[Configur. fotolibro]** y, a continuación, presione <SET>.



2 Seleccione **[Seleccionar imágenes]**.

- Seleccione **[Seleccionar imágenes]** y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Se mostrará una imagen.
- Para cambiar a la visualización de tres imágenes, presione el botón <  >. Para volver a la visualización de una única imagen, presione el botón < >.

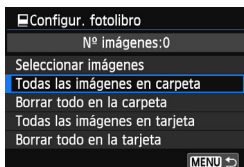


3 Seleccione la imagen que vaya a especificar.

- Presione las teclas <◀> <▶> para seleccionar la imagen a especificar y, a continuación, presione <SET>.
- Repita este paso para seleccionar otras imágenes. El número de imágenes especificadas se mostrará en la parte superior izquierda de la pantalla.
- Para cancelar la especificación de imágenes, presione de nuevo <SET>.
- Para volver al menú, presione el botón <MENU>.

Especificar todas las imágenes de una carpeta o de una tarjeta

Puede especificar todas las imágenes de una carpeta o de una tarjeta a la vez.



Cuando se ajuste [▶ 1: **Configur. fotolibro**] en [**Todas las imágenes en carpeta**] o [**Todas las imágenes en tarjeta**], se especificarán todas las imágenes de la carpeta o de la tarjeta. Para cancelar la especificación de imágenes, seleccione [**Borrar todo en la carpeta**] o [**Borrar todo en la tarjeta**].

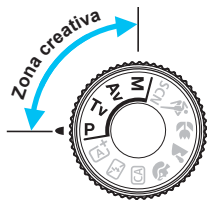
⚠ No especifique para otro fotolibro con esta cámara imágenes ya especificadas para un fotolibro en otra cámara. Es posible que los ajustes de fotolibro se sobrescriban.

📁 No se puede especificar imágenes RAW ni vídeos.

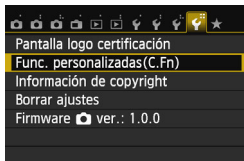
11

Personalización de la cámara

Puede personalizar diversas funciones de la cámara para adaptarlas a sus preferencias fotográficas utilizando funciones personalizadas. Las funciones personalizadas solo pueden ajustarse y utilizarse en los modos de la zona creativa.



MENU Ajuste de las funciones personalizadas ☆



1 Seleccione [Func. personalizadas (C.Fn)].

- Bajo la ficha [F4], seleccione [Func. personalizadas (C.Fn)] y, a continuación, presione <SET>.

Número de funciones personalizadas



2 Seleccione el número de la función personalizada.

- Presione las teclas <◀> <▶> para seleccionar el número de función personalizada y, a continuación, presione <SET>.



3 Cambie el ajuste como desee.

- Presione las teclas <▲> <▼> para seleccionar el ajuste (número) que desee y, a continuación, presione <SET>.
- Repita los pasos 2 y 3 si desea ajustar otras funciones personalizadas.
- En la parte inferior de la pantalla se indican los ajustes actuales de las funciones personalizadas bajo los respectivos números de función.

4 Salga del ajuste.



- Presione el botón <MENU>.
- ▶ Aparecerá de nuevo la pantalla del paso 1.

Cancelación de todas las funciones personalizadas

Bajo [F4: Borrar ajustes], seleccione [Borrar func. personalizadas] para borrar todos los ajustes de funciones personalizadas (p. 227).

Funciones personalizadas

C.Fn I: Exposición

			 Disparo VD	 Grabación de vídeo
1	Aumento nivel de exposición	p. 300	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	Ampliación ISO		<input type="radio"/>	En M

C.Fn II: Imagen

3	Prioridad tonos altas luces	p. 301	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
---	-----------------------------	--------	-----------------------	-----------------------

C.Fn III: Autofoco/Avance

4	Destello de luz de ayuda al AF	p. 302	<input type="radio"/> (Con AFQuick*)	
5	Bloqueo del espejo			

* Si utiliza un flash Speedlite serie EX (se vende por separado) equipado con luz LED, la luz LED se encenderá para la ayuda al AF incluso en los modos AF $\frac{1}{2}$, AF $\frac{1}{2}$, AF $\frac{1}{2}$ y AF $\frac{1}{2}$.

C.Fn IV: Funcionamiento/Otros

6	Disparador/Bloqueo AE	p. 303	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7	Asignar botón SET	p. 304	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8	Pantalla LCD al inicio		(Excepto 3)	(Excepto 2, 3)*

* [5: Sensibilidad ISO] solo se puede ajustar para el disparo con exposición manual.



Las funciones personalizadas sombreadas no funcionan durante el disparo con Visión en Directo (VD) o la grabación de vídeo. (Los ajustes se desactivan.)

MENU Ajustes de funciones personalizadas ☆

Las funciones personalizadas se organizan en cuatro grupos según el tipo de función: C.Fn I: Exposición, C.Fn II: Imagen, C.Fn III: Autofoco/Avance, C.Fn IV: Funcionamiento/Otros.


C.Fn I: Exposición

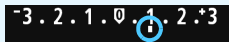
C.Fn-1 Aumento nivel de exposición

0: 1/3 de punto

1: 1/2 de punto

Ajusta incrementos de 1/2 punto para la velocidad de obturación, la apertura, la compensación de exposición, AEB, la compensación de la exposición con flash, etc. Es eficaz cuando se prefiere controlar la exposición en incrementos menos precisos que 1/3 de punto.

 Con el ajuste 1, aparecerá el nivel de exposición en el visor y en la pantalla LCD, como se muestra a continuación.



C.Fn-2 Ampliación ISO

0: Off

1: On

Cuando ajuste la sensibilidad ISO, podrá ajustar “H” (equivalente a ISO 25600) para fotos y “H” (equivalente a ISO 12800) para vídeos. Tenga en cuenta que, si se ajusta [C.Fn-3: Prioridad tonos altas luces] en [1: Activada], no se puede ajustar “H”.

C.Fn II: Imagen

C.Fn-3 Prioridad tonos altas luces

0: Desactivada

1: Activada

Mejora el detalle de las altas luces. El rango dinámico se expande desde el gris estándar al 18% hasta las altas luces más claras. La gradación entre los grises y las altas luces se suaviza.



- Con el ajuste 1, Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática) (p. 130) se ajusta automáticamente en **[Desactivada]**, y no se puede cambiar el ajuste.
- Con el ajuste 1, el ruido (imagen con grano, bandas, etc.) puede hacerse ligeramente más pronunciado que con el ajuste 0.



Con el ajuste 1, el intervalo ajustable será de ISO 200 - ISO 12800 (hasta ISO 6400 para vídeos).

Además, se mostrará el icono <D+> en la pantalla LCD y en el visor cuando se active la prioridad a tonos de altas luces.

C.Fn III: Autofoco/Avance

C.Fn-4 Destello luz de ayuda al AF

Activa o desactiva la luz de ayuda al AF del flash incorporado o la luz de ayuda al AF del flash Speedlite externo dedicado para EOS.

0: Activado

La luz de ayuda al AF se emitirá cuando sea necesario.

1: Desactivado

No se emite la luz de ayuda al AF. Esto evita que la luz de ayuda al AF moleste a otros.


2: Activar sólo flash externo

Si hay instalado un flash Speedlite externo, emitirá la luz de ayuda al AF cuando sea necesario. El flash incorporado de la cámara no disparará la luz de ayuda al AF.

3: Sólo luz IR ayuda AF

Cuando se monte un flash Speedlite externo solo se emitirá luz de ayuda al AF infrarroja. Esto impide que la luz de ayuda al AF se dispare como una ráfaga de pequeños destellos.

Con un flash Speedlite serie EX equipado con luz LED, esta no se encenderá automáticamente para la ayuda al AF.

 Si la función personalizada [**Destello luz de ayuda al AF**] del flash Speedlite externo se ajusta en [**Desactivado**], el ajuste de esta función se anula y la luz de ayuda al AF no se emite.

C.Fn-5 Bloqueo del espejo

0: Desactivado

1: Activado

Evita las vibraciones mecánicas de la cámara provocadas por la acción del espejo réflex (impacto del espejo), que puede afectar a la fotografía con superteleobjetivos o de primeros planos (macro). Consulte la página 147 para obtener información sobre el proceso de bloqueo del espejo.

C.Fn IV: Funcionamiento/Otros

C.Fn-6 Disparador/Bloqueo AE

0: AF/Bloqueo AE

1: Bloqueo AE/AF

Es útil cuando se desea realizar el enfoque y la medición por separado. Presione el botón <✳> para realizar el enfoque automático y presione el disparador hasta la mitad para aplicar el bloqueo AE.

2: AF/Bloqueo AF, no bloq AE

En la operación AF AI Servo, puede presionar el botón <✳> para hacer una pausa momentánea en la operación AF. De esta forma se evita la pérdida del enfoque automático causada por cualquier obstáculo que se cruce entre la cámara y el motivo. La exposición se ajusta en el momento de tomar la fotografía.

3: AE/AF, sin bloqueo AE

Resulta útil para motivos que se mueven y se detienen repetidamente. Durante AF AI Servo, puede presionar el botón <✳> para iniciar o detener la operación AF AI Servo. La exposición se ajusta en el momento de tomar la fotografía. De esta forma, siempre se obtiene la exposición y el enfoque óptimos mientras espera el momento decisivo.



Durante la grabación de vídeo o el disparo con Visión en Directo

- Con el ajuste 1 ó 3, presione el botón <✳> para el AF foto a foto. Además, si utiliza el disparador táctil se tomará una foto sin enfocar automáticamente.
- Con el ajuste 2, presione el disparador hasta la mitad para el AF foto a foto.

C.Fn-7 Asignar botón SET

Puede asignar una función de uso frecuente a <Q/SET>. Cuando la cámara esté lista para disparar, al presionar el botón <Q/SET> se mostrará la pantalla de ajuste de la función respectiva.

0: Pantalla de Control Rápido

Aparecerá la pantalla de control rápido.

1: Calidad de imagen

Aparecerá la pantalla de ajuste de calidad de imagen. Seleccione la calidad de grabación de imágenes que desee y, a continuación, presione <Q/SET>.

2: Compensación de la exposición con flash

Aparecerá la pantalla de ajuste de compensación de la exposición con flash. Ajuste la compensación de la exposición con flash y, a continuación, presione <Q/SET>.

3: Monitor LCD On/Off

Puede encender y apagar el monitor LCD.

4: Mostrar menú

Aparecerá la pantalla de menú.

5: Sensibilidad ISO

Aparecerá la pantalla de ajuste de la sensibilidad ISO. Ajuste la sensibilidad ISO con las teclas <◀> <▶> o el dial <ISO>. También puede ajustar la sensibilidad ISO mientras mira a través del visor.

C.Fn-8 Pantalla LCD al inicio

0: Mostrar ajustes disparo

Cuando se encienda el interruptor de alimentación se mostrarán los ajustes de disparo (p. 50).

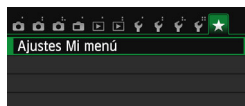
1: Ajustes previos pantalla

Si presiona el botón <INFO.> y apaga la cámara mientras la pantalla LCD está apagada, los ajustes de disparo no se mostrarán la próxima vez que encienda la cámara. Esto ayuda a ahorrar energía. Las pantallas de menús y la reproducción de imágenes continuarán mostrándose cuando se utilicen.

Si presiona el botón <INFO.> para mostrar los ajustes de disparo y, a continuación, apaga la cámara, los ajustes de disparo se mostrarán cuando vuelva a encender la cámara.

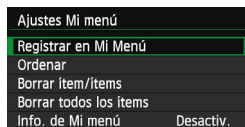
MENU Registro de Mi menú ☆

Bajo la ficha Mi menú, puede registrar hasta seis opciones de menú y funciones personalizadas cuyos ajustes cambie con frecuencia.



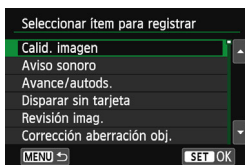
1 Seleccione [Ajustes Mi menú].

- Bajo la ficha [★], seleccione [Ajustes Mi menú] y, a continuación, presione <SET>.



2 Seleccione [Registrar en Mi Menú].

- Seleccione [Registrar en Mi Menú] y, a continuación, presione <SET>.



3 Registre los elementos que desee.

- Seleccione el elemento y, a continuación, presione <SET>.
- En el diálogo de confirmación, seleccione [OK] y presione <SET> para registrar el elemento.
- Puede registrar como máximo seis elementos.
- Para volver a la pantalla del paso 2, presione el botón <MENU>.

Ajustes Mi menú

● Ordenar

Puede cambiar el orden de los elementos registrados en Mi menú. Seleccione [Ordenar] y seleccione el elemento cuyo orden desea cambiar. A continuación, presione <SET>. Mientras se muestra [◆], presione las teclas <▲> <▼> para cambiar el orden y, a continuación, presione <SET>.

● Borrar ítem/ítems y Borrar todos los ítems

Puede eliminar cualquiera de los elementos registrados. [Borrar ítem/ítems] borra un elemento cada vez, y [Borrar todos los ítems] borra todos los elementos registrados.

● Información de Mi menú

Cuando se ajuste [Activado], la ficha [★] se mostrará en primer lugar al mostrar la pantalla de menú.



12

Referencia

Este capítulo proporciona información de referencia sobre características de la cámara, accesorios del sistema, etc.

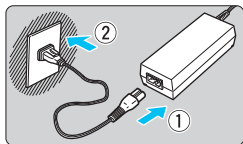


Logotipo certificación

Bajo la ficha [**4**], si selecciona [**Pantalla logo certificación**] y presiona <SET>, aparecerán algunos de los logotipos de las certificaciones de la cámara. Otros logotipos de certificación pueden encontrarse en estas instrucciones, en el cuerpo de la cámara y en el embalaje de la cámara.

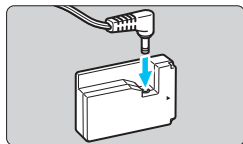
Uso de una toma de electricidad doméstica

Puede suministrar energía a la cámara a través de una toma eléctrica doméstica con un adaptador de CC DR-E15 y el alimentador de corriente CA-PS700 (ambos se venden por separado).



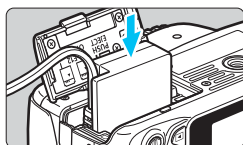
1 Conecte el cable de alimentación.

- Conecte el cable de alimentación como se muestra en la ilustración.
- Después de usar la cámara, desconecte la clavija de alimentación de la toma de electricidad.



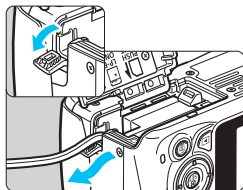
2 Conecte el adaptador de CC.

- Conecte la clavija del cable de CC al adaptador de CC.




3 Inserte el adaptador de CC.

- Abra la tapa e inserte el adaptador de CC hasta que encaje en su lugar.



4 Encaje el cable de CC.

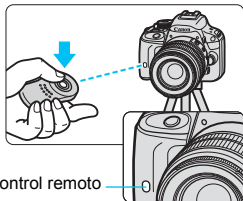
- Abra la tapa del orificio del cable de CC e instale el cable como se muestra.
- Cierre la tapa.

 No conecte ni desconecte el cable de alimentación mientras el interruptor de alimentación de la cámara está situado en <ON>.

Disparo con control remoto

Control Remoto RC-6 (se vende por separado)

Este control remoto permite tomar fotografías de manera inalámbrica a una distancia máxima de 5 metros/16,4 pies de la cámara. Puede disparar inmediatamente o utilizar un retardo de 2 seg.



Sensor de control remoto

- Ajuste el autodisparador en (p. 110).
- Apunte el control remoto hacia el sensor de control remoto de la cámara y presione el botón de transmisión.
- ▶ La cámara enfocará automáticamente.
- ▶ Cuando se logre el enfoque, se iluminará la lámpara del autodisparador y se tomará la fotografía.



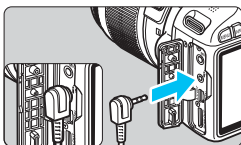
- Una luz fluorescente o LED puede provocar que la cámara funcione de manera incorrecta, disparando el obturador involuntariamente. Procure mantener la cámara lejos de tales fuentes de luz.
- Si apunta con un mando a distancia de un televisor hacia la cámara y lo utiliza, puede que la cámara no funcione correctamente al activar el obturador por accidente.



- También se puede utilizar el control remoto RC-1/RC-5 (se vende por separado).
- También es posible el disparo con control remoto con un flash Speedlite serie EX equipado con una función de disparo remoto.
- El control remoto también se puede utilizar durante la grabación de vídeo (p. 181). El control remoto RC-5 no se puede utilizar para tomar fotos en el modo de grabación de vídeo.

Disparador remoto RS-60E3 (se vende por separado)

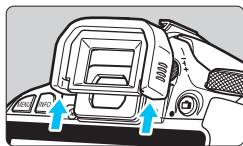
El Disparador remoto RS-60E3 (se vende por separado) incluye un cable de aprox. 60 cm/2,0 pies. Cuando está conectado al terminal de disparador remoto de la cámara, puede presionarse hasta la mitad y completamente, igual que el disparador.



Uso de la tapa del ocular

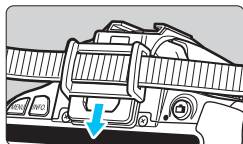
Cuando utilice el autodesparador, la exposición "B" o el disparador remoto y no mire por el visor, la luz parásita que entre por el visor puede provocar que la imagen aparezca oscura. Para evitarlo, utilice la tapa del ocular (p. 29) que está montada en la correa de la cámara.

Durante el disparo con Visión en Directo y la grabación de vídeo, no es necesario colocar la tapa del ocular.



1 Desmonte el marco del ocular.

- Empuje la base del marco del ocular para desmontarlo.



2 Coloque la tapa del ocular.

- Deslice la tapa del ocular en la ranura correspondiente para fijarla.
- Después de tomar la foto, retire la tapa del ocular y coloque el ocular deslizándolo en la ranura del ocular.

Flashes Speedlite externos

Flashes Speedlite serie EX dedicados para EOS

Funcionan básicamente como un flash incorporado de fácil manejo.

Cuando se instala en la cámara un flash Speedlite serie EX (se vende por separado), casi todo el control del flash automático lo realiza la cámara. En otras palabras, es como un flash de alto rendimiento instalado de forma externa en lugar del flash incorporado.



Para obtener instrucciones detalladas, consulte las instrucciones del flash Speedlite serie EX. Esta cámara es un modelo de tipo A compatible con todas las funciones de los flashes Speedlite serie EX.



Flashes Speedlite con montura de zapata

Flashes macro



- Con un flash Speedlite serie EX no compatible con los ajustes de funciones de flash (p. 233), solamente se puede ajustar **[Compensación exposición flash]** para **[Aj. func. flash externo]**. (Con determinados flashes Speedlite serie EX, también se puede ajustar **[Sincronización del obturador]**.)
- Si se ajusta la compensación de la exposición con flash con el flash Speedlite externo, el icono de compensación de la exposición con flash que se muestra en la pantalla LCD de la cámara cambiará de  a .
- Si la función personalizada del flash Speedlite externo tiene el modo de medición del flash ajustado en flash automático TTL, el flash solamente dispara a la máxima potencia.

Flashes Canon Speedlite distintos de la serie EX

- Con un flash Speedlite serie EZ/E/EG/ML/TL ajustado en modo de flash automático TTL o A-TTL, el flash solamente puede dispararse a máxima potencia.

Ajuste el modo de disparo de la cámara en <M> (exposición manual) o en <Av> (AE con prioridad a la abertura) y establezca el ajuste de abertura antes de disparar.

- Cuando utilice un flash Speedlite que tenga un modo de flash manual, dispare en el modo de flash manual.

Uso de flashes que no son de Canon

Velocidad de sincronización

La cámara se puede sincronizar con unidades de flash compactas que no son de Canon a velocidades de obturación de 1/200 de segundo o inferiores.

Utilice una velocidad de sincronización inferior a 1/200 seg.

Compruebe previamente la unidad de flash para asegurarse de que se sincroniza correctamente con la cámara.

Precauciones para el disparo con Visión en Directo

Los flashes que no sean de Canon no se dispararán durante el disparo con Visión en Directo.

- Si se utiliza la cámara con una unidad de flash o un accesorio de flash específico de otra marca de cámaras, es posible que la cámara no funcione correctamente y que se produzca una avería.
- No monte una unidad de flash de alto voltaje en la zapata para accesorios de la cámara. Puede que no dispare.

📶 Uso de tarjetas Eye-Fi

Con una tarjeta Eye-Fi (disponible en el mercado) ya configurada, puede transferir automáticamente las imágenes captadas a un ordenador o cargarlas en un servicio en línea mediante una red LAN inalámbrica. La transferencia de imagen es una función de la tarjeta Eye-Fi. Para ver instrucciones sobre cómo configurar y utilizar la tarjeta Eye-Fi, o sobre cómo solucionar problemas de transferencia de imágenes, consulte las instrucciones de la tarjeta Eye-Fi o póngase en contacto con el fabricante de la tarjeta.

❗ **No se garantiza la compatibilidad de esta cámara con las funciones de las tarjetas Eye-Fi (incluida la transferencia inalámbrica). En caso de experimentar problemas cuando utilice una tarjeta Eye-Fi, póngase en contacto directo con el fabricante de las tarjetas. También deberá tener en cuenta que en muchos países o regiones se requiere una aprobación específica para poder usar las tarjetas Eye-Fi. Sin dicha aprobación, no se pueden usar estas tarjetas. Si no está seguro de que dichas tarjetas puedan usarse en el lugar donde se encuentre, consulte con el fabricante de las tarjetas.**

1 Inserte una tarjeta Eye-Fi (p. 32).

2 Seleccione [Configuración Eye-Fi].

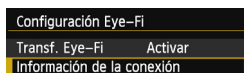
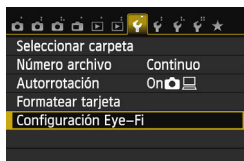
- Bajo la ficha [👉1], seleccione [Configuración Eye-Fi] y, a continuación, presione <SET>.
- Este menú solamente se muestra cuando se ha insertado en la cámara una tarjeta Eye-Fi.

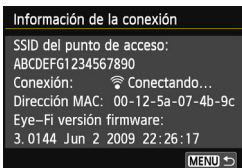
3 Active la transferencia Eye-Fi.

- Seleccione [Transf. Eye-Fi] y, a continuación, presione <SET>.
- Seleccione [Activar] y, a continuación, presione <SET>.
- Si ajusta [Desact.], la transmisión automática no se producirá aunque haya insertado la tarjeta Eye-Fi (icono de estado de transmisión 📶).

4 Muestre la información de conexión.

- Seleccione [Información de la conexión] y, a continuación, presione <SET>.






5 Compruebe el [SSID del punto de acceso:].





- Compruebe que se muestre un punto de acceso para [SSID del punto de acceso:].
- También puede comprobar la dirección MAC y la versión del firmware de la tarjeta Eye-Fi.
- Presione el botón <MENU> tres veces para salir del menú.

6 Tome la fotografía.

- ▶ La imagen se transfiere y el icono <Wi-Fi> cambia de gris (no conectado) a uno de los iconos siguientes.
- Para las imágenes transferidas, se muestra  en la visualización de información sobre el disparo (p. 270).



Icono de estado de transmisión

-  (Gris) **No conectada** : No hay conexión con el punto de acceso.
-  (Parpadeando) **Conectando...** : Conectando con el punto de acceso.
-  (Visible) **Conectada** : Conexión con el punto de acceso establecida.
-  (1) **Transfiriendo...** : Transferencia de imagen al punto de acceso en curso.



Precauciones para el uso de tarjetas Eye-Fi


- Si se muestra “ > no aparecerá en la pantalla LCD.

Tabla de disponibilidad de funciones según los modos de disparo

Función		A+	A-	CA	AF	AF	AF	AF	SCN					
									AF	AF	AF	AF	AF	AF
Enfoque	AF foto a foto				●	●	●			●	●	●	●	●
	AF AI Servo							●	●					
	AF AI Foco	●	●	●										
	Selección del punto AF	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Luz de ayuda al AF	●		●	●		●	*3	*3	●	●	●	●	●
Modo de medición	Medición evaluativa	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●
	Medición promediada con preponderancia central										●			
	Selección del modo de medición													
Exposición	Cambio de programa													
	Compensación de exposición													
	AEB													
	Bloqueo AE													
	Previsualización de la profundidad de campo													
Avance/autodisparador	Disparo único	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Disparos en serie	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Disparo único silencioso													
	Disparo en serie silencioso													
	⏸ (10 seg.)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	⏸ (2 seg.)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	⏸ (En serie)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Flash incorporado	Disparo automático	●		●	●		●		●			●		
	Disparo manual	○		○	○		○		○	○			○	
	Flash inactivo	○	●	○	○	●	○	●	○	●	●		●	●
	Reducción de ojos rojos	○		○	○		○		○	○		○	○	
	Bloqueo FE													
	Compensación de la exposición con flash													
Flash externo	Ajustes de funciones													
	Ajustes de funciones personalizadas													
Disparo con Visión en Directo		○	○	○	○	○	○	○	○	○		○	○	○
Relación de aspecto*2														
Control rápido		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Guía de funciones		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

*3: Si el sistema AF es modo rápido durante el disparo con Visión en Directo, el flash Speedlite externo emitirá la luz de ayuda al AF cuando sea necesario.


Toma de fotos en los modos de la zona creativa

● : Ajuste automático ○ : Ajuste por el usuario □ : No seleccionable/Desactivado

Función		P	Tv	Av	M
Todos los ajustes de calidad de imagen seleccionables		○	○	○	○
Sensibilidad ISO	Ajustada automáticamente/ISO Auto	○	○	○	○
	Manual	○	○	○	○
	Máxima para Auto	○	○	○	○
Estilo imagen	Ajustada automáticamente/Auto	○	○	○	○
	Selección manual	○	○	○	○
Disparo Efecto Extra					
Disparos de selección de ambiente					
Disparos por iluminación/escena					
Desenfocar fondo					
Tono de color					
Filtros creativos*¹		○	○	○	○
Balance de blancos	Auto	○	○	○	○
	Prestablecido	○	○	○	○
	Personalizado	○	○	○	○
	Corrección/Ahorquillado	○	○	○	○
Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática)		○	○	○	○
Corrección de la aberración del objetivo	Corrección de la iluminación periférica	○	○	○	○
	Corrección de la aberración cromática	○	○	○	○
Reducción de ruido de larga exposición		○	○	○	○
Reducción de ruido de alta sensibilidad ISO		○	○	○	○
Prioridad a tonos de altas luces		○	○	○	○
Espacio de color	sRGB	○	○	○	○
	Adobe RGB	○	○	○	○
Enfoque	AF foto a foto	○	○	○	○
	AF AI Servo	○	○	○	○
	AF AI Foco	○	○	○	○
	Selección del punto AF	○	○	○	○
	Luz de ayuda al AF	○	○	○	○

*1 : Ajustable solo para el disparo con Visión en Directo.

Tabla de disponibilidad de funciones según los modos de disparo

Función		P	Tv	Av	M
Modo de medición	Medición evaluativa	○	○	○	○
	Selección del modo de medición	○	○	○	○
Exposición	Cambio de programa	○			
	Compensación de exposición	○	○	○	
	AEB	○	○	○	○
	Bloqueo AE	○	○	○	*2
	Previsualización de la profundidad de campo	○	○	○	○
Avance/ autodisparador	Disparo único	○	○	○	○
	Disparos en serie	○	○	○	○
	Disparo único silencioso*3	○	○	○	○
	Disparo en serie silencioso*3	○	○	○	○
	 (10 seg.)	○	○	○	○
	 (2 seg.)	○	○	○	○
Flash incorporado	 (En serie)	○	○	○	○
	Disparo automático				
	Disparo manual	○	○	○	○
	Flash inactivo	○	○	○	○
	Reducción de ojos rojos	○	○	○	○
	Bloqueo FE	○	○	○	○
Flash externo	Compensación de la exposición con flash	○	○	○	○
	Ajustes de funciones	○	○	○	○
Flash externo	Ajustes de funciones personalizadas	○	○	○	○
	Disparo con Visión en Directo	○	○	○	○
Relación de aspecto*1		○	○	○	○
Control rápido		○	○	○	○
Guía de funciones		○	○	○	○

*2 : Con ISO Auto, puede ajustar una sensibilidad ISO fija.

*3 : Ajustable solo para el disparo a través del visor.

Grabación de vídeo

● : Ajuste automático ○ : Ajuste por el usuario □ : No seleccionable/Desactivado

Función		Vídeos											Fotos			
		A+	S	CA	AF	AF	AF	AF	SCN	P	Tv	Av	M	📷*1		
		A+							M		M	A+	M	M		
Todos los ajustes de calidad de imagen seleccionables (vídeo)		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○			
Todos los ajustes de calidad de imagen seleccionables (fotos)														○	○	○
Instantánea de vídeo		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○				
Sensibilidad ISO	Ajustada automáticamente/ISO Auto	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	
	Manual											○			○	
Estilo imagen	Ajustada automáticamente/Auto	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	●	○	○	
	Selección manual								○	○	○	○		○	○	
Balance de blancos	Auto	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	●	○	○	
	Prestablecido								○	○	○	○		○	○	
	Personalizado								○	○	○	○		○	○	
	Corrección								○	○	○	○		○	○	
Ahorquillado														○	○	
Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática)		●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	●	○	○	
Corrección de la aberración del objetivo	Corrección de la iluminación periférica	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	Corrección de la aberración cromática															
Reducción de ruido de larga exposición																
Reducción de ruido de alta sensibilidad ISO																
Prioridad a tonos de altas luces									○	○	○	○		○	○	
Espacio de color	sRGB	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	
	Adobe RGB													○	○	

*1: El icono 📷 indica la toma de fotos durante la grabación de vídeo.

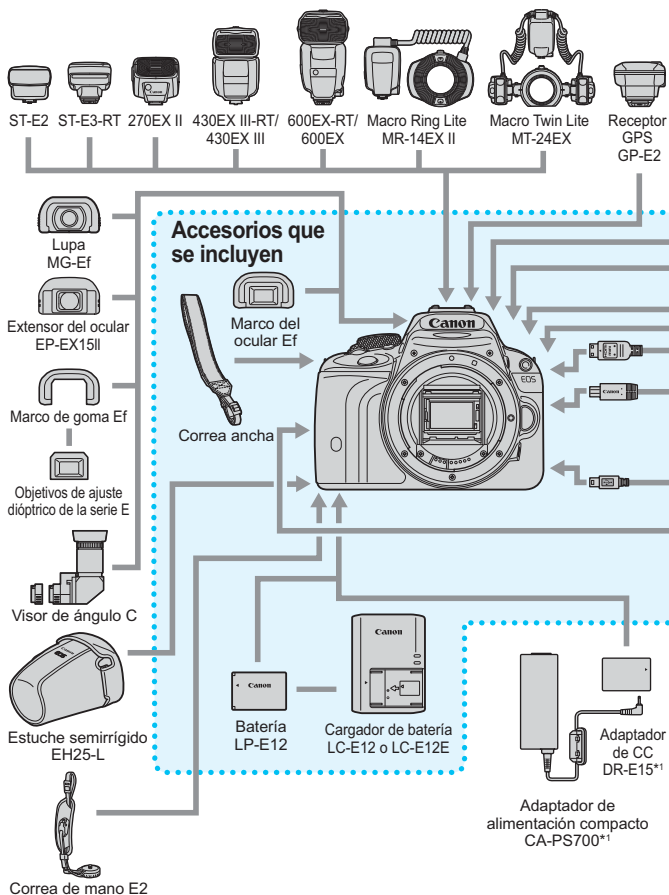
Tabla de disponibilidad de funciones según los modos de disparo

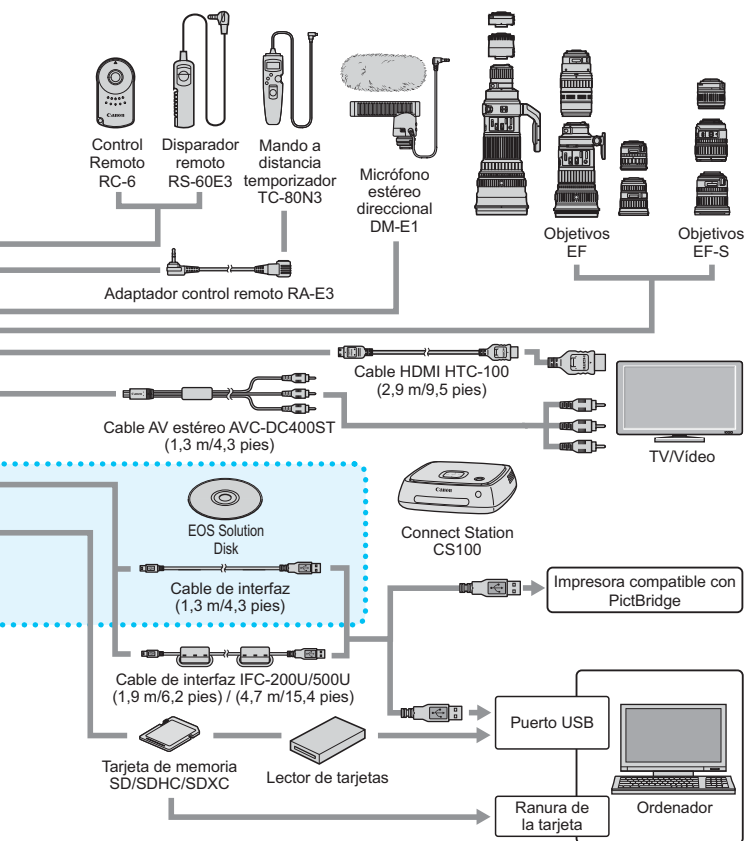
Función		Vídeos											Fotos						
									SCN	P	Tv	Av	M	*1					
Enfoque	Cara+Seguimiento	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○			
	FlexiZone - Multi	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○			
	FlexiZone - Single	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○			
	Enfoque manual (MF)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○			
Modo de medición																			
Exposición	Cambio de programa																		
	Bloqueo AE									○	○	○	*2		○	*2			
	Compensación de exposición									○	○	○			○				
	AEB																		
	Previsualización de la profundidad de campo																		
Avance/ autodisparador	Disparo único														○	○	○		
	Disparos en serie*3														○	○	○		
	Disparo único silencioso																		
	Disparo en serie silencioso																		
	(10 seg.)*3															○	○	○	
	(2 seg.)*3																○	○	○
	(En serie)*3																○	○	○
Flash incorporado																			
Relación de aspecto																			
Grabación de sonido		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○						
Control rápido		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		

*2: Con ISO Auto, puede ajustar una sensibilidad ISO fija.

*3: Solo funciona antes de empezar a grabar vídeo.

Mapa del sistema





*1: También se puede usar el kit adaptador de CA ACK-E15.

* Todas las longitudes de cable dadas son cifras aproximadas.

* Cuando utilice el GPS, no olvide comprobar los países y áreas de uso, y utilice el dispositivo de acuerdo con la legislación y las normativas del país o la región.

Disparo con visor y disparo con Visión en Directo

📷 Disparo 1 (Rojo)

Página

Calidad de imagen	L / L / M / M / S1 / S1 / S2 / S3 / RAW + L *1 / RAW *1	94
Aviso sonoro	Activado / toque / Desactivado	216
Avance/ autodisparador	/ / / / / c	108
	S*2 / S*2	110
Disparar sin tarjeta	Activar / Desactivar	216
Revisión de imágenes	Off / 2 segundos / 4 segundos / 8 segundos / Retención	217
Corrección de la aberración del objetivo	Corrección de la iluminación periférica: Activada / Desactivada Corrección de la aberración cromática: Activada / Desactivada	134
Reducción de ojos rojos	Desactivada / Activada	112

*1: No se puede seleccionar en los modos y .

*2: No se puede ajustar durante el disparo con Visión en Directo.













📷 Disparo 2 (Rojo)

Compensación de exposición/AEB	Incrementos de 1/3 de punto o 1/2 punto, ±5 puntos (AEB: ±2 puntos)	125
Control del flash	Destello flash / Medición E-TTL II / Sincronización de flash en modo Av / Ajustes del flash incorporado / Ajustes de las funciones del flash externo / Ajuste C.Fn flash externo / Borrar ajustes	231
ISO Auto	Máx. 400, Máx. 800, Máx. 1600, Máx. 3200, Máx. 6400	100
Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática)	Desactivada / Baja / Estándar / Alta	130
	Desactivar durante la exposición manual	
Balance de blancos	/ / / / / / /	142
Balance de blancos personalizado	Ajuste manual del balance de blancos	142
Despl./Sec. balance de blancos	Corrección WB: Corrección del balance de blancos	144
	Configuración de ahorquillado: Ahorquillado del balance de blancos	145

Las opciones de menú sombreadas no se muestran en los modos de la zona básica.




 Disparo 3 (Rojo)

Página

Espacio de color	sRGB / Adobe RGB	146
Estilo imagen	 Auto /  Normal /  Retrato /  Paisaje /  Neutro /  Fiel /  Monocromo /  Usuario 1-3	101 137 140
Operación AF*	AF foto a foto, AF AI Foco, AF AI Servo	103
Modo de medición	 Medición evaluativa /  Medición parcial /  Medición puntual /  Medición promediada con preponderancia central	121
Datos eliminación del polvo	Obtiene datos que se utilizan para borrar motas de polvo	237
Reducción de ruido de larga exposición	Desactivar / Auto / Activar	132
Reducción de ruido de alta sensibilidad ISO	Desactivada / Baja / Estándar / Alta / Reducción de ruido multidisparo	131

* No se puede ajustar para el disparo con Visión en Directo.

 Disparo con Visión en Directo (Rojo)


Disparo con Visión en Directo	Activado / Desactivado	151
Sistema AF	 +Seguim. / FlexiZone - Multi / FlexiZone - Single / Modo Rápido	164
AF continuo	Activar / Desactivar	161
Disparador Táctil	Desactivar / Activar	174
Mostrar retícula	Off / Retícula 1  / Retícula 2 	161
Relación de aspecto	3:2 / 4:3 / 16:9 / 1:1	162
Temporizador medición	4 segundos / 16 segundos / 30 segundos / 1 minuto / 10 minutos / 30 minutos	163

▶ Reproducción 1 (Azul)

Página




Proteger imágenes	Seleccionar imágenes / Todas las imágenes en carpeta / Desproteger todas imág. carpeta / Todas las imágenes en tarjeta / Desproteger todas imág. tarjeta	266
Girar imagen	Girar imágenes	247
Borrar imágenes	Seleccionar y borrar imágenes / Todas las imágenes en carpeta / Todas las imágenes en tarjeta	268
Orden impresión	Especificar las imágenes a imprimir (DPOF)	291
Configuración de fotolibro	Seleccionar imágenes / Todas las imágenes en carpeta / Borrar todo en la carpeta / Todas las imágenes en tarjeta / Borrar todo en la tarjeta	295
Filtros creativos	B/N con grano / Enfoque suave / Efecto ojo de pez / Efecto Óleo / Efecto Acuarela / Efecto cámara juguete / Efecto miniatura	274
Cambiar de tamaño	Reducción del número de píxeles de la imagen	277

▶ Reproducción 2 (Azul)

Recorte	Recortar parte de la imagen	279
Histograma	Luminosidad / RGB	272
Salto imágenes con 	1 imagen / 10 imágenes / 100 imágenes / Fecha / Carpeta / Vídeos / Fotos / Clasificación	243
Presentación de diapositivas	Descripción de la reproducción / Tiempo reproduc. / Repetir / Efecto transición / Música de fondo	258
Clasificación	[OFF] / [•] / [••] / [•••] / [••••] / [•••••]	248
Control HDMI	Desactivado / Activado	263


☛ Configuración 1 (Amarillo)

Página

Seleccionar carpeta	Crear y seleccionar una carpeta	219
Número archivo	Continuo / Reinicio automático / Reinicio manual	221
Autorrotación	On   / On  / Off	225
Formatear tarjeta	Inicialización y borrado de los datos de la tarjeta	48
Configuración Eye-Fi*	Transferencia Eye-Fi: Desactivar / Activar Información de la conexión	313

* Se muestra solamente cuando se utiliza una tarjeta Eye-Fi.

☛ Configuración 2 (Amarillo)

Desconexión automática	30 segundos / 1 minuto / 2 minutos / 4 minutos / 8 minutos / 15 minutos / Desactivada	217
Luminosidad LCD	Se ofrecen siete niveles de luminosidad	218
Desconexión automática de LCD	Activada / Desactivada	230
Fecha/Hora/Zona	Fecha (año, mes, día) / Hora (hora, minuto, segundo) / Horario de verano / Zona horaria	37
Idioma 	Seleccionar el idioma de la interfaz	39
Sistema vídeo	NTSC / PAL	265

☛ Configuración 3 (Amarillo)

Página

Color pantalla	Seleccionar el color de la pantalla de ajustes de disparo	230
Guía de funciones	Activada / Desactivada	52
Control táctil	Estándar / Sensible / Desactivado	55
Cambiar botón / 	Desactivar / Activar	105
Limpieza del sensor	Autolimpieza: Activada / Desactiv.	236
	Limpiar ahora	
	Limpiar manualmente	239
Ajustes de dispositivo GPS	Ajustes disponibles cuando está montado el receptor GPS GP-E2 (se vende por separado)	-

☛ Configuración 4 (Amarillo)

Pantalla logo certificación	Muestra algunos de los logotipos de las certificaciones de la cámara	307
Funciones personalizadas (C.Fn)	Personalizar las funciones de la cámara como se deseen	298
Información de copyright	Mostrar info. copyright / Escribir el nombre del autor / Escribir detalles copyright / Borrar info. de copyright	223
Borrar ajustes	Borrar los ajustes de cámara / Borrar func. personalizadas	227
Firmware ver.*	Para actualizar el firmware	-

* Durante las actualizaciones del firmware, la pantalla táctil se desactivará para evitar operaciones accidentales.

★ Mi menú (Verde)





























Ajustes Mi menú	Registrar opciones de menú y funciones personalizadas de uso frecuente	305
------------------------	--	-----

Cuando utilice el GPS, no olvide comprobar los países y áreas de uso, y utilice el dispositivo de acuerdo con la legislación y las normativas del país o la región.















Grabación de vídeo

Disparo 1 (Rojo)








Página

Calidad de imagen	 L /  L /  M /  M /  S1 /  S1 /  S2 /  S3 / RAW +  L / RAW	94
Aviso sonoro	Activado /  toque / Desactivado	216
Avance/autodisparador	 /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  / 	108
Disparar sin tarjeta	Activar / Desactivar	216
Revisión de imagen	Off / 2 segundos / 4 segundos / 8 segundos / Retención	217
Corrección de la aberración del objetivo	Corrección de la iluminación periférica: Activada / Desactivada	134

Disparo 2 (Rojo)

Compensación de exposición	Incrementos de 1/3 de punto o 1/2 punto, ± 5 puntos	125
Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática)	Desactivada / Baja / Estándar / Alta Desactivar durante la exposición manual	130
Balance de blancos	AWB /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  / 	142
Balance de blancos personalizado	Ajuste manual del balance de blancos	142
Despl./Sec. balance de blancos	Corrección WB: Corrección del balance de blancos Configuración de ahorquillado: Ahorquillado del balance de blancos	144 145



- Las opciones de menú sombreadas no se muestran en los modos de la zona básica.
- Las fichas de menú y las opciones que se muestran variarán entre el disparo con visor, el disparo con Visión en Directo y la grabación de vídeo. Tenga en cuenta que las fichas de menú y las opciones que se muestran en [ 1] Reproducción 1, [ 2] Reproducción 2, [ 1] Configuración 1 a [ 4] Configuración 4 y [] Mi menú son las mismas que se muestran en el disparo a través del visor o el disparo con Visión en Directo (p. 326 - 328).
- Las fichas de menú [ 1] y [ 2] solo aparecerán para la grabación de vídeo.

Disparo 3 (Rojo)

Página

Espacio de color	sRGB / Adobe RGB	146
Estilo imagen	Auto / Normal /	101
	Retrato / Paisaje /	137
	Neutro / Fiel /	140
	Monocromo / Usuario 1-3	
Datos de eliminación del polvo	Obtiene datos que se utilizan para borrar motas de polvo	237

Vídeo 1 (Rojo)

Sistema AF	+Seguim. / FlexiZone - Multi / FlexiZone - Single	207
AF servo vídeo	Activar / Desactivar	207
AF con disparador durante la grabación de vídeo	ONE SHOT / Desactivado	209
Mostrar retícula	Off / Retícula 1 / Retícula 2	209
Temporizador de medición	4 segundos / 16 segundos / 30 segundos / 1 minuto / 10 minutos / 30 minutos	209

Vídeo 2 (Rojo)

Tamaño de grabación de vídeo	1920x1080 (/ /) / 1280x720 (/) / 640x480 (/)	193
Grabación de sonido*	Grabación de sonido: Auto / Manual / Desactivada	210
	Nivel de grabación	
	Filtro de viento / Atenuador: Desactivar / Activar	
Instantánea de vídeo	Instantánea de vídeo: Activar / Desactivar	197
	Ajustes de álbum: Crear un nuevo álbum / Añadir a un álbum existente	
	Mostrar mensaje de confirmación: Activar / Desactivar	

* En los modos de la zona básica, **[Grabación sonido]** se ajustará en **[Activada/Desactivada]**.

Guía de solución de problemas

Si se produce un problema con la cámara, consulte en primer lugar esta guía de solución de problemas. Si la guía de solución de problemas no resuelve el problema, póngase en contacto con el distribuidor o con el centro de asistencia de Canon más cercano.

Problemas relacionados con la alimentación

La batería no se recarga.

- No recargue ninguna otra batería más que la batería genuina Canon LP-E12.

La lámpara del cargador de la batería parpadea.

- Si el cargador de la batería tiene algún problema, el circuito protector detendrá la carga y la lámpara de carga parpadeará en naranja. Si ocurre así, desenchufe de la toma de electricidad la clavija de alimentación del cargador y retire la batería. Vuelva a colocar la batería en el cargador y espere un rato antes de enchufar de nuevo el cargador.

La cámara no funciona ni siquiera cuando el interruptor de alimentación está situado en <ON>.

- Asegúrese de que la batería esté correctamente instalada en la cámara (p. 32).
- Asegúrese de que la tapa del compartimento de la ranura de la tarjeta/batería esté cerrada (p. 32).
- Recargue la batería. (p. 30).
- Presione el botón <INFO.> (p. 50).

La lámpara de acceso parpadea incluso cuando el interruptor de alimentación está situado en <OFF>.

- Si se apaga la alimentación mientras se está grabando una imagen en la tarjeta, la lámpara de acceso continuará iluminada o parpadeando durante unos segundos. Cuando se completa la grabación de imágenes, la alimentación se apaga automáticamente.

La batería se agota rápidamente.

- Utilice una batería completamente cargada (p. 30).
- El rendimiento de la batería recargable se degradará con el uso repetido. Adquiera una nueva.
- El número de disparos posibles se reducirá con cualquiera de las operaciones siguientes:
 - Presionar el disparador hasta la mitad durante un período prolongado.
 - Activar con frecuencia solo el AF sin tomar una fotografía.
 - Usar el estabilizador de imagen del objetivo.
 - Usar con frecuencia la pantalla LCD.
 - Disparar continuamente con Visión en Directo o grabar vídeo durante un período prolongado.

La cámara se apaga sola.

- La desconexión automática está activada. Si no desea que la cámara se apague automáticamente, ajuste el menú [**2: Descon. auto**] en [**Desactivada**] (p. 217).
- Aunque se ajuste [**2: Descon. auto**] en [**Desactivada**], la pantalla LCD continuará apagándose si la cámara está inactiva durante 30 min. (La alimentación de la cámara no se apaga.) Presione el botón <INFO.> para encender la pantalla LCD.

Problemas relacionados con el disparo

No se puede montar el objetivo.

- La cámara no se puede utilizar con objetivos EF-M (p. 40).

No se puede disparar ni grabar imágenes.

- Asegúrese de que la tarjeta esté correctamente insertada (p. 32).
- Deslice el conmutador de protección contra escritura de la tarjeta hasta la posición de escritura/borrado (p. 32).
- Si la tarjeta está llena, sustitúyala o borre las imágenes que no necesite para liberar espacio (p. 32, 268).
- Si intenta enfocar en modo AF foto a foto mientras parpadea la luz de confirmación de enfoque <●> en el visor, no podrá tomar una fotografía. Presione otra vez el disparador hasta la mitad para volver a enfocar automáticamente, o enfoque manualmente (p. 43, 107).

No se puede utilizar la tarjeta.

- Si se muestra un mensaje de error de tarjeta, consulte la página 34 ó 343.

La imagen está desenfocada.

- Sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <AF> (p. 40).
- Para evitar la trepidación, presione el disparador suavemente (p. 42, 43).
- Si el objetivo tiene un estabilizador de imagen, ajuste el conmutador IS en <ON>.
- Con poca luz, es posible que la velocidad de obturación se reduzca. Utilice una velocidad de obturación más rápida (p. 114), ajuste una sensibilidad ISO más rápida (p. 98), utilice flash (p. 111) o utilice un trípode.

No puedo bloquear el enfoque y recomponer la toma.

- Ajuste la operación AF en AF foto a foto. El bloqueo del enfoque no es posible en el modo AF AI Servo ni cuando tiene efecto el servo en el modo AF AI Foco (p. 103).

Aparecen barras horizontales, o la exposición o el tono de color tienen un aspecto extraño.

- La luz fluorescente, las bombillas LED u otras fuentes de luz pueden provocar barras horizontales (ruido) y exposiciones irregulares cuando se dispara a través del visor o con Visión en Directo. Además, es posible que la exposición o el tono de color resultantes no sean correctos. Una velocidad de obturación lenta puede resolver el problema.


No se puede obtener la exposición estándar o la exposición es irregular.

- Cuando dispare a través del visor o con Visión en Directo, si utiliza un objetivo TS-E (diferente del TS-E 17 mm f/4L o del TS-E 24 mm f/3,5L II) y desplaza o inclina el objetivo, o utiliza un tubo de extensión, es posible que no se obtenga la exposición estándar o que la exposición sea irregular.

La velocidad de disparos en serie es lenta.

- Según el tipo de objetivo, la velocidad de obturación, la abertura, las condiciones del motivo, la luminosidad, etc., es posible que la velocidad de disparos en serie se ralentice.

La ráfaga máxima durante los disparos en serie es menor.

- Con ISO 12800 o “H” (equivalente a ISO 25600), la ráfaga máxima para el disparo en serie se reducirá mucho (p. 99).
- Ajuste [ **3: Reducc. ruido alta sens. ISO**] en [**Estándar/Baja/Desactivada**]. Si se ajusta en [**Alta**] o se ajusta [**Reduc. ruido multidisparo**], la ráfaga máxima durante los disparos en serie se reducirá mucho (p. 131).
- Con el ajuste [**Aberrac. cromática: Activada**], la ráfaga máxima para los disparos en serie se reducirá mucho (p. 135).
- Durante el ahorquillado del balance de blancos, la ráfaga máxima para los disparos en serie se reducirá (p. 145).
- Si fotografía algo que tenga detalles finos (como un campo de hierba), el tamaño del archivo será mayor, y la ráfaga máxima real puede ser inferior al número mencionado en la página 95.

No se puede ajustar ISO 100.

- Bajo [**F4: Func. personalizadas (C.Fn)**], si [**3: Prioridad tonos altas luces**] se ajusta en [**1: Activada**], no se puede ajustar ISO 100. Si se ajusta en [**0: Desactivada**], se puede ajustar ISO 100 (p. 301). Esto se aplica también a la grabación de vídeo (p. 186).

No se puede ajustar la sensibilidad ISO [H] (equivalente a ISO 25600).

- Bajo [**F4: Func. personalizadas (C.Fn)**], si [**3: Prioridad tonos altas luces**] se ajusta en [**1: Activada**], la sensibilidad ISO [H] (equivalente a ISO 25600) no se puede seleccionar aunque [**2: Ampliación ISO**] se haya ajustado en [**1: On**]. Si se ajusta [**0: Desactivada**] para [**3: Prioridad tonos altas luces**], se puede ajustar [H] (p. 301).

No se puede ajustar Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática).

- Bajo [**F4: Func. personalizadas (C.Fn)**], si [**3: Prioridad tonos altas luces**] se ajusta en [**1: Activada**], no se puede ajustar Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática). Si se ajusta [**0: Desactivada**], se puede ajustar Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática) (p. 301).

Aunque he ajustado una compensación de exposición reducida, la imagen sale clara.

- Ajuste [**2: Auto Lighting Optimizer/Luminosidad Automática**] en [**Desactivada**]. Cuando se ajuste [**Estándar/Baja/Alta**], aunque ajuste una compensación de exposición o una compensación de exposición con flash reducidas, es posible que la imagen salga clara (p. 130).

Cuando utilizo el modo <Av> con flash, la velocidad de obturación se reduce.

- Si fotografía de noche cuando el fondo es oscuro, la velocidad de obturación se reducirá automáticamente (fotografía con sincronización lenta), de modo que tanto el motivo como el fondo queden correctamente expuestos. Para evitar una velocidad de obturación baja, en [**2: Control del flash**], ajuste [**Sincro. de flash en modo Av**] en [**1/200-1/60 seg. automática**] o [**1/200 seg. (fijo)**] (p. 232).

El flash incorporado se levanta solo.

- En los modos de disparo (<A+> <CA> <M> <S> <A>) cuyo ajuste predeterminado sea <4^> (Flash automático), el flash incorporado se levantará automáticamente cuando sea necesario.

El flash incorporado no dispara.

- Si dispara de forma continua con el flash incorporado a intervalos cortos, es posible que el flash deje de funcionar para proteger la unidad de flash.

El flash dispara siempre a la máxima potencia.

- Si utiliza una unidad de flash que no sea un flash Speedlite serie EX, el flash siempre se disparará a la máxima potencia (p. 312).
- Bajo [**2: Control del flash**] y [**Ajuste C.Fn flash externo**], si se ajusta [**Modo de medición del flash**] en [TTL], el flash siempre dispara a plena potencia (p. 233).

No puedo ajustar la compensación de la exposición con flash cuando utilizo un flash Speedlite externo.

- Si ya se ha ajustado la compensación de la exposición con flash con el flash Speedlite externo, no será posible ajustar la compensación de la exposición con flash con la cámara. Cuando se cancela la compensación de la exposición con flash Speedlite externo (se ajusta en 0), la compensación de la exposición con flash puede ajustarse con la cámara.

La sincronización de alta velocidad no se puede ajustar en el modo <Av>.

- Bajo [**2: Control del flash**], ajuste [**Sincro. de flash en modo Av**] en [Auto] (p. 232).

La cámara hace un ruido al agitarla.

- El mecanismo emergente del flash incorporado se mueve ligeramente. Esto es normal, no se trata de una avería.

El obturador produce dos sonidos de disparo durante el disparo con Visión en Directo.

- Si utiliza flash, el obturador producirá dos sonidos cada vez que dispare (p. 151).

Con FlexiZone - Multi, el enfoque automático tarda más tiempo.

- Según las condiciones de disparo, es posible que se tarde más en enfocar el motivo. Utilice FlexiZone - Single o enfoque manualmente.

Durante el disparo con Visión en Directo y la grabación de vídeo, se muestra un icono blanco o rojo.

- Indica que la temperatura interna de la cámara es alta. Si se muestra el icono blanco, la calidad de imagen de las fotos podría deteriorarse. Si se muestra el icono rojo, indica que el disparo con Visión en Directo o la grabación de vídeo finalizará pronto automáticamente (p. 178, 212).

La grabación de vídeo se detiene sola.

- Si la velocidad de escritura de la tarjeta es lenta, es posible que la grabación de vídeo se detenga automáticamente. Utilice una tarjeta SD con clase de velocidad 6 “CLASS 6” o más rápida. Para averiguar la velocidad de lectura/escritura de la tarjeta, consulte el sitio Web del fabricante de la tarjeta etc.
- Si el tiempo de grabación de vídeo alcanza 29 min. 59 seg., la grabación de vídeo se detendrá automáticamente.

No se puede ajustar la sensibilidad ISO para la grabación de vídeo.

- En los modos de disparo diferentes de <M>, la sensibilidad ISO se ajusta automáticamente. En el modo <M>, puede ajustar libremente la sensibilidad ISO (p. 186).

La exposición cambia durante la grabación de vídeo.

- Si cambia la velocidad de obturación o la abertura durante la grabación de vídeo, es posible que se graben los cambios en la exposición.
- Si usa el zoom del objetivo durante la grabación de vídeo puede provocar cambios en la exposición, independientemente de que la abertura máxima del objetivo cambie o no. Como resultado, es posible que se graben los cambios en la exposición.

El motivo aparece distorsionado durante la grabación de vídeo.

- Si mueve la cámara rápidamente a izquierda o derecha (barrido de alta velocidad) o graba un objeto en movimiento, es posible que la imagen aparezca distorsionada.

La imagen parpadea o aparecen barras horizontales durante la grabación de vídeo.

- El parpadeo, las barras horizontales (ruido) o las exposiciones irregulares pueden ser provocadas por luz fluorescente, bombillas LED u otras fuentes de luz durante la grabación de vídeo. Además, es posible que se registren cambios en la exposición (luminosidad) o en el tono de color. En el modo <M>, una velocidad de obturación baja puede resolver el problema.

Problemas de manejo

Durante las operaciones de pantalla táctil, el aviso sonoro suena repentinamente más suave.

- Compruebe si el dedo está obstruyendo el altavoz (p. 22).

No es posible utilizar la pantalla táctil.

- Compruebe si [**Y3: Control táctil**] se ha ajustado en [**Estándar**] o [**Sensible**] (p. 55).

Problemas de visualización

La pantalla de menú muestra pocas fichas y opciones.

- En los modos de la zona básica y el modo de grabación de vídeo no se mostrarán ciertas fichas y opciones de menú. Ajuste el modo de disparo en un modo de la zona creativa (p. 46).

El primer carácter del nombre del archivo es un guión bajo (“_”).

- Ajuste el espacio de color en sRGB. Si se ajusta Adobe RGB, el primer carácter será un guión bajo (p. 146).

El nombre de archivo empieza por “MVI_”.

- Se trata de un archivo de vídeo (p. 222).

La numeración de archivos no se inicia desde 0001.

- Si la tarjeta ya contiene imágenes grabadas, es posible que el número de imagen no se inicie desde 0001 (p. 221).

La fecha y la hora de disparo que se muestran no son correctas.

- Asegúrese de haber ajustado correctamente la fecha y la hora (p. 37).
- Compruebe la zona horaria y el horario de verano (p. 37).

La fecha y la hora no están en la imagen.

- La fecha y la hora de disparo no aparecen en la imagen. En su lugar, la fecha y la hora se registran en los datos de imagen como información de disparo. Cuando imprima, puede imprimir la fecha y la hora en la imagen utilizando la fecha y la hora registradas en la información de disparo (p. 287).

Se muestra [###].

- Si la tarjeta tiene grabadas un número de imágenes mayor que el que puede mostrar la cámara, se mostrará [###] (p. 249).

La imagen que aparece en la pantalla LCD no es clara.

- Si la pantalla LCD está sucia, utilice un paño suave para limpiarlo.
- A bajas o altas temperaturas, es posible que el monitor LCD parezca lento o se quede en negro. Volverá a la normalidad a temperatura ambiente.

No aparece [Configuración Eye-Fi].

- [Configuración Eye-Fi] solamente aparece cuando se inserta una tarjeta Eye-Fi en la cámara. Si la tarjeta Eye-Fi tiene un conmutador de protección contra escritura situado en la posición LOCK, no podrá examinar el estado de conexión de la tarjeta ni desactivar la transmisión de la tarjeta Eye-Fi (p. 313).

Problemas de reproducción

Parte de la imagen parpadea en negro.

- Se trata de la alerta de altas luces (p. 272). Las áreas de altas luces sobreexpuestas en las que se pierda detalle de altas luces parpadearán.

No se puede borrar la imagen.

- Si la imagen está protegida, no podrá borrarla (p. 266).

No se puede reproducir el vídeo.

- Los vídeos editados con un ordenador utilizando el software ImageBrowser EX (p. 362) que se proporciona u otro software no se pueden reproducir con la cámara. No obstante, los álbumes de instantáneas de vídeo editados con EOS Video Snapshot Task (p. 206) se pueden reproducir en la cámara.

Cuando se reproduce el vídeo, se oye el ruido de funcionamiento de la cámara.

- Si acciona los diales de la cámara o el objetivo durante la captura de vídeo, también se grabará el ruido de funcionamiento. Se recomienda utilizar el micrófono estéreo direccional DM-E1 (se vende por separado) (p. 210).

El vídeo tiene momentos estáticos.

- Durante la grabación de vídeo con exposición automática, si hay un cambio drástico en el nivel de exposición, la grabación se detendrá momentáneamente hasta que la luminosidad se estabilice. Si ocurre así, dispárese con el modo de disparo <M> (p. 185).

No aparece ninguna imagen en la pantalla del televisor.

- Asegúrese de que la clavija del cable AV estéreo o del cable HDMI esté insertada hasta el final de su recorrido (p. 262, 265).
- Ajuste el sistema de salida de vídeo (NTSC/PAL) en el mismo formato de vídeo que el televisor (p. 265).

Hay varios archivos de vídeo para una única toma de vídeo.

- Si el tamaño del archivo de vídeo alcanza 4 GB, se creará automáticamente otro archivo de vídeo (p. 194).

Mi lector de tarjetas no reconoce la tarjeta.


- Según el lector de tarjetas y el SO del ordenador que se utilice, es posible que las tarjetas SDXC no se reconozcan correctamente. Si ocurre así, conecte la cámara al ordenador con el cable de interfaz que se suministra y, a continuación, transfiera las imágenes al ordenador utilizando EOS Utility (software suministrado, p. 362).

No puedo cambiar el tamaño de la imagen. No puedo recortar la imagen.


- Las imágenes JPEG S3 y RAW no se pueden cambiar de tamaño ni recortar (p. 277, 279).

Problemas de limpieza del sensor

El obturador produce un sonido durante la limpieza del sensor.

- Si seleccionó [**Limpiar ahora** ], el obturador hará un ruido, pero no se tomará ninguna foto (p. 236).

La limpieza automática del sensor no funciona.

- Si sitúa repetidamente el interruptor de alimentación en <ON> / <OFF> en un corto intervalo de tiempo, es posible que no se muestre el icono < > (p. 35).

Problemas relacionados con la impresión

Hay menos efectos de impresión de los que aparecen en las instrucciones.

- Lo que se muestra en la pantalla varía en función de la impresora. Estas instrucciones muestran todos los efectos de impresión disponibles (p. 286).

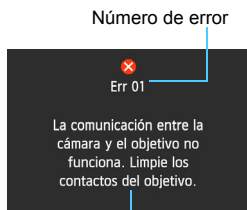
Problemas de conexión con el ordenador

No puedo descargar imágenes en un ordenador.

- Instale el software suministrado (CD-ROM EOS Solution Disk) en el ordenador (p. 363).

Códigos de error

Si hay un problema con la cámara se mostrará un mensaje de error. Siga las instrucciones de la pantalla.



Causa y soluciones

Número	Mensaje de error y solución
01	<p>La comunicación entre la cámara y el objetivo no funciona. Limpie los contactos del objetivo.</p> <p>→ Limpie los contactos eléctricos de la cámara y del objetivo o utilice un objetivo Canon (p. 21, 22).</p>
02	<p>No hay acceso a la tarjeta. Reinserte/cambie la tarjeta o formatee la tarjeta con la cámara.</p> <p>→ Retire y vuelva a insertar la tarjeta, sustituya la tarjeta o formatee la tarjeta (p. 32, 48).</p>
04	<p>No se puede guardar las imágenes. La tarjeta está llena. Cambie la tarjeta.</p> <p>→ Sustituya la tarjeta, borre las imágenes que no necesite o formatee la tarjeta (p. 32, 268, 48).</p>
05	<p>No se pudo levantar el flash incorporado. Apague la cámara y enciéndala nuevamente.</p> <p>→ Accione el interruptor de alimentación (p. 35).</p>
06	<p>No se pudo realizar la limpieza del sensor. Apague la cámara y enciéndala nuevamente.</p> <p>→ Accione el interruptor de alimentación (p. 35).</p>
10, 20 30, 40 50, 60 70, 80 99	<p>Un error impidió disparar. Apague la cámara y enciéndala nuevamente, o reinstale la batería.</p> <p>→ Accione el interruptor de alimentación, retire la batería e instálela de nuevo, o utilice un objetivo Canon (p. 35, 32).</p>

* Si el error aún persiste, anote el número de error y póngase en contacto con el centro de asistencia de Canon más próximo.

Especificaciones

• Tipo

Tipo:	Cámara digital réflex monocular con AF/AE y flash incorporado
Soporte de grabación:	Tarjeta de memoria SD, tarjeta de memoria SDHC, tarjeta de memoria SDXC * Compatible con UHS-I
Tamaño del sensor de imagen:	Aprox. 22,3 x 14,9 mm
Objetivos compatibles:	Objetivos Canon EF (incluidos los objetivos EF-S) * Excluidos los objetivos EF-M (la longitud focal equivalente en 35 mm es aproximadamente 1,6 veces la longitud focal del objetivo)
Montura del objetivo:	Montura Canon EF

• Sensor de imagen

Tipo:	Sensor CMOS
Píxeles efectivos:	Aprox. 18,0 megapíxeles
Relación de aspecto:	3:2
Función de eliminación del polvo:	Automática, Manual, Adición de datos de eliminación del polvo

• Sistema de grabación

Formato de grabación:	Regla de diseño para sistema de archivo de cámara (DCF) 2.0
Tipo de imagen:	JPEG, RAW (14 bits, Original Canon) Es posible la grabación simultánea de RAW+JPEG grande
Píxeles grabados:	L (Grande) : Aprox. 17,9 megapíxeles (5184 x 3456) M (Mediana) : Aprox. 8,0 megapíxeles (3456 x 2304) S1 (Pequeña 1) : Aprox. 4,5 megapíxeles (2592 x 1728) S2 (Pequeña 2) : Aprox. 2,5 megapíxeles (1920 x 1280) S3 (Pequeña 3) : Aprox. 350.000 píxeles (720 x 480) RAW : Aprox. 17,9 megapíxeles (5184 x 3456)

• Procesado de imágenes durante el disparo

Estilo imagen:	Auto, Normal, Retrato, Paisaje, Neutro, Fiel, Monocromo, Usuario 1 - 3
Basic+:	Disparos de selección de ambiente, Disparos por luz/escena
Disparo Efecto Extra:	Posible (en modo <CA>)
Balance de blancos:	Auto, Preestablecido (Luz día, Sombra, Nublado, Tungsteno, Luz fluorescente blanca, Flash), Personalizado Corrección del balance de blancos y ahorquillado de balance de blancos posible * Transmisión de información de temperatura de color del flash activada
Reducción de ruido:	Aplicable a largas exposiciones y disparos con alta sensibilidad ISO
Corrección automática de la luminosidad de la imagen:	Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática)
Prioridad a tonos de altas luces:	Proporcionado
Corrección de la aberración del objetivo:	Corrección de la iluminación periférica, Corrección de la aberración cromática

• Visor

Tipo:	Pentaespejo a nivel del ojo
Cobertura:	Vertical/Horizontal aprox. 95% (con punto de visión aprox. 19 mm)
Ampliación:	Aprox. 0,87x (-1 m ⁻¹ con objetivo de 50 mm a infinito)
Punto de visión:	Aprox. 19 mm (desde el centro de la lente del ocular a -1 m ⁻¹)
Ajuste dióptrico incorporado:	Aprox. -3,0 - +1,0 m ⁻¹ (dpt)
Pantalla de enfoque:	Fija y mate de precisión
Espejo:	Tipo de retorno rápido
Previsualización de la profundidad de campo:	Proporcionada

• Enfoque automático

Tipo:	Registro de imágenes secundarias TTL, detección de fase
Puntos AF:	AF de 9 puntos (Punto central: en cruz y sensible a líneas verticales hasta f/2,8)
Gama de luminosidad de enfoque:	EV -0,5 - 18 (Punto AF central, a temperatura ambiente, ISO 100)
Operación AF:	AF foto a foto, AF AI Servo, AF AI Foco
Luz de ayuda al AF:	Corta serie de destellos del flash incorporado

• Control de la exposición

Modos de medición:	Medición TTL a la máxima apertura con 63 zonas <ul style="list-style-type: none"> • Medición evaluativa (vinculada a todos los puntos AF) • Medición parcial (aprox. 9% del visor en el centro) • Medición puntual (aprox. 4% del visor en el centro) • Medición promediada con preponderancia central
Gama de luminosidad de la medición:	EV 1 - 20 (a temperatura ambiente con objetivo EF50mm f/1.8 II, ISO 100)
Control de la exposición:	AE programada (modos de la Escena inteligente automática, Flash desconectado, Automático creativo, Retratos, Paisaje, Primeros planos, Deportes, Escena especial (Niños, Comida, Luz de velas, Retratos nocturnos, Escena nocturna sin trípode, Control contraluz HDR), Programa), AE con prioridad a la velocidad de obturación, AE con prioridad a la apertura, Exposición manual
Sensibilidad ISO: (Índice de exposición recomendado)	Modos de la zona básica*: ISO 100 - ISO 6400 ajustado automáticamente * Paisajes: ISO 100 - ISO 1600, <SCN> Escena nocturna sin trípode ISO 100 - ISO 12800 Modos de la zona creativa: ISO 100 - ISO 12800 ajustado manualmente (incrementos de punto completo), ISO 100 - ISO 6400 ajustado automáticamente, sensibilidad ISO máxima ajustable para ISO Auto o expansión de ISO a "H" (equivalente a ISO 25600)
Compensación de exposición:	Manual: ±5 puntos en incrementos de 1/3 ó 1/2 punto AEB: ±2 puntos en incrementos de 1/3 ó 1/2 punto (se puede combinar con la compensación de la exposición manual)
Bloqueo AE:	Auto: Se aplica en AF foto a foto con medición evaluativa al conseguir el enfoque Manual: Mediante el botón de bloqueo AE

• Obturador

Tipo: Obturador plano focal controlado electrónicamente

Velocidades de obturación: 1/4000 seg. a 30 seg. (Intervalo total de velocidad de obturación. El intervalo disponible varía según el modo de disparo.), exposiciones "B", sincronización X a 1/200 de seg.

• Flash

Flash incorporado: Flash retráctil automático
Nº de guía: Aprox. 9,4/30,8 (ISO 100, en metros/pies)
Cobertura del flash: Aprox. ángulo de visión de un objetivo de 18 mm
Tiempo de reciclado aproximado 3 seg.

Flash externo: Speedlite serie EX (funciones de flash ajustables con la cámara)
Flash automático E-TTL II

Medición del flash: ±2 puntos en incrementos de 1/3 ó 1/2 punto

Compensación de la exposición con flash: Proporcionado

Bloqueo FE: Ninguno

Terminal PC: Ninguno

• Sistema de avance

Modos de avance: Disparo único, Disparos en serie, Disparo único silencioso, Disparo en serie silencioso, Autodisparador con retardo de 10 seg. o 2 seg., y retardo de 10 seg. con disparos en serie

Velocidad de los disparos en serie: Disparos en serie: Máx. aprox. 4 disparo/seg.
Disparo en serie silencioso: Máx. aprox. 2,5 disparos/seg.

Ráfaga máxima (Aprox.): JPEG Grande/Fina: 28 (1140) disparos
RAW: 7 (8) disparos
RAW+JPEG Grande/Fina: 4 (4) disparos

* Las cifras entre paréntesis se aplican a una tarjeta de 8 GB compatible con UHS-I basándose en los métodos de comprobación estándar de Canon.

* Las cifras se basan en los métodos de comprobación estándar de Canon (ISO 100 y estilo de imagen normal) con una tarjeta de 8 GB.

• Disparo con Visión en Directo

Ajustes de relación de aspecto: 3:2, 4:3, 16:9, 1:1

Métodos de enfoque: Sistema AF CMOS II híbrido* (Cara+seguimiento, FlexiZone-Multi, FlexiZone-Single), Detección de diferencia de fase (Modo Rápido)
Enfoque manual (ampliación de aprox. 5x / 10x posible)

* Gama de luminosidad de enfoque: EV 1 - 18 (a temperatura ambiente, ISO 100)

AF continuo: Proporcionado

Disparador táctil: Proporcionado

Modos de medición:	Medición en tiempo real con sensor de imagen Medición evaluativa (315 zonas), Medición parcial (aprox. 10% de la pantalla de Visión en Directo), Medición puntual (aprox. 2,6% de la pantalla de Visión en Directo), Medición promediada con preponderancia central
Gama de luminosidad de la medición:	EV 0 - 20 (a temperatura ambiente con objetivo EF50mm f/1.4 USM, ISO 100)
Filtro creativo:	B/N con grano, Enfoque suave, Efecto ojo de pez, Efecto Óleo, Efecto Acuarela, Efecto cámara juguete, Efecto miniatura
Mostrar retícula:	Dos tipos

• Grabación de vídeo

Formato de grabación:	MOV
Vídeo:	MPEG-4 AVC/H.264 Frecuencia de bits variable (media)
Audio:	PCM lineal
Tamaño de grabación y velocidad de grabación:	1920x1080 (Full HD): 30p/25p/24p 1280x720 (HD) : 60p/50p 640x480 (SD) : 30p/25p * 30p: 29,97 fps, 25p: 25,00 fps, 24p: 23,98 fps, 60p: 59,94 fps, 50p: 50,00 fps
Tamaño del archivo:	1920x1080 (30p/25p/24p): Aprox. 330 MB/min. 1280x720 (60p/50p) : Aprox. 330 MB/min. 640x480 (30p/25p) : Aprox. 82,5 MB/min.
Enfoque:	Sistema AF CMOS II híbrido* (Cara+seguimiento, FlexiZone-Multi, FlexiZone-Single) Enfoque manual (ampliación de aprox. 5x / 10x posible) * Gama de luminosidad de enfoque: EV 1 - 18 (a temperatura ambiente, ISO 100)
Modos de medición:	Medición promediada con preponderancia central y medición evaluativa con el sensor de imagen * Ajustado automáticamente por el modo de enfoque
AF Servo:	Proporcionado
Gama de luminosidad de la medición:	EV 0 - 20 (a temperatura ambiente con objetivo EF50mm f/1.4 USM, ISO 100)
Control de la exposición:	AE programada para vídeos y exposición manual
Compensación de exposición:	±3 puntos en incrementos de 1/3 de punto (Fotos: ±5 puntos)
Sensibilidad ISO: (Índice de exposición recomendado)	Con la grabación con exposición automática: ISO 100 - ISO 6400 ajustado automáticamente Con exposición manual: ISO 100 - ISO 6400 ajustada automáticamente/manualmente, ampliable a H (equivalente a ISO 12800)

Instantáneas de vídeo:	Ajustables en 2 seg./4 seg./8 seg.
Efecto miniatura de vídeo:	Posible
Grabación de sonido:	Micrófono monoaural incorporado Terminal para micrófono estéreo externo proporcionado Nivel de grabación de sonido ajustable, filtro de viento proporcionado, atenuador proporcionado
Mostrar retícula:	Dos tipos

• Pantalla LCD

Tipo:	Monitor TFT de cristal líquido en color
Tamaño y puntos del monitor:	Ancho, 7,7 cm (3,0 pulgadas) (3:2), con aprox. 1,04 millones de puntos
Ajuste de luminosidad:	Manual (7 niveles)
Idiomas de la interfaz:	25
Tecnología de pantalla táctil:	Detección capacitiva
Guía de funciones:	Visualizable

• Reproducción

Formatos de presentación de imagen:	Visualización de imagen única, Visualización de imagen única + información (información básica, información de disparo, histograma), índice de imagen (4/9/36/100)
Ampliación del zoom:	Aprox. 1,5x - 10x
Aviso de altas luces:	Las altas luces sobreexpuestas parpadean
Métodos de examen de imagen:	Imagen única, salto de 10 ó 100 imágenes, por fecha de disparo, por carpeta, por vídeos, por fotos, por clasificación
Rotación de imagen:	Posible
Clasificaciones:	Proporcionadas
Reproducción de vídeo:	Activada (pantalla LCD, vídeo/audio OUT, HDMI OUT) Altavoz incorporado
Protección de imágenes:	Posible
Presentación de diapositivas:	Todas las imágenes, por fecha, por carpeta, por vídeos, por fotos, por clasificación Cinco efectos de transición seleccionables
Música de fondo:	Seleccionable para presentaciones de diapositivas y reproducción de vídeo

• Procesado posterior de imágenes

Filtros creativos:	B/N con grano, Enfoque suave, Efecto ojo de pez, Efecto Óleo, Efecto Acuarela, Efecto cámara juguete, Efecto miniatura
Cambiar de tamaño:	Posible
Recorte:	Posible

• Impresión directa

Impresoras compatibles:	Impresoras compatibles con PictBridge
Imágenes imprimibles:	Imágenes JPEG y RAW
Orden de impresión:	Compatible con DPOF Versión 1.1

• Funciones personalizadas

Funciones personalizadas: 8

Registro de Mi menú: Posible

Información de copyright: Se permiten la entrada e inclusión

• Interfaz

Terminal audio/vídeo OUT/digital: Vídeo analógico (compatible con NTSC/PAL)/salida de audio estéreo

Comunicación con el ordenador, Impresión directa (equivalente a USB de alta velocidad), Conexión con receptor GPS GP-E2

Terminal HDMI mini OUT: Tipo C (Cambio automático de resolución), compatible con CEC

Terminal IN para

micrófono externo: Minijack estéreo de 3,5 mm de diámetro

Terminal de disparador remoto:

Para Disparador remoto RS-60E3

Control remoto

inalámbrico:

Compatible con el Control Remoto RC-6

Tarjeta Eye-Fi:

Compatible

• Alimentación

Batería:

Batería LP-E12 (cantidad 1)

* Alimentación de CA compatible con accesorios de toma de corriente doméstica.

Número de disparos posibles:

Disparando con visor: Aprox. 380 disparos a temperatura ambiente (23°C/73°F), aprox. 350 disparos a bajas temperaturas (0°C/32°F)

(Basada en los criterios de prueba de la CIPA)

Disparando con Visión en Directo: Aprox. 150 disparos a temperatura ambiente (23°C/73°F), aprox. 140 disparos a bajas temperaturas (0°C/32°F)

Tiempo de grabación de vídeo:

Aprox. 1 hr. 5 min. a temperatura ambiente (23°C/73°F)

Aprox. 1 hr. a bajas temperaturas (0°C/32°F)

(con batería LP-E12 completamente cargada)

• Dimensiones y peso

Dimensiones (An. x Al. x P.): Aprox. 116,8 x 90,7 x 69,4 mm / 4,60 x 3,57 x 2,74 pulg.

Peso:

Aprox. 407 g / 14,36 onzas (Directrices CIPA),

Aprox. 370 g / 13,06 onzas (solo el cuerpo)

• Entorno de funcionamiento

Intervalo de temperatura

de funcionamiento:

0°C - 40°C / 32°F - 104°F

Humedad de

funcionamiento:

85% o menor

• Batería LP-E12

Tipo:	Batería de ion litio recargable
Tensión nominal:	7,2 V CC
Capacidad de la batería:	875 mAh
Intervalo de temperatura de funcionamiento:	Durante la carga: 5°C - 40°C / 41°F - 104°F Durante el disparo: 0°C - 40°C / 32°F - 104°F

Humedad de funcionamiento:	85% o menor
Dimensiones (An. x Al. x P.):	Aprox. 32,5 x 12,5 x 48,5 mm / 1,3 x 0,49 x 1,9 pulg.
Peso:	Aprox. 35 g / 1,2 onzas

• Cargador de batería LC-E12

Batería compatible:	Batería LP-E12
Tiempo de recarga:	Aprox. 2 horas (a temperatura ambiente (23°C / 73°F))
Entrada nominal:	100 - 240 V CA (50/60 Hz)
Salida nominal:	8,4 V CC / 540 mA
Intervalo de temperatura de funcionamiento:	5°C - 40°C / 41°F - 104°F

Humedad de funcionamiento:	85% o menor
Dimensiones (An. x Al. x P.):	Aprox. 65 x 25,5 x 90 mm / 2,6 x 1,0 x 3,5 pulg.
Peso:	Aprox. 81 g / 2,9 onzas

• Cargador de batería LC-E12E

Batería compatible:	Batería LP-E12
Tiempo de recarga:	Aprox. 2 horas (a temperatura ambiente (23°C / 73°F))
Entrada nominal:	100 - 240 V CA (50/60 Hz)
Salida nominal:	8,4 V CC / 540 mA
Intervalo de temperatura de funcionamiento:	5°C - 40°C / 41°F - 104°F

Humedad de funcionamiento:	85% o menor
Dimensiones (An. x Al. x P.):	Aprox. 65 x 25,5 x 90 mm / 2,6 x 1,0 x 3,5 pulg. (sin cable de alimentación)
Peso:	Aprox. 76 g / 2,7 onzas (sin cable de alimentación)

• EF-S18-55mm f/3.5-5.6 III

Ángulo de visión:	Extensión diagonal: 74°20' - 27°50' Extensión horizontal: 64°30' - 23°20' Extensión vertical: 45°30' - 15°40'
Estructura del objetivo:	11 elementos en 9 grupos
Abertura mínima:	f/22 - 36
Distancia mínima de enfoque:	0,25 m / 0,82 pies (desde el plano del sensor de imagen)
Ampliación máx.:	0.34x (at 55mm)

Campo de visión:	207 x 134 - 67 x 45 mm / 8,1 x 5,3 - 2,6 x 1,8 pulg. (a 0,25 m / 0,82 pies)
Tamaño de filtro:	58 mm
Tapa del objetivo:	E-58/E-58 II
Diámetro máx. x longitud:	Aprox. 68,5 x 70,0 mm / 2,7 x 2,8 pulg.
Peso:	Aprox. 195 g / 6,9 onzas
Parasol:	EW-60C (se vende por separado)
Funda:	LP814 (se vende por separado)

- Todos los datos anteriores se basan en los métodos de comprobación estándar de Canon y en los métodos y directrices de comprobación estándar de la CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Las dimensiones, el diámetro máximo, la longitud y el peso antes mencionados se basan en las directrices CIPA (excepto el peso del cuerpo de la cámara solo).
- Las especificaciones y el exterior del producto pueden cambiar sin previo aviso.
- Si ocurre algún problema con un objetivo que no sea de Canon montado en la cámara, consulte al fabricante del objetivo en cuestión.

Marcas comerciales

- Adobe es una marca comercial de Adobe Systems Incorporated.
- Windows es una marca comercial o una marca comercial registrada de Microsoft Corporation en Estados Unidos y otros países.
- Macintosh y Mac OS son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Apple Inc. en Estados Unidos y otros países.
- El logotipo de SDXC es una marca comercial de SD-3C, LLC.
- HDMI, el logotipo HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing LLC.
- Todos los demás nombres de producto, razones sociales y marcas comerciales mencionados en este manual pertenecen a sus respectivos propietarios.

Acerca de la licencia MPEG-4

“Este producto tiene licencia de patentes de AT&T para el estándar MPEG-4 y puede utilizarse para codificar vídeo compatible con MPEG-4 y/o decodificar vídeo compatible con MPEG-4 que haya sido codificado sólo (1) para uso personal o (2) por un proveedor de vídeo que disponga de licencia de patentes de AT&T para proporcionar vídeo compatible con MPEG-4. No se garantiza ni otorga implícitamente licencia alguna para otros usos del estándar MPEG-4.”

About MPEG-4 Licensing

“This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.”

* Notice displayed in English as required.

Se recomienda el uso de accesorios originales de Canon

Este producto está diseñado para alcanzar un excelente rendimiento si se utiliza con accesorios originales de Canon.

Canon no será responsable de ningún daño en el producto ni accidentes como fuego, etc., provocados por un funcionamiento incorrecto de accesorios que no sean originales de Canon (por ejemplo, fugas y/o explosiones de la batería). Tenga en cuenta que esta garantía no se aplica a reparaciones como consecuencia de un funcionamiento incorrecto de accesorios que no sean originales de Canon. No obstante, podrá solicitar dichas reparaciones, que estarán sujetas a un cargo.

Precauciones de seguridad

Las siguientes precauciones se ofrecen para evitar daños o lesiones. Asegúrese de que comprende y sigue plenamente estas precauciones antes de utilizar el producto.

Si experimenta cualquier funcionamiento incorrecto, problema o daño en el producto, póngase en contacto con el centro de servicio al cliente de Canon más cercano o con el distribuidor al que compró el producto.



Advertencias: Siga las siguientes advertencias. En caso contrario, podrían producirse lesiones serias e incluso la muerte.

- Siga estas medidas de seguridad para evitar incendios, calentamiento excesivo, fugas de productos químicos, explosiones y descargas eléctricas:
 - No utilice baterías, fuentes de alimentación ni accesorios que no se especifiquen en las instrucciones. No utilice baterías modificadas ni de fabricación casera.
 - No cortocircuite, desmonte ni modifique la batería. No aplique calor a las baterías ni las suelde. No exponga la batería al fuego o al agua. No someta la batería a golpes fuertes.
 - No introduzca los extremos más y menos de la batería de forma incorrecta.
 - No recargue la batería fuera del intervalo adecuado de temperatura ambiente. Tampoco supere el tiempo de recarga indicado en las instrucciones.
 - No inserte objetos metálicos extraños en los contactos eléctricos de la cámara, accesorios, cables de conexión, etc.
- Cuando deseche una batería, cubra los contactos eléctricos con cinta aislante para evitar el contacto con otros objetos metálicos u otras baterías. Así evitará incendios y explosiones.
- Si al recargar la batería emite demasiado calor, humo o gases, desconecte inmediatamente el cargador de batería de la fuente de alimentación para detener el proceso de recarga. De lo contrario, podrían producirse incendios, daños por calor o descargas eléctricas.
- Si la batería tiene una fuga, cambia de color, se deforma o emite humo o gases, extráigala inmediatamente. Tenga cuidado de no quemarse al hacerlo. Puede provocar incendios, descargas eléctricas o quemaduras en la piel si sigue utilizándola.
- Si se produce una fuga, evite que el electrolito entre en contacto con los ojos, la piel y la ropa. Puede producir ceguera o problemas cutáneos. Si el electrolito entra en contacto con los ojos, la piel o la ropa, lave la zona afectada con abundante agua limpia, sin frotarla. Acuda a un médico inmediatamente.
- No deje ningún cable cerca de una fuente de calor. El cable podría deformarse o el material aislante podría fundirse, con el consiguiente peligro de incendio o descarga eléctrica.
- No sujete la cámara en la misma posición durante largos períodos de tiempo. Aunque la cámara no parezca caliente, el contacto prolongado con una misma parte del cuerpo puede provocar enrojecimiento, ampollas o quemaduras por contacto de baja temperatura en la piel. Para las personas que tengan problemas de circulación o piel muy sensible y cuando se utilice la cámara en lugares muy cálidos, se recomienda utilizar un trípode.
- No dispare el flash hacia el conductor de un vehículo. Puede producir un accidente.

- Si no va a utilizar la cámara o los accesorios y se dispone a guardarlos, asegúrese de extraer primero la batería y desconectar la clavija de alimentación del equipo. De este modo evitará descargas eléctricas, calentamiento excesivo, incendios y corrosión.
- No utilice el equipo en lugares en los que haya gas inflamable. Así evitará explosiones e incendios.
- Si el equipo se cae, la carcasa se rompe y las piezas internas quedan al descubierto, no las toque. Podría sufrir una descarga eléctrica.
- No desmonte ni modifique el equipo. Las piezas internas tienen un alto voltaje y pueden generar una descarga eléctrica.
- No mire al sol o a una fuente de luz de gran potencia a través de la cámara o el objetivo. Su visión podría resultar dañada.
- Mantenga el equipo lejos del alcance de los niños, incluso cuando lo esté utilizando. Las correas o cables podrían causar asfixia, descargas eléctricas o lesiones accidentales. Un niño también puede asfixiarse o lesionarse accidentalmente si se traga una pieza o un accesorio de la cámara. Si un niño se traga una pieza o accesorio, póngase en contacto con un médico inmediatamente.
- No almacene el equipo en lugares con polvo o humedad. De la misma forma, guarde la batería con su cubierta protectora para evitar cortocircuitos. Así evitará incendios, calentamiento excesivo, descargas eléctricas o quemaduras.
- Antes de utilizar la cámara en un avión o un hospital, compruebe si está permitido. Las ondas electromagnéticas que emite la cámara pueden interferir con los instrumentos del avión o el equipo del hospital.
- Siga estas medidas de seguridad para evitar incendios y descargas eléctricas:
 - Introduzca siempre completamente la clavija de alimentación.
 - No sujete la clavija de alimentación con las manos húmedas.
 - Cuando vaya a desconectar una clavija de alimentación, sujete la clavija y tire de ella en vez de tirar del cable.
 - No arañe, corte ni doble excesivamente el cable; asimismo, no ponga ningún objeto pesado encima del mismo. No retuerza ni ate los cables.
 - No conecte demasiadas clavijas de alimentación a la misma fuente de alimentación.
 - No utilice un cable si está roto o el aislamiento está dañado.
- Desconecte la clavija de alimentación periódicamente y limpie el polvo que se acumula en la fuente de alimentación con un paño seco. Si esa zona tiene polvo o grasa, o está húmeda, el polvo de la fuente de alimentación puede humedecerse y provocar un cortocircuito, con el consiguiente peligro de incendio.
- No conecte la batería directamente a una toma eléctrica o la toma de mechero del vehículo. Es posible que la batería tenga fugas, genere un calor excesivo o explote, con el consiguiente peligro de incendios, quemaduras o lesiones.
- Antes de que los niños utilicen el producto, un adulto debe ofrecerles una descripción detallada de cómo utilizarlo. Supervise a los niños mientras usan el producto. Un uso incorrecto podría provocar descargas eléctricas o lesiones.
- No deje al sol un objetivo suelto o fijado a una cámara sin la tapa del objetivo puesta. El objetivo puede concentrar los rayos del sol y provocar un incendio.
- No cubra ni envuelva el producto con un paño. El calor que se acumule puede deformar la carcasa o producir un incendio.
- Tenga cuidado de no mojar la cámara. Si el producto cae al agua o si penetran en el mismo agua o fragmentos metálicos, extraiga inmediatamente la batería. Así evitará incendios y descargas eléctricas.
- No utilice disolvente de pintura, benceno ni disolventes orgánicos para limpiar el producto. Puede provocar incendios o riesgos para la salud.



Precauciones: Siga las siguientes precauciones. De lo contrario, podrían producirse lesiones físicas o daños en la propiedad.

- No utilice ni almacene el producto dentro de un coche expuesto a la luz directa del sol ni cerca de una fuente de calor.
El producto puede calentarse y provocar quemaduras en la piel. Si lo hace podrían producirse fugas en la batería o explosiones, que disminuirán el rendimiento del producto o acortarán su vida útil.
- No transporte la cámara si está fijada en un trípode. De lo contrario, podría provocar lesiones. Compruebe que el trípode es lo suficientemente robusto como para soportar la cámara y el objetivo.
- No deje el producto en un entorno con baja temperatura durante un tiempo prolongado. El producto podría enfriarse y causar lesiones al tocarlo.
- No dispare el flash cerca de los ojos. Estos pueden resultar dañados.
- Nunca reproduzca el CD-ROM suministrado en una unidad que no sea compatible con el CD-ROM. Si lo utiliza en un reproductor de CD, es posible que se dañen los altavoces y otros componentes. Al utilizar auriculares, existe también el riesgo de sufrir lesiones auditivas si se escucha a un volumen muy elevado.

Sólo para la Unión Europea y el Área Económica Europea (Noruega, Islandia y Liechtenstein)



Estos iconos indican que este producto no debe desecharse con los residuos domésticos de acuerdo con la Directiva sobre RAEE (2012/19/UE) y la Directiva sobre Pilas y Acumuladores (2006/66/CE) y/o la legislación nacional.

Si aparece un símbolo químico bajo este icono, de acuerdo con la Directiva sobre Pilas y Acumuladores, significa que la pila o el acumulador contiene metales pesados (Hg = Mercurio, Cd = Cadmio, Pb = Plomo) en una concentración superior al límite especificado en dicha directiva.

Este producto deberá entregarse en un punto de recogida designado, por ejemplo, entregándolo en el lugar de venta al adquirir un producto nuevo similar o en un centro autorizado para la recogida de residuos de aparatos eléctricos y electrónicos (RAEE), baterías y acumuladores. La gestión incorrecta de este tipo de residuos puede afectar al medio ambiente y a la salud humana debido a las sustancias potencialmente nocivas que suelen contener estos aparatos.

Su cooperación en la correcta eliminación de este producto contribuirá al correcto aprovechamiento de los recursos naturales.

Los usuarios tienen derecho a devolver pilas, acumuladores o baterías usados sin coste alguno. El precio de venta de pilas, acumuladores y baterías incluye el coste de la gestión medioambiental de su desecho, y no es necesario mostrar la cuantía de dicho coste en la información y la factura suministradas a los usuarios finales.

Si desea más información sobre el reciclado de este producto, póngase en contacto con su municipio, el servicio o el organismo encargado de la gestión de residuos domésticos o visite

www.canon-europe.com/weee, o www.canon-europe.com/battery.

PRECAUCIÓN

EXISTE RIESGO DE EXPLOSIÓN SI SE SUSTITUYEN LAS BATERÍAS/PILAS POR OTRAS DE UN TIPO INCORRECTO.

DESECHE LAS BATERÍAS/PILAS USADAS SEGÚN LAS NORMAS LOCALES.





13

Descarga de imágenes en el ordenador

En este capítulo se explica cómo descargar imágenes de la cámara en un ordenador, se ofrece información general sobre el software del disco EOS Solution Disk (CD-ROM) y se explica cómo instalar el software en un ordenador.

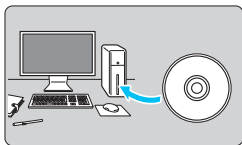


**EOS Solution
Disk**
(Software)

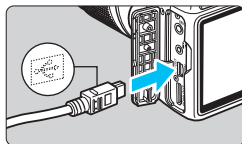
Descarga de imágenes en un ordenador

Puede usar el software suministrado para descargar las imágenes de la cámara en su equipo. Existen dos formas de realizar este procedimiento:

Descarga mediante la conexión de la cámara con el ordenador

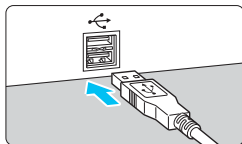


1 Instale el software (p. 363).



2 Utilice el cable interfaz suministrado para conectar la cámara al equipo.

- Utilice el cable interfaz que acompaña a la cámara.
- Conecte el cable al terminal <DIGITAL> de la cámara con el icono <↔> de la clavija del cable orientada hacia la parte frontal de la cámara.
- Conecte la clavija del cable al terminal USB del equipo.

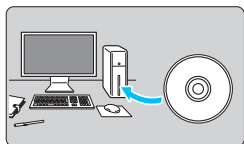


3 Utilice EOS Utility para descargar las imágenes.

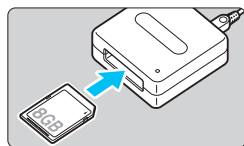
- Para obtener más información, consulte las instrucciones de EOS Utility.

Descarga de imágenes con un lector de tarjetas

También puede usar un lector de tarjetas para descargar imágenes en un ordenador.



1 Instale el software (p. 363).



2 Inserte la tarjeta en el lector.

3 Use el software de Canon para descargar las imágenes.

- ▶ Utilice Digital Photo Professional.
- ▶ Utilice ImageBrowser EX.
- Para obtener más información, consulte las Instrucciones del software.



Cuando descargue imágenes de la cámara en el ordenador con un lector de tarjetas sin utilizar el software de Canon, copie la carpeta DCIM de la tarjeta en el ordenador.

Acerca del software



EOS Solution Disk

Este disco contiene varios programas de software para cámaras EOS.

⚠️ Tenga en cuenta que el software suministrado con cámaras anteriores podría no admitir fotos fijas ni archivos de películas tomadas con esta cámara. Use el software suministrado con esta cámara.

1 EOS Utility

Software de comunicación entre la cámara y el ordenador

- Puede descargar en su ordenador las imágenes (imágenes fijas/vídeos) que ha tomado con la cámara.
- Puede establecer los distintos ajustes de la cámara desde su ordenador.
- Puede tomar fotografías de forma remota conectando la cámara a su ordenador.
- Puede copiar pistas de música de fondo en la tarjeta y reproducirlas como música de fondo en la cámara durante la reproducción de imágenes o vídeos.

2 Digital Photo Professional

Software de visualización y edición de imágenes

- Puede ver, editar e imprimir imágenes capturadas con la cámara en su ordenador a alta velocidad.
- Puede editar imágenes mientras los originales permanecen sin cambios.
- Puede ser utilizado por una gran diversidad de usuarios, desde aficionados hasta profesionales. Está recomendado para usuarios que toman, mayoritariamente, imágenes en formato RAW.

3 Picture Style Editor

Software de creación de archivos de estilo de imagen

- Este software está diseñado para usuarios avanzados con experiencia en el procesamiento de imágenes.
- Puede editar estilos de imagen de acuerdo a sus características de imagen únicas y crear/guardar un archivo original de estilo de imagen

4 ImageBrowser EX

Software de visualización y edición de imágenes

- Conéctese a Internet para descargar e instalar el software*.
- Puede ver, explorar e imprimir imágenes JPEG en su ordenador.
- Puede reproducir vídeos (vídeos MOV), álbumes de instantáneas de vídeo y extraer imágenes fijas de los vídeos.
- Está recomendado para aficionados y principiantes que utilizan una cámara digital por primera vez.

* EOS Solution Disk es necesario para descargar e instalar ImageBrowser EX.

Instalación del software

Instalación del software en Windows

Sistemas operativos compatibles **Windows 8** **Windows 7** **Windows Vista** **Windows XP**

1 Compruebe que la cámara no esté conectada al equipo.



- **No conecte la cámara al ordenador antes de instalar el software. El mismo no se instalará correctamente.**
- Al descargar e instalar ImageBrowser EX, siga los siguientes pasos, como haría con el resto de software EOS incluido en el EOS Solution Disk. Recuerde que necesita una conexión a Internet. No es posible descargar e instalar software en entornos sin conexión a Internet.
- Incluso si su ordenador tiene ImageBrowser EX, siga los siguientes pasos para volver a instalar ImageBrowser EX. Se actualizará a la versión más reciente con funciones optimizadas para la cámara. Además, es posible que con la opción de actualización automática se añadan las últimas funciones.
- Si utiliza un software distinto a ImageBrowser EX y tiene instalada una versión anterior, siga los siguientes pasos para volver a instalar el software. (La versión más reciente sobrescribirá la anterior).

2 Inserte el CD-ROM EOS Solution Disk.

3 Seleccione su área geográfica, país e idioma.

4 Haga clic en [**Instalación simple**] para comenzar la instalación.

- Siga las instrucciones que aparecen en la pantalla para completar el procedimiento de instalación.
- Si se le solicita, instale Microsoft Silverlight.

5 Haga clic en [**Finalizar**] cuando termine la instalación.

6 Extraiga el CD.

Instalación del software en Macintosh

Sistemas operativos compatibles

Mac OS X 10.6 - 10.8

1 Compruebe que la cámara no esté conectada al equipo.



- **No conecte la cámara al ordenador antes de instalar el software. El mismo no se instalará correctamente.**
- Al descargar e instalar ImageBrowser EX, siga los siguientes pasos, como haría con el resto de software EOS incluido en el EOS Solution Disk. Recuerde que necesita una conexión a Internet. No es posible descargar e instalar software en entornos sin conexión a Internet.
- Incluso si su ordenador tiene ImageBrowser EX, siga los siguientes pasos para volver a instalar ImageBrowser EX. Se actualizará a la versión más reciente con funciones optimizadas para la cámara. Además, es posible que con la opción de actualización automática se añadan las últimas funciones.
- Si utiliza un software distinto a ImageBrowser EX y tiene instalada una versión anterior, siga los siguientes pasos para volver a instalar el software. (La versión más reciente sobrescribirá la anterior).

2 Inserte el CD-ROM EOS Solution Disk.

- Sobre el escritorio de su ordenador, haga doble clic y abra el icono de CD-ROM, luego haga doble clic en **[setup]**.

3 Seleccione su área geográfica, país e idioma.

4 Haga clic en **[Instalación simple]** para comenzar la instalación.








- Siga las instrucciones que aparecen en la pantalla para completar el procedimiento de instalación.

5 Haga clic en **[Reiniciar]** cuando termine la instalación.

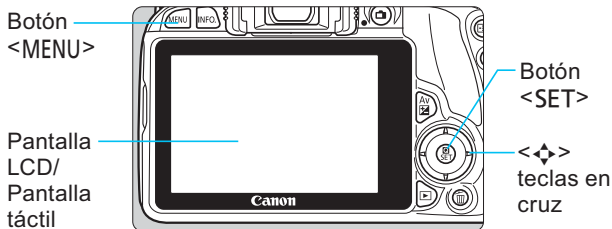
6 Una vez que su equipo se haya reiniciado, extraiga el CD.

14

Guía de referencia rápida e índice

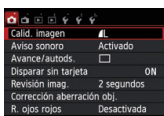
Operaciones de menú	p. 366
Calidad de grabación de imágenes	p. 367
 Estilo imagen	p. 367
 Control rápido	p. 368
Nomenclatura	p. 369
Modos de la zona básica	p. 371
 Uso del flash incorporado	p. 371
Modos de la zona creativa	p. 372
P : AE programada	p. 372
Tv : AE con prioridad a la velocidad de obturación	p. 372
Av : AE con prioridad a la apertura	p. 372
AF: Operación AF	p. 373
 Punto AF	p. 373
ISO: Sensibilidad ISO	p. 374
 Modo de avance	p. 374
 Disparo con Visión en Directo	p. 375
 Grabación de vídeo	p. 376
Reproducción de imágenes	p. 377

Operaciones de menú

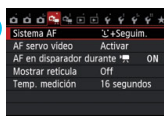


1. Presione el botón <MENU> para mostrar el menú.
2. Presione las teclas <◀▶> para seleccionar una ficha y, a continuación, presione las teclas <▲><▼> para seleccionar el elemento que desee.
3. Presione <SET> para mostrar el ajuste.
4. Después de ajustar el elemento, presione <SET>.

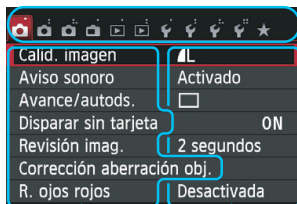
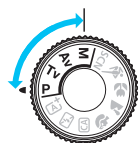
Modos de la zona básica



Grabación de vídeo



Modos de la zona creativa



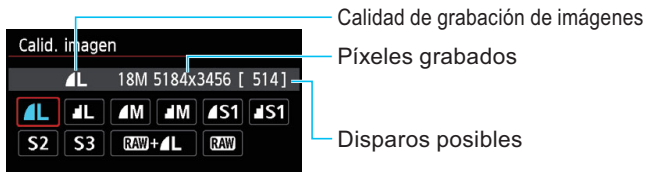
Fichas

Elementos de menú

Ajustes de menú

Calidad de grabación de imágenes

- Seleccione [**1: Calid. imagen**] y, a continuación, presione <SET>.
- Presione las teclas <◀> <▶> para seleccionar la calidad y, a continuación, presione <SET>.



Estilo imagen ☆

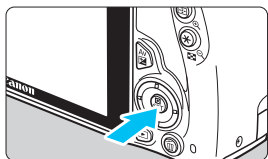


- Seleccione [**3: Estilo imagen**] y, a continuación, presione <SET>.
- Presione las teclas <▲> <▼> para seleccionar el estilo de imagen y, a continuación, presione <SET>.

Estilo	Descripción
Auto	Tonos de color optimizados para la escena concreta.
Normal	Colores vivos e imágenes nítidas.
Retrato	Tonos de piel agradables e imágenes ligeramente nítidas.
Paisaje	Vegetación y cielos azules vivos e imágenes muy nítidas.
Monocromo	Imágenes en blanco y negro.

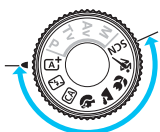
- Para < > (Neutro) y < > (Fiel), consulte la página 102.

Q Control rápido



- Presione el botón <Q>.
- ▶ Aparecerá la pantalla de control rápido.

Modos de la zona básica



Modos de la zona creativa



Velocidad de obturación

Modo de disparo

Ajuste de compensación de la exposición/AEB

Estilo imagen

Operación AF

Balace de blancos

Volver

Corrección del balance de blancos

Abertura

Prioridad a tonos de altas luces

Sensibilidad ISO

Compensación de la exposición con flash

Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática)

Modo de medición

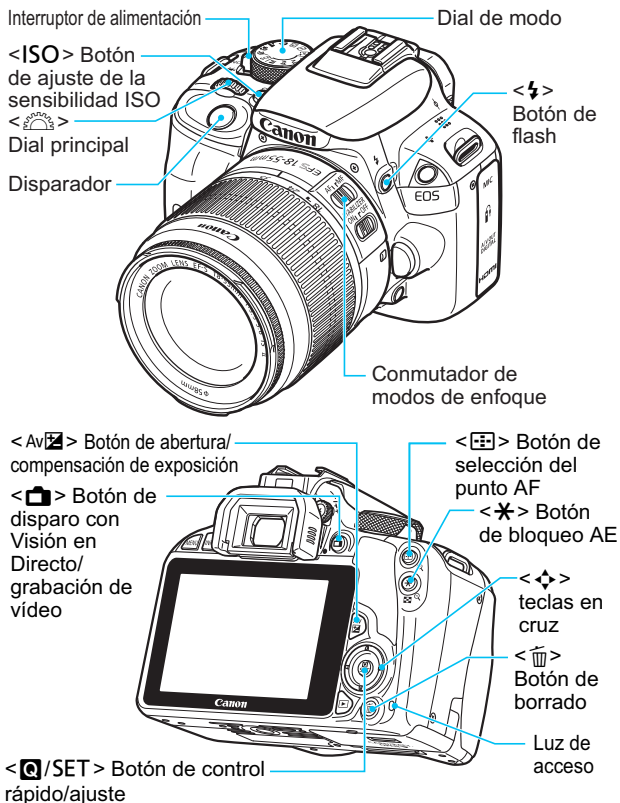
Calidad de grabación de imágenes

Ahorquillado del balance de blancos

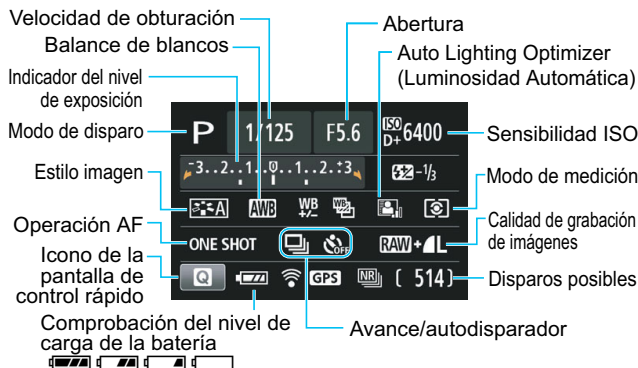
Avance/autodisparador

- En los modos de la zona básica, las funciones ajustables difieren en función del modo de disparo.
- Presione las teclas en cruz <⬆️⬇️⬅️⬇️> para seleccionar una función y, a continuación, gire el dial <🌀> para ajustarla.

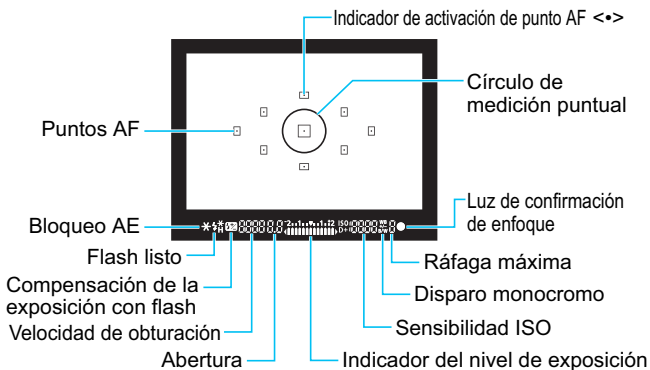
Nomenclatura



Ajustes de disparo



Información del visor



Modos de la zona básica



Todos los ajustes necesarios para el disparo se ajustan automáticamente. Puede presionar el disparador y la cámara hará el resto.

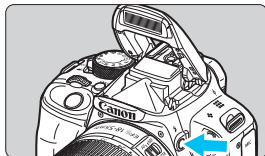
- | | |
|-------------------------------|-----------------------------|
| Escena inteligente automática | SCN Escena especial |
| Flash desconectado | Niños |
| Automático creativo | Comida |
| Retrato | Luz de velas |
| Paisajes | Retratos nocturnos |
| Primeros planos | Escena nocturna sin trípode |
| Deportes | Control contraluz HDR |

⚡ Uso del flash incorporado

Modos de la zona básica

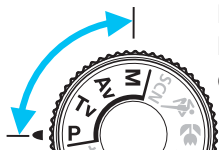
Si es necesario, el flash incorporado se levantará y disparará automáticamente en condiciones de poca luz o contraluz (con ciertos modos de disparo).

Modos de la zona creativa



- Presione el botón <⚡> para levantar el flash incorporado y, a continuación, dispare.

Modos de la zona creativa



Puede cambiar los ajustes de la cámara como desee para disparar de diversas maneras.

P: AE programada

La cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación y la apertura de la misma manera que en el modo <A+>.

- Ajuste el dial de modo en <P>.

Tv: AE con prioridad a la velocidad de obturación



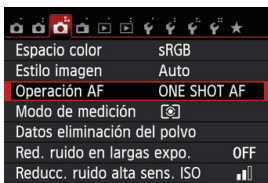
- Ajuste el dial de modo en <Tv>.
- Gire el dial <gears> para ajustar la velocidad de obturación que desee y, a continuación, enfoque el motivo.
- ▶ La apertura se ajustará automáticamente.
- Si la indicación de apertura parpadea, gire el dial <gears> hasta que deje de parpadear.

Av: AE con prioridad a la apertura

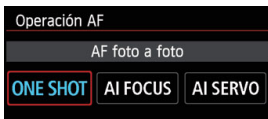


- Ajuste el dial de modo en <Av>.
- Gire el dial <gears> para ajustar la apertura deseada y, a continuación, enfoque el motivo.
- ▶ La velocidad de obturación se ajustará automáticamente.
- Si la indicación de velocidad de obturación parpadea, gire el dial <gears> hasta que deje de parpadear.

AF: Operación AF ☆



- Sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <AF>.
- Seleccione [**3: Operación AF**] y, a continuación, presione <SET>.
- Presione las teclas <◀> <▶> para seleccionar la operación AF y, a continuación, presione <SET>.



ONE SHOT(AF foto a foto):

Para motivos estáticos

AI FOCUS(AF AI Foco):

Cambia automáticamente la operación AF

AI SERVO(AF AI Servo):

Para motivos en movimiento

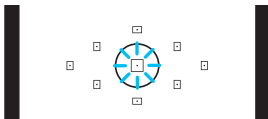
[Punto AF] Punto AF ☆



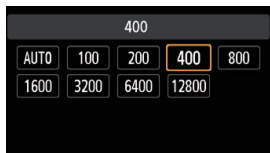
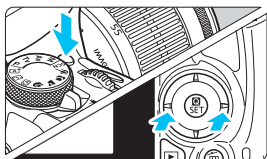
- Presione el botón <[Punto AF]>.



- Presione las teclas en cruz <◀▶> para seleccionar el punto AF.
- Mientras mira a través del visor, puede seleccionar el punto AF girando el dial <[Dial]> hasta que parpadee en rojo el punto AF que desea.
- Al presionar <SET> se alterna la selección del punto AF entre el punto AF central y la selección automática del punto AF.

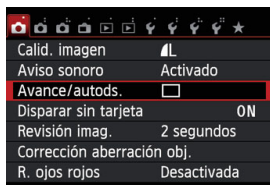


ISO: Sensibilidad ISO☆



- Presione el botón <ISO>.
- Presione las teclas <◀> <▶> o gire el dial <[modo]> para seleccionar la sensibilidad ISO y, a continuación, presione <SET>.
- Cuando se selecciona [AUTO], la sensibilidad ISO se ajustará automáticamente. Cuando presione el disparador hasta la mitad, se mostrará el ajuste de sensibilidad ISO.

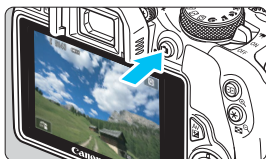
Modo de avance




- Seleccione [**1: Avance/autods.**] y, a continuación, presione <SET>.
 - Presione las teclas <◀> <▶> para seleccionar el modo de avance y, a continuación, presione <SET>.
- : Disparo único
□ : Disparos en serie
□S : Disparo único silencioso*
□S : Disparo en serie silencioso*
☰ : Autodisparador: 10 seg./ Control remoto
☰₂ : Autodisparador: 2 seg.
☰_C : Autodisparador: En serie

* No se puede seleccionar en los modos de la zona básica.

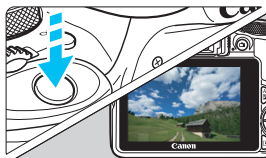
Disparo con Visión en Directo



- Presione el botón <  > para mostrar la imagen de Visión en Directo.



- Presione el disparador hasta la mitad para enfocar.

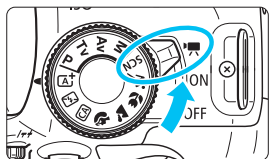



- Presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.

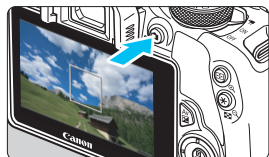
- **Número de disparos posibles (Disparo con Visión en Directo)**



Temperatura	Sin flash	Uso del flash al 50%
A 23°C / 73°F	Aprox. 160 disparos	Aprox. 150 disparos

Grabación de vídeo (Exposición automática)

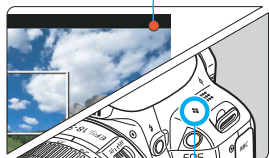


- Sitúe el interruptor de alimentación en .
- Ajuste el dial de modo en cualquier modo de disparo excepto **<M>**.



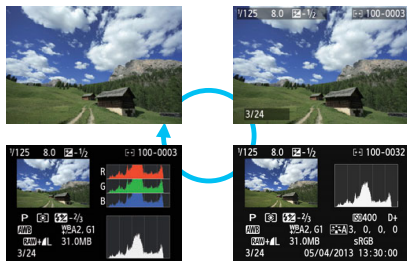
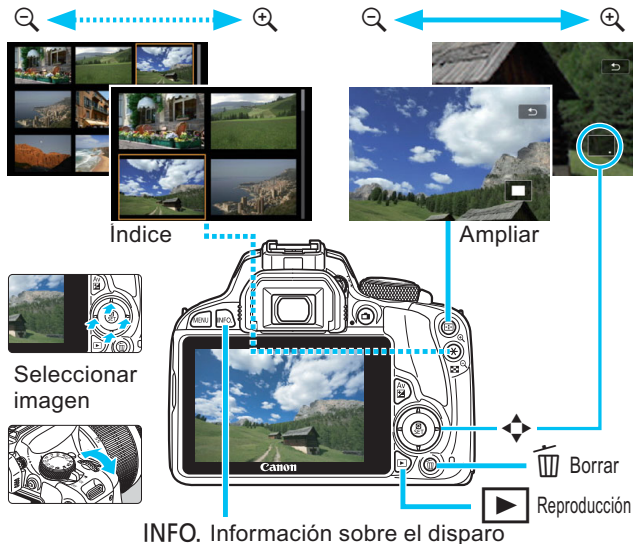
- Presione el botón  para empezar a grabar un vídeo.
- Para detener la grabación del vídeo, presione de nuevo el botón .

Grabación de vídeo



Micrófono

Reproducción de imágenes



Índice

1280x720	193
1920x1080	193
640x480	193

A

A+ (Escena inteligente automática)	58
Accesorios	4
Adaptador de CC	308
Adobe RGB	146
Advertencia de temperatura	178, 212
AE con prioridad a la apertura	116
AE con prioridad a la velocidad de obturación	114
AE programada	92
AEB	125, 300
AF → Enfoque	
AF de punto único	105
Ahorquillado	125, 145
AI FOCUS (AF AI Foco)	104
AI SERVO (AF AI Servo)	104
Ajuste dióptrico	42
Ajustes de disparo	24, 50
Ajustes del papel (impresión)	284
Álbum de instantáneas de vídeo	197
Alimentación	
Comprobación del nivel de carga de la batería	36
Desconexión automática	217
Disparos posibles	36, 94, 151
Recargar	30
Toma de electricidad doméstica	308
Alta definición completa (Full HD)	193, 252
Altavoz	254
Ampliación	176, 244
Área de imagen	41
Arrastrar	54
Aumento nivel de exposición	300
Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática)	130

Autodisparador	110
Autodisparador de 10 ó 2 seg	110
Automático creativo	64
Autorrotación	225
Av (AE con prioridad a la apertura)	116
Avería	331
Aviso altas luces	272
Aviso sonoro (Aviso sonoro)	216
Aviso sonoro de toque	54
A/V OUT (Salida de audio/vídeo)	252, 265

B

B/N con grano	159, 275
B/W (Monocromo)	102, 139
Balance de blancos	142
Ahorquillado	145
Corrección	144
Personal	143
Personalizado	142
Balance de blancos manual	142
Balance de blancos personal	143
Batería	30, 32, 36
Bloqueo AE	127
Bloqueo del enfoque	61
Bloqueo del espejo	147, 302
Bloqueo FE	128
Borrar ajustes de cámara	227
Borrar imágenes	268
BULB (exposiciones "B")	120

C

CA (Automático creativo)	64
Cable	4, 262, 265, 282, 322, 360
Calidad de grabación de imágenes	94
Cámara	
Borrar ajustes de cámara	227
Sujeción de la cámara	42
Trepidación	147
Visualización de ajustes	226
Cambiar de tamaño	277
Cambio de programa	93
Cargador	27, 30

Códigos de error	343	Visualización de información ...	152
Comida.....	74	Disparo Efecto Extra	65
Compensación de exposición	123	Disparo silencioso	
Comprobación del nivel de carga		Disparo único	108
de la batería.....	36	Disparos en serie	108
Configuración de fotolibro	295	Disparo	
Conmutador de modos de		único.....	67, 108, 317, 319, 321
enfoque.....	40, 107, 176	Disparos de selección	
Contactos de sincronización		de ambiente.....	82
del flash.....	22	Disparos en serie	108
Contraste	138	Disparos por iluminación/escena ...	86
Control de contraluz HDR.....	78	Disparos posibles	36, 94, 151
Correa	29	Disponibilidad de funciones por	
Corrección de la aberración		modo de disparo.....	316
cromática	135	DPOF	291
Corrección de la iluminación		E	
periférica	134	Efecto Acuarela	159, 276
Creación/selección de carpetas.....	219	Efecto cámara juguete	160, 276
D		Efecto de filtro	139
Datos eliminación del polvo	237	Efecto de tono (monocromo).....	139
Deportes	71	Efecto miniatura	160, 276
Desconexión automática.....	35, 217	Efecto miniatura de vídeo.....	195
Desenfocar fondo.....	66	Efecto ojo de pez.....	159, 275
Dial.....	22, 113	Efecto Óleo.....	159, 276
Dial de modo.....	26	Enfoque	
Disparador	43	Aviso sonoro (Aviso sonoro)	216
Disparador remoto	310	Desenfocado.....	42, 107, 170
Disparador táctil	174	Dificultad para	
Disparar sin tarjeta	216	enfocar	107, 170, 208
Disparo con control remoto.....	309	Enfoque manual.....	107, 176
Disparo con Visión		Luz de ayuda al AF	106, 302
en Directo.....	62, 149	Operación AF	103
AF continuo	161	Recomponer	61
Cara+Seguimiento.....	164	Selección del punto AF	105
Control rápido.....	155	Sistema AF	164, 207
Disparos posibles	151	Enfoque automático	103, 105
Enfoque manual	107, 176	Enfoque manual (MF).....	107, 176
FlexiZone - Multi	166	Enfoque suave	159, 275
FlexiZone - Single.....	168	Escena nocturna sin trípode.....	77
Modo Rápido	172	Escenas nocturnas.....	76, 77
Relación de aspecto	162	Espacio color (gama de	
Mostrar retícula.....	161	reproducción del color).....	146
Temporizador medición	163	Estilo imagen.....	101, 137, 140
		Exposición manual	119, 185

Exposiciones largas	120
Extensión de archivo	222

F

FEB (ahorquillado de la exposición con flash)	233
Fecha/Hora	37
Fiel	102
Filtro de viento	210
Filtros creativos.....	157, 274
Fina (calidad de grabación de imágenes)	24
Firmware versión	328

Flash

Alcance efectivo	111
Bloqueo FE.....	128
Compensación de la exposición con flash	124
Control del flash	231
Flash desconectado	63
Flash externo.....	311
Flash inactivo	67, 81
Flash incorporado.....	111
Flash manual.....	234
Funciones personalizadas.....	235
Reducción de ojos rojos	112
Sincronización del obturador (1a/2a cortina)	234
Velocidad de sincronización del flash	312

Flash externo	311
---------------------	-----

Flash incorporado	111
-------------------------	-----

Flashes que no son de Canon.....	312
----------------------------------	-----

Formatear (inicialización de la tarjeta)	48
--	----

Fotografía macro	70
------------------------	----

Frecuencia de fotogramas	193
--------------------------------	-----

Funciones personalizadas	298
--------------------------------	-----

G

Grande (calidad de grabación de imágenes)	24
---	----

Guía de funciones.....	52
------------------------	----

H

HDMI.....	252, 262
-----------	----------

HDMI CEC	263
----------------	-----

Histograma	
------------	--

(Luminosidad/RGB).....	272
------------------------	-----

Horario de verano	38
-------------------------	----

I

Icono MENU	8
-------------------------	---

Icono ☆ (zona creativa).....	8
------------------------------	---

Iconos de escena	153, 184
------------------------	----------

Imagen en blanco	
------------------	--

y negro	82, 102, 139
---------------	--------------

Imágenes	
----------	--

Autorrotación	225
---------------------	-----

Aviso altas luces	272
-------------------------	-----

Borrar	268
--------------	-----

Características de imagen	
---------------------------	--

(Estilo de imagen)....	101, 137, 140
------------------------	---------------

Clasificación.....	248
--------------------	-----

Índice	242
--------------	-----

Información sobre el disparo ...	270
----------------------------------	-----

Numerar.....	221
--------------	-----

Presentación de diapositivas ...	258
----------------------------------	-----

Proteger	266
----------------	-----

Reproducción.....	89, 241
-------------------	---------

Reproducción automática	258
-------------------------------	-----

Reproducción con salto	
------------------------	--

(exploración de imágenes)	243
---------------------------------	-----

Rotación manual.....	247
----------------------	-----

Tiempo de revisión.....	217
-------------------------	-----

Transfer.....	313
---------------	-----

Vista ampliada	244
----------------------	-----

Visualización de histograma ...	272
---------------------------------	-----

Visualización en un	
---------------------	--

televisor	252, 262
-----------------	----------

Impresión	281
-----------------	-----

Ajustes del papel	284
-------------------------	-----

Configuración de fotolibro.....	295
---------------------------------	-----

Corrección de inclinación.....	289
--------------------------------	-----

Diseño del papel.....	285
-----------------------	-----

Efectos de impresión	286
----------------------------	-----

Orden de impresión (DPOF)....	291
-------------------------------	-----

Recorte	289
---------------	-----

Impresión directa.....	282
------------------------	-----

Información de copyright.....	223
-------------------------------	-----

Instantáneas de vídeo.....	197
----------------------------	-----

J	
JPEG.....	95
L	
Limpieza (sensor de imagen).....	236, 239
Limpieza del sensor.....	236, 239
Luminosidad (exposición).....	123
Ahorquillado automático de la exposición (AEB).....	125, 300
Bloqueo de exposición automática (bloqueo AE).....	127
Compensación de la exposición.....	123
Método de medición (modo de medición).....	121
Luz de acceso.....	34
Luz de confirmación de enfoque.....	58
Luz de velas.....	75
M	
M (exposición manual).....	119, 185
Mapa del sistema.....	322
Marca de clasificación.....	248
Marco del ocular.....	310
Mediana (calidad de grabación de imágenes).....	24
Medición evaluativa.....	121
Medición parcial.....	121
Medición promediada con preponderancia central.....	122
Medición puntual.....	121
Menú.....	46
Ajustes.....	324
Mi menú.....	305
Procedimiento de ajuste.....	47
MF (enfoque manual).....	107, 176
Mi menú.....	305
Micrófono.....	182
Modo de avance.....	24, 67, 108, 110
Modo de disparo.....	26
Av (AE con prioridad a la abertura).....	116
M (Exposición manual).....	119
P (AE programada).....	92
Tv (AE con prioridad a la velocidad de obturación).....	114
A ⁺ (Escena inteligente automática).....	58
Flash desconectado.....	63
CA (Automático creativo).....	64
(Retratos).....	68
(Paisajes).....	69
(Primeros planos).....	70
(Deportes).....	71
SCN (Escena especial).....	72
(Niños).....	73
(Comida).....	74
(Luz de velas).....	75
(Retratos nocturnos).....	76
(Escena nocturna sin trípode).....	77
(Control contraluz HDR)....	78
Modo de escena especial.....	72
Modo de flash.....	233, 234
Modo de medición.....	121
Modo Rápido.....	172
Modos de la zona básica.....	26
Modos de la zona creativa.....	26
Monocromo.....	82, 102, 139
Música de fondo.....	261
N	
Neutro.....	102
Niños.....	73
Nitidez.....	138
Nombre de archivo.....	221
Nomenclatura.....	22
Normal (calidad de grabación de imágenes).....	24
NTSC.....	193, 327
Numeración de archivos continua.....	221
O	
Objetivo.....	40
Corrección de la aberración cromática.....	135
Corrección de la iluminación periférica.....	134
Liberación de bloqueo.....	41

ONE SHOT (AF foto a foto) 103

P

P (AE programada) 92

Paisaje 102

Paisajes 69

PAL 193, 327

Pantalla LCD 21

Ajuste de luminosidad 218

Ajustes de disparo 24, 50

Color pantalla 230

Mostrar menú 46, 324

Reproducción de la imagen 89, 241

Pantalla táctil 23, 53, 245, 255

Pequeña (calidad de grabación de imágenes) 24, 278

Pérdida de detalle en las altas luces ... 272

Perfil ICC 146

PictBridge 281

Píxeles 94

Precauciones de seguridad 353

Predictivo (AI Servo) 104

Presentación de diapositivas 258

Presionar el disparador hasta el fondo 43

Presionar el disparador hasta la mitad 43

Prevención de polvo en la imagen 236, 237, 239

Previsualización de la profundidad de campo 118

Primeros planos 70

Prioridad a tonos 301

Prioridad a tonos de altas luces 301

Protección de imágenes 266

Punto AF 105

Q

Q (Control rápido) 44, 80, 155, 192, 250

R

Ráfaga máxima 95, 96

RAW 24, 95, 97

RAW+JPEG 24, 95, 97

Recargar 30

Recorte 279

Reducción de ojos rojos 112

Reducción de ruido

Alta sensibilidad ISO 131

Exposiciones largas 132

Reducción de ruido de alta sensibilidad ISO 131

Reducción de ruido de larga exposición 132

Reducción de ruido multidisparo ... 131

Reinicio automático 222

Reinicio manual 222

Relación de aspecto 162

Reproducción 89, 241

Reproducción automática 258

Reproducción con salto 243

Retícula 161, 209

Retratos 68, 101

Retratos nocturnos 76

Rosca de trípode 23

Rotación (imagen) 225, 247, 289

S

Saturación 138

Selección AF automática de 9 puntos 105

Selección automática del punto AF 105

Selección de idioma 39

Selección manual (AF) 105

Sensibilidad ISO 98

Ajuste automático (Auto) 99

Ampliación ISO 300

Sensibilidad ISO máxima para ISO Auto 100

Sepia (monocromo) 82, 139

Simulación de la imagen final 154, 189

Sincronización del obturador 234

Sincronización primera cortina 234

Sincronización segunda cortina ... 234

Sistema vídeo 193, 265, 327

Software 362

sRGB 146

T	
Tamaño del archivo.....	95, 194, 270
Tapa del ocular.....	29, 310
Tarjeta Eye-Fi.....	313
Tarjetas.....	21, 32, 48
Clase de velocidad SD.....	3
Conmutador de protección contra escritura.....	32
Formatear.....	48
Formatear a bajo nivel.....	49
Problemas.....	34, 49
Recordatorio de tarjeta.....	216
Tarjetas de memoria → Tarjetas	
Tarjetas SD, SDHC, SDXC →	
Tarjetas	
Temperatura de color.....	142
Temporizador medición.....	163, 209
Terminal digital.....	282, 360
Terminal USB (digital).....	282, 360
Tiempo de revisión de imágenes.....	217
Tocar.....	53
Toma de electricidad doméstica.....	308
Tono de color.....	80, 138
Totalmente automático (Escena inteligente automática).....	58
Tv (AE con prioridad a la velocidad de obturación).....	114
V	
Videos.....	181
AF servo vídeo.....	207
Álbum de instantáneas de vídeo.....	197
Atenuador.....	210
Control rápido.....	192
Editar.....	256
Efecto miniatura de vídeo.....	195
Enfoque manual.....	182
Exposición automática.....	182
Exposición manual.....	185
Filtro de viento.....	210
Grabación de sonido.....	210
Instantáneas de vídeo.....	197
Reproducción.....	254
Retícula.....	209
Sistema AF.....	192, 207
Tamaño de grabación de vídeo.....	193
Tamaño del archivo.....	194
Temporizador medición.....	209
Tiempo de grabación.....	194
Toma de fotos.....	190
Velocidad de grabación.....	193
Visualización de información ...	187
Visualización en un televisor.....	252, 262
Videos en alta definición (HD).....	193, 252
Visor.....	25
Ajuste dióptrico.....	42
Visualización de información sobre el disparo.....	270
Visualización de una única imagen.....	89
Visualización del índice.....	242
Visualización en un televisor.....	252, 262
Volumen (reproducción de vídeos).....	255
Volver a los ajustes predeterminados.....	227
W	
WB (balance de blancos).....	142
Z	
Zapata para accesorios.....	311
Zona horaria.....	37



CANON INC.

30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japón

Europa, África y Oriente Medio

CANON EUROPA N.V.

PO Box 2262, 1180 EG Amstelveen, Países Bajos

Para ver su oficina de Canon local, consulte la garantía o visite www.canon-europe.com/Support

Canon Europa N.V. proporciona el producto y la garantía asociada en los países europeos.

Las descripciones de estas Instrucciones están actualizadas a fecha de mayo de 2016. Para ver información sobre la compatibilidad con cualquier producto presentado después de esta fecha, póngase en contacto con cualquier centro de servicio al cliente de Canon. Para ver la versión de las instrucciones más reciente, consulte el sitio web de Canon.