

Canon

EOS
REBEL T2i
EOS 550D



Al final de este manual se proporciona la “Guía de referencia rápida” y la “Guía de iniciación del software”.

S

INSTRUCCIONES

Canon

EOS
REBEL T2i

EOS 550D

INSTRUCCIONES

S

Introducción

La EOS REBEL T2i/EOS 550D es una cámara SLR digital de alto rendimiento, que incorpora un sensor CMOS de elevado nivel de detalle con 18,0 megapíxeles efectivos, DIGIC 4, AF de 9 puntos de alta precisión y alta velocidad, disparos en serie a aproximadamente 3,7 fps, disparo con Visión en Directo y grabación de vídeo Full HD (alta definición completa).

La cámara responde rápidamente al fotografiar en cualquier momento, proporciona muchas funciones adecuadas para la fotografía avanzada y ofrece muchas otras características.

Haga disparos de prueba para familiarizarse con la cámara

Con una cámara digital, puede ver inmediatamente la imagen captada. Haga algunos disparos de prueba mientras lee este manual y observe los resultados. De este modo entenderá mejor cómo funciona la cámara. Para evitar accidentes y fotografías mediocres, lea las Advertencias de seguridad (p. 233, 234) y las Precauciones de manejo (p. 12, 13).

Prueba de la cámara antes de usarla y responsabilidad

Después de fotografiar, reproduzca y revise si las imágenes se registraron correctamente. Si la cámara o la tarjeta de memoria fallan y las imágenes no se pueden grabar o descargar en un ordenador, Canon no se hará responsable de las pérdidas o de los inconvenientes que pueda causar.

Derechos de autor

Las leyes sobre los derechos de autor de su país pueden prohibir el uso de imágenes grabadas de algunos motivos o de personas fuera del uso privado. Asimismo, debe tener en cuenta que en algunas representaciones públicas, exposiciones, etc., se prohíbe tomar fotografías incluso para uso privado.



Esta cámara es compatible con tarjetas de memoria SD, tarjetas de memoria SDHC y tarjetas de memoria SDXC. Este manual se refiere a todas estas tarjetas como, simplemente, "tarjeta".

* **La cámara no incluye una tarjeta para la grabación de imágenes.** Debe adquirirla por separado.

Lista de comprobación de elementos

Antes de empezar, compruebe si los siguientes elementos acompañan a la cámara. Si falta alguno, póngase en contacto con el distribuidor.



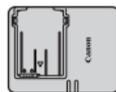
Cámara

(con marco del ocular y tapa del cuerpo)



**Batería
LP-E8**

(con tapa protectora)



**Cargador de batería
LC-E8/LC-E8E***



**Correa ancha
EW-100DB III**



Cable de interfaz



**Cable AV estéreo
AVC-DC400ST**



**EOS DIGITAL
Solution Disk
(Software)**



**Software
INSTRUCCIONES**



**Manual de
instrucciones de la
cámara
(este manual)**

* Se proporciona el cargador de batería LC-E8 o LC-E8E. (El LC-E8E incluye un cable de alimentación.)

- Si adquirió un kit con objetivo, compruebe que se haya incluido el objetivo.
- Según el tipo de kit con objetivo, puede que se incluya también el manual de instrucciones del objetivo.
- Procure no perder ninguno de los elementos mencionados.

Símbolos utilizados en este manual

Iconos de este manual

-  : Indica el dial principal.
-  : Indica las teclas en cruz <◀▶>.
-  : Indica el botón de ajuste.
-  : Indica que la función correspondiente permanece activa durante 4, 6, 10 ó 16 segundos, respectivamente, tras soltar el botón.

* En este manual, los iconos y las marcas que reflejan los botones, diales y ajustes de la cámara corresponden a los iconos y las marcas de la cámara y del monitor LCD.

MENU : Indica una función que se puede cambiar presionando el botón <MENU> y cambiando el ajuste.

★ : Cuando se muestra en la esquina superior derecha de la página, indica que la función solamente está disponible en los modos de la zona creativa (p. 20).

(p. **) : Números de páginas de referencia para obtener más información.

 : Sugerencia o consejo para fotografiar mejor.

 : Consejo para solucionar problemas.

 : Advertencia para evitar problemas al fotografiar.

 : Información complementaria.

Supuestos básicos

- En todas las operaciones que se explican en este manual se asume que ya se ha situado el interruptor de alimentación en <ON> (p. 27).
- Se asume que todos los ajustes del menú y las funciones personalizadas son los predeterminados.
- En las explicaciones, las instrucciones muestran la cámara con un objetivo EF-S18-55 mm f/3,5-5,6 IS montado.

Capítulos

Para los usuarios de DSLR noveles, los capítulos 1 y 2 explican las operaciones básicas y los procedimientos de disparo de la cámara.

	Introducción	2
	Conceptos básicos sobre la cámara.	
1	Para empezar	23
2	Fotografía básica y reproducción de imágenes	45
	Fotografía totalmente automática para diferentes motivos.	
3	Fotografía creativa	59
	Funciones fotográficas básicas para tipos de motivo específicos.	
4	Fotografía avanzada	77
	Funciones de disparo avanzadas.	
5	Fotografía con el monitor LCD (Disparo con Visión en Directo)	107
6	Grabación de vídeo	123
7	Funciones prácticas	137
	Cómodas funciones basadas en menús.	
8	Reproducción de imágenes	155
9	Impresión de imágenes	175
10	Personalización de la cámara	189
11	Referencia	201
	Páginas finales: Guía de referencia rápida y Guía de iniciación del software	243

Contenido

Introducción	2
Lista de comprobación de elementos.....	3
Símbolos utilizados en este manual.....	4
Capítulos.....	5
Mapa de contenidos.....	10
Precauciones de manejo.....	12
Guía de iniciación rápida.....	14
Nomenclatura.....	16

1 Para empezar **23**

Carga de la batería.....	24
Inserción y extracción de la batería.....	26
Encendido de la alimentación.....	27
Ajuste de la fecha y la hora.....	29
Selección del idioma de la interfaz.....	30
Inserción y extracción de la tarjeta SD.....	31
Montaje y desmontaje de un objetivo.....	33
Acerca del estabilizador de imagen del objetivo.....	35
Funcionamiento básico.....	36
 Uso de la pantalla de control rápido.....	38
 Operaciones de menú.....	40
Formateado de la tarjeta.....	42
Cambio de la pantalla del monitor LCD.....	44

2 Fotografía básica y reproducción de imágenes **45**

 Toma de fotografías totalmente automática.....	46
 Técnicas de fotografía totalmente automática.....	48
 Desactivación del flash.....	49
 Fotografía de retratos.....	50
 Fotografía de paisajes.....	51
 Fotografía de primeros planos.....	52
 Fotografía de objetos en movimiento.....	53
 Fotografía de retratos nocturnos.....	54
 Disparo automático creativo.....	55
 Reproducción de imágenes.....	58

3 Fotografía creativa 59

P: AE programada	60
ISO: Cambio de la sensibilidad ISO	62
⚡ Utilización del flash incorporado	64
AF: Cambio del modo AF	66
📷 Selección del punto AF	68
MF: Enfoque manual	69
📷 Disparos en serie	70
⏸ Uso del autodesparador	71
Ajuste de la calidad de grabación de imágenes	72
🎨 Selección de un estilo de imagen	75

4 Fotografía avanzada 77

Tv: Tomas de acción	78
Av: Cambio de la profundidad de campo	80
Previsualización de la profundidad de campo	82
M: Exposición manual	83
A-DEP: AE con profundidad de campo automática	85
📷 Cambio del modo de medición	86
Av 📷 📷 Ajuste de la compensación de la exposición	87
Ahorquillado automático de la exposición	89
🎨 Personalización de un estilo de imagen	91
🎨 Registro de un estilo de imagen	94
Ajuste del espacio de color	96
✖ Bloqueo AE	97
✖ Bloqueo FE	98
WB: Ajuste del balance de blancos	99
🎨 Corrección del balance de blancos	101
Luminosidad Automática	103
Corrección de la iluminación periférica del objetivo	104
Prevención de trepidaciones	106

5	Fotografía con el monitor LCD (Disparo con Visión en Directo)	107
	 Fotografía con el monitor LCD	108
	Ajustes de funciones de disparo.....	111
	Uso del AF para enfocar.....	113
	Enfoque manual	120
6	Grabación de vídeo	123
	 Grabación de vídeo	124
	Ajustes de funciones de disparo.....	130
7	Funciones prácticas	137
	Funciones prácticas.....	138
	Desactivación del aviso sonoro.....	138
	Recordatorio de tarjeta	138
	Ajuste del tiempo de revisión de imágenes.....	138
	Ajuste del tiempo de desconexión automática	139
	Ajuste de la luminosidad del monitor LCD	139
	Métodos de numeración de archivos	140
	Autorotación de imágenes verticales	142
	DISP. Revisión de los ajustes de la cámara.....	143
	Reversión de la cámara a los ajustes predeterminados	144
	Evitar que el monitor LCD se apague automáticamente	146
	Cambio del color de la pantalla de ajustes de disparo	146
	Ajuste del flash	147
	 Limpieza automática del sensor	150
	Anexión de datos de eliminación del polvo	151
	Limpieza manual del sensor.....	153
8	Reproducción de imágenes	155
	  Búsqueda rápida de imágenes.....	156
	 /  Vista ampliada.....	158
	 Rotación de imágenes.....	159
	 Visualización de vídeos.....	160
	 Reproducción de vídeos.....	162
	 Edición de las primeras y últimas escenas del vídeo.....	164

Presentación de diapositivas (Reproducción automática)	165
Presentación de imágenes en un televisor	167
 Protección de imágenes	170
 Borrado de imágenes	171
DISP. Visualización de información sobre el disparo	173

9 Impresión de imágenes 175

Preparación para la impresión	176
 Impresión	178
Recorte de la imagen	183
 Formato de orden de impresión digital (DPOF)	185
Impresión directa con DPOF	188

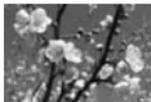
10 Personalización de la cámara 189

Ajuste de las funciones personalizadas	190
Ajustes de funciones personalizadas	192
Registro de Mi menú	198
Ajuste de la información de copyright	199

11 Referencia 201

Cuando falla el enfoque automático	202
Utilización de una toma de electricidad doméstica	203
Disparo con control a distancia	204
Flashes externos Speedlite	206
Uso de tarjetas Eye-Fi	208
Tabla de disponibilidad de funciones según los modos de disparo	210
Ajustes de menú	212
Mapa del sistema	216
Guía de solución de problemas	218
Códigos de error	224
Especificaciones	225
Índice	237

Páginas finales: Guía de referencia rápida y Guía de iniciación del software 243



Mapa de contenidos

Toma de fotografías

- **Fotografiar de forma automática** → p. 45 - 57 (Modos de la zona básica)
- **Fotografiar de forma continua** → p. 50, 53, 70 ( Disparos en serie)
- **Tomar una fotografía de sí mismo en un grupo** → p. 71 ( Autodisparador)
- **Congelar la acción**
- **Difuminar la acción** → p. 78 (**Tv** AE con prioridad a la velocidad de obturación)
- **Difuminar el fondo**
- **Mantener nítidamente enfocado el fondo** → p. 80 (**Av** AE con prioridad a la abertura)
- **Ajustar el brillo de la imagen (exposición)** → p. 87 (Compensación de la exposición)
- **Fotografiar con poca luz** → p. 46, 62, 64 ( Fotografía con flash)
- **Fotografiar sin flash** → p. 49 ( Flash desconectado)
- **Fotografiar fuegos de artificio de noche** → p. 84 (Exposiciones "Bulb")
- **Disparar mientras se observa el monitor LCD** → p. 108 ( Disparo con Visión en Directo)
- **Grabar vídeos** → p. 124 ( Grabación de vídeo)

Calidad de imagen

- **Disparar con efectos de imagen ajustados al motivo** → p. 75 (Selección de un estilo de imagen)





- **Hacer una impresión a gran tamaño de la imagen** → p. 72 (L, L, RAW)
- **Tomar muchas fotografías** → p. 72 (S, S)

Enfoque

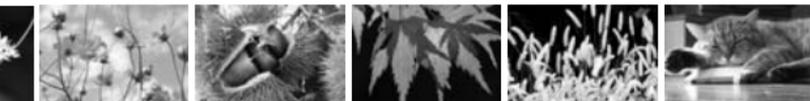
- **Cambiar el punto de enfoque** → p. 68 (Selección del punto AF)
- **Fotografiar un motivo en movimiento** → p. 53, 67 (AF AI Servo)

Reproducción

- **Ver las imágenes con la cámara** → p. 58 (Reproducción de imágenes)
- **Buscar fotos rápidamente** → p. 156 (Visualización del índice)
- **Evitar el borrado accidental de imágenes importantes** → p. 170 (Protección de imágenes)
- **Eliminar imágenes innecesarias** → p. 171 (Borrado)
- **Ver las imágenes en un televisor** → p. 167 (Salida de vídeo)
- **Ajustar la luminosidad del monitor LCD** → p. 139 (Luminosidad del monitor LCD)

Impresión

- **Imprimir fotos fácilmente** → p. 175 (Impresión directa)



Precauciones de manejo

Cuidado de la cámara

- La cámara es un instrumento de precisión. No la deje caer ni la someta a golpes.
- La cámara no es sumergible y, por tanto, no se puede utilizar para fotografía submarina. Si la cámara cae al agua accidentalmente, póngase en contacto con el centro de asistencia de Canon más próximo. Elimine las gotas de agua adheridas a la cámara con un paño seco. Si la cámara ha estado expuesta al salitre propio de un entorno marino, límpiela con un paño húmedo bien escurrido.
- Nunca deje la cámara junto a dispositivos con un campo magnético fuerte, como un imán o un motor eléctrico. Evite usar o dejar la cámara cerca de cualquier dispositivo que emita fuertes ondas de radio, como una antena de grandes dimensiones. Los campos magnéticos fuertes pueden causar fallos en el funcionamiento de la cámara o destruir los datos de las imágenes.
- No deje la cámara en lugares demasiado calurosos, como el interior de un coche expuesto a la luz directa del sol. Las altas temperaturas pueden producir averías.
- La cámara contiene un sistema de circuitos electrónicos de precisión. No intente nunca desmontarla.
- Utilice un soplador para eliminar el polvo del objetivo, el visor, el espejo réflex y la pantalla de enfoque. No utilice limpiadores con disolventes orgánicos para limpiar el objetivo o el cuerpo de la cámara. Si se encuentra con algún tipo de suciedad de difícil eliminación, lleve la cámara al centro de asistencia de Canon más próximo.
- No toque los contactos eléctricos de la cámara con los dedos. Así evitará que los contactos se corroan. La corrosión de los contactos puede provocar que la cámara deje de funcionar correctamente.
- Si la cámara se traslada repentinamente de un entorno frío a uno caliente, puede producirse condensación de agua en la cámara y en el interior de la misma. Para evitar la condensación, coloque la cámara en una bolsa de plástico con cierre hermético y permita que se adapte a esa temperatura más cálida antes de sacarla.
- Si se forma condensación de agua en la cámara, no la utilice. Así evitará causar daños en la cámara. Si hay condensación, extraiga el objetivo, la tarjeta y la batería de la cámara; espere a que se haya evaporado totalmente antes de volver a utilizarla.
- Si no va a utilizar la cámara durante un periodo de tiempo prolongado, extraiga la batería y guarde la cámara en un lugar fresco, seco y con buena ventilación. Aunque la cámara esté guardada, presione el disparador unas cuantas veces de vez en cuando para comprobar que la cámara aún funciona.
- Evite almacenar la cámara en lugares donde se utilicen productos químicos corrosivos, como un cuarto oscuro o un laboratorio.
- Si la cámara no se ha utilizado durante un periodo de tiempo prolongado, compruebe sus funciones antes de utilizarla. Si no ha utilizado la cámara durante cierto tiempo o tiene prevista una sesión fotográfica importante, llévela a un distribuidor de Canon para que la revisen o compruebe usted mismo que funciona correctamente.

Monitor LCD

- Aunque el monitor LCD está fabricado con tecnología de alta precisión y más del 99,99% de los píxeles efectivos, en el 0,01% o menos restantes puede haber algunos vacíos. Los píxeles vacíos que aparecen en negro, rojo, etc., no suponen una avería. Estos píxeles no afectan a las imágenes grabadas.
- Si se deja encendido el monitor LCD durante un periodo prolongado de tiempo puede que haya quedado marcada la pantalla, si ve restos de lo que se estaba mostrando. No obstante, esto es sólo temporal y desaparecerá si no se utiliza la cámara durante unos días.
- A bajas o altas temperaturas, es posible que el monitor LCD parezca lento o se quede en negro. Volverá a la normalidad a temperatura ambiente.

Tarjetas

Para proteger la tarjeta y sus datos grabados, tenga en cuenta lo siguiente:

- No deje caer la tarjeta, no la doble ni la moje. No la someta a una fuerza excesiva, a impactos físicos ni a vibraciones.
- No almacene ni utilice una tarjeta cerca de dispositivos con un fuerte campo magnético, como un televisor, unos altavoces o un imán. Evite también los lugares que puedan tener electricidad estática.
- No deje la tarjeta en la luz directa del sol ni cerca de una fuente de calor.
- Guarde la tarjeta en un estuche.
- No almacene las tarjetas en lugares con polvo, húmedos o demasiado calurosos.

Objetivo

Después de desmontar el objetivo de la cámara, coloque las tapas del objetivo o colóquelo con el extremo posterior hacia arriba para evitar que se rayen la superficie y los contactos eléctricos.

Contactos



Precauciones durante un uso prolongado

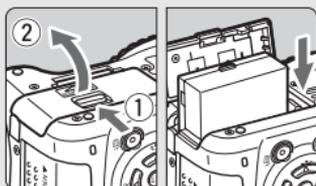
Si utiliza los disparos en serie, el disparo con Visión en Directo o la grabación de vídeo durante un periodo prolongado, es posible que la cámara se caliente. Aunque no sea una avería, si sujeta la cámara caliente durante mucho tiempo puede sufrir quemaduras leves.

Acerca de manchas que se adhieren a la parte frontal del sensor

Además del polvo que entra en la cámara desde el exterior, en raras ocasiones el lubricante de las piezas internas de la cámara puede manchar la parte frontal del sensor. Si siguen quedando puntos visibles después de la limpieza automática del sensor, es recomendable que un centro de asistencia de Canon limpie el sensor.

Guía de iniciación rápida

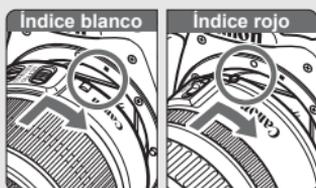
1



Inserte la batería. (p. 26)

Para cargar la batería, consulte la página 24.

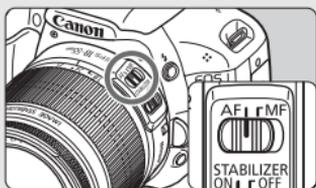
2



Monte el objetivo. (p. 33)

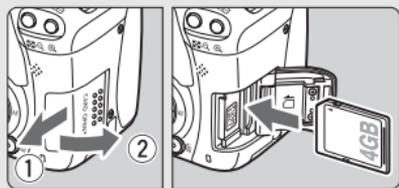
Alinee el índice blanco o rojo del objetivo con el índice de la cámara del color correspondiente.

3



Sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <AF>. (p. 33)

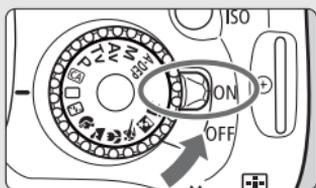
4



Abra la tapa de la ranura e inserte una tarjeta. (p. 31)

Con la etiqueta de la tarjeta orientada hacia usted, insértela en la ranura.

5



Sitúe el interruptor de alimentación en <ON>. (p. 27)

- Cuando se muestre en el monitor LCD la pantalla de ajuste de Fecha/Hora, consulte la página 29.

6



Sitúe el dial de modo en <□> (Totalmente automático). (p. 46)

Todos los ajustes necesarios de la cámara se realizarán automáticamente.

7

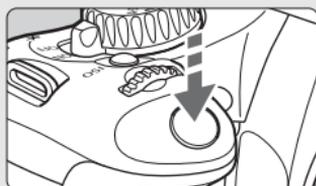


Enfoque el motivo. (p. 37)

Mire por el visor y sitúe el motivo de modo que quede encuadrado en el centro del visor. Presione el disparador hasta la mitad y la cámara enfocará el motivo.

Si es necesario, se levantará automáticamente el flash incorporado.

8



Tome la fotografía. (p. 37)

Presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.

9



Revise la imagen. (p. 138)

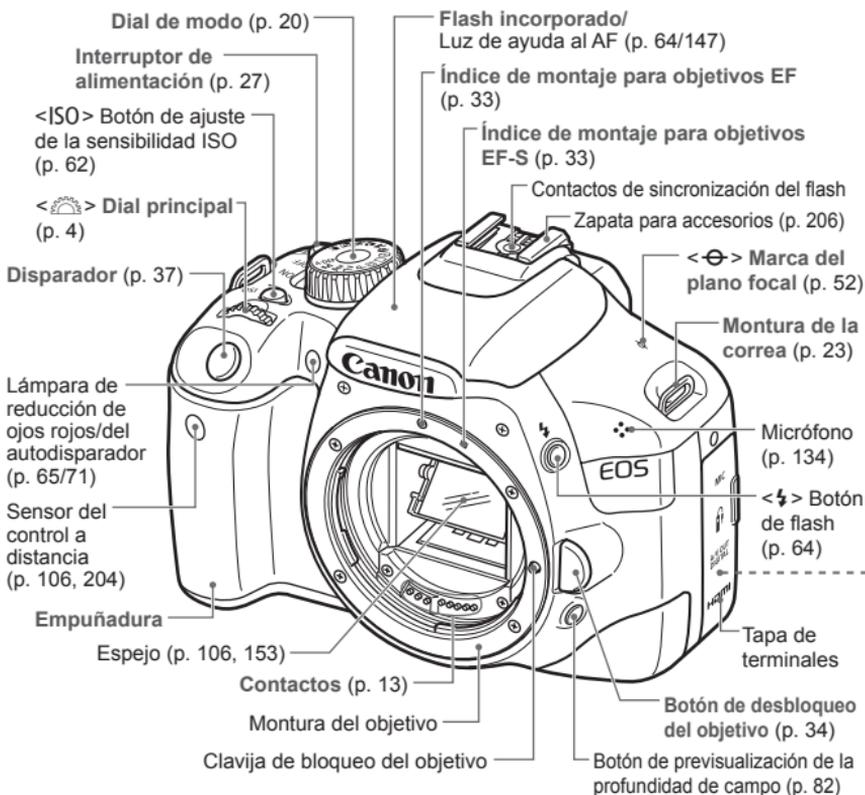
La imagen captada aparecerá en el monitor LCD durante aproximadamente 2 segundos.

Para volver a visualizar la imagen, presione el botón <▶> (p. 58).

- La visualización de los ajustes de disparo en el monitor LCD se desactiva automáticamente cuando se acerca el ojo al ocular.
- Para disparar mientras observa el monitor LCD, consulte la página 107.
- Para eliminar una imagen, vea “Borrado de imágenes” (p. 171).

Nomenclatura

Los nombres en **negrita** indican las partes mencionadas hasta la sección "Fotografía básica y reproducción de imágenes".



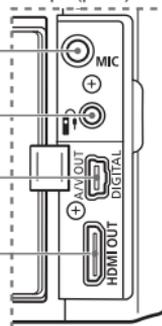
Tapa del cuerpo (p. 33)

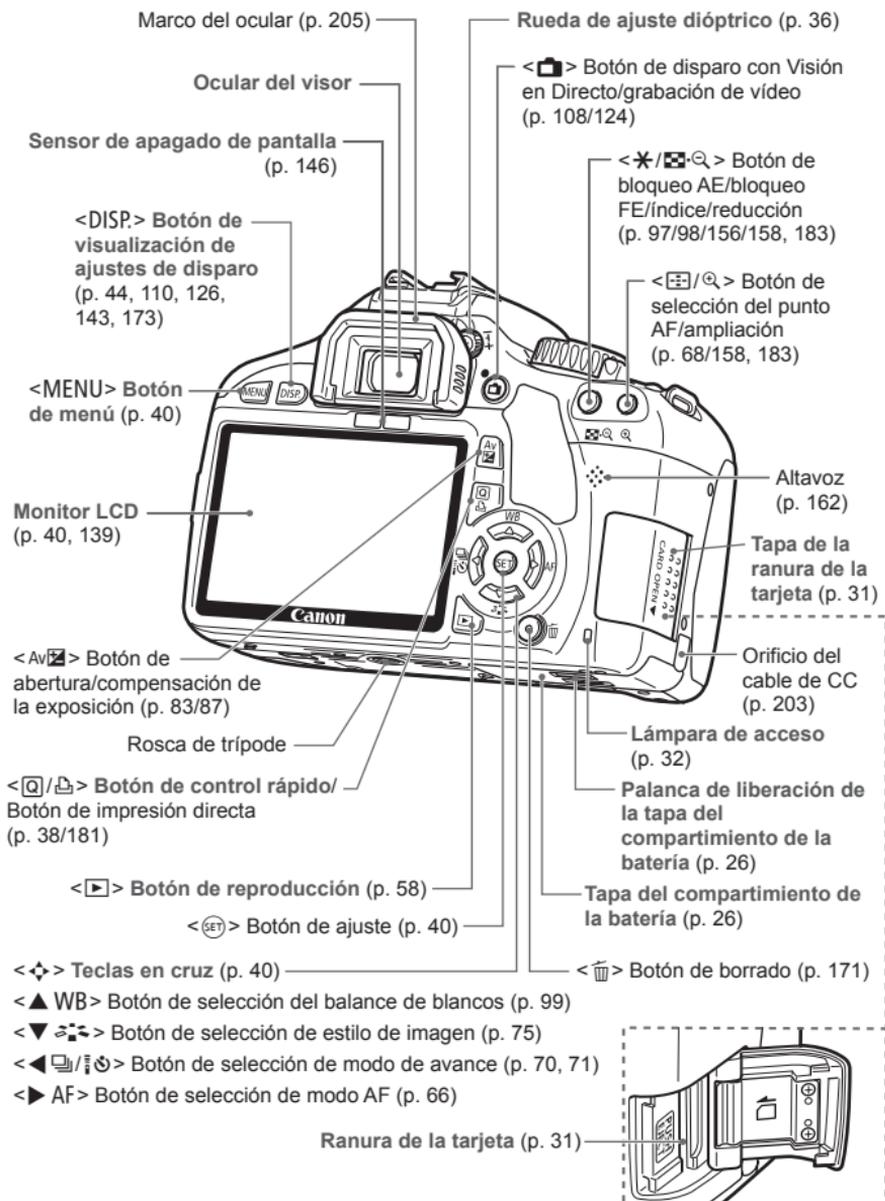
Terminal IN para micrófono externo (p. 134)

Terminal del control a distancia (p. 205)

Terminal audio/vídeo OUT/digital (p. 169, 176)

Terminal HDMI mini OUT (p. 167)





Visualización de ajustes de disparo

Indicador del nivel de exposición
 Cantidad de compensación de la exposición (p. 87)
 Intervalo AEB (p. 89)

Velocidad de obturación

Estilo de imagen (p. 75)

Modo de disparo

Calidad de grabación de imágenes (p. 72)

- Grande/Fina
- Grande/Normal
- Mediana/Fina
- Mediana/Normal
- Pequeña/Fina
- Pequeña/Normal
- RAW
- RAW + RAW+Grande/Fina

Icono de la pantalla de control rápido (p. 38)

Balance de blancos (p. 99)

- Auto
- Luz día
- Sombra
- Nublado
- Tungsteno
- Luz fluorescente blanca
- Flash
- Personalizado
- Corrección del balance de blancos (p. 101)
- Ahorquillado del balance de blancos (p. 102)

Estado de transmisión Eye-Fi* (p. 208)

Comprobación del nivel de carga de la batería (p. 28)

Abertura

Puntero del dial principal (p. 77)

Sensibilidad ISO (p. 62)

Compensación de la exposición con flash (p. 88)

Prioridad tonos altas luces (p. 194)

Luminosidad Automática (p. 103)

Modo de avance (p. 70, 71)

- Disparo único
- Disparos en serie
- Autodisparador/Control a distancia
- Autodisparador: 2 seg
- Autodisparador: En serie

Disparos posibles

Disparos posibles durante el ahorquillado del balance de blancos

Cuenta atrás del autodisparador

Tiempo de exposición "Bulb"

Modo de medición (p. 86)

- Medición evaluativa
- Medición parcial
- Medición puntual
- Medición promediada con preponderancia central

Modo AF (p. 66)

- ONE SHOT** AF foto a foto
- AI FOCUS** AF Al Foco
- AI SERVO** AF Al Servo
- MF** Enfoque manual

1/125 F8.0 ISO 320 D+

-2..1..0..1..2

-1/3

P

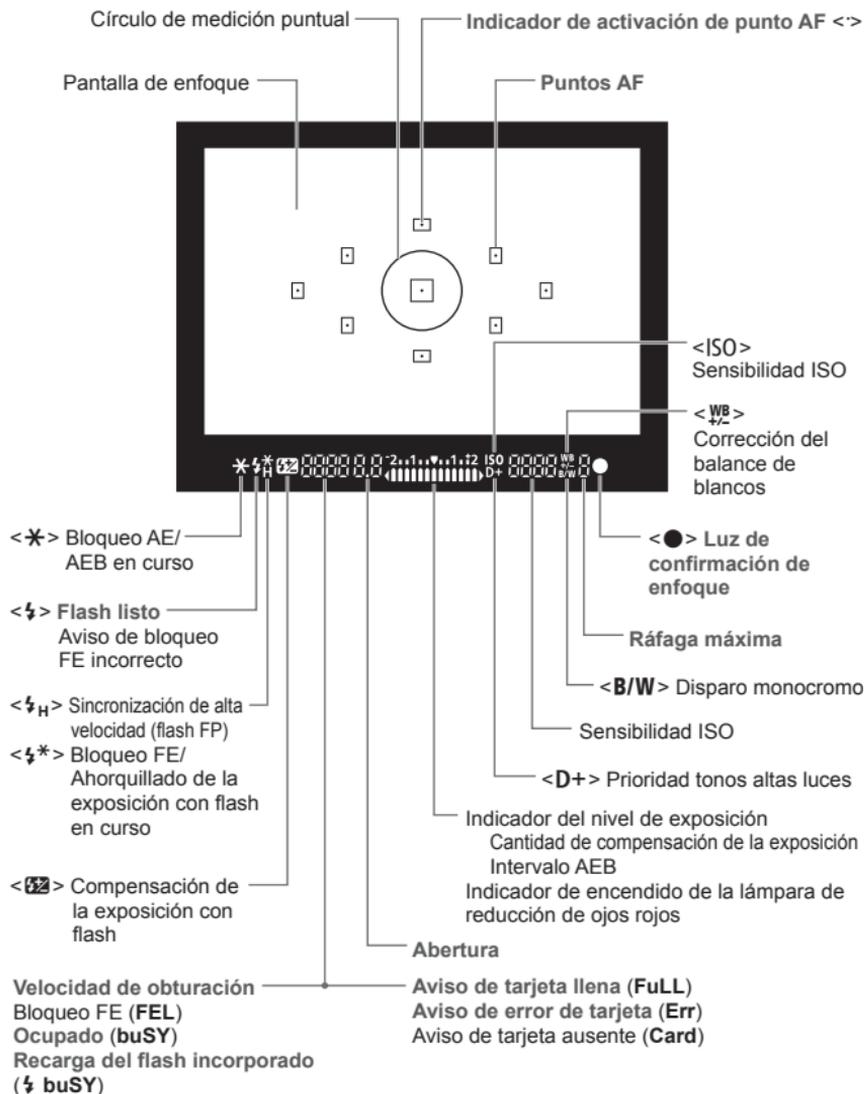
RAW + ONE SHOT

70

* Se muestra si se utiliza una tarjeta Eye-Fi.

La pantalla sólo mostrará los ajustes aplicados actualmente.

Información del visor



La pantalla sólo mostrará los ajustes aplicados actualmente.

Dial de modo

El dial de modo incluye los modos de la zona básica, los modos de la zona creativa y el modo de grabación de vídeo.

Zona creativa

Estos modos ofrecen más control para fotografiar diversos motivos.

- P** : AE programada (p. 60)
- Tv** : AE con prioridad a la velocidad de obturación (p. 78)
- Av** : AE con prioridad a la apertura (p. 80)
- M** : Exposición manual (p. 83)
- A-DEP** : AE con profundidad de campo automática (p. 85)

Zona básica

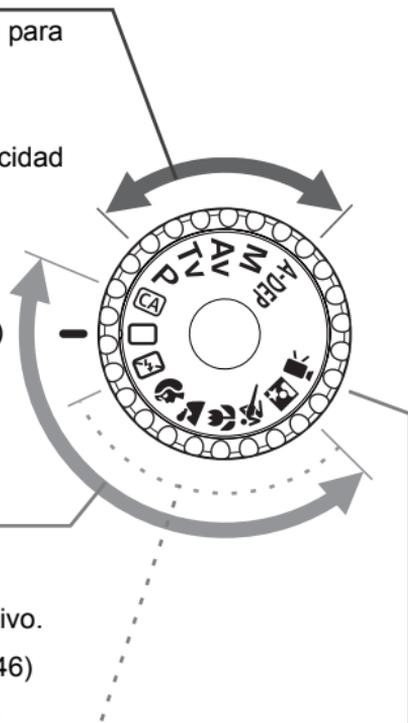
Sólo es necesario presionar el disparador. Fotografía totalmente automática adecuada para el motivo.

-  : **Totalmente automático** (p. 46)
-  : **Automático creativo** (p. 55)

Zona de imagen

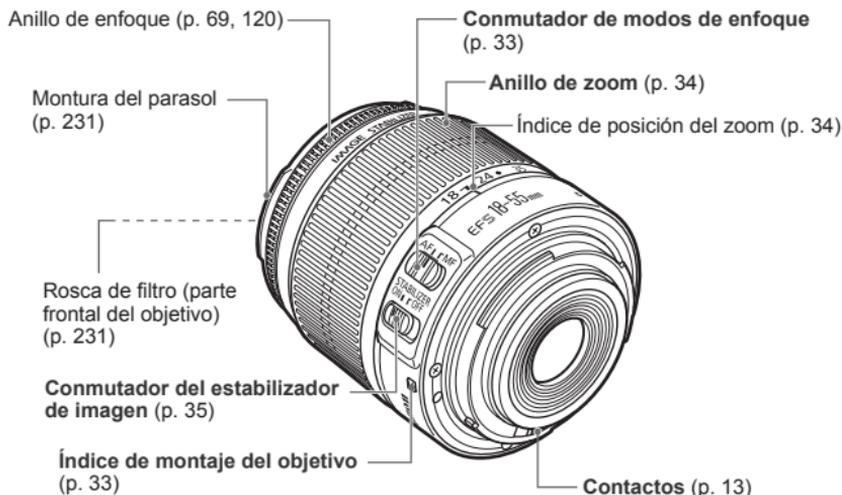
-  : Flash desconectado (p. 49)
-  : Retratos (p. 50)
-  : Paisajes (p. 51)
-  : Primeros planos (p. 52)
-  : Deportes (p. 53)
-  : Retratos nocturnos (p. 54)

-  : **Grabación de vídeo** (p. 123)

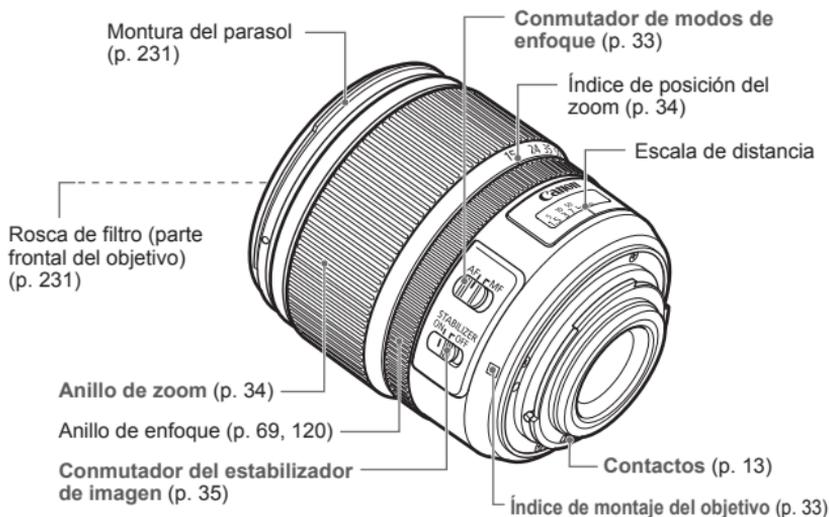


Objetivo

Objetivo sin escala de distancia

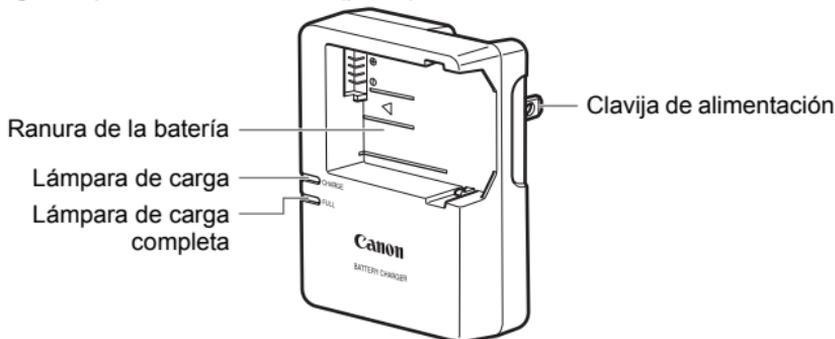


Objetivo con escala de distancia



Cargador de batería LC-E8

Cargador para batería LP-E8 (p. 24).



Esta unidad de alimentación debe orientarse correctamente en posición de montaje vertical u horizontal.

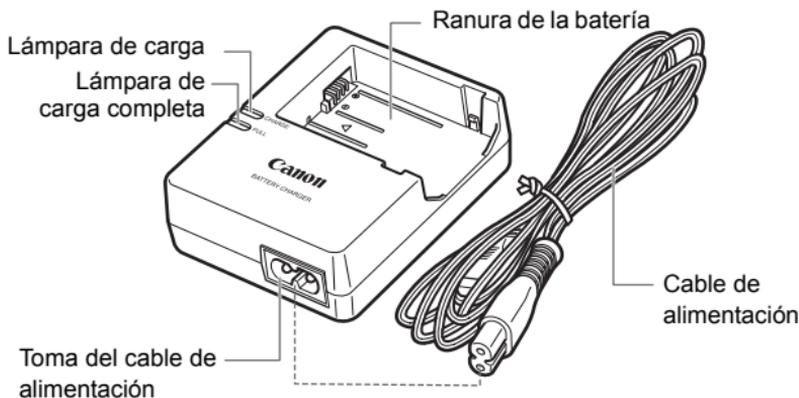
INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD IMPORTANTES - GUARDE ESTAS INSTRUCCIONES.

PELIGRO - PARA REDUCIR EL RIESGO DE INCENDIO O DESCARGA ELÉCTRICA, SIGA CUIDADOSAMENTE ESTAS INSTRUCCIONES.

Para la conexión a una red eléctrica que no sea la de EE.UU., utilice un adaptador de clavija de enchufe con la configuración adecuada para la toma de electricidad.

Cargador de batería LC-E8E

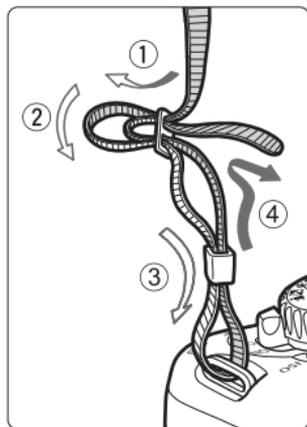
Cargador para batería LP-E8 (p. 24).



1

Para empezar

En este capítulo se explican los pasos preparatorios antes de empezar a disparar, así como las operaciones básicas de la cámara.



Colocación de la correa

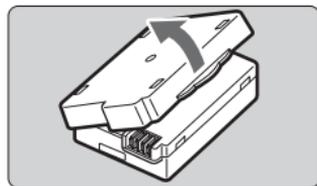
Pase el extremo de la correa a través del ojal de la montura de la cámara, desde abajo. Seguidamente, páselo a través de la hebilla de la correa, como se muestra en la ilustración. Tire de la correa para que quede tensa y asegúrese de que no se afloja en la hebilla.

- La tapa del ocular también está sujeta a la correa (p. 205).

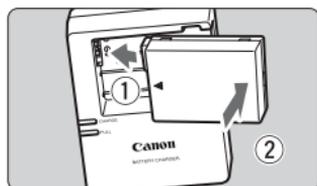


Tapa del ocular

Carga de la batería



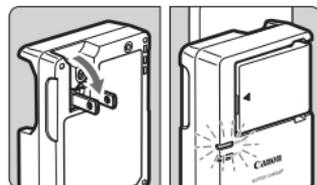
1 Retire la tapa protectora.



2 Monte la batería.

- Monte la batería firmemente, como se muestra en la ilustración.
- Para retirar la batería, siga el procedimiento anterior en orden inverso.

LC-E8

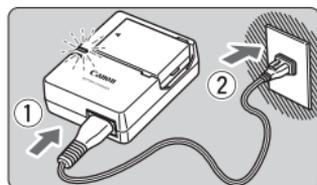


3 Recargue la batería.

Para el LC-E8

- Tal como indica la flecha, saque las patillas del cargador de batería e insértelas en la toma de electricidad.

LC-E8E



Para el LC-E8E

- Conecte el cable de alimentación al cargador e inserte la clavija en la toma de electricidad.
- ▶ La recarga se inicia automáticamente y la lámpara de carga se ilumina en naranja.
- ▶ Cuando la batería está completamente recargada, la lámpara de carga completa se ilumina en verde.

- **La recarga de una batería completamente agotada tarda unas 2 horas a 23°C / 73°F. El tiempo necesario para recargar la batería depende de su nivel de carga y de la temperatura ambiente.**
- Por motivos de seguridad, la recarga a bajas temperaturas (6°C - 10°C / 43°F - 50°F) tardará más tiempo (hasta 4 horas).



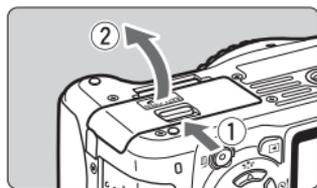
Sugerencias para usar la batería y el cargador

- **Recargue la batería el día antes o el mismo día en el que vaya a utilizarla.**
Incluso mientras estén guardadas, las baterías cargadas se descargarán gradualmente y perderán su energía.
 - **Una vez que se haya recargado la batería, desmóntela y desenchufe el cargador.**
 - **Cuando no utilice la cámara, retire la batería.**
Si se deja la batería en la cámara durante un periodo prolongado de tiempo, se libera una pequeña cantidad de corriente que descarga la batería en exceso y acorta su duración. Conserve la batería con la tapa protectora puesta. Almacenar la batería completamente cargada puede reducir su rendimiento.
 - **El cargador de batería puede utilizarse también en otros países.**
El cargador de batería es compatible con una fuente de alimentación de 100 V CA a 240 V CA 50/60 Hz. Si es necesario, monte un adaptador de clavija comercial para ese país o esa región correspondiente. No conecte ningún transformador de tensión portátil al cargador de batería. Si lo hace puede dañar el cargador de batería.
 - **Si la batería se agota rápidamente, incluso tras cargarla por completo, es porque ha alcanzado el final de su vida útil.**
Adquiera una nueva batería.
-
- No cargue ninguna batería diferente de la batería LP-E8.
 - La batería LP-E8 solamente puede usarse con productos Canon. Si la utiliza con un cargador de batería o un producto incompatible, puede provocar averías o accidentes de los que Canon no se hace responsable.

Inserción y extracción de la batería

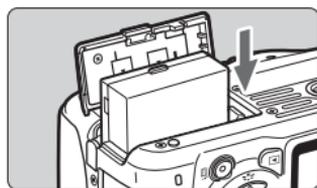
Inserción de la batería

Cargue en la cámara una batería LP-E8 completamente cargada.



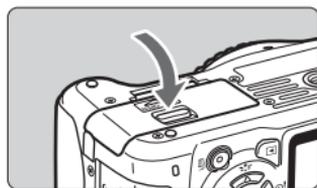
1 Abra la tapa del compartimiento de la batería.

- Deslice la palanca como indica la flecha y abra la tapa.



2 Inserte la batería.

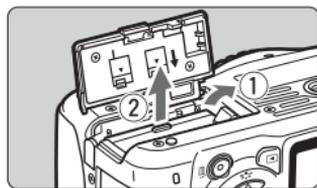
- Inserte el extremo con los contactos de la batería.
- Inserte la batería hasta que quede encajada en su sitio.



3 Cierre la tapa.

- Presione la tapa para cerrarla hasta que encaje en su lugar.

Extracción de la batería



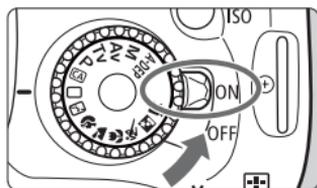
Abra la tapa y extraiga la batería.

- Presione la palanca de liberación de la batería, como indica la flecha, y extraiga la batería.
- Para evitar cortocircuitos, no olvide colocar la tapa protectora en la batería.

Una vez abierta la tapa del compartimiento de la batería, tenga cuidado de no forzarla más hacia atrás. Si lo hace, la bisagra podría romperse.

Encendido de la alimentación

Si aparece la pantalla de configuración de fecha/hora al encender el interruptor de alimentación, consulte la página 29 para ajustar la fecha y la hora.



<ON> : La cámara se enciende.

<OFF> : La cámara se apaga y no funciona. Ajuste el interruptor en esta posición cuando no utilice la cámara.

Acerca de la autolimpieza automática del sensor

- Siempre que sitúe el interruptor de alimentación en <ON> o <OFF>, se ejecutará automáticamente la limpieza del sensor. Durante la limpieza del sensor, el monitor LCD mostrará <  >. Incluso durante la limpieza automática del sensor, puede seguir disparando; para ello, presione el disparador hasta la mitad (p. 37) para detener la limpieza y tomar una fotografía.
- Si sitúa repetidamente el interruptor de alimentación en <ON>/<OFF> en un corto intervalo de tiempo, es posible que no se muestre el icono <  >. Esto es normal, y no supone un problema.

Acerca de la desconexión automática

- Para ahorrar energía de la batería, la cámara se apaga automáticamente después de aproximadamente 30 segundos de inactividad. Para encender de nuevo la cámara, presione el disparador hasta la mitad (p. 37).
- Puede cambiar el tiempo de apagado automático con el ajuste [ Descon. auto] del menú (p. 139).



Si sitúa el interruptor de alimentación en <OFF> mientras se está grabando una imagen en la tarjeta, se mostrará [**Grabando...**] y se apagará la alimentación una vez que la tarjeta termine de grabar la imagen.

Comprobación del nivel de carga de la batería

Cuando el interruptor de alimentación está situado en <ON>, se indica el nivel de la batería en cuatro niveles:



 : El nivel de la batería es correcto.

 : El nivel de la batería está ligeramente bajo, pero queda suficiente energía.

 : La batería se agotará pronto.

 : La batería se debe recargar.

Duración de la batería

Temperatura	A 23°C / 73°F	A 0°C / 32°F
Sin flash	Aprox. 550 disparos	Aprox. 470 disparos
Uso del flash al 50%	Aprox. 440 disparos	Aprox. 400 disparos

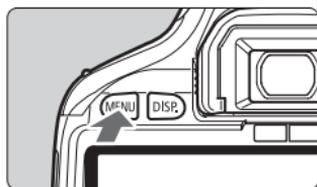
- Las cifras anteriores son válidas si se utiliza una batería LP-E8 completamente cargada y no se dispara con Visión en Directo, y se basan en los criterios de prueba de la CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- La empuñadura BG-E8 dobla aproximadamente el número de disparos posibles con dos baterías LP-E8 instaladas. Con pilas alcalinas de tamaño AA/LR6, el número de disparos posibles a 23°C / 73°F es de aprox. 470 disparos sin usar el flash, y de aprox. 270 disparos con un uso del flash del 50%.



- El número de disparos posibles se reducirá con cualquiera de las operaciones siguientes:
 - Presionar el disparador hasta la mitad durante un período prolongado.
 - Activar con frecuencia el AF sin tomar una fotografía.
 - Usar con frecuencia el monitor LCD.
 - Usar el estabilizador de imagen del objetivo.
- El objetivo se alimenta de la energía de la batería de la cámara. Según el objetivo utilizado, el número de disparos posibles puede ser inferior.
- Para ver la duración de la batería cuando se usa el disparo con Visión en Directo, consulte la página 109.

MENU Ajuste de la fecha y la hora

Cuando encienda la alimentación por primera vez, o si se ha reiniciado la fecha y la hora, aparecerá la pantalla de ajuste de Fecha/Hora. Siga los pasos 3 y 4 para ajustar la fecha y la hora. **Tenga en cuenta que la fecha y hora que se añadan a las imágenes grabadas se basarán en este ajuste de fecha/hora. No olvide ajustar la fecha y la hora correctas.**



1 Visualice el menú.

- Presione el botón <MENU> para mostrar el menú.



2 Bajo la ficha [Fecha/Hora], seleccione [Fecha/Hora].

- Presione la tecla <◀▶> para seleccionar la ficha [Fecha/Hora].
- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar [Fecha/Hora] y, a continuación, presione <SET>.



3 Ajuste la fecha y la hora.

- Presione la tecla <◀▶> para seleccionar el número de la fecha o la hora.
- Presione <SET> para mostrar <◀>.
- Presione la tecla <▲▼> para ajustar el número y, a continuación, presione <SET>. (Vuelve a ◻.)

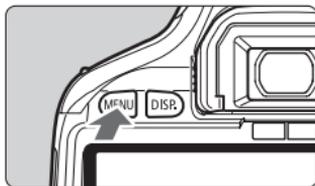
4 Salga del ajuste.

- Presione la tecla <◀▶> para seleccionar [OK] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Se ajustará la fecha y la hora.
- Presione el botón <MENU> para volver a la visualización de los ajustes de disparo.



- La fecha y hora se iniciarán en el momento en que presione <SET> en el paso 4.
- Si guarda la cámara sin la batería, o si la batería de la cámara se agota, es posible que se reinicie la fecha y la hora. Si ocurre así, ajuste de nuevo la fecha y la hora.

MENU Selección del idioma de la interfaz



1 Visualice el menú.

- Presione el botón <MENU> para mostrar el menú.



2 Bajo la ficha [Idioma], seleccione [Idioma].

- Presione la tecla <◀▶> para seleccionar la ficha [Idioma].
- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar [Idioma] (el tercer elemento desde arriba) y, a continuación, presione <SET>.



3 Ajuste el idioma deseado.

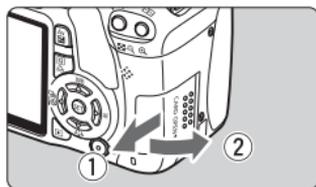
- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar el idioma y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ El idioma de la interfaz cambiará.
- Presione el botón <MENU> para volver a la visualización de los ajustes de disparo.

Inserción y extracción de la tarjeta SD

Las imágenes captadas se graban en la tarjeta (se vende por separado).

- **Asegúrese de que el conmutador de protección contra escritura de la carpeta esté hacia arriba para permitir la escritura y el borrado.**

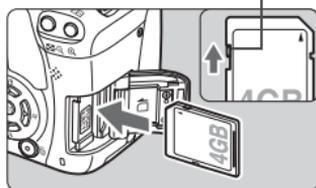
Inserción de la tarjeta



1 Abra la tapa.

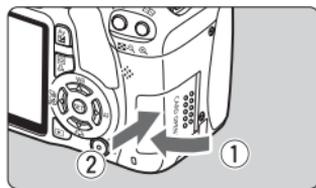
- Deslice la tapa como indica la flecha para abrirla.

Conmutador de protección
contra escritura



2 Inserte la tarjeta.

- Como se muestra en la ilustración, oriente la cara de la etiqueta de la tarjeta hacia usted e inserte la tarjeta hasta que encaje en su lugar.



3 Cierre la tapa.

- Cierre la tapa y deslícela en la dirección que muestra la flecha hasta que encaje en su lugar.
- Cuando sitúe el interruptor de alimentación en <ON>, se mostrará en el monitor LCD el número de disparos posibles.

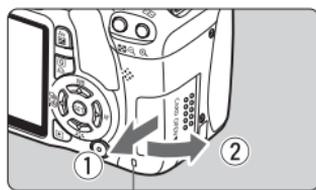


Disparos posibles



- El número de disparos posibles depende de la capacidad que le quede a la tarjeta, de la calidad de grabación de imágenes, de la sensibilidad ISO, etc.
- Si ajusta la opción de menú [Disparar sin tarjeta] en [Desactivar] evitará olvidarse de instalar una tarjeta (p. 138).

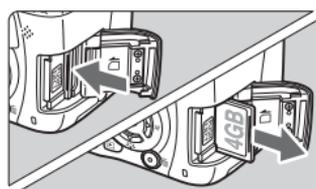
Extracción de la tarjeta



Lámpara de acceso

1 Abra la tapa.

- Sitúe el interruptor de alimentación en <OFF>.
- Compruebe que no aparece "Grabando..." en el monitor LCD.
- **Compruebe que la lámpara de acceso está apagada y abra la tapa.**



2 Extraiga la tarjeta.

- Empuje suavemente la tarjeta y luego suéltela. La tarjeta se expulsará.
- Tire de la tarjeta para extraerla y, a continuación, cierre la tapa.

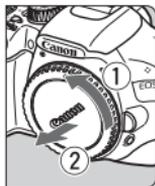
- **⚠ Cuando la lámpara de acceso está iluminada o parpadeando, indica que la tarjeta está escribiendo o leyendo imágenes, que se está borrando imágenes o que se está transfiriendo datos. Mientras la lámpara de acceso esté iluminada o parpadeando, no haga nunca nada de lo siguiente. Si lo hace así puede dañar los datos de imagen. También puede dañar la tarjeta o la cámara.**

- Abrir la tapa de la ranura de la tarjeta.
- Extraer la batería.
- Agitar o golpear la cámara.

- Si la tarjeta ya contiene imágenes grabadas, es posible que el número de imagen no se inicie desde 0001 (p. 140).
- No toque los contactos de la tarjeta con los dedos ni con objetos metálicos.
- Si se muestra un error relativo a la tarjeta en el monitor LCD, retire e instale de nuevo la tarjeta. Si el error persiste, utilice una tarjeta diferente. Si puede transferir todas las imágenes de la tarjeta a un ordenador, transfiera todas las imágenes y, a continuación, formatee la tarjeta con la cámara (p. 42). Después puede que la tarjeta vuelva a la normalidad.

Montaje y desmontaje de un objetivo

Montaje de un objetivo



1 Extraiga las tapas.

- Extraiga la tapa posterior del objetivo y la tapa del cuerpo girándolas de la forma que indican las flechas.

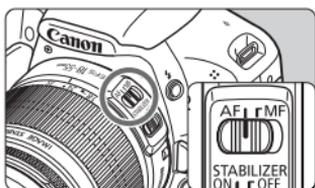
Índice blanco



Índice rojo

2 Monte el objetivo.

- Alinee el índice rojo o blanco del objetivo con el índice de la cámara del mismo color. Gire el objetivo como muestra la flecha hasta que encaje en su lugar.



3 En el objetivo, ajuste el conmutador de modos de enfoque a la posición <AF> (enfoque automático).

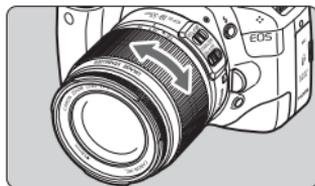
- Si se ajusta en <MF> (enfoque manual), el enfoque automático no funcionará.

4 Extraiga la tapa de la parte frontal del objetivo.

Minimizado del polvo

- Cuando cambie de objetivo, hágalo en un lugar con el mínimo polvo posible.
- Cuando guarde la cámara sin un objetivo montado, no olvide colocar la tapa del cuerpo en la cámara.
- Quite el polvo de la tapa del cuerpo antes de colocarla.

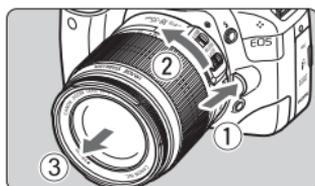
Acerca del zoom



Para usar el zoom, gire con los dedos el anillo de zoom del objetivo.

Si desea utilizar el zoom, hágalo antes de enfocar. Si gira el anillo de zoom después de haber enfocado, es posible que pierda ligeramente el enfoque.

Desmontaje del objetivo



Mantenga presionado el botón de desbloqueo del objetivo y gire el objetivo como indican las flechas.

- Gire el objetivo hasta que se detenga y desmóntelo.
- Coloque la tapa posterior del objetivo en el objetivo desmontado.

- No mire al sol directamente a través de ningún objetivo. Si lo hace así puede provocarse una pérdida de visión.
- Si la parte delantera (el anillo de enfoque) del objetivo gira durante el enfoque automático, no toque la parte que gira.



Factor de conversión de imagen

Dado que el tamaño del sensor de imagen es inferior al formato de película de 35 mm, la longitud focal aparente aumentará 1,6 veces.



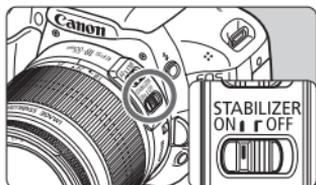
Tamaño del sensor de imagen
(22,3 x 14,9 mm / 0,88 x 0,59 pulg.)

Tamaño de imagen de 35 mm
(36 x 24 mm / 1,42 x 0,94 pulg.)

Acerca del estabilizador de imagen del objetivo

Cuando utilice el estabilizador de imagen integrado en un objetivo IS, las trepidaciones se corregirán para obtener imágenes menos borrosas. El procedimiento que se explica aquí se basa, como ejemplo, en el objetivo EF-S18-55 mm f/3,5-5,6 IS.

* IS significa "Image Stabilizer" (estabilizador de imagen).



1 Sitúe el conmutador IS en <ON>.

- Sitúe también el interruptor de alimentación de la cámara en <ON>.

2 Presione el disparador hasta la mitad.

- ▶ El estabilizador de imagen entrará en funcionamiento.

3 Tome la fotografía.

- Cuando la imagen parezca estable en el visor, presione el disparador por completo para tomar la fotografía.



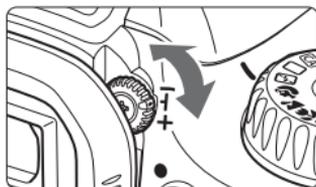
- Es posible que el estabilizador de imagen no tenga efecto si el motivo se mueve en el momento de la exposición.
- Es posible que el estabilizador de imagen no sea eficaz cuando la trepidación sea excesiva, por ejemplo en un barco que oscila.



- El estabilizador de imagen puede funcionar con el conmutador de modos de enfoque ajustado en <AF> o <MF>.
- Si la cámara está montada en un trípode, puede ahorrar energía de la batería situando el conmutador IS en <OFF>.
- El estabilizador de imagen es efectivo incluso cuando la cámara está montada en un monopié.
- Algunos objetivos IS permiten conmutar manualmente el modo IS para ajustarlo a las condiciones fotográficas. Sin embargo, los objetivos EF-S18-55 mm f/3,5-5,6 IS, EF-S18-55 mm f/3,5-5,6 IS II y EF-S18-135 mm f/3,5-5,6 IS cambian automáticamente el modo IS.

Funcionamiento básico

Ajuste de la claridad del visor



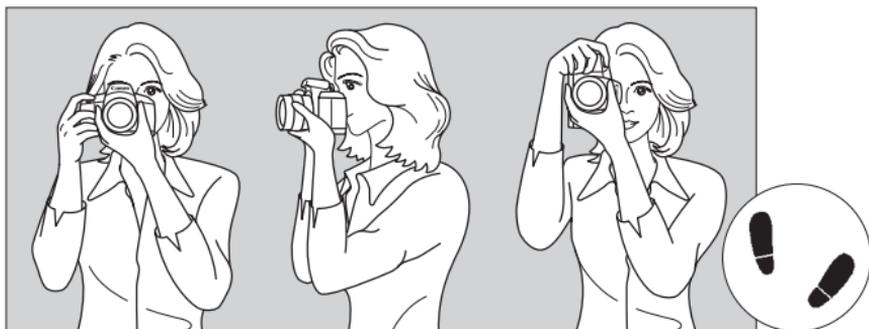
Gire la rueda de ajuste dióptrico.

- Gire la rueda a la derecha o la izquierda hasta que los nueve puntos AF del visor aparezcan nítidamente.

Si tras el ajuste dióptrico de la cámara aún no consigue ver nítidamente a través del visor, es recomendable que utilice objetivos de ajuste dióptrico de la serie E (10 tipos, se venden por separado).

Sujeción de la cámara

Para obtener imágenes nítidas, sujete firmemente la cámara para minimizar las trepidaciones.



Con la cámara en horizontal

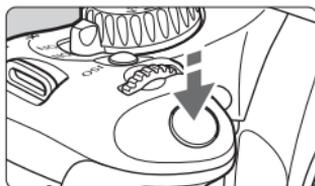
Con la cámara en vertical

1. Sujete firmemente con la mano derecha la empuñadura de la cámara.
2. Sujete el objetivo desde abajo con la mano izquierda.
3. Presione ligeramente el disparador con el dedo índice de la mano derecha.
4. Apriete los brazos y los codos ligeramente contra la parte delantera del cuerpo.
5. Para mantener una postura estable, ponga un pie delante del otro.
6. Acérquese la cámara a la cara y mire a través del visor.

Para disparar mientras observa el monitor LCD, consulte la página 107.

Disparador

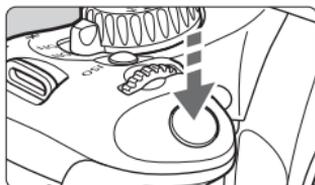
El disparador tiene dos posiciones. Puede presionar el disparador hasta la mitad. A continuación, puede presionar el disparador hasta el fondo.



Presionar el disparador hasta la mitad

De este modo se activa el enfoque automático y la medición automática de la exposición, que ajusta la velocidad de obturación y la abertura.

En el visor aparece el ajuste de la exposición (velocidad de obturación y abertura) ($\odot 4$).



Presionar el disparador hasta el fondo

Esta acción dispara el obturador y toma la fotografía.

Prevención de trepidaciones

El movimiento de la cámara cuando se sostiene a mano durante el momento de la exposición se denomina trepidación. Puede causar imágenes borrosas. Para evitar la trepidación, tenga en cuenta lo siguiente:

- Sujete y estabilice la cámara como se muestra en la página anterior.
- Presione el disparador hasta la mitad para enfocar automáticamente y, a continuación, presione lentamente el disparador hasta el fondo.



- Si presiona el disparador hasta el fondo sin antes presionarlo hasta la mitad, o si lo presiona hasta la mitad e inmediatamente después lo presiona a fondo, pasará algún tiempo antes de que la cámara tome la fotografía.
- Puede volver al modo listo para disparo instantáneamente presionando el disparador hasta la mitad, incluso mientras se muestra el menú, o se reproduce o se graba imágenes.

Q Uso de la pantalla de control rápido

Puede seleccionar y establecer directamente las funciones de disparo que se muestran en el monitor LCD. Esto se denomina pantalla de control rápido.



1 Muestre la pantalla de control rápido.

- Cuando se muestren los ajustes de disparo, presione el botón <Q>.
- ▶ Se activará la pantalla de control rápido (☺10).



Modos de la zona básica



Modos de la zona creativa

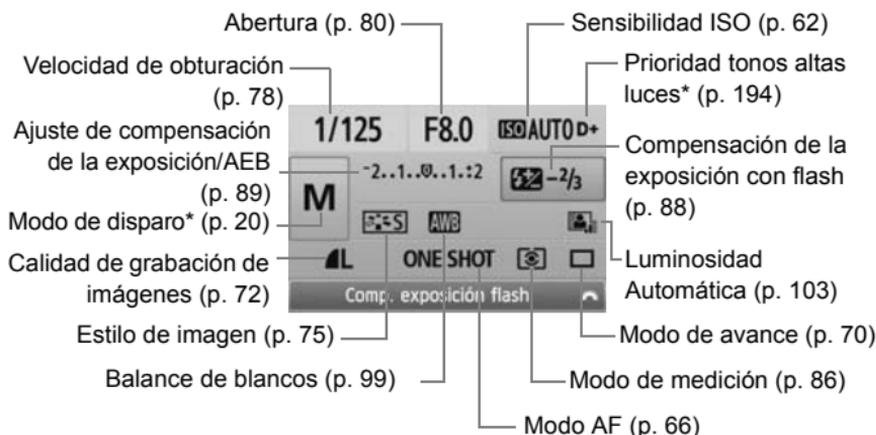
2 Establezca el ajuste deseado.

- Presione la tecla <⬅> para seleccionar la función que se va a ajustar.
- En los modos de la zona básica (excepto CA), puede seleccionar ciertos modos de avance (p. 70) y la calidad de grabación de imágenes (p. 72).
- ▶ En la parte inferior de la pantalla se muestra la función seleccionada.
- Gire el dial <⚙> para cambiar el ajuste.

3 Tome la fotografía.

- Presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.

Nomenclatura de la pantalla de control rápido

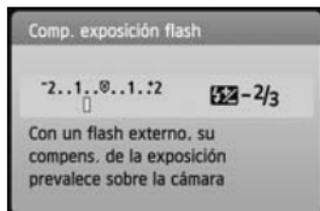


Las funciones con asterisco no se pueden ajustar con la pantalla de control rápido.

Visualización de los ajustes de las funciones



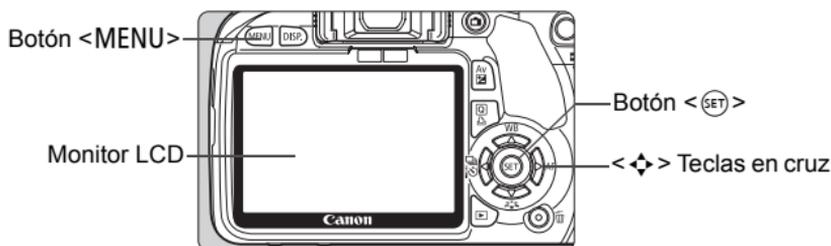
↓ <SET>



- En la pantalla de control rápido, seleccione la función y presione <SET>. Aparecerá entonces la pantalla de ajuste respectiva (excepto para la velocidad de obturación y la apertura).
- Gire el dial <wheel> para cambiar el ajuste. También puede presionar la tecla <left> para cambiar el ajuste.
- Presione <SET> para finalizar el ajuste y volver a la pantalla de control rápido.

MENU Operaciones de menú

Puede ajustar diversas funciones con los menús, tales como la calidad de grabación de imágenes, la fecha y la hora, etc. Mientras observa el monitor LCD, utilice el botón <MENU>, las teclas en cruz <◀▶▶▶> y el botón <SET> de la parte posterior de la cámara.



Pantalla de menú

Modos de la zona básica



Modo de grabación de vídeo

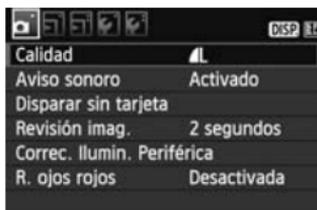


* En los modos de la zona básica y el modo de grabación de vídeo, las fichas y opciones de menú que se muestran serán diferentes.

Modos de la zona creativa



Procedimiento de ajuste de los menús

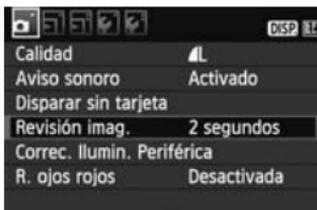


1 Visualice el menú.

- Presione el botón <MENU> para mostrar el menú.

2 Seleccione una ficha.

- Presione la tecla <◀▶> para seleccionar una ficha.
- También puede girar el dial <🌀> para seleccionar una ficha.



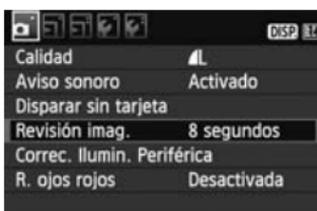
3 Seleccione el elemento que desee.

- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar el elemento y, a continuación, presione <ⓈET>.



4 Seleccione el ajuste.

- Presione la tecla <▲▼> o <◀▶> para seleccionar el ajuste que desee. (Algunos ajustes requieren que se presione la tecla <▲▼> o <◀▶> para seleccionarlos.)
- El ajuste actual se indica en azul.



5 Establezca el ajuste deseado.

- Presione <ⓈET> para establecerlo.

6 Salga del ajuste.

- Presione el botón <MENU> para volver a la visualización de los ajustes de disparo.

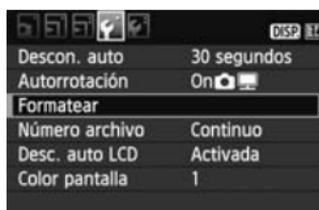


- Las explicaciones de las funciones de menú contenidas en este manual asumen que ha presionado el botón <MENU> para visualizar la pantalla del menú.
- En la página 212 aparece una lista de las funciones de menú.

MENU Formateado de la tarjeta

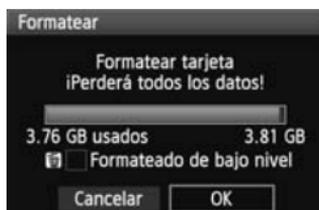
Si la tarjeta es nueva o fue formateada previamente por otra cámara u ordenador, formatee la tarjeta con la cámara.

⚠ Cuando se formatea la tarjeta, todas las imágenes y los datos de la tarjeta se borran. Se borrarán incluso las imágenes protegidas, así que debe asegurarse de que no haya nada que desee conservar. Si es necesario, transfiera las imágenes a un ordenador, etc. antes de formatear la tarjeta.



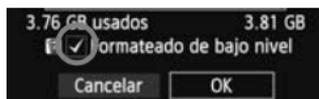
1 Seleccione [Formatear].

- Bajo la ficha [F], seleccione [Formatear] y, a continuación, presione <SET>.



2 Formatee la tarjeta.

- Seleccione [OK] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Se formateará la tarjeta.
- ▶ Una vez que finalice el formateado, volverá a aparecer el menú.
- Para el formateado de bajo nivel, presione el botón <🗑> para activar [Formateado de bajo nivel] con <✓> y, a continuación, seleccione [OK].





Ejecute [Formatear] en los casos siguientes:

- La tarjeta es nueva.
- La tarjeta fue formateada por una cámara diferente o un ordenador.
- La tarjeta está llena de imágenes o datos.
- Se muestra un error relacionado con la tarjeta (p. 224).

Acerca del formateado de bajo nivel

- Haga el formateado de bajo nivel si la velocidad de grabación o de lectura de la tarjeta parece lenta.
- Dado que el formateado de bajo nivel borrará todos los sectores grabables de la tarjeta, el formateado tardará algo más que el formateado normal.
- Puede detener el formateado de bajo nivel seleccionando **[Cancelar]**. Incluso en este caso, el formateado normal se habrá completado y podrá usar la tarjeta de la manera habitual.



- Cuando se formatea la tarjeta o se borran los datos, solamente se cambia la información de administración de los archivos. Los datos reales no se borran por completo. Tenga esto en cuenta cuando venda o deseche la tarjeta. Cuando deseche la tarjeta, ejecute un formateado de bajo nivel o destruya la tarjeta físicamente para evitar la filtración de los datos.
- Antes de utilizar una tarjeta Eye-Fi nueva, debe instalar en el ordenador el software de la tarjeta. A continuación, formatee la tarjeta con la cámara.



- La capacidad de la tarjeta que se muestra en la pantalla de formateado de la tarjeta puede ser inferior a la capacidad indicada en la tarjeta.
- Este dispositivo incorpora tecnología exFAT con licencia de Microsoft.

Cambio de la pantalla del monitor LCD

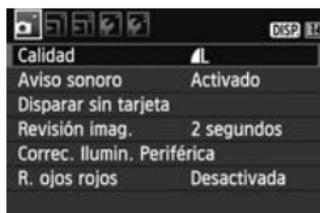
El monitor LCD puede mostrar la pantalla de ajustes de disparo, la pantalla del menú, imágenes, etc.

Ajustes de disparo



- Se muestra cuando la cámara está encendida.
 - Cuando el ojo se acerque al ocular del visor, el sensor de apagado de la pantalla (p. 17, 146) apagará automáticamente el monitor LCD. Esto evita que el brillo del monitor LCD interfiera con su visión. El monitor LCD se enciende de nuevo cuando el ojo abandona el ocular del visor.
 - Mientras se muestra la pantalla de menú o una imagen como se muestra a continuación, puede volver instantáneamente a la pantalla de ajustes de disparo (que se muestra arriba) y disparar presionando el disparador hasta la mitad.
 - Al presionar el botón <DISP.> se enciende o se apaga la pantalla.
- ⚠
- Si mira por el visor con gafas de sol puestas, es posible que el monitor LCD no se apague automáticamente. En tal caso, presione el botón <DISP.> para apagar el monitor.
 - Si hay una luz fluorescente cerca, es posible que se apague el monitor LCD. Si ocurre así, aleje la cámara de la luz fluorescente.

Funciones del menú



- Aparece cuando se presiona el botón <MENU>. Presione el botón otra vez para volver a la pantalla anterior.

Imagen captada



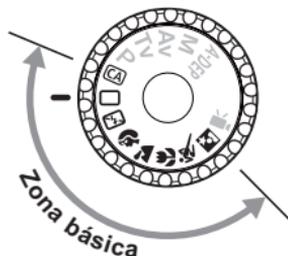
- Aparece cuando se presiona el botón <▶>. Presione el botón otra vez para volver a la pantalla anterior.

2

Fotografía básica y reproducción de imágenes

En este capítulo se describe cómo utilizar los modos de la zona básica en el dial de modo para obtener los mejores resultados, y cómo reproducir imágenes.

Con los modos de la zona básica, todo lo que tiene que hacer es apuntar, disparar y la cámara realizará automáticamente todos los ajustes (p. 210). Además, para evitar fotografías mediocres debido a operaciones equivocadas, en los modos totalmente automáticos no es posible cambiar los principales ajustes de disparo. Los ajustes (funciones establecidas automáticamente) que el usuario no puede realizar apa



Acerca de la Luminosidad Automática

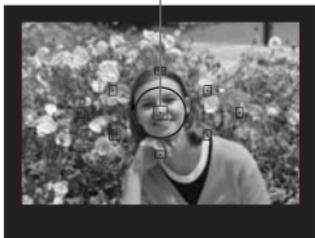
En los modos de la zona básica, la función de Luminosidad Automática ajustará automáticamente la imagen para obtener el brillo y el contraste óptimos. También se activa de forma predeterminada en los modos de la zona creativa (p. 103).

Toma de fotografías totalmente automática



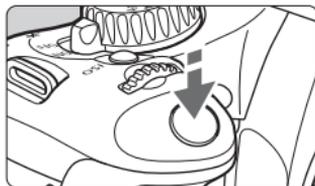
1 Ajuste el dial de modo en <□>.

Punto AF



2 Sitúe cualquier punto AF sobre el motivo.

- Para enfocar se utiliza todos los puntos AF y, en general, se enfoca el objeto más cercano.
- Apuntar el punto AF central sobre el motivo facilita el enfoque.



3 Enfoque el motivo.

- Presione el disparador hasta la mitad y el objetivo ajustará el enfoque.
- ▶ El punto dentro del punto AF que realice el enfoque parpadeará brevemente en rojo. Al mismo tiempo, sonará un aviso sonoro y se iluminará en el visor la luz de confirmación de enfoque <●>.
- ▶ Si es necesario, se levantará automáticamente el flash incorporado.



Luz de confirmación de enfoque



4 Tome la fotografía.

- Presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.
- ▶ La imagen captada aparecerá en el monitor LCD durante aproximadamente 2 segundos.
- Si salta el flash incorporado, puede cerrarlo de nuevo con los dedos.



Preguntas frecuentes

- **La luz de confirmación de enfoque <●> parpadea y no se consigue enfocar.**
Apunte el punto AF sobre una zona que tenga un buen contraste y, a continuación, presione el disparador hasta la mitad (p. 202). Si está demasiado cerca del motivo, aléjese e inténtelo de nuevo.
- **A veces parpadean simultáneamente varios puntos AF.**
Esto indica que se ha enfocado en todos esos puntos AF. Cuando parpadee el punto AF que cubre el motivo deseado, tome la fotografía.
- **El aviso sonoro continúa sonando suavemente. (Tampoco se ilumina la luz de confirmación de enfoque <●>.)**
Indica que la cámara está enfocando de forma continua un motivo en movimiento. (Tampoco se ilumina la luz de confirmación de enfoque <●>.) Mientras suena el aviso sonoro, puede presionar el disparador hasta el fondo para fotografiar un objeto en movimiento bien enfocado.
- **Presionar el disparador hasta la mitad no enfoca el motivo.**
Cuando el conmutador de modos de enfoque del objetivo se sitúa en <MF> (enfoque manual), la cámara no enfoca. Ajuste el conmutador de modos de enfoque en <AF> (enfoque automático).
- **Aunque hay luz de día, el flash salta.**
Es posible que el flash salte para motivos situados a contraluz, para ayudar a reducir las sombras oscuras sobre el motivo.
- **Con poca luz, el flash incorporado dispara una serie de destellos.**
Es posible que al presionar el disparador hasta la mitad el flash incorporado dispare una serie de destellos para ayudar al enfoque automático. Esto se denomina luz de ayuda al AF. Es eficaz hasta, aproximadamente, 4 metros/13,1 pies de distancia.
- **Aunque se usó el flash, la fotografía salió oscura.**
El motivo estaba demasiado lejos. El motivo debe estar a menos de 5 metros/16,4 pies de la cámara.
- **Usando el flash, la parte inferior de la imagen salió anormalmente oscura.**
El motivo estaba demasiado cercano a la cámara, y el barril del objetivo creó una sombra. El motivo debe estar al menos a 1 metro/3,3 pies de distancia de la cámara. Si instaló un parasol en el objetivo, quítelo antes de tomar la fotografía con flash.

Técnicas de fotografía totalmente automática

Recomposición de la toma



Según la escena, coloque el motivo a la izquierda o a la derecha para crear un fondo equilibrado y una buena perspectiva.

En el modo <> (Totalmente automático), el enfoque quedará bloqueado mientras presiona el disparador hasta la mitad para enfocar un objeto estático. A continuación puede recomponer la toma y presionar el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía. Esta técnica se denomina “bloqueo del enfoque”. El bloqueo de enfoque también se puede aplicar en los modos de la zona básica (excepto en < > Deportes).

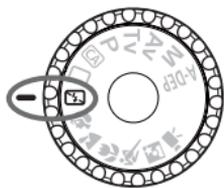
Fotografía de motivos en movimiento



En el modo <> (Totalmente automático), si el motivo se mueve (si cambia la distancia a la cámara) durante o después del enfoque, se activará el AF AI Servo para enfocar el motivo de forma continua. Mientras mantenga el punto AF apuntado al motivo, con el disparador presionado hasta la mitad, el enfoque será continuo. Cuando desee tomar la fotografía, presione el disparador hasta el fondo.

Desactivación del flash

En lugares en los que esté prohibida la fotografía con flash, utilice el modo <> (Flash desconectado). Este modo es también eficaz para escenas a la luz de las velas, cuando desee captar la luz ambiente.

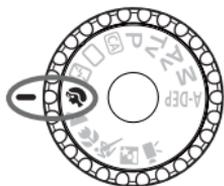


Sugerencias para fotografiar

- **Si parpadea la indicación numérica del visor, tenga cuidado para evitar la trepidación.**
Cuando haya poca luz, y sea probable que se produzca trepidación, parpadeará la indicación de velocidad de obturación en el visor. Sujete firmemente la cámara o utilice un trípode. Cuando use un objetivo zoom, utilice el extremo gran angular para reducir la borrosidad debida a la trepidación.
- **Fotografía de retratos sin flash.**
Con poca luz, la persona no debe moverse hasta que se tome la fotografía. Si la persona se mueve durante la exposición, puede aparecer borrosa en la fotografía.

Fotografía de retratos

El modo <> (Retratos) desenfoca el fondo para hacer resaltar a las personas que son el motivo de la imagen. También hace que los tonos de la piel y el pelo aparezcan más suaves que con el modo <> (Totalmente automático).



Sugerencias para fotografiar

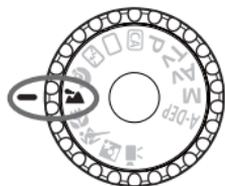
- **Cuanto mayor sea la distancia entre el motivo y el fondo, mejor.** Cuanto mayor sea la distancia entre el motivo y el fondo, más difuminado aparecerá el fondo. El motivo destacará también mejor frente a un fondo sencillo y oscuro.
- **Utilice un teleobjetivo.** Si tiene un objetivo zoom, utilice el extremo teleobjetivo para hacer que el motivo ocupe el encuadre de cintura hacia arriba. Acérquese si es necesario.
- **Enfoque la cara.** Compruebe que el punto AF que cubre la cara parpadee en rojo.



- Si mantiene presionado el disparador, puede disparar de forma continua para obtener diferentes poses y expresiones faciales. (máx. aprox. 3,7 disparos/segundo)
- Si es necesario, se levantará automáticamente el flash incorporado.

Fotografía de paisajes

Utilice el modo <> (Paisajes) para fotografiar grandes paisajes, escenas nocturnas o para que todo quede enfocado, de lo más cercano a lo más lejano. Los verdes y azules aparecen además más vivos y nítidos que con <> (Totalmente automático).



Sugerencias para fotografiar

- **Con un objetivo zoom, use el extremo gran angular.**
Cuando utilice el extremo gran angular de un objetivo zoom, los objetos cercanos y lejanos estarán mejor enfocados que en el extremo teleobjetivo. También dará amplitud a los paisajes.
- **Fotografía de escenas nocturnas.**
Dado que el flash incorporado queda desactivado, este modo <> es bueno también para escenas nocturnas. Utilice un trípode para evitar la trepidación. Si desea fotografiar una persona frente a una escena nocturna, ajuste el dial de modo en <> (Retratos nocturnos) y utilice un trípode (p. 54).



Fotografía de primeros planos

Si desea fotografiar primeros planos de flores o cosas pequeñas, utilice el modo <🌸> (Primeros planos). Para hacer que las cosas pequeñas aparezcan mucho más grandes, utilice un objetivo macro (se vende por separado).

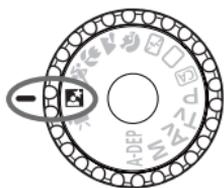


Sugerencias para fotografiar

- **Utilice un fondo sencillo.**
Un fondo sencillo hace que la flor, etc. resalte mejor.
- **Acérquese lo más posible al motivo.**
Compruebe que utiliza la distancia mínima de enfoque del objetivo. Algunos objetivos tienen indicaciones tales como <🌸0.25m/0.8ft>. La distancia mínima de enfoque del objetivo se mide desde la marca <📏> (plano focal) de la cámara hasta el motivo. Si se acerca demasiado al motivo, la luz de confirmación de enfoque <●> parpadeará.
Si hay poca luz, se disparará el flash incorporado. Si está demasiado cerca del motivo y la parte inferior de la fotografía parece oscura, aléjese del motivo.
- **Con un objetivo zoom, utilice el extremo teleobjetivo.**
Si tiene un objetivo zoom, el uso del extremo teleobjetivo hará que el motivo aparezca más grande.

Fotografía de retratos nocturnos

Para fotografiar a alguien de noche y obtener una exposición de aspecto natural en el fondo, utilice el modo <> (Retratos nocturnos).



Sugerencias para fotografiar

- **Utilice un objetivo gran angular y un trípode.**
Cuando utilice un objetivo zoom, use el extremo gran angular para obtener una vista nocturna amplia. Además, utilice un trípode para evitar trepidaciones en la cámara.
- **Sitúe la persona a menos de 5 metros/16,4 pies de distancia de la cámara.**
Con poca luz, el flash incorporado se disparará automáticamente para obtener una buena exposición de la persona. La distancia a la que es efectivo el flash incorporado es de 5 metros/16,4 pies desde la cámara.
- **También puede disparar con <> (Totalmente automático).**
Dado que es probable que al disparar de noche se produzca trepidación, es recomendable disparar también con <> (Totalmente automático).

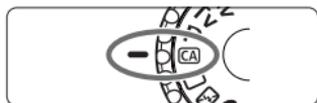


- Indique al motivo que debe estar quieto incluso después de que se dispare el flash.
- Si se utiliza también el autodisparador, la lámpara del autodisparador se iluminará brevemente cuando se toma la fotografía.

CA Disparo automático creativo

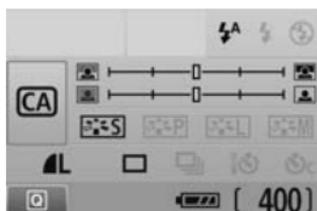
Los modos de la zona básica excepto <CA> (Automático creativo) se ocupan de todo, mientras que el modo <CA> Automático creativo permite cambiar fácilmente la luminosidad de la imagen, la profundidad de campo, el tono de color (estilo de imagen) etc. Los ajustes predeterminados son los mismos que en el modo <□> (Totalmente automático).

* CA significa "Creative Auto" (automático creativo).



1 Ajuste el dial de modo en <CA>.

- ▶ La pantalla del modo Automático creativo aparece en el monitor LCD.



2 Presione el botón <Q>.

- Puede utilizar la tecla <◊> para seleccionar la función (10).
- Para ver información detallada acerca de cada función, consulte la página 56-57.



3 Establezca el ajuste deseado.

- Presione la tecla <◊> para seleccionar la función que se va a ajustar.
- ▶ En la parte inferior de la pantalla se muestra una breve descripción de la función seleccionada.
- Gire el dial <☀> para cambiar el ajuste.
- Presione el disparador hasta la mitad para volver a la pantalla del paso 2.

4 Tome la fotografía.

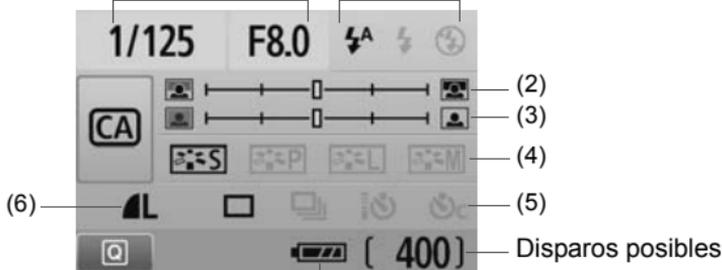
- Presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.



Si cambia el modo de disparo o se apaga la alimentación mediante la desconexión automática (p. 139) o situando el interruptor de alimentación en <OFF>, los ajustes del modo Automático creativo recuperarán sus valores predeterminados. No obstante, los ajustes de calidad de grabación de imágenes, autodisparador y control a distancia se conservarán.

Velocidad de obturación y apertura

(1)



Comprobación del nivel de carga de la batería

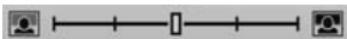
(1) Flash



Se puede seleccionar <⚡^A> (Flash automático), <⚡> (Flash activo) o <⚡/> (Flash inactivo).

Si ajusta <⚡/> (Flash inactivo), consulte “Desactivación del flash” en la página 49.

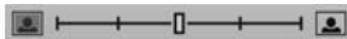
(2) Difuminado/definición del fondo



Si mueve la marca de índice hacia la izquierda, el fondo aparecerá más difuminado. Si lo mueve hacia la derecha, el fondo parecerá más enfocado. Si desea difuminar el fondo, consulte “Fotografía de retratos” en la página 50.

Según cuál sea el objetivo y las condiciones de disparo, es posible que el fondo no aparezca tan difuminado. Esta opción no puede ajustarse (aparece en gris) mientras está levantado el flash incorporado. Cuando se utiliza el flash, no se aplica.

(3) Ajuste de la luminosidad de la imagen



Si mueve la marca de índice hacia la izquierda, la imagen será más oscura. Si lo mueve hacia la derecha, la imagen será más luminosa.

(4) Efectos de imagen



Además del efecto de imagen estándar, puede ajustarlo para retratos, paisajes o fotografías en blanco y negro. (p. 75: Estilo de imagen)

< > (Normal): Efecto de imagen estándar aplicable a la mayoría de las escenas.

< > (Tonos de piel suaves): Eficaz para primeros planos de mujeres o niños.

< > (Azules y verdes vivos): Para paisajes impresionantes.

< > (Imagen monocroma): Crea fotos en blanco y negro.

(5) Disparo único, en serie y con autodisparador



< > (Disparos en serie): Dispara continuamente a, como máximo, aproximadamente 3,7 disparos por segundo (fps).

< > (Autodisparador/Control a distancia): Consulte la nota () "Uso del autodisparador" en la p. 71. También es posible disparar con control a distancia (p. 204).

< > (Autodisparador: En serie): Después de 10 seg., se toma en serie el número de disparos ajustado. Presione la tecla < > para ajustar el número de disparos en serie (2 a 10) que tomar con el autodisparador.

* Pulsando < > puede mostrar la pantalla de selección de **[Modo de avance]** y establecer los mismos ajustes.

(6) Calidad de grabación de imágenes



Para ajustar la calidad de grabación de imágenes, consulte "Ajuste de la calidad de grabación de imágenes" en la página 72-74.

Pulsando < > puede mostrar la pantalla de selección de **[Calidad]** y establecer los mismos ajustes.

▶ Reproducción de imágenes

A continuación se explica la forma más fácil de reproducir imágenes. Para obtener información detallada sobre el procedimiento de reproducción, consulte la página 155.



1 Reproduzca la imagen.

- Cuando presione el botón <▶>, se mostrará la última imagen captada.



2 Seleccione la imagen.

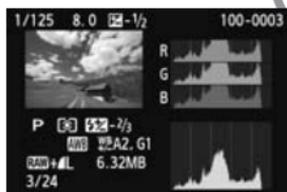
- Para ver las imágenes empezando por la última, presione la tecla <◀>. Para ver imágenes empezando por la primera imagen (la más antigua), presione la tecla <▶>.
- Cada vez que presione el botón <DISP.>, el formato de visualización cambiará.



Sin visualización de información



Visualización de información básica



Visualización de histograma



Visualización de información detallada

3 Salga de la reproducción de imágenes.

- Presione el botón <▶> para salir de la reproducción de imágenes y volver a la pantalla de ajustes de disparo.

3

Fotografía creativa

En los modos de la zona básica, la mayoría de las funciones se ajustan automáticamente y no se pueden cambiar, para evitar estropear las fotografías. En el modo <P> (AE programada), puede ajustar diversas funciones para ser más creativo.

- En el modo <P> (AE programada), la cámara ajusta la velocidad de obturación y la apertura automáticamente para obtener una exposición estándar.
- La diferencia entre los modos de la zona básica y <P> se explica en la página 210.

* <P> significa "Program" (programa).

* AE significa "Auto Exposure" (exposición automática).

P: AE programada

Para obtener una buena exposición del motivo, la cámara ajusta automáticamente la exposición (velocidad de obturación y apertura). Esta función se denomina AE programada.



1 Ajuste el dial de modo en <P>.



2 Enfoque el motivo.

- Mire por el visor y sitúe el motivo de modo que esté cubierto por el punto AF seleccionado. Después presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ El punto dentro del punto AF que obtiene el enfoque parpadea brevemente en rojo, y la luz de confirmación de enfoque <●> en la parte inferior derecha del visor se ilumina (con AF foto a foto + selección automática del punto AF).
- ▶ La velocidad de obturación y la apertura se ajustarán automáticamente y se mostrarán en el visor.



3 Compruebe la indicación de velocidad de obturación y de apertura.

- Si las indicaciones de velocidad de obturación y de apertura no parpadean, la exposición es correcta.

4 Tome la fotografía.

- Encuadre la toma y presione el disparador hasta el fondo.

Sugerencias para fotografiar

- **Cambie la sensibilidad ISO o utilice el flash incorporado.**

Para ajustar el motivo y el nivel de luz ambiente, puede cambiar la sensibilidad ISO (p. 62) o utilizar el flash incorporado (p. 64). En el modo <P>, el flash incorporado no se dispara automáticamente. Por lo tanto, con poca luz, presione el botón <⚡> (Flash) para levantar el flash incorporado.

- **Es posible cambiar el programa. (Cambio de programa)**

Después de presionar el disparador hasta la mitad, gire el dial < > para cambiar la combinación de velocidad de obturación y apertura (programa). Una vez tomada la fotografía, el cambio de programa se cancela. El cambio de programa no es posible con flash.



Con muy poca luz o con luz muy brillante, la indicación de la velocidad de obturación y de la apertura parpadeará cuando presione el disparador hasta la mitad, como se muestra en la figura. Con poca luz (30" 3.5), aumente la sensibilidad ISO (p. 62) o utilice el flash (p. 64). Con luz muy brillante (4000 2.2), reduzca la sensibilidad ISO.

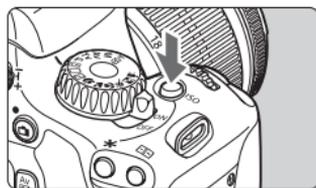


Diferencias entre <P> y <□> (Totalmente automático)

Con <□>, muchas funciones tales como el modo AF, el modo de avance y el flash incorporado se ajustan automáticamente para evitar fotografías estropeadas. Las funciones que puede ajustar están limitadas. Con <P>, solamente se ajusta automáticamente la velocidad de obturación y la apertura. Puede ajustar libremente el modo AF, el modo de avance, el flash incorporado, y otras funciones (p. 210).

ISO: Cambio de la sensibilidad ISO ☆

Ajuste la sensibilidad ISO (sensibilidad del sensor de imagen a la luz) adecuada para el nivel de luz ambiental. En los modos de la zona básica, se ajusta automáticamente la sensibilidad ISO (p. 63).



1 Presione el botón <ISO>. (ⓘ6)

- ▶ Aparecerá [Sensibilidad ISO].



2 Ajuste la sensibilidad ISO.

- Gire el dial <ⓘ6> o presione la tecla <◀▶> para seleccionar la sensibilidad ISO.
- También puede ajustar la sensibilidad ISO en el visor girando el dial <ⓘ6>.
- Con “**AUTO**” seleccionado, la sensibilidad ISO se ajustará automáticamente (p. 63).

Guía de sensibilidad ISO

Sensibilidad ISO	Situación fotográfica (sin flash)	Alcance del flash
100 - 400	Exteriores soleados	Cuanto mayor sea la sensibilidad ISO, mayor será el alcance del flash (p. 64).
400 - 1600	Cielos cubiertos o tarde	
1600 - 6400, H	Interiores oscuros o noche	

- En el menú [☑: Func. personalizadas(C.Fn)], si [Prioridad tonos altas luces] se ajusta en [1: Activada], no es posible establecer los ajustes ISO 100 ni “H” (equivalente a ISO 12800) (p. 194).
- Si se usa una sensibilidad ISO alta o se fotografía en condiciones de alta temperatura pueden obtenerse imágenes más granuladas. Las exposiciones largas también pueden provocar irregularidades en los colores de la imagen.
- Cuando dispare con sensibilidades ISO elevadas, es posible que aparezca ruido (bandas, puntos luminosos, etc.).

En el menú [☑: Func. personalizadas(C.Fn)], si [Ampliación ISO] se ajusta en [1: On], también se puede ajustar “H” (equivalente a ISO 12800) (p. 192).

Acerca de “AUTO” para la sensibilidad ISO automática



Si la sensibilidad ISO se ajusta en “**AUTO**”, la sensibilidad ISO real que vaya a ajustarse se mostrará al pulsar el disparador hasta la mitad. Como se indica a continuación, la sensibilidad ISO se ajustará automáticamente para adecuarse al modo de disparo.

Modo de disparo	Ajuste de la sensibilidad ISO
	Se ajusta automáticamente dentro de ISO 100 - 3200
P/Tv/Av/M/A-DEP	Se ajusta automáticamente dentro de ISO 100 - 6400*1
	Fija en ISO 100
Con flash	Fija en ISO 400*2*3

*1: Depende de la sensibilidad ISO máxima que se haya ajustado.

*2: Si el flash de relleno provoca sobreexposición, se ajustará ISO 100 o una sensibilidad ISO superior.

*3: En los modos <P/A-DEP> y los modos de la zona básica excepto <S>, se ajustará automáticamente ISO 400 - 1600 si se utiliza el flash rebotado con un flash Speedlite externo. Si se ha ajustado la sensibilidad ISO máxima en [400] u [800], la sensibilidad ISO se ajustará dentro de este intervalo.



Cuando se ajuste “**AUTO**”, la sensibilidad ISO se mostrará en incrementos de punto entero de 100, 200, 400, 800, 1600 ó 3200. No obstante, es posible que la sensibilidad ISO real se ajuste con mayor precisión. En consecuencia, en la información de disparo de la imagen es posible que se muestre una sensibilidad ISO de 125 ó 640.

MENU Ajuste de la sensibilidad ISO máxima para ISO Auto*

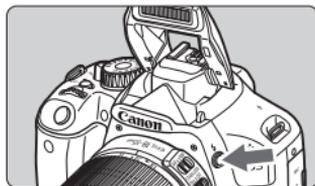
Para ISO Auto, puede ajustar la sensibilidad ISO máxima entre ISO 400 - 6400.



Bajo la ficha [INFO], seleccione [ISO Auto] y, a continuación, presione <SET>. Seleccione la sensibilidad ISO y, a continuación, presione <SET>.

⚡ Utilización del flash incorporado

En interiores, con poca luz o en contraluces con luz de día, levante simplemente el flash incorporado y presione el disparador para tomar fotografías con flash. En el modo <P>, la velocidad de obturación (1/60 seg. - 1/200 seg.) se ajustará automáticamente para evitar trepidaciones.



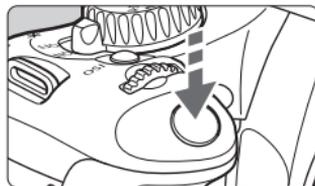
1 Presione el botón <⚡>.

- En los modos de la zona creativa, puede presionar el botón <⚡> en cualquier momento para tomar fotografías con flash.
- Mientras se recarga el flash, en el visor se mostrará “⚡buSY” y, en el monitor LCD se mostrará [BUSY⚡].



2 Presione el disparador hasta la mitad.

- Compruebe, en la esquina inferior izquierda del visor, si está iluminado el icono <⚡>.



3 Tome la fotografía.

- Cuando se consiga el enfoque y presione a fondo el disparador, se disparará el flash para la fotografía.

Alcance efectivo del flash

[Aprox. en metros / pies]

Sensibilidad ISO	Objetivo EF-S18-55 mm f/3,5-5,6 IS II / Objetivo EF-S18-135 mm f/3,5-5,6 IS	
	Gran angular	Teleobjetivo
100	1 - 3,5 / 3,5 - 12	1 - 2,5 / 3,5 - 7,5
200	1 - 5,5 / 3,5 - 17	1 - 3,5 / 3,5 - 11
400/AUTO	1 - 7,5 / 3,5 - 24	1 - 4,5 / 3,5 - 15
800	1 - 11 / 3,5 - 34	1 - 6,5 / 3,5 - 22
1600	1 - 15 / 3,5 - 49	1 - 9,5 / 3,5 - 31
3200	1 - 21 / 3,5 - 69	1 - 13 / 3,5 - 43
6400	1 - 30 / 3,5 - 97	1 - 19 / 3,5 - 61
H: 12800	1 - 42 / 3,5 - 138	1 - 26 / 3,5 - 86

💡 Sugerencias para fotografiar

- **Si el motivo está lejos, aumente la sensibilidad ISO.**
Puede ampliar el alcance del flash aumentando la sensibilidad ISO.
- **Con luz muy brillante, reduzca la sensibilidad ISO.**
Si el ajuste de exposición del visor parpadea, reduzca la sensibilidad ISO.
- **Quite el parasol del objetivo y manténgase al menos a 1 metro/ 3,3 pies del motivo.**
Si el objetivo tiene un parasol montado o está demasiado cerca del motivo, es posible que la parte inferior de la fotografía aparezca oscura debido a la obstrucción del flash. Para fotografías importantes, observe la imagen del monitor LCD para asegurarse de que la exposición del flash parece correcta (no está oscura en la parte inferior).

📄 MENU Uso de la reducción de ojos rojos

Usar la lámpara de reducción de ojos rojos antes de tomar una fotografía con flash puede reducir el efecto de ojos rojos.

La reducción de ojos rojos funcionará en cualquier modo de disparo excepto <📷> <🏔️> <👤> <🗣️>.



- Bajo la ficha [📷], seleccione **[R. ojos rojos]** y, a continuación, presione <ⓈET>. Seleccione **[Activada]** y, a continuación, presione <ⓈET>.
- Para la fotografía con flash, cuando presione el disparador hasta la mitad, se iluminará la lámpara de reducción de ojos rojos. Entonces, cuando presione el disparador hasta el fondo, se tomará la fotografía.

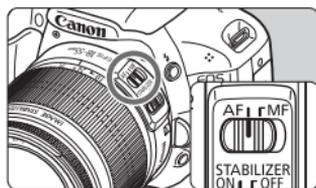


- La función de reducción de ojos rojos es más eficaz cuando la persona mira a la lámpara de reducción de ojos rojos, cuando la habitación está bien iluminada o cuando el fotógrafo se acerca a la persona fotografiada.
- Cuando presione el disparador hasta la mitad, la indicación en la parte inferior del visor se apagará gradualmente. Para obtener los mejores resultados, tome la fotografía cuando esta indicación se desactive.
- La eficacia de la reducción de ojos rojos varía en función del motivo.

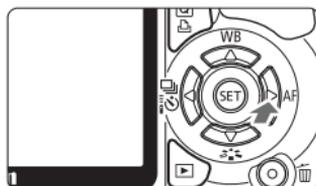


AF: Cambio del modo AF ☆

Puede seleccionar el modo AF adecuado para las condiciones de disparo o para el motivo. En los modos de la zona básica, se ajusta automáticamente el modo AF óptimo.



- 1 En el objetivo, ajuste el conmutador de modos de enfoque en <AF>.



- 2 Presione el botón <▶ AF>.

▶ Aparecerá [Modo AF].

- 3 Seleccione el modo AF.

- Presione la tecla <◀▶> para seleccionar el modo AF y, a continuación, presione <SET>.



- 4 Enfoque el motivo.

- Apunte el punto AF hacia el motivo y presione el disparador hasta la mitad. La cámara enfocará entonces automáticamente en el modo AF seleccionado.

AF foto a foto para motivos estáticos

Adecuado para motivos estáticos. Cuando presione el disparador hasta la mitad, la cámara sólo enfocará una vez.

- Cuando se obtiene el enfoque, el punto dentro del punto AF que obtiene el enfoque se ilumina brevemente en rojo, y también se ilumina la luz de confirmación de enfoque <●> en el visor.
- Con la medición evaluativa (p. 86), el ajuste de exposición se establece al mismo tiempo que se obtiene el enfoque.
- Mientras aprieta el disparador hasta la mitad, el enfoque quedará bloqueado. Entonces podrá recomponer la toma, si lo desea.



- Si no es posible enfocar, la luz de confirmación de enfoque <●> del visor parpadeará. Si ello ocurre, no se puede tomar la fotografía aunque se presione el disparador hasta el fondo. Reacomode la imagen e intente enfocar de nuevo. O bien, consulte “Cuando falla el enfoque automático” (p. 202).
- Si se ajusta el menú [☑ **Aviso sonoro**] en [Desactivado], no sonará el aviso sonoro cuando se obtenga el enfoque.

AF AI Servo para motivos en movimiento

Este modo AF es para motivos en movimiento en los que la distancia de enfoque no deja de cambiar. Mientras aprieta el disparador hasta la mitad, el motivo se enfocará continuamente.

- La exposición se ajusta en el momento de tomar la fotografía.
- Cuando la selección del punto AF (p. 68) es automática, la cámara utiliza primero el punto AF central para enfocar. Durante el enfoque automático, si el motivo se aleja del punto AF central, el seguimiento del enfoque continúa mientras el motivo esté cubierto por otro punto AF.



Con AF AI Servo, el aviso sonoro no suena aunque se obtenga el enfoque. Además, no se iluminará la luz de confirmación del enfoque <●> en el visor.

AF AI Foco para el cambio automático del modo AF

El modo AF AI Foco cambia del modo AF foto a foto al modo AF AI Servo automáticamente si un motivo estático empieza a moverse.

- Una vez enfocado el motivo en el modo AF foto a foto, si el motivo empieza a moverse la cámara detecta el movimiento, y cambia automáticamente el modo AF a AF AI Servo.

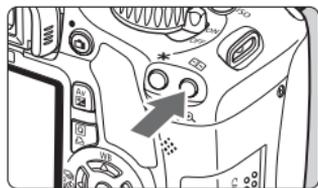


Cuando se logra el enfoque en el modo AF AI Foco con el modo Servo activo, suena suavemente el aviso sonoro. Sin embargo, no se iluminará la luz de confirmación del enfoque <●> en el visor.

Selección del punto AF ☆

En los modos de la zona básica, todos los puntos AF están activos. Generalmente, se seleccionará para enfocar el punto AF que cubra el motivo más cercano. En consecuencia, habrá ocasiones en las que la cámara no enfoque el motivo que desea.

Con los modos <P> (AE programada), <Tv>, <Av> y <M>, puede seleccionar un punto AF para enfocar donde desee.



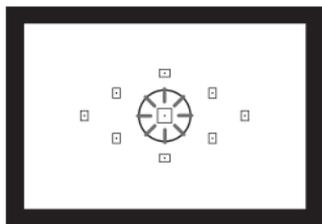
1 Presione el botón . (6)

- ▶ El punto AF seleccionado se mostrará en el monitor LCD y en el visor.
- Cuando todos los puntos AF se iluminan, se ajustará la selección automática del punto AF.



2 Seleccione el punto AF.

- Presione la tecla <⬠> para seleccionar el punto AF.
- Mientras observa el visor, puede seleccionar el punto AF girando el dial <⚙> hasta que se ilumine en rojo el punto AF que desea.
- Al presionar <SET> se alterna la selección del punto AF entre el punto AF central y la selección automática del punto AF.



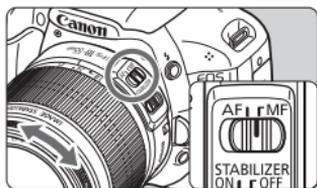
3 Enfoque el motivo.

- Sitúe el punto AF seleccionado sobre el motivo y presione el disparador hasta la mitad para enfocar.

💡 Sugerencias para fotografiar

- **Cuando fotografíe retratos en primer plano, utilice AF foto a foto y enfoque a los ojos.**
Si enfoca primero a los ojos, podrá recomponer a continuación y la cara continuará nítida.
- **Si es difícil enfocar, seleccione y utilice el punto AF central.**
El punto AF central es el más sensible de los nueve puntos AF. Además, con un objetivo rápido de f/1,0 a f/2,8 es posible realizar un enfoque de alta precisión con el punto AF central.
- **Para facilitar el enfoque de objetos en movimiento, ajuste en la cámara la selección automática del punto AF y AF AI Servo.**
Utilice primero el punto AF central para enfocar. Si el motivo se separa del punto AF central, los otros puntos AF continuarán el seguimiento para enfocar el motivo automáticamente.

MF: Enfoque manual



Anillo de enfoque

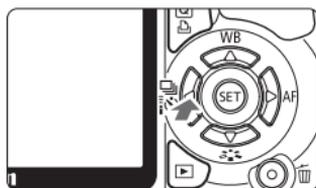
- 1 **Sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <MF>.**
- 2 **Enfoque el motivo.**
 - Enfoque girando el anillo de enfoque del objetivo hasta que el motivo aparezca nítido en el visor.



Si presiona el disparador hasta la mitad durante el enfoque manual, el punto AF que obtenga el enfoque parpadeará brevemente en rojo, sonará el aviso sonoro y la luz de confirmación de enfoque que <●> del visor se iluminará.

Disparos en serie ☆

Puede tomar hasta 3,7 disparos por segundo. Esto resulta eficaz para fotografiar un niño que corra hacia usted o para captar las diferentes expresiones faciales.



1 Presione el botón <◀▶>.

2 Seleccione <◀▶>.

- Presione la tecla <◀▶> para seleccionar <◀▶> y, a continuación, presione <◉SET>.

3 Tome la fotografía.

- La cámara dispara de forma continua mientras se mantenga el disparador presionado hasta el fondo.



Sugerencias para fotografiar

- **Ajuste además el modo AF adecuado para el motivo.**

- **Para motivos en movimiento**

Cuando se ajusta AF AI Servo, el enfoque es continuo durante los disparos en serie.

- **Para motivos estáticos**

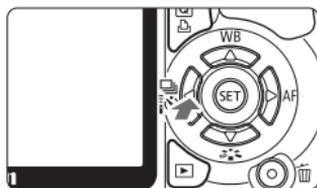
Cuando se ajusta AF foto a foto, la cámara sólo enfoca una vez durante los disparos en serie.

- **También se puede usar el flash.**

Dado que el flash necesitará un tiempo de recarga, la velocidad de disparos en serie será menor.

- Si la opción [**Reducc. ruido alta sens. ISO**] del menú [**Func. personalizadas(C.Fn)**] (p. 193) está ajustada en [**2: Fuerte**], la ráfaga de disparos en serie se reducirá mucho.
- En el modo AF AI Servo, la velocidad de disparos en serie puede ser ligeramente más lenta según el motivo y el objetivo que se utilice.
- Es posible que la velocidad de los disparos en serie se reduzca también en interiores y cuando haya poca luz.

📷 Uso del autodisparador



1 Presione el botón <◀ [📷] [📷] ▶>.

2 Seleccione el autodisparador.

- Presione la tecla <◀▶> para seleccionar el autodisparador que desee y, a continuación, presione <SET>.

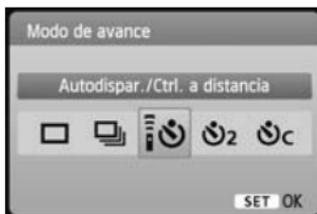
📷: **Autodisparador de 10 seg.**

Se puede utilizar el control a distancia. (p. 204)

📷₂: **Autodisparador de 2 seg.**★ (p. 106)

📷_C: **Autodisparador de 10 seg. más disparos en serie**

Presione la tecla <▲▼> para ajustar el número de disparos en serie (2 a 10) que tomar con el autodisparador.



3 Tome la fotografía.

- Mire por el visor, enfoque el motivo y, a continuación presione el disparador hasta el fondo.
- ▶ Puede comprobar el funcionamiento del autodisparador con la lámpara del autodisparador, el aviso sonoro y la visualización de la cuenta atrás (en segundos) en el monitor LCD.
- ▶ Dos segundos antes de tomar la fotografía, la lámpara del autodisparador permanecerá iluminada y el aviso sonoro será más rápido.

🔊 Con <📷_C>, el intervalo entre los disparos en serie puede prolongarse en función de los ajustes de funciones de disparo, tales como la calidad de grabación de imágenes o el flash.

- Después de disparar con el autodisparador, es recomendable comprobar si el enfoque y la exposición de la imagen son correctos (p. 58).
- Si no va a mirar por el visor cuando presione el disparador, coloque la tapa del ocular (p. 205). Si entra luz parásita por el visor cuando se toma la fotografía, puede afectar a la exposición.
- Si utiliza el autodisparador para hacer un autorretrato, bloquee el enfoque (p. 48) en un objeto que se encuentre a la misma distancia a la que se vaya a colocar.
- Para cancelar la función del autodisparador una vez iniciada, presione el botón <◀ [📷] [📷] ▶>.

MENU Ajuste de la calidad de grabación de imágenes

Puede seleccionar el número de megapíxeles a grabar (aprox. 17,9, 8,0, ó 4,5 megapíxeles) y la calidad de la imagen.



1 Seleccione [Calidad].

- Bajo la ficha [Calidad], seleccione [Calidad] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Aparecerá [Calidad].

2 Seleccione la calidad de grabación de imágenes.

- Como referencia, se mostrará el número de megapíxeles (**M), el tamaño de la imagen en píxeles (***x***) y el número de disparos posibles [***] de la calidad respectiva. Seleccione la calidad que desee y, a continuación, presione <SET>.

Guía de ajustes de la calidad de grabación de imágenes (Aprox.)

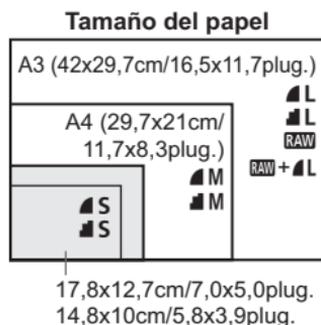
Calidad		Píxeles grabados	Tamaño del archivo (MB)	Disparos posibles	Ráfaga máxima
L	Alta calidad	Aprox. 17,9 megapíxeles (18M)	6,4	570	34
L			3,2	1120	1120
M	Calidad media	Aprox. 8,0 megapíxeles (8M)	3,4	1070	1070
M			1,7	2100	2100
S	Baja calidad	Aprox. 4,5 megapíxeles (4,5M)	2,2	1670	1670
S			1,1	3180	3180
RAW	Alta calidad	Aprox. 17,9 megapíxeles (18M)	24,5	150	6
RAW + L			24,5+6,4	110	3

* Basado en métodos de comprobación estándar de Canon con una tarjeta de 4GB, ISO 100 y estilo de imagen normal.

* El tamaño de archivo, el número de disparos posibles y la ráfaga máxima variarán en función del motivo, la marca de la tarjeta, la sensibilidad ISO, las funciones personalizadas y otros ajustes.

? Preguntas frecuentes

- **Deseo seleccionar la calidad de grabación de imágenes correspondiente al tamaño del papel para la impresión.**



Consulte el diagrama de la izquierda para elegir la calidad de grabación de imágenes. Si desea recortar la imagen, es recomendable seleccionar una calidad mayor (más píxeles), como por ejemplo **L**, **L**, **RAW** o **RAW+L**.

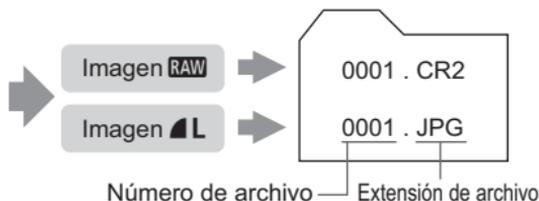
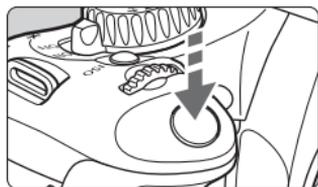
- **¿Cuál es la diferencia entre **L** y **L**?**
Indica una calidad de imagen diferente debida a una tasa de compresión diferente. Incluso con el mismo número de píxeles, la imagen **L** tiene una mayor calidad de imagen. Si se selecciona **L**, la calidad de la imagen será ligeramente menor, pero podrá guardar más imágenes en la tarjeta.
- **Tomé más disparos de los que indicaba el número de disparos posibles.**
Según las condiciones de disparo, es posible que pueda hacer más disparos de los indicados. O bien, pueden ser menos de los indicados. El número de disparos posibles que se muestra es sólo una estimación.
- **¿Muestra la cámara la ráfaga máxima?**
La ráfaga máxima se muestra en el lado derecho del visor. Dado que es solamente un indicador de un dígito 0 - 9, los números mayores de 9 se mostrarán solamente como "9". Observe que este número se muestra aunque no haya ninguna tarjeta instalada en la cámara. Tenga cuidado de no disparar sin una tarjeta en la cámara.
- **¿Cuándo debo usar **RAW**?**
Las imágenes **RAW** deben procesarse en el ordenador. Para ver información detallada, consulte "Acerca de **RAW**" y "Acerca de **RAW+L**" en la página siguiente.
Aparte de **RAW**, las imágenes serán del tipo JPEG que utilizan habitualmente las cámaras digitales.

Acerca de RAW

RAW son los datos de imagen en bruto antes de convertirse en L o en otras imágenes. Aunque las imágenes RAW requieren software como Digital Photo Professional (suministrado) para poder mostrarse en el ordenador, también ofrecen flexibilidad para realizar ajustes de imagen sólo posibles con RAW. RAW es eficaz cuando se desea ajustar con precisión la imagen o fotografiar motivos importantes.

Acerca de RAW + L

RAW + L graba tanto una imagen RAW como una imagen L con un mismo disparo. Las dos imágenes se guardan en la tarjeta simultáneamente. Las dos imágenes se guardarán en la misma carpeta con los mismos números de archivo (extensión de archivo .JPG para JPEG, y .CR2 para RAW). Las imágenes L pueden verse o imprimirse incluso con un ordenador que no tenga el software proporcionado con la cámara.



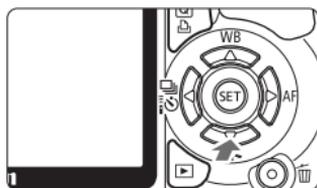
RAW, RAW + L y la opción [Reducc. ruido alta sens. ISO] del menú [Func. personalizadas(C.Fn)]

Aunque los ajustes de la opción del menú [Func. personalizadas(C.Fn)] [Reducc. ruido alta sens. ISO] (p. 193) (Estándar/Baja/Fuerte/Desactivada) se aplican a las imágenes grabadas, las imágenes se muestran sin reducción de ruido durante la reproducción de imágenes (en el monitor LCD y en la pantalla de TV) o la impresión directa. (Es posible que se aprecie ruido en las imágenes.) Puede revisar el efecto de la reducción de ruido o imprimir imágenes con reducción de ruido mediante Digital Photo Professional (software suministrado).

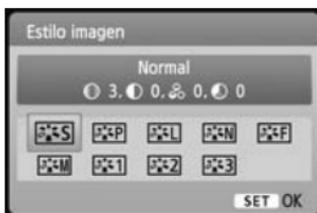
Es posible que el software disponible en el comercio no pueda mostrar imágenes RAW. Se recomienda usar el software que se suministra.

Selección de un estilo de imagen ☆

Seleccionando un estilo de imagen, puede obtener efectos de imagen adecuados para su expresión fotográfica o para el motivo.



- 1 Presione el botón <▼ >.**
 - ▶ Aparecerá [Estilo imagen].



- 2 Seleccione un estilo de imagen.**

- Presione la tecla <◀▶> para seleccionar un estilo de imagen y, a continuación, presione <SET>.

- 3 Tome la fotografía.**

- Enfoque y presione el disparador hasta el fondo. La fotografía se tomará aplicando el estilo de imagen seleccionado.

Efectos de estilo de imagen

Normal (CA): Normal)

El aspecto de la imagen es vivo y nítido. Éste es un estilo de imagen de uso general, adecuado para la mayoría de las escenas.

Retrato (CA): Tonos de piel suaves)

Para excelentes tonos de piel. El aspecto de la imagen es más suave. Eficaz para primeros planos de mujeres o niños. Este estilo de imagen se selecciona también automáticamente cuando se ajusta el dial de modo en <👤>.

Puede cambiar [**Tono de color**] (p. 92) para ajustar el tono de piel.

Paisaje (CA): Azules y verdes vivos)

Para obtener imágenes con azules y verdes vivos, muy nítidas. Eficaz para paisajes impresionantes. Este estilo de imagen se selecciona también automáticamente cuando se ajusta el dial de modo en <🏞️>.

🖨️ N **Neutro**

Este estilo de imagen es para usuarios que prefieran procesar las imágenes con un ordenador. Para obtener colores naturales e imágenes suaves.

🖨️ F **Fiel**

Este estilo de imagen es para usuarios que prefieran procesar las imágenes con un ordenador. Cuando el motivo se capta bajo una temperatura de color de 5200 K, el color se ajusta colorimétricamente para que coincida con el color del motivo. La imagen es apagada y suave.

🖨️ M **Monocromo** (CA): Imagen monocroma)

Crea imágenes en blanco y negro.



A diferencia de **RAW**, las imágenes en blanco y negro no se pueden volver a ver en color. Si desea tomar más tarde fotografías en color, asegúrese de cancelar el ajuste **[Monocromo]**. Cuando se seleccione **[Monocromo]**, aparecerá **<B/W>** en el visor.

🖨️ 1 **Usuario 1-3**

Puede registrar un estilo básico, tal como **[Retrato]**, **[Paisaje]**, un archivo de estilo de imagen, etc. y ajustarlo como desee (p. 91). Los estilos de imagen definidos por el usuario que no se hayan ajustado tendrán la misma configuración que el estilo de imagen normal.

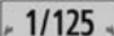
4

Fotografía avanzada

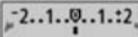
Este capítulo se apoya en el capítulo anterior, y presenta más formas de fotografiar creativamente.

- La primera mitad de este capítulo explica cómo usar los modos **<Tv>** **<Av>** **<M>** **<A-DEP>** del dial de modo. Excepto para **<A-DEP>**, es posible utilizar todos los modos de disparo en combinación con las funciones presentadas en el capítulo 3.
- La segunda mitad de este capítulo, a partir de “Cambio del modo de medición”, explica los métodos de ajuste de la exposición y los estilos de imagen. Todas las funciones que se presentan en este capítulo pueden utilizarse con el modo **<P>** (AE programada) presentado en el capítulo 3.

Acerca del puntero del dial principal

 1/125

 F8.0

 -2..1..0..1..2

El icono del puntero **<👉>** que se muestra junto con la velocidad de obturación, el ajuste de apertura o la cantidad de compensación de la exposición indica que puede girar el dial **<👉>** para realizar el ajuste respectivo.



Sugerencias para fotografiar

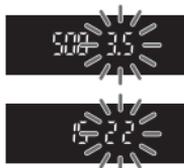
- **Para congelar la acción o el objeto en movimiento.**
Utilice una velocidad de obturación rápida, tales como 1/4000 seg. a 1/500 seg.
- **Para difuminar un niño o un animal corriendo, para dar la impresión de movimiento rápido.**
Utilice una velocidad de obturación media, tales como 1/250 seg. a 1/30 seg. Siga el objeto en movimiento usando el visor y presione el disparador para tomar la fotografía. Si utiliza un teleobjetivo, sujételo firmemente para evitar la trepidación.
- **Cómo difuminar un río o una fuente con agua que fluye.**
Utilice una velocidad de obturación de 1/15 seg. o más lenta. Utilice un trípode para evitar la trepidación.
- **Ajuste la velocidad de obturación de modo que la indicación de abertura no parpadee en el visor.**

Si presione el disparador hasta la mitad y cambia la velocidad de obturación mientras se muestra la abertura, también cambiará la indicación de la abertura para mantener la misma exposición (cantidad de luz que alcanza el sensor de imagen).

Si supera el intervalo de abertura ajustable, la indicación de abertura parpadeará para indicar que no se puede obtener la exposición estándar.

Si la exposición va a ser demasiado oscura, parpadeará la abertura máxima (número menor). Si ocurre así, gire el dial  hacia la izquierda para ajustar una velocidad de obturación menor o aumente la sensibilidad ISO.

Si la exposición va a ser demasiado luminosa, parpadeará la abertura mínima (número mayor). Si ocurre así, gire el dial  hacia la derecha para ajustar una velocidad de obturación mayor o reduzca la sensibilidad ISO.



Utilización del flash incorporado

Para obtener una exposición correcta con flash, la potencia del flash se ajustará automáticamente (exposición automática del flash) para que se adecue a la abertura ajustada automáticamente. La velocidad de sincronización del flash puede ajustarse de 1/200 seg. a 30 seg.

Av: Cambio de la profundidad de campo

Para obtener un fondo difuminado o hacer que todo lo que está cerca y lejos aparezca nítido, ajuste el dial de modo en **<Av>** (AE con prioridad a la apertura) para ajustar la profundidad de campo (intervalo de enfoque aceptable).

* **<Av>** significa “Aperture value” (valor de apertura), que es el tamaño del orificio del diafragma dentro del objetivo.



Primer plano y fondo nítidos

(Con un número de apertura f mayor: $f/32$)

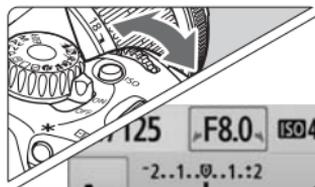


Fondo difuminado

(Con un número de apertura f menor: $f/5,6$)



1 Ajuste el dial de modo en **<Av>**.



2 Ajuste la apertura que desee.

- Cuanto mayor sea el número f de apertura, más nítida parecerá la fotografía con una profundidad de campo más amplia.
- Si gira el dial  a la derecha, ajustará un número f mayor, y si lo gira a la izquierda ajustará un número f menor.



3 Tome la fotografía.

- Enfoque y presione el disparador hasta el fondo. La fotografía se tomará con la apertura seleccionada.



Indicación de apertura

Cuanto mayor sea el número f , más reducida será la apertura. Las aperturas indicadas variarán en función del objetivo. Si no hay ningún objetivo montado en la cámara, se mostrará “00” como apertura.



Sugerencias para fotografiar

- **Cuando utilice una abertura con un número f alto, tenga en cuenta que puede producirse trepidación en escenas con poca luz.**

Un número f de abertura mayor hará más lenta la velocidad de obturación. Con poca luz, la velocidad de obturación puede ser tan larga como 30 seg. En tales casos, aumente la sensibilidad ISO y sujete firmemente la cámara o utilice un trípode.

- **La profundidad de campo no sólo depende de la abertura, sino también del objetivo y de la distancia al motivo.**

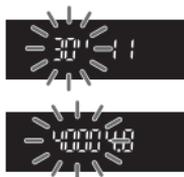
Dado que los objetivos gran angular tienen una profundidad de campo (intervalo de enfoque aceptable delante y detrás del punto de enfoque) más amplia, no será necesario que ajuste un número f de abertura alto para obtener una fotografía nítida desde el primer plano hasta el fondo. Por otra parte, los teleobjetivos tienen una profundidad de campo reducida. Además, cuanto más cerca esté el motivo menor será la profundidad de campo. Cuanto más lejos esté el motivo, mayor será la profundidad de campo.

- **Ajuste la abertura de modo que la indicación de velocidad de obturación no parpadee en el visor.**

Si presione el disparador hasta la mitad y cambia la abertura mientras se muestra la velocidad de obturación, también cambiará la indicación de la velocidad de obturación para mantener la misma exposición (cantidad de luz que alcanza el sensor de imagen). Si supera el intervalo de velocidad de obturación ajustable, la indicación de velocidad de obturación parpadeará para indicar que no se puede obtener la exposición estándar.

Si la fotografía va a ser demasiado oscura, parpadeará la indicación de velocidad de obturación de "30" (30 seg.). Si ocurre así, gire el dial  hacia la izquierda para ajustar un número f de abertura menor o aumente la sensibilidad ISO.

Si la fotografía va a ser demasiado luminosa, parpadeará la indicación de velocidad de obturación de "4000" (1/4000 seg.). Si ocurre así, gire el dial  hacia la derecha para ajustar un número f de abertura mayor o reduzca la sensibilidad ISO.



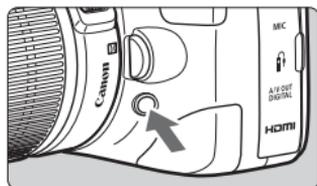
Utilización del flash incorporado

Para obtener una exposición correcta con flash, la potencia del flash se ajustará automáticamente de modo que coincida con la abertura ajustada (exposición automática con flash). La velocidad de obturación se ajustará automáticamente entre 1/200 seg. y 30 seg. para adecuarse a la luminosidad de la escena.

Con poca luz, el motivo principal se expone con el flash automático, y el fondo con una velocidad de obturación baja ajustada automáticamente. Tanto el motivo como el fondo aparecen correctamente expuestos (sincronización automática del flash a baja velocidad). Si está sujetando la cámara a mano, manténgala firme para evitar la trepidación. Es recomendable utilizar un trípode.

Si no desea utilizar una velocidad de obturación baja, ajuste la opción **[Sincro. de flash en modo Av]** del menú **[Func. personalizadas(C.Fn)]** en **[1: 1/200-1/60 seg. automática]** o **[2: 1/200 seg. (fijo)]** (p. 192).

Previsualización de la profundidad de campo [☆]



Presione el botón de previsualización de la profundidad de campo para cerrar el diafragma hasta el ajuste de abertura actual. Puede comprobar entonces la profundidad de campo (intervalo de enfoque aceptable) a través del visor.

 El efecto de profundidad de campo puede verse claramente en la imagen de Visión en Directo cambiando la abertura y presionando el botón de previsualización de la profundidad de campo (p. 112).

M: Exposición manual

Puede ajustar la velocidad de obturación y la abertura manualmente según desee. Con flash, la exposición con flash se establecerá automáticamente para ajustarse a la abertura ajustada. La velocidad de sincronización del flash puede ajustarse 1/200 seg. a 1/30 seg., o en "Bulb".

* <M> significa "Manual".



1 Ajuste el dial de modo en <M>.



2 Ajuste la velocidad de obturación y la abertura.

- Para ajustar la velocidad de obturación, gire el dial <  >.
- Para ajustar la abertura, mantenga presionado el botón < Av  > y gire el dial <  >.

Índice de exposición estándar



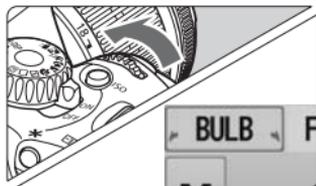
Marca del nivel de exposición

3 Ajuste la exposición y tome la fotografía.

- El indicador del nivel de exposición del visor indica el nivel de exposición hasta ± 2 puntos respecto al índice central de exposición estándar. Cuando cambie la velocidad de obturación y la abertura, la marca del nivel de exposición se moverá. Puede decidir el nivel de exposición que desea ajustar. Si el valor ajustado supera ± 2 puntos, el extremo del indicador del nivel de exposición mostrará <  > o <  >.

 Si [: Luminosidad Automática] (p. 103) se ajusta en un valor diferente de [Desactivada], es posible que la imagen siga pareciendo luminosa aunque se haya ajustado una exposición más oscura.

Exposiciones “Bulb”



En el paso 2 de la página anterior, gire el dial <  > a la izquierda para ajustar < **BULB** >. En la exposición “Bulb”, el obturador se mantiene abierto mientras se mantenga presionado el disparador. Puede utilizarse para fotografiar fuegos artificiales, etc. El tiempo de exposición transcurrido se mostrará en el monitor LCD.

- Puesto que las exposiciones “Bulb” producen más ruido que las normales, la imagen puede parecer un poco granulada.
- Puede reducir este ruido ajustando la opción [**Red. ruido en largas expo.**] del menú [: **Func. personalizadas(C.Fn)**] en [1: **Auto**] o [2: **On**] (p. 193).

- Para las exposiciones “Bulb” se recomienda utilizar un trípode y un disparador a distancia (p. 204, 205).
- También puede usar un mando a distancia (se vende por separado, p. 204) para las exposiciones “Bulb”. Cuando presione el botón de transmisión del mando a distancia, la exposición “Bulb” se iniciará inmediatamente o 2 segundos más tarde. Presione de nuevo el botón para detener la exposición “Bulb”.

A-DEP: AE con profundidad de campo automática

Los objetos del primer plano y del fondo quedarán enfocados automáticamente. Todos los puntos AF funcionarán para detectar el motivo, y la abertura necesaria para obtener la profundidad de campo deseada se ajustará automáticamente.

* <A-DEP> significa "Auto-Depth of field" (profundidad de campo automática). Este modo ajusta automáticamente la profundidad de campo.



1 Ajuste el dial de modo en <A-DEP>.



2 Enfoque el motivo.

- Apunte los puntos AF hacia los motivos y presione el disparador hasta la mitad (Ⓕ4).
- Todos los motivos cubiertos por los puntos AF que parpadean en rojo estarán enfocados.

3 Tome la fotografía.

? Preguntas frecuentes

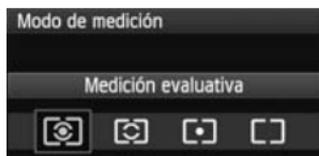
- **La indicación de la abertura parpadeará en el visor.**
La exposición es correcta, pero no se puede obtener la profundidad de campo deseada. Utilice objetivos gran angular o aléjese más de los motivos.
- **La indicación de la velocidad de obturación parpadeará en el visor.**
Si parpadea la velocidad de obturación "30", es señal de que el objeto está demasiado oscuro. Aumente la sensibilidad ISO. Si parpadea la velocidad de obturación "4000", es señal de que el objeto está demasiado claro. Reduzca la sensibilidad ISO.
- **Se ha ajustado una velocidad de obturación lenta.**
Utilice un trípode para estabilizar la cámara.
- **Deseo usar flash.**
Se puede utilizar flash; sin embargo, el resultado será el mismo que si se utiliza el modo <P> con flash. No se obtendrá la profundidad de campo deseada.

Cambio del modo de medición ☆

El modo de medición mide la luminosidad del motivo para determinar la exposición correcta. Normalmente, se recomienda la medición evaluativa.

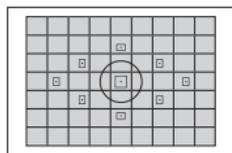
1 Selección [Modo de medición].

- Bajo la ficha , seleccione **[Modo de medición]** y, a continuación, presione <  >.



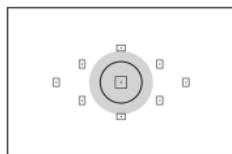
2 Ajuste el modo de medición.

- Presione la tecla <   > para seleccionar el modo de medición y, a continuación, presione <  >.



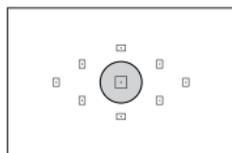
Medición evaluativa

Éste es un modo de medición general, adecuado para retratos e, incluso, para motivos a contraluz. La cámara ajusta automáticamente la exposición adecuada para la escena. Este modo de medición se ajusta automáticamente en modos de la zona básica.



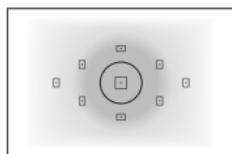
Medición parcial

Es efectiva cuando el fondo es mucho más luminoso que el motivo debido a un contraluz, etc. La zona gris de la figura es donde se mide la luminosidad para obtener la exposición estándar.



Medición puntual

Este modo se utiliza para medir una parte específica del motivo o de la escena. La zona gris de la figura de la izquierda es donde se mide la luminosidad para obtener la exposición estándar. Este modo de medición es para usuarios avanzados.



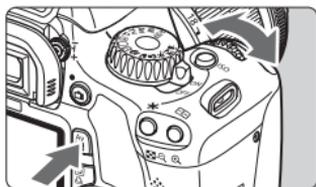
Medición promediada con preponderancia central

Se mide la luminosidad en el centro y, a continuación, se realiza un promedio del resto de la escena. Este modo de medición es para usuarios avanzados.

Ajuste de la compensación de la exposición ☆

Av Ajuste de la compensación de la exposición

Ajuste la compensación de la exposición si la exposición que se obtiene (sin flash) no es la deseada. Esta función puede utilizarse en modos de la zona creativa (excepto <M>). Aunque puede ajustar la compensación de exposición hasta ± 5 puntos en incrementos de $1/3$ de punto, el indicador de compensación de la exposición del visor solamente puede mostrar el ajuste hasta ± 2 puntos. Si desea establecer la compensación de la exposición más allá de ± 2 puntos, debe seguir las instrucciones para [ Comp. Exp./AEB] en la página 89.



Exposición aumentada para obtener una imagen más luminosa



Exposición reducida para obtener una imagen más oscura



Exposición oscura



Más luminosa aumentando la exposición

Exposición más luminosa:

Mantenga presionado el botón <Av  > y gire el dial < > a la derecha. (Exposición aumentada)

Exposición más oscura:

Mantenga presionado el botón <Av  > y gire el dial < > a la izquierda. (Exposición reducida)

- ▶ Como se muestra en la figura, el nivel de exposición se muestra en el monitor LCD y en el visor.

- Después de tomar la fotografía, mantenga presionado el botón <Av  > y gire el dial < > para restablecer la compensación de la exposición a cero.



Si el valor ajustado supera ± 2 puntos, el extremo del indicador del nivel de exposición mostrará <◀ o ▶>.

Compensación de la exposición con flash ☆

Ajuste la compensación de la exposición con flash si la exposición que se obtiene con flash del motivo no es la deseada. Puede establecer la compensación de la exposición con flash hasta ± 2 puntos en incrementos de $1/3$ de punto.



1 **Muestre la pantalla de control rápido.**

- Mientras se muestran los ajustes de disparo, presione el botón $\langle \text{Q} \rangle$ (p. 38).
- ▶ Se activará la pantalla de control rápido ($\odot 10$).



2 **Seleccione $\left[\text{Flash} \pm 0 \right]$.**

- Presione la tecla $\langle \text{D} \rangle$ para seleccionar $\left[\text{Flash} \pm 0 \right]$.
- ▶ En la parte inferior se mostrará **[Comp. exposición flash]**.



3 **Ajuste la cantidad de compensación de la exposición con flash.**

- Para hacer que la exposición con flash sea más luminosa, gire el dial $\langle \text{Dial} \rangle$ a la derecha. (Exposición aumentada)
O bien, para hacerla más oscura, gire el dial $\langle \text{Dial} \rangle$ a la izquierda. (Exposición reducida)

- ▶ Cuando presione el disparador hasta la mitad, aparecerá $\left[\text{Flash} \pm 0 \right]$ en el visor.
- **Después de tomar la fotografía, ejecute los pasos 1 a 3 para restablecer la cantidad de compensación de la exposición con flash a cero.**

 Si se ajusta $\left[\text{Luminosidad Automática} \right]$ (p. 103) en un valor diferente de **[Desactivada]**, es posible que la imagen siga pareciendo luminosa aunque se haya ajustado una compensación de la exposición o de la exposición con flash reducida.

- También puede ajustar y cancelar la compensación de la exposición con flash con la opción **[Aj. func. flash incorporado]** del menú **[Control del flash]**. Seleccione **[Comp. exp flash]** (p. 149).
- La compensación de la exposición también puede ajustarse con el menú **[Comp. Exp./AEB]** (p. 89).

MENU Ahorquillado automático de la exposición ☆

Esta función lleva la compensación de la exposición un paso más allá variando automáticamente la exposición con tres tomas (± 2 puntos en incrementos de $1/3$) como se muestra a continuación. A continuación puede elegir la mejor exposición. Esta función se conoce como AEB (ahorquillado automático de la exposición).



Exposición estándar



Exposición más oscura
(Exposición reducida)

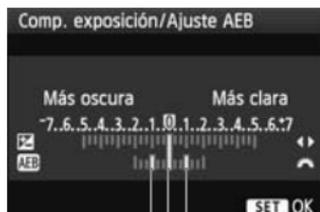


Exposición más clara
(Exposición aumentada)



1 Seleccione [Comp. Exp./AEB].

- Bajo la ficha [AEB], seleccione [Comp. Exp./AEB] y, a continuación, presione <SET>.



2 Ajuste la cantidad de AEB.

- Gire el dial <AEB> para ajustar la cantidad de AEB.
- Presione la tecla <◀▶> para ajustar la cantidad de compensación de la exposición. Si se combina AEB con la compensación de la exposición, AEB se aplicará centrado en la cantidad de compensación de la exposición.
- Presione <SET> para establecerlo.
- Cuando presione el disparador hasta la mitad, se mostrará en el monitor LCD la cantidad de AEB.

Cantidad de AEB



3 Tome la fotografía.

- Enfoque y presione el disparador hasta el fondo. Las tres tomas ahorrquilladas se tomarán en este orden: exposición estándar, exposición reducida y exposición aumentada.

Cancelación del AEB

- Siga los pasos 1 y 2 para desactivar la visualización de la cantidad de AEB.
- El ajuste AEB se cancelará automáticamente si se sitúa el interruptor de alimentación en <OFF>, se completa la recarga del flash, etc.



Sugerencias para fotografiar

● **Uso de AEB con disparos en serie.**

Si ajusta <□> disparos en serie (p. 70) y presiona el disparador hasta el fondo, se realizarán tres tomas ahorquilladas en esta secuencia: exposición estándar, exposición reducida y exposición aumentada.

● **Uso de AEB con <□> disparo único.**

Presione tres veces el disparador para realizar las tres tomas ahorquilladas. Las tres tomas ahorquilladas se expondrán en el siguiente orden: exposición estándar, exposición reducida y exposición aumentada.

● **Uso de AEB con compensación de la exposición.**

Se aplicará AEB centrándose en la cantidad de compensación de la exposición.

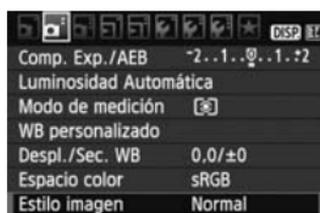
● **Uso de AEB con el autodisparador o el control a distancia inalámbrico.**

Con el autodisparador o el control a distancia inalámbrico (<ⓘ> o <Ⓜ>), puede hacer tres disparos en serie. Cuando esté ajustado <Ⓜ>, el número de disparos en serie será el triple del número ajustado (p. 57).

- No se puede utilizar ni flash ni exposiciones "Bulb" con AEB.
- Si el menú [☑ **Luminosidad Automática**] (p. 103) está ajustado en un valor diferente de [Desactivada], es posible que el efecto de AEB sea mínimo.

Personalización de un estilo de imagen ☆

Puede personalizar un estilo de imagen ajustando parámetros individuales tales como [Nitidez] y [Contraste]. Para ver los efectos resultantes, haga tomas de prueba. Para personalizar [Monocromo], consulte la página 93.



1 Seleccione [Estilo imagen].

- Bajo la ficha [Im], seleccione [Estilo imagen] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Aparece la pantalla de selección de estilo de imagen.



2 Seleccione un estilo de imagen.

- Seleccione un estilo de imagen y, a continuación, presione el botón <DISP.>
- ▶ Aparecerá la pantalla Parám. detalle.



3 Seleccione un parámetro.

- ▶ Seleccione un parámetro tal como [Nitidez] y, a continuación, presione <SET>.



4 Ajuste el parámetro.

- Presione la tecla <◀▶> para ajustar el parámetro como desee y, a continuación, presione <SET>.
- Presione el botón <MENU> para guardar los parámetros ajustados. Aparecerá de nuevo la pantalla de selección de estilo de imagen.
- ▶ Los ajustes de parámetros diferentes de los predeterminados se mostrarán en azul.



Ajustes y efectos de los parámetros

Nitidez

Ajusta la nitidez de la imagen.

Para hacerla menos nítida, ajústelo hacia el extremo . Cuanto más cerca esté de , más suave parecerá la imagen.

Para hacerla más nítida, ajústelo hacia el extremo . Cuanto más cerca esté de , más nítida parecerá la imagen.

Contraste

Ajusta el contraste de la imagen y la viveza de los colores.

Para reducir el contraste, ajústelo hacia el extremo menos. Cuanto más cerca esté de , menos contrastada parecerá la imagen.

Para aumentar el contraste, ajústelo hacia el extremo más. Cuanto más cerca esté de , más contrastada parecerá la imagen.

Saturación

Es posible ajustar la saturación de color de la imagen.

Para reducir la saturación de color, ajústelo hacia el extremo menos. Cuanto más cerca esté de , más diluidos parecerán los colores.

Para aumentar la saturación del color, ajústelo hacia el extremo más. Cuanto más cerca esté de , más vivos parecerán los colores.

Tono de color

Es posible ajustar los tonos de la piel.

Para hacer los tonos de piel más rojizos, ajústelo hacia el extremo menos. Cuanto más cerca esté de , más rojiza parecerá la piel.

Para hacer los tonos de piel menos rojizos, ajústelo hacia el extremo más. Cuanto más cerca esté de , más amarilla parecerá la piel.



- Si selecciona [**Parám defect**] en el paso 3, puede devolver el respectivo estilo de imagen a sus ajustes de parámetro predeterminados.
- Los ajustes anteriores no se aplicarán a los estilos de imagen utilizados en el modo <CA> (Automático creativo).

Ajuste monocromo

Para monocromo, también puede ajustar [**Efecto filtro**] y [**Efecto de tono**] además de [**Nitidez**] y [**Contraste**], descritos en la página anterior.

Efecto filtro

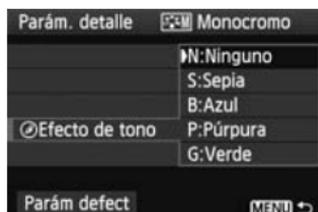


Con un efecto de filtro aplicado a una imagen monocroma, puede hacer que resalten más las nubes blancas o los árboles verdes.

Filtro	Efectos de ejemplo
N: Ninguno	Imagen normal en blanco y negro, sin efecto de filtro.
Ye: Amarillo	El cielo azul será más natural y las nubes blancas aparecerán más contrastadas.
Or: Naranja	El cielo azul aparecerá ligeramente más oscuro. Las puestas de sol aparecerán más brillantes.
R: Rojo	El cielo azul aparecerá bastante oscuro. Las hojas secas destacarán más y aparecerán más claras.
G: Verde	Los tonos de piel y los labios tendrán mejor aspecto. Las hojas de los árboles destacarán más y parecerán más claras.

 Al aumentar el [**Contraste**], el efecto del filtro se hará más pronunciado.

Efecto de tono



Aplicando un efecto de tono, puede crear una imagen monocroma en ese color. Puede hacer que la imagen tenga una apariencia más imponente. Puede elegir entre los siguientes: [**N:Ninguno**] [**S:Sepia**] [**B:Azul**] [**P:Púrpura**] [**G:Verde**].

Registro de un estilo de imagen ☆

Puede seleccionar un estilo de imagen base, tal como [Retrato] o [Paisaje], ajustar sus parámetros como desee y registrarlo en [Usuario 1], [Usuario 2] o [Usuario 3].

Puede crear estilos de imagen cuyos ajustes de parámetro, tales como la nitidez y el contraste, sean diferentes. También puede ajustar los parámetros de un estilo de imagen que se haya registrado en la cámara con el software que se proporciona.

1 Seleccione [Estilo imagen].

- Bajo la ficha [Imágenes], seleccione [Estilo imagen] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Aparece la pantalla de selección de estilo de imagen.



2 Seleccione [Usuario].

- Seleccione [Usuario *] y, a continuación, presione el botón <DISP.>.
- ▶ Aparecerá la pantalla Parám. detalle.

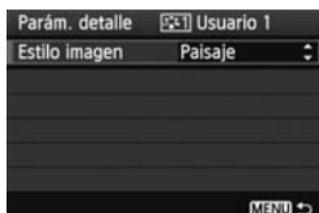


3 Presione <SET>.

- Con [Estilo imagen] seleccionado, presione <SET>.

4 Seleccione el estilo de imagen base.

- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar el estilo de imagen base y, a continuación, presione <SET>.
- Para ajustar los parámetros de un estilo de imagen que se haya registrado en la cámara con el software que se proporciona, seleccione aquí el estilo de imagen.





5 Seleccione un parámetro.

- Seleccione un parámetro tal como **[Nitidez]** y, a continuación, presione **<SET>**.



6 Ajuste el parámetro.

- Presione la tecla **<◀▶>** para ajustar el parámetro como desee y, a continuación, presione **<SET>**. Para ver información detallada, consulte “Personalización de un estilo de imagen” en las páginas 91-93.
- Presione el botón **<MENU>** para registrar el nuevo estilo de imagen. Aparecerá de nuevo la pantalla de selección de estilo de imagen.
 - ▶ El estilo de imagen base se indicará a la derecha de **[Usuario *]**.
 - ▶ El nombre del estilo de imagen con ajustes modificados (diferentes de los predeterminados) registrado en **[Usuario *]** se mostrará en azul.



- Si ya se ha registrado un estilo de imagen bajo **[Usuario *]**, al cambiar el estilo de imagen base en el paso 4 anulará los ajustes de parámetro del estilo de imagen registrado.
- Si ejecuta **[Borrar los ajustes de cámara]** (p. 144), todos los ajustes de **[Usuario *]** recuperarán sus valores predeterminados.



Para disparar con el estilo de imagen registrado, siga el paso 2 de la página 75 para seleccionar **[Usuario *]** y, a continuación, dispárese.

MENU Ajuste del espacio de color ☆

El espacio de color se refiere a la gama de colores reproducibles. Con esta cámara puede ajustar el espacio de color en sRGB o Adobe RGB para las imágenes captadas. Se recomienda sRGB para las tomas normales.

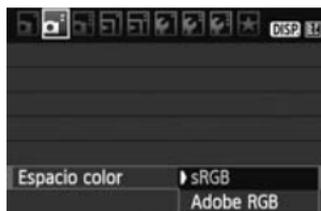
En modos de la zona básica, sRGB se ajustará automáticamente.

1 Seleccione [Espacio color].

- Bajo la ficha [M], seleccione [Espacio color] y, a continuación, presione <SET>.

2 Ajuste el espacio de color deseado.

- Seleccione [sRGB] o [Adobe RGB] y, a continuación, presione <SET>.



Acerca de Adobe RGB

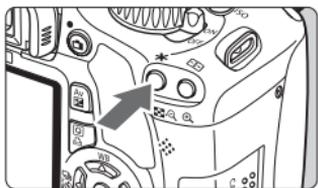
Este espacio de color se utiliza principalmente para la impresión comercial y otros usos industriales. Este ajuste no se recomienda para usuarios sin conocimientos sobre procesado de imágenes, Adobe RGB y Regla de diseño para sistema de archivo de cámara 2.0 (Exif 2.21). La imagen parecerá muy atenuada en el entorno sRGB de un ordenador personal, y con impresoras que no sean compatibles con la Regla de diseño para sistemas de archivos de cámara 2.0 (Exif 2.21). En consecuencia, será necesario procesar posteriormente las imágenes mediante software.



- Si la imagen se capta con el espacio de color ajustado en Adobe RGB, el nombre del archivo comenzará con “_MG_” (el primer carácter es un subrayado).
- El perfil ICC no se adjunta. Consulte las explicaciones sobre el perfil ICC en el manual de instrucciones del software en el CD-ROM.

✳ Bloqueo AE ☆

Utilice el bloqueo AE cuando el área de enfoque sea diferente del área de medición de la exposición, o cuando desee hacer varias tomas con el mismo ajuste de exposición. Presione el botón <✳> para bloquear la exposición y, a continuación, recomponga y tome la fotografía. Esta función se denomina bloqueo AE. Resulta útil para motivos a contraluz.



1 Enfoque el motivo.

- Presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ Aparecerá el ajuste de exposición.

2 Presione el botón <✳>. (ⓘ4)

- ▶ El icono <✳> se iluminará en el visor para indicar que el ajuste de exposición está bloqueado (bloqueo AE).
- Cada vez que se presione el botón <✳>, se bloquea el ajuste de exposición automática actual.



3 Reacomode el encuadre y tome la fotografía.

- Si desea mantener el bloqueo AE y tomar más fotografías, mantenga presionado el botón <✳> y presione el disparador para tomar otra fotografía.



Efectos del bloqueo AE

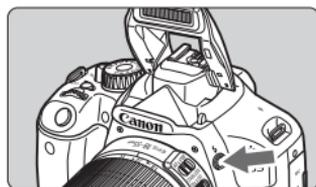
Modo de medición (p. 86)	Método de selección del punto AF (p. 68)	
	Selección automática	Selección manual
	El bloqueo AE se aplica al punto AF que logra el enfoque.	El bloqueo AE se aplica al punto AF seleccionado.
	El bloqueo AE se aplica al punto AF central.	

* Cuando el conmutador de modos de enfoque del objetivo está ajustado en <MF>, el bloqueo AE se aplica al punto AF central.

* Bloqueo FE ☆

El bloqueo FE bloquea la exposición con flash en el área deseada del motivo. Esta función también puede utilizarse con un flash Speedlite serie EX Canon.

* FE significa "Flash Exposure" (exposición con flash).

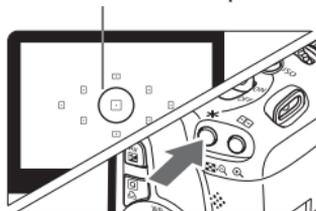


1 Presione el botón <⚡> para que se levante el flash incorporado.

- Presione el disparador hasta la mitad y observe el visor para comprobar si está iluminado el icono <⚡>.



Círculo de medición puntual



2 Enfoque el motivo.

3 Presione el botón <☆>. (⌚16)

- Apunte al motivo con el círculo de medición puntual y, a continuación, presione el botón <☆>.
- ▶ El flash emitirá un disparo previo del flash, y calculará y guardará en la memoria la potencia de flash necesaria.
- ▶ En el visor, se mostrará "FEL" por un momento y se iluminará <⚡*>.
- Cada vez que se presione el botón <☆>, se emitirá un disparo previo del flash, y se calculará y guardará en la memoria la potencia de flash necesaria.



4 Tome la fotografía.

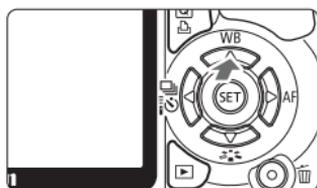
- Encuadre la toma y presione el disparador hasta el fondo.
- ▶ El flash se dispara y se toma la fotografía.



⚠ Si el motivo está demasiado lejos y fuera del alcance efectivo del flash, el icono <⚡> parpadeará. Acérquese al motivo y repita los pasos 2 a 4.

WB: Ajuste del balance de blancos ☆

El balance de blancos (WB) sirve para hacer que las áreas blancas sean realmente blancas. Normalmente, el ajuste <AWB> (Auto) obtendrá automáticamente el balance de blancos correcto. Si con <AWB> no puede obtener colores naturales, puede seleccionar el balance de blancos correspondiente a la fuente de luz, o ajustarlo manualmente fotografiando un objeto blanco. En modos de la zona básica, <AWB> se ajustará automáticamente.



1 Presione el botón <▲ WB>.

- ▶ Aparecerá [Balance de blancos].

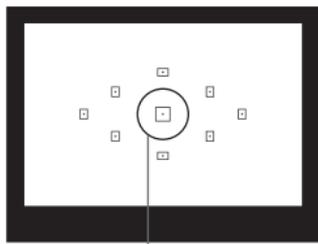
2 Seleccione el balance de blancos.

- Presione la tecla <◀▶> para seleccionar el balance de blancos que desee y, a continuación, presione <SET>.
- El valor "Aprox. **** K" (K: Kelvin) que se muestra para el balance de blancos seleccionado <☀> <🏠> <☁> <🌧> <⚡> es la respectiva temperatura de color.



Balance de blancos personalizado

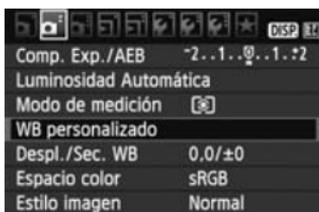
El balance de blancos personalizado permite ajustar manualmente el balance de blancos para una fuente de luz específica con mayor precisión. Realice este procedimiento bajo la fuente de luz real que vaya a usar.



Círculo de medición puntual

1 Fotografié un objeto blanco.

- El objeto blanco y plano debe cubrir el círculo de la medición puntual.
- Enfoque manualmente y ajuste la exposición estándar para el objeto blanco.
- Puede ajustar cualquier balance de blancos.



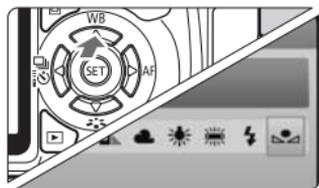
2 Seleccione [WB personalizado].

- Bajo la ficha [WB], seleccione **[WB personalizado]** y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Aparecerá la pantalla de selección de balance de blancos personalizado.



3 Importe los datos de balance de blancos.

- Seleccione la imagen captada en el paso 1 y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ En la pantalla de diálogo que aparece, seleccione **[OK]** y los datos se importarán.
- Cuando vuelva a aparecer el menú, presione el botón <MENU> para salir del menú.



4 Seleccione el balance de blancos personalizado.

- Presione el botón <▲ WB>.
- Presione la tecla <◀▶> para seleccionar <WB> y, a continuación, presione <SET>.

- Si la exposición obtenida en el paso 1 está demasiado alejada de la correcta, es posible que no se consiga un balance de blancos correcto.
- Si la imagen se captó con el estilo de imagen ajustado en **[Monocromo]** (p. 76), no se podrá seleccionar en el paso 3.

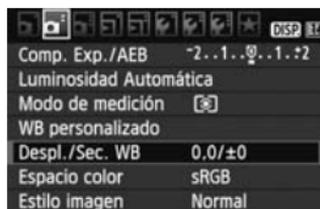
- Una tarjeta gris al 18% (disponible en el comercio) puede producir un balance de blancos más preciso que un objeto blanco.
- El balance de blancos personal registrado con el software que se proporciona se registrará bajo <WB>. Si realiza el paso 3, los datos del balance de blancos personal registrado se borrarán.

WB +/- Corrección del balance de blancos ☆

Puede corregir el balance de blancos establecido. Este ajuste tendrá el mismo efecto que el uso de un filtro de conversión de la temperatura de color o de un filtro de compensación de color disponible en el comercio. Cada color se puede corregir a uno de nueve niveles.

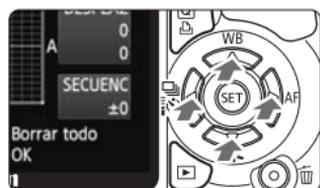
Este ajuste está destinado a usuarios avanzados que conozcan el uso de los filtros de conversión de temperatura de color o de compensación del color.

Corrección del balance de blancos



1 Seleccione [Despl./Sec. WB].

- Bajo la ficha [WB], seleccione [Despl./Sec. WB] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Se muestra la pantalla de corrección y ahorquillado del balance de blancos.



2 Ajuste la corrección del balance de blancos.

- Presione la tecla <◀▶> para mover la marca "■" hasta la posición que desee.
- B representa el azul, A el ámbar, M el magenta y G el verde. Se corregirá el color en la dirección correspondiente.
- En la esquina superior derecha, "DESPLAZ" indica la dirección y la cantidad de la corrección.
- Al presionar el botón <DISP.> se cancelarán todos los ajustes de [Despl./Sec. WB].
- Presione <SET> para salir del ajuste y volver al menú.

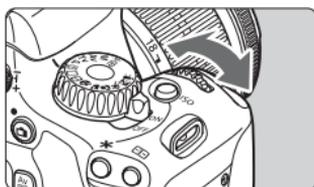
Ajuste de ejemplo: A2, G1



- Durante la corrección del balance de blancos, <WB +/-> aparecerá en el visor y en el monitor LCD.
- Un nivel de la corrección azul/ámbar equivale a 5 grados mired de un filtro de conversión de la temperatura de color. (Mired: unidad de medida que indica la densidad de un filtro de conversión de la temperatura de color.)

Ahorquillado automático del balance de blancos

Con un solo disparo, se pueden grabar simultáneamente tres imágenes con diferente balance de color. Según la temperatura de color del ajuste del balance de blancos actual, las imágenes del ahorquillado tenderán al azul/ámbar o al magenta/verde. Esta función se conoce como ahorquillado del balance de blancos. Es posible realizar un ahorquillado del balance de blancos hasta ± 3 niveles en incrementos de un nivel.



Tendencia a B/A ± 3 niveles



Ajuste la cantidad de ahorquillado del balance de blancos.

- En el paso 2 de la corrección del balance de blancos, cuando gire el dial , la marca "■" de la pantalla cambiará a "■■■" (3 puntos). Al girar el dial a la derecha se ajusta el ahorquillado B/A, y al girarlo hacia la izquierda el ahorquillado M/G.
- ▶ En la esquina superior derecha, "SECUENC" indica la dirección de la secuencia y la cantidad de corrección.
- Al presionar el botón <DISP> se cancelarán todos los ajustes de [Despl./Sec. WB].
- Presione <SET> para salir del ajuste y volver al menú.

Secuencia de ahorquillado

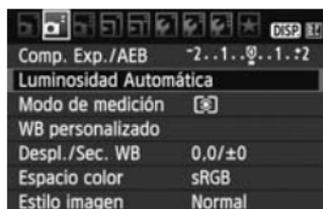
El ahorquillado de las imágenes se realizará según la secuencia siguiente: 1. Balance de blancos estándar, 2. Tendencia azul (B) y 3. Tendencia ámbar (A), o 1. Balance de blancos estándar, 2. Tendencia magenta (M) y 3. Tendencia verde (G).

⚠ Durante el ahorquillado del balance de blancos, la ráfaga máxima para los disparos en serie será menor, y el número de disparos posibles también se reducirá a un tercio del número normal.

- Puesto que se graban tres imágenes para cada disparo, la tarjeta tardará más en grabar el disparo.
- "SECUENC" significa secuencia de ahorquillado.

MENU Luminosidad Automática ☆

Si la imagen sale oscura o el contraste es bajo, la luminosidad y el contraste pueden corregirse automáticamente. Con las imágenes JPEG, la corrección se realiza en el momento de capturar la imagen. Para las imágenes RAW, puede corregirse con Digital Photo Professional (software suministrado). El ajuste predeterminado es **[Estándar]**.



1 Seleccione **[Luminosidad Automática]**.

- Bajo la ficha [A], seleccione **[Luminosidad Automática]** y, a continuación, presione <SET>.



2 Establezca el ajuste de corrección.

- Presione la tecla <◀▶> para seleccionar el ajuste que desee y, a continuación, presione <SET>.

3 Tome la fotografía.

- La imagen se grabará con la iluminación y el contraste corregidos, si es necesario.



Ejemplo de luminosidad corregida



- Según las condiciones de disparo, es posible que el ruido aumente.
- Si se establece un ajuste diferente de **[Desactivada]** y se usa la compensación de exposición, la compensación de exposición con flash o la exposición manual para oscurecer la exposición, es posible que la imagen siga saliendo luminosa. Si desea una exposición más oscura, establezca primero este ajuste en **[Desactivada]**.



En los modos de la zona básica, se ajusta automáticamente **[Estándar]**.

Acerca de los datos de corrección del objetivo

La cámara contiene ya datos de corrección de la iluminación periférica del objetivo para unos 25 objetivos. En el paso 2, si selecciona **[Activada]**, la corrección de la iluminación periférica se aplicará automáticamente para todos los objetivos cuyos datos de corrección se hayan registrado en la cámara.

Con EOS Utility (software suministrado), puede comprobar qué objetivos tienen sus datos de corrección registrados en la cámara. También puede registrar datos de corrección para objetivos no registrados. Para ver información detallada, consulte el manual de instrucciones del software EOS Utility, en el CD-ROM.



- Para las imágenes JPEG ya captadas no es posible aplicar la corrección de la iluminación periférica del objetivo.
- Según las condiciones de disparo, es posible que aparezca ruido en la periferia de la imagen.
- Cuando se utiliza un objetivo de otro fabricante que Canon, se recomienda ajustar la corrección en **[Desactivada]**, aunque se muestre **[Datos Corrección disponibles]**.



- La corrección de la iluminación periférica del objetivo se aplica incluso cuando hay montado un multiplicador.
- Si no se han registrado en la cámara los datos de corrección para el objetivo montado, el resultado será el mismo que cuando la opción de corrección se ajusta en **[Desactivada]**.
- La cantidad de corrección aplicada será ligeramente inferior a la cantidad máxima de corrección ajustable con Digital Photo Professional (software suministrado).
- Si el objetivo no tiene información de distancia, la cantidad de corrección será menor.
- Cuanto mayor sea la sensibilidad ISO, menor será la cantidad de corrección.

Prevención de trepidaciones [☆]

Las vibraciones mecánicas de la cámara provocadas por la acción del espejo réflex pueden hacer que las imágenes tomadas con superteleobjetivos u objetivos para primeros planos (macro) queden borrosas. En tales casos, es eficaz el bloqueo del espejo.

El bloqueo del espejo se activa seleccionando la opción [Bloqueo del espejo] del menú [Func. personalizadas(C.Fn)] y ajustándola en [1: Activado] (p. 195).

1 Enfoque el motivo y presione el disparador hasta el fondo.

- ▶ El espejo se levantará.

2 Presione otra vez el disparador hasta el fondo.

- ▶ Se toma la fotografía y el espejo vuelve a bajar.



Sugerencias para fotografiar

● **Uso del autodesparador <S2> con bloqueo del espejo.**

Cuando se presiona hasta el fondo el disparador el espejo se bloquea y, 2 segundos después, se toma la fotografía.

● **Disparo con control a distancia.**

Dado que al tomar la fotografía no se toca la cámara, el disparo con control a distancia junto con el bloqueo del espejo pueden evitar mejor las trepidaciones. Con el control remoto RC-6 ajustado en un retardo de 2 segundos, presione el botón de transmisión; el espejo se bloqueará y, 2 segundos más tarde, se tomará la fotografía.



- No apunte hacia el sol con la cámara. El calor del sol puede dañar los componentes internos de la cámara.
- Si utiliza el autodesparador y el bloqueo del espejo en combinación con una exposición "Bulb", mantenga presionado el disparador hasta el fondo (tiempo de retardo del autodesparador + tiempo de exposición "Bulb"). Si suelta el disparador durante la cuenta atrás del autodesparador, se oirá un sonido de disparo pero no se tomará ninguna fotografía.



- Aunque se haya ajustado <C> (Disparos en serie), se ajustará el disparo único.
- Si 30 segundos pasan después del bloqueo del espejo, volverá a bajar automáticamente. El espejo se vuelve a bloquear al presionar de nuevo el disparador hasta el fondo.

5

Fotografía con el monitor LCD (Disparo con Visión en Directo)

Puede disparar mientras ve la imagen en el monitor LCD de la cámara. Esto se denomina “disparo con Visión en Directo”.

El disparo con Visión en Directo es eficaz para motivos estáticos, que no se muevan.

Si sujeta la cámara a mano y dispara mientras observa el monitor LCD, la trepidación de la cámara puede producir imágenes borrosas. Es recomendable utilizar un trípode.



Acerca del disparo con visión directa remota

Con EOS Utility (software suministrado) instalado en un ordenador personal, es posible conectar la cámara al ordenador y disparar a distancia mientras se observa la pantalla del ordenador. Para ver información detallada, consulte el manual de instrucciones del software en el CD-ROM.

Fotografía con el monitor LCD



1 Muestre la imagen de Visión en Directo.

- Presione el botón <  >.
- ▶ La imagen de Visión en Directo aparecerá en el monitor LCD.
- La imagen de Visión en Directo reflejará fielmente el nivel de luminosidad de la imagen real que capture.
- El campo de visión de la imagen es de, aproximadamente, el 100%.



2 Enfoque el motivo.

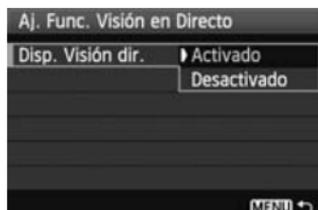
- Antes de disparar, enfoque con AF o con el enfoque manual (p. 113-120).
- Cuando presione el disparador hasta la mitad, la cámara enfocará con el modo AF actual.



3 Tome la fotografía.

- Presione el disparador hasta el fondo.
- ▶ Se tomará la imagen y se mostrará la imagen captada en el monitor LCD.
- ▶ Cuando termine la revisión de imágenes, la cámara volverá automáticamente al disparo con Visión en Directo.
- Presione el botón <  > para finalizar el disparo con Visión en Directo.

Para activar el disparo con Visión en Directo



Bajo [**☛** Aj. Func. Visión en Directo], ajuste [**Disp. Visión dir.**] en [**Activado**].

Duración de la batería con el disparo con Visión en Directo [Número aproximado de disparos]

Temperatura	Condiciones de disparo	
	Sin flash	Uso del flash al 50%
A 23°C / 73°F	200	180
A 0°C / 32°F	170	150

- Las cifras anteriores son válidas si se utiliza una batería LP-E8 completamente cargada y se basan en los métodos de comprobación estándar de la CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- El disparo en serie con Visión en Directo es posible durante 1 hr. 30 min., aproximadamente, a 23°C/73°F (con una batería LP-E8 completamente cargada).



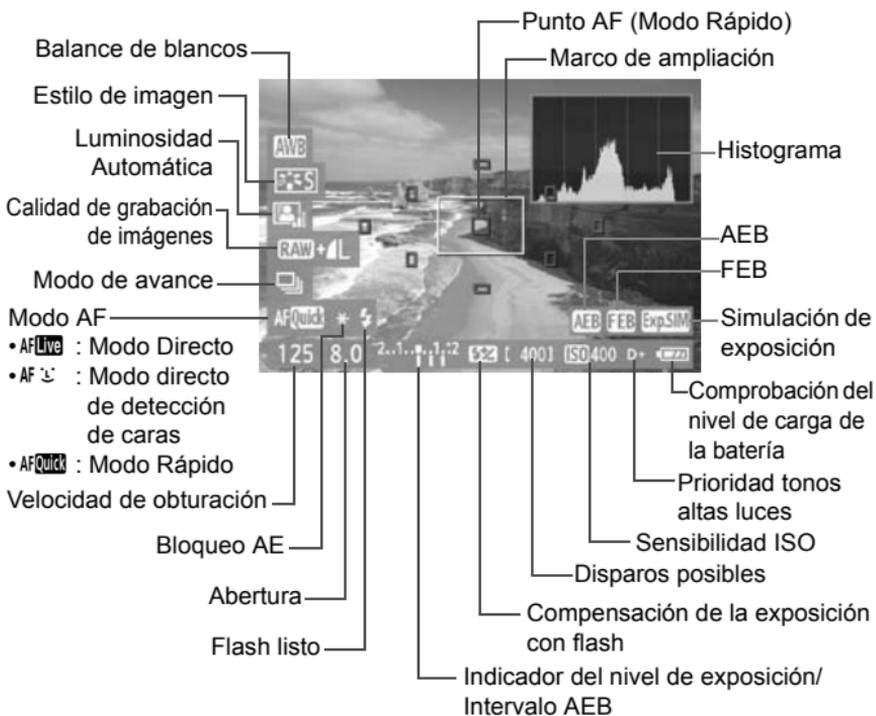
- Durante el disparo con Visión en Directo, no apunte hacia el sol con el objetivo. El calor del sol puede dañar los componentes internos de la cámara.
- **Precauciones para el uso del disparo con Visión en Directo están en las páginas 121-122.**



Cuando se utilice el flash habrá dos sonidos del obturador, pero solamente se tomará una fotografía.

Acerca de la visualización de información

- Cada vez que presione el botón <DISP.>, la visualización de información cambiará.



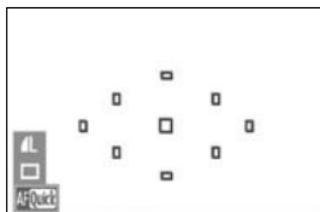
- Cuando <Exp.SIM> se muestra en blanco, indica que la luminosidad de la imagen de Visión en Directo está cercana a la que mostrará la imagen captada.
- Si <Exp.SIM> parpadea, indica que la imagen de Visión en Directo no se está mostrando con la luminosidad adecuada, debido a condiciones de baja o alta luminosidad. No obstante, las imágenes reales grabadas reflejarán el ajuste de exposición.
- Si se utiliza el flash o se ajusta la exposición "Bulb", el icono <Exp.SIM> y el histograma aparecerán inactivados en gris (para su referencia). Es posible que el histograma no se muestre correctamente en condiciones de baja o alta iluminación.

Ajustes de funciones de disparo

Aquí se explican los ajustes de funciones particulares del disparo con Visión en Directo.

Control rápido

Mientras se muestra la imagen en el monitor LCD, puede presionar el botón <Q> para ajustar la calidad de grabación de imágenes, el modo de avance y el modo AF. En los modos de la zona creativa, también puede ajustar el balance de blancos, el estilo de imagen y la Luminosidad Automática.



1 Presione el botón <Q>.

- ▶ Las funciones ajustables se resaltarán en azul.
- Cuando se selecciona <AF Quick>, también se muestran los puntos AF.

2 Seleccione una función y ajústela.

- Presione la tecla <◊> para seleccionar la función que se va a ajustar.
- ▶ El ajuste de la función seleccionada se muestra en la parte inferior.
- Gire el dial <◀> para cambiar el ajuste.

MENU Ajustes de funciones de menú

Aj. Func. Visión en Directo	
Disp. Visión dir.	Activado
Mostrar retícula	Off
Temp. medición	16 segundos
Modo AF	Modo Directo
MENU →	

A continuación se explican las opciones de menú que aparecen bajo **[Aj. Func. Visión en Directo]** en la ficha **[F: Visión en Directo]**.

Las funciones que se pueden ajustar en esta pantalla de menú solamente se aplican durante el disparo con Visión en Directo. Estas funciones no tienen efecto cuando se dispara usando el visor.

- **Mostrar retícula**

Con **[Retícula 1 1#]** o **[Retícula 2 2##]**, puede mostrar líneas de retícula.

- **Temp. medición**

Puede cambiar cuánto tiempo se mostrará el ajuste de exposición (tiempo de bloqueo AE).

- **Modo AF**

Puede seleccionar **[Modo Directo]** (p. 113), **[Modo 1 dir.]** (p. 114) o **[Modo Rápido]** (p. 118).



- Incluso mientras se muestra la imagen de Visión en Directo, puede continuar ajustando funciones de <MENU> y ejecutando la reproducción <▶>. Si selecciona **[Q: Datos eliminación del polvo]**, **[F: Limpieza del sensor]**, **[F: Borrar ajustes]** o **[F: Versión firmware]** el disparo con Visión en Directo finalizará.
- El modo de medición se fijará en medición evaluativa para el disparo con Visión en Directo.
- En los modos de la zona creativa, para ver la profundidad de campo, presione el botón de previsualización de la profundidad de campo.
- Durante los disparos en serie, la exposición ajustada para el primer disparo se aplicará también a los disparos subsiguientes.
- Utilizar <A-DEP> será igual que utilizar <P>.
- Si no se utiliza la cámara durante un periodo prolongado, la alimentación se apagará automáticamente según lo fijado con **[F: Descon. auto]** (p. 139). Si se ajusta **[F: Descon. auto]** en **[Off]**, la función de Visión en Directo se detendrá automáticamente después de 30 min. (la alimentación de la cámara permanecerá activa).
- Con el cable AV (suministrado) o el cable HDMI (se vende por separado), puede mostrar la imagen de Visión en Directo en un televisor (p. 167, 169).
- También puede usar un mando a distancia (se vende por separado, p. 204) para el disparo con Visión en Directo.

Uso del AF para enfocar

Selección del modo AF

Los modos AF disponibles son [**Modo Directo**], [**Modo  dir.**] (detección de caras, p. 114) y [**Modo Rápido**] (p. 118).

Si desea obtener un enfoque preciso, ajuste el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <MF>, amplíe la imagen y enfoque manualmente (p. 120).

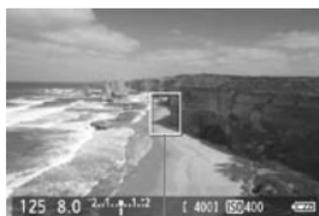


Seleccione el modo AF.

- Bajo [** Aj. Func. Visión en Directo**], seleccione [**Modo AF**].
- Mientras se muestra la imagen de Visión en Directo, puede presionar el botón <Q> para seleccionar el modo AF en la pantalla de control rápido.

Modo Directo: AF Live

Para enfocar se utiliza el sensor de imagen. Aunque el AF es posible mientras se muestra la imagen de Visión en Directo, **la operación de AF tardará más que con el modo Rápido**. Además, puede que sea más difícil lograr el enfoque que con el modo Rápido.



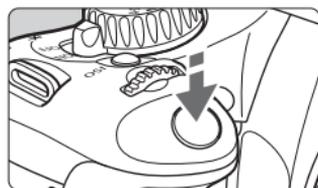
Punto AF

1 Muestre la imagen de Visión en Directo.

- Presione el botón < >.
- ▶ La imagen de Visión en Directo aparecerá en el monitor LCD.
- ▶ Aparecerá el punto AF < >.

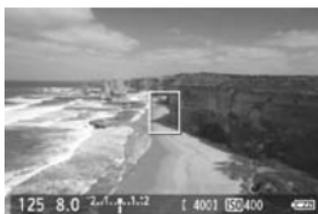
2 Mueva el punto AF.

- Presione la tecla < > para mover el punto AF donde desee enfocar (no puede ir a los bordes de la imagen).
- Para devolver el punto AF al centro, presione el botón < >.



3 Enfoque el motivo.

- Apunte el punto AF hacia el motivo y presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ Cuando se logre el enfoque, el punto AF se iluminará en verde y sonará un aviso sonoro.
- ▶ Si no se logra enfocar, el punto AF se ilumina en naranja.



4 Tome la fotografía.

- Revise el enfoque y la exposición y, a continuación, presione el disparador a fondo para tomar la fotografía (p. 108).

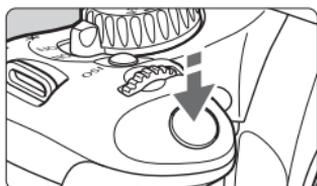
Modo dir. (detección de caras): AF

Con el mismo método AF que el modo Directo, se detecta y se enfoca las caras humanas. Haga que la persona que va a fotografiar mire hacia la cámara.



1 Muestre la imagen de Visión en Directo.

- Presione el botón .
- ▶ La imagen de Visión en Directo aparecerá en el monitor LCD.
- Cuando se detecte una cara, aparecerá el marco  sobre la cara que se va a enfocar.
- Si se detectan varias caras, se muestra . Presione la tecla  para mover el marco  sobre la cara deseada.



2 Enfoque el motivo.

- Presione el disparador hasta la mitad y la cámara enfocará la cara cubierta por el marco <[]>.
- ▶ Cuando se logre el enfoque, el punto AF se iluminará en verde y sonará un aviso sonoro.
- ▶ Si no se logra enfocar, el punto AF se ilumina en naranja.
- Si no se puede detectar una cara, se mostrará el punto AF <[]> y se ejecutará el AF en el centro.



3 Tome la fotografía.

- Revise el enfoque y la exposición y, a continuación, presione el disparador a fondo para tomar la fotografía (p. 108).



- Si la imagen está muy desenfocada, la detección de caras no será posible. Si el objetivo permite el enfoque manual incluso cuando el conmutador de modos de enfoque del objetivo está ajustado en <AF>, gire el anillo de enfoque para enfocar de manera aproximada. Se detectará la cara y se mostrará <[]>.
- Puede que se detecte como una cara un objeto diferente de una cara humana.
- La detección de caras no funcionará si la cara es muy pequeña o muy grande en la imagen, demasiado luminosa o demasiado oscura, si está inclinada horizontal o diagonalmente, o si está parcialmente oculta.
- El marco de enfoque <[]> puede cubrir solamente una parte de la cara.



- Cuando presione el botón <[]>, el modo AF cambiará al modo Directo (p. 113). Puede presionar la tecla <[]> para mover el punto AF. Presione de nuevo el botón <[]> para volver al modo directo <[]> (detección de caras).
- Dado que no es posible usar AF cuando se detecta una cara cerca del borde de la imagen, <[]> aparecerá inactivado en gris. Entonces, si presiona el disparador hasta la mitad, se utilizará el punto AF central <[]> para enfocar.

Notas sobre el modo Directo y el modo directo (detección de caras)

Funcionamiento del AF

- El enfoque tardará un poco más.
- Aunque se haya obtenido el enfoque, al presionar el disparador hasta la mitad se enfocar de nuevo.
- La luminosidad de la imagen puede variar durante y después de la operación de AF.
- Si cambia la fuente de luz mientras se muestra la imagen de Visión en Directo, es posible que la pantalla oscile y que resulte difícil enfocar. Si ocurre así, detenga el disparo con Visión en Directo y primero enfoque automáticamente bajo la fuente de luz real.
- Si presiona el botón  en modo Directo, la imagen se ampliará en la posición del punto AF. Si es difícil enfocar en la vista ampliada, vuelva a la vista normal y enfoque automáticamente. Tenga en cuenta que la velocidad de AF puede ser diferente entre la vista normal y la vista ampliada.
- Si utiliza el enfoque automático en la vista normal del modo Directo y, a continuación, amplía la imagen, es posible que se pierda el enfoque.
- En el modo directo , al presionar el botón  no se ampliará la imagen.



- En el modo Directo o en el modo directo , si fotografía un objeto periférico y el motivo objetivo está ligeramente desenfocado, apunte el punto AF central sobre el motivo a enfocar y, a continuación, tome la fotografía.
- No se emitirá la luz de ayuda al AF.

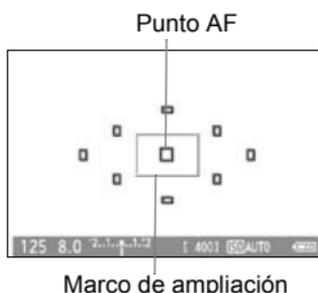
Condiciones de disparo que pueden dificultar el enfoque:

- Motivos con bajo contraste, tales como el cielo azul y las superficies de colores planos.
- Motivos débilmente iluminados.
- Bandas y otros diseños donde solamente haya contraste en dirección horizontal.
- Bajo una fuente de luz cuya luminosidad, color o diseño cambie continuamente.
- Escenas nocturnas o puntos de luz.
- Bajo iluminación fluorescente o cuando la imagen parpadee.
- Motivos extremadamente pequeños.
- Motivos en el borde de la imagen.
- Motivos que reflejen mucho la luz.
- El punto AF cubre tanto un motivo cercano como uno lejano (por ejemplo, un animal en una jaula).
- Motivos que se muevan continuamente dentro del punto AF y no puedan mantenerse quietos debido a la trepidación de la cámara o la borrosidad del motivo.
- Motivos que se acerquen o se alejen de la cámara.
- Enfoque automático cuando el motivo está muy desenfocado.
- Aplicación de un efecto de enfoque suave con un objetivo de enfoque suave.
- Uso de un filtro de efectos especiales.

Modo Rápido: AFQuick

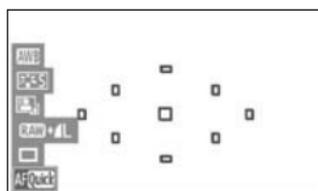
El sensor AF dedicado se utiliza para enfocar en el modo AF foto a foto (p. 66) usando el mismo método AF que cuando se dispara usando el visor.

Aunque puede enfocar rápidamente el área deseada, **la imagen de Visión en Directo se interrumpirá momentáneamente durante la operación de AF.**



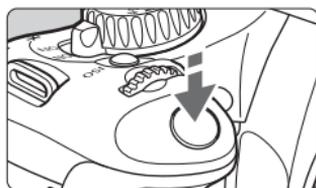
1 Muestre la imagen de Visión en Directo.

- Presione el botón < >.
- ▶ La imagen de Visión en Directo aparecerá en el monitor LCD.
- Los cuadros pequeños de la pantalla son los puntos AF, y el cuadro mayor es el marco de ampliación.



2 Seleccione el punto AF. ☆

- Cuando presione el botón < >, aparecerá la pantalla de control rápido.
- ▶ Las funciones ajustables se resaltarán en azul.
- Presione la tecla < > para hacer que se pueda seleccionar el punto AF.
- Gire el dial < > para seleccionar el punto AF.



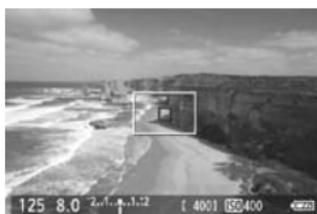
3 Enfoque el motivo.

- Apunte el punto AF hacia el motivo y presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ La imagen de Visión en Directo se apagará, el espejo réflex volverá a bajar y se ejecutará el AF.
- ▶ Cuando se logre el enfoque, sonará un aviso sonoro y reaparecerá la imagen de Visión en Directo.
- ▶ El punto AF utilizado para enfocar se iluminará en rojo.



4 Tome la fotografía.

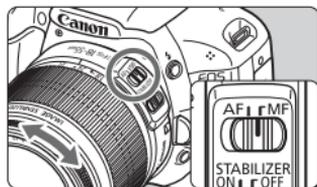
- Revise el enfoque y la exposición y, a continuación, presione el disparador a fondo para tomar la fotografía (p. 108).



No es posible tomar una fotografía durante el enfoque automático. Tome la fotografía solamente mientras se muestra la imagen de Visión en Directo.

Enfoque manual

Puede ampliar la imagen y enfocar con precisión manualmente.



1 Sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <MF>.

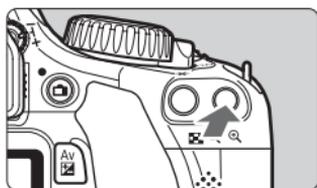
- Gire el anillo de enfoque del objetivo para enfocar aproximadamente.



Marco de ampliación

2 Mueva el marco de ampliación.

- Presione la tecla <⬠> para mover el marco de ampliación a la posición donde desee enfocar.
- Para devolver el marco de ampliación al centro, presione el botón <🗑️>.



3 Amplíe la imagen.

- Presione el botón <🔍>.
- ▶ El área que se encuentre dentro del marco de ampliación se ampliará.
- Cada vez que presione el botón <🔍>, la vista cambiará de la manera siguiente:

→ 5x → 10x → Vista normal



Bloqueo AE

Posición del área ampliada

Ampliación

4 Enfoque manualmente.

- Mientras observa la imagen ampliada, gire el anillo de enfoque del objetivo para enfocar.
- Una vez logrado el enfoque, presione el botón <🔍> para volver a la vista normal.

5 Tome la fotografía.

- Revise el enfoque y la exposición y, a continuación, presione el disparador para tomar la fotografía (p. 108).



Notas sobre la imagen de Visión en Directo

- En condiciones de baja o alta luminosidad, es posible que la imagen de Visión en Directo no refleje la luminosidad de la imagen captada.
- Si cambia la fuente de luz dentro de la imagen, la pantalla puede oscilar. Si ocurre así, detenga y reanude el disparo con Visión en Directo bajo la fuente de luz real que vaya a utilizar.
- Si apunta la cámara en una dirección diferente, es posible que se pierda momentáneamente la luminosidad correcta de la imagen de Visión en Directo. Antes de disparar, espere a que el nivel de luminosidad se estabilice.
- Si hay en la imagen una fuente de luz muy brillante, tal como el sol, el área brillante puede aparecer negra en el monitor LCD. No obstante, la imagen captada real mostrará correctamente el área brillante.
- Con poca luz, si ajusta [**Luminos. LCD**] en un valor luminoso, es posible que aparezca ruido de crominancia en la imagen de Visión en Directo. No obstante, el ruido de crominancia no se registrará en la imagen captada.
- Cuando amplíe la imagen, es posible que la nitidez de la imagen parezca más pronunciada de lo que es realmente.

Acerca del icono <🔥> y el aumento de la temperatura interna de la cámara

- Cuando dispare sin interrupción con la función de Visión en Directo durante un periodo largo de tiempo o con temperaturas elevadas, es posible que la temperatura interna de la cámara aumente y que aparezca el icono de advertencia <🔥> en la pantalla. Tenga en cuenta que si dispara con la función de Visión en Directo durante un periodo largo de tiempo con temperaturas elevadas, el icono de advertencia <🔥> aparecerá antes. Cuando no esté tomando fotografías, apague la cámara.
- Si dispara con la función de Visión en Directo mientras se muestra el icono de advertencia <🔥>, es posible que la calidad de imagen de las fotos se degrade. Debe dejar de disparar con Visión en Directo y permitir que la cámara descansa hasta que la temperatura interna de la cámara se reduzca.
- Si se continúa disparando con Visión en Directo mientras se muestra el icono de advertencia <🔥>, la temperatura interna de la cámara aumentará más y es posible que el disparo con Visión en Directo se detenga automáticamente. El disparo con Visión en Directo se desactivará hasta que se reduzca la temperatura interna de la cámara. Apague la cámara y déjela descansar un rato.

Notas sobre los resultados de los disparos

- Cuando utilice el disparo con Visión en Directo sin interrupción durante un periodo prolongado, es posible que la temperatura interna de la cámara aumente, y que se degrade la calidad de la imagen. Cuando no esté tomando fotografías, finalice el disparo con Visión en Directo.
- Antes de tomar una exposición larga, detenga temporalmente el disparo con Visión en Directo y espere unos minutos antes de disparar. Así evitará la degradación de la imagen.
- El disparo con Visión en Directo a altas temperaturas y con altas sensibilidades ISO puede provocar ruido o colores irregulares.
- Cuando dispare con sensibilidades ISO elevadas, es posible que aparezca ruido (bandas, puntos luminosos, etc.).
- Si toma la fotografía durante la vista ampliada, es posible que la exposición resultante no sea la deseada. Vuelva a la vista normal antes de tomar la fotografía. Durante la vista ampliada, la velocidad de obturación y la apertura se mostrarán en rojo. Aunque tome la fotografía mientras usa la vista ampliada, la imagen se captará en la vista normal.
- Si el menú [ **Luminosidad Automática**] (p. 103) se ajusta en un valor diferente de [**Desactivada**], es posible que la imagen siga pareciendo luminosa aunque se haya ajustado una compensación de la exposición o de la exposición con flash reducida.

Notas sobre las funciones personalizadas

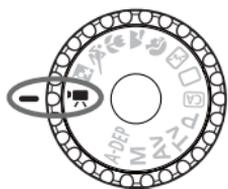
- Durante el disparo con Visión en Directo algunos ajustes de funciones personalizadas se desactivarán (p. 191).

Notas sobre los objetivos y el flash

- No es posible usar la función de enfoque prefijado en superteleobjetivos.
- El bloqueo FE no es posible cuando se utiliza el flash incorporado o un flash Speedlite externo. El flash de modelado y el flash de prueba no se dispararán si se utiliza un flash Speedlite externo.

6

Grabación de vídeo



Ajuste el dial de modo en <[ícono de cámara]> para grabar vídeos. El formato de grabación de vídeo será MOV.

Tarjetas que pueden grabar vídeos

Cuando grabe vídeo, utilice una tarjeta SD de gran capacidad con la clase de velocidad 6 “CLASS 6” o superior.

Si utiliza una tarjeta con una velocidad de escritura lenta para grabar vídeos, es posible que el vídeo no se grabe correctamente. Además, si reproduce un vídeo en una tarjeta que tenga una velocidad de lectura lenta, es posible que el vídeo no se reproduzca correctamente. Para comprobar la velocidad de lectura/escritura de la tarjeta, consulte el sitio Web del fabricante de la tarjeta.



Acerca de Full HD 1080

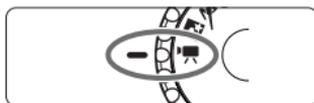
Full HD 1080 indica compatibilidad con alta definición de 1080 píxeles (líneas de exploración) verticales.



Grabación de vídeo

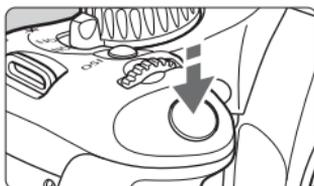
Para reproducir vídeos, se recomienda conectar la cámara a un aparato de TV (p. 167, 169).

Grabación con exposición automática



1 Ajuste el dial de modo en .

- ▶ El espejo réflex producirá un sonido y, a continuación, la imagen aparecerá en el monitor LCD.



2 Enfoque el motivo.

- Antes de grabar un vídeo, enfoque automáticamente o con el enfoque manual (p. 113-120).
- Cuando presione el disparador hasta la mitad, la cámara enfocará con el modo AF actual.



3 Grabe el vídeo.

- Presione el botón para empezar a grabar un vídeo. Para detener la grabación del vídeo, presione de nuevo .
- ▶ Mientras se está grabando el vídeo, en la esquina superior derecha de la pantalla se muestra la marca “●”.

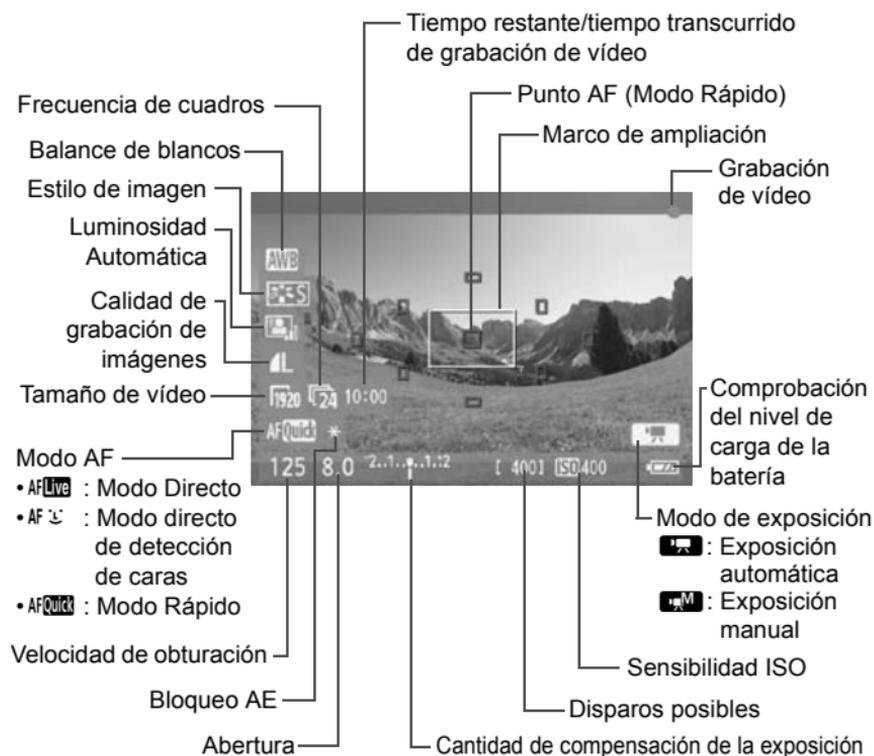
- ⚠ Durante la grabación de vídeo, no apunte hacia el sol con el objetivo. El calor del sol puede dañar los componentes internos de la cámara.
- Las precauciones para la grabación de vídeo están en las páginas 135 y 136.
- Si es necesario, lea también las precauciones para disparar con Visión en Directo, en las páginas 121 y 122.



- Un vídeo continuo se grabará como un archivo único.
- Durante la grabación de vídeo, las partes superior, inferior, izquierda, y derecha de la pantalla tendrán una máscara semitransparente. El área delimitada por la máscara semitransparente es la imagen de vídeo que se graba. El tamaño de la máscara semitransparente cambiará en función del ajuste de [ **Tamaño de vídeo**] (p. 131). Si utiliza el Recorte Vídeo, las áreas no grabadas de la imagen se mostrarán con una máscara negra.
- Es posible usar el bloqueo AE presionando el botón <  > (p. 97). Para cancelar el bloqueo AE durante la grabación de vídeo, presione el botón <  >.
- La sensibilidad ISO, la velocidad de obturación y la abertura se ajustan automáticamente.
- Si mantiene presionado el botón <  > y gira el dial <  >, podrá ajustar la compensación de la exposición.
- Al presionar el disparador hasta la mitad se muestra la velocidad de obturación y la abertura (p. 126) en la esquina inferior izquierda de la pantalla. Éste es el ajuste de exposición para tomar una foto.
- El sonido se graba en monoaural mediante el micrófono integrado de la cámara (p. 16).
- Es posible grabar sonido estéreo conectando un micrófono externo equipado con una clavija mini estéreo (3,5 mm de diámetro) al terminal IN para micrófono externo de la cámara (p. 16).
- El nivel de grabación del sonido se ajustará automáticamente.
- Con una batería LP-E8 completamente cargada, el tiempo total de grabación será el siguiente: A 23°C/73°F: Aprox. 1 hr. 40 min., A 0°C/32°F: Aprox. 1 hr. 20 min.

Acerca de la visualización de información

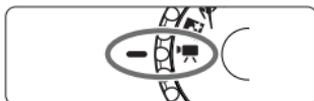
- Cada vez que presione el botón <DISP.>, la visualización de información cambiará.



- Si no hay ninguna tarjeta en la cámara, el tiempo restante de grabación de vídeo se mostrará en rojo.
- Cuando se inicie la grabación de vídeo, el tiempo restante de grabación de vídeo cambiará al tiempo transcurrido.

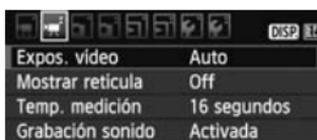
Grabación con exposición manual

Puede ajustar manualmente la velocidad de obturación, la apertura y la sensibilidad ISO para la grabación de vídeo. El uso de la exposición manual para grabar vídeos es para usuarios avanzados.



1 Ajuste el dial de modo en <[Modo de vídeo]>.

- ▶ El espejo réflex producirá un sonido y, a continuación, la imagen aparecerá en el monitor LCD.



2 Seleccione [Expos. vídeo].

- Bajo la ficha [Expos. vídeo], seleccione [Expos. vídeo] y, a continuación, presione <[SET]>.



3 Seleccione [Manual].

- Seleccione [Manual] y, a continuación, presione <[SET]>.



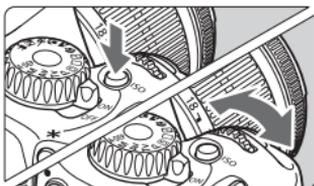
4 Ajuste la velocidad de obturación y la apertura.

- Para ajustar la velocidad de obturación, gire el dial <[Girar]>. Las velocidades de obturación que se puede ajustar dependen de la frecuencia de cuadros <[Fps]>.
 - 1/60 / 1/50 : 1/4000 seg. - 1/60 seg.
 - 1/30 / 1/25 / 1/24 : 1/4000 seg. - 1/30 seg.
- Para ajustar la apertura, mantenga presionado el botón <[Av]> y gire el dial <[Girar]>.



5 Ajuste la sensibilidad ISO.

- Presione el botón <[ISO]> y utilice la tecla <[Girar]> o <[Derecha]> para seleccionar la sensibilidad ISO.
 - Ajuste ISO automático: ISO 100 - 6400
 - Ajuste ISO manual: ISO 100 - 6400



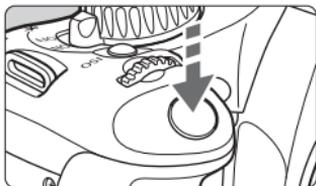
6 Enfoque y grabe el vídeo.

- El procedimiento es el mismo de los pasos 2 y 3 para “Grabación con exposición automática” (p. 124).

- Con la grabación con exposición manual no se puede ajustar el bloqueo AE ni la compensación de exposición.
- No se recomienda cambiar la velocidad de obturación ni la apertura durante la grabación de vídeo, dado que se registrarán variaciones en la exposición.
- Si utiliza un objetivo cuya apertura cambie al usar el zoom, no debe usar el zoom mientras esté grabando un vídeo. Si utiliza el zoom mientras graba un vídeo, es posible que se grabe cambios en la exposición.
- Si graba un vídeo bajo iluminación fluorescente, la imagen del vídeo puede parpadear.

- Con ISO Auto, habitualmente se obtendrá la exposición correcta para el vídeo, aunque cambie el nivel de luz.
- Cuando grabe vídeos de objetos en movimiento, se recomienda una velocidad de obturación de 1/30 seg. a 1/125 seg. Cuanto más rápida sea la velocidad de obturación, menos suave parecerá el movimiento del motivo.
- Si reproduce el vídeo con “Visualización de información sobre el disparo” (p. 173), no se mostrará el modo de disparo, la velocidad de obturación ni la apertura. La información de la imagen (Exif) registrará los ajustes utilizados al principio de la grabación de vídeo.

Toma de fotos



Mientras graba un vídeo, también puede tomar fotos presionando hasta el fondo el disparador.

Toma de fotos durante la grabación de vídeo

- La foto registrará la pantalla completa, incluida la máscara semitransparente.
- Si toma una foto durante la grabación de vídeo, el vídeo tendrá un momento fijo que durará aproximadamente 1 seg.
- La foto captada se grabará en la tarjeta, y la grabación de vídeo se reanudará automáticamente cuando se muestre la imagen de Visión en Directo.
- La tarjeta grabará el vídeo y la foto como archivos separados.
- A continuación se muestran las funciones particulares de la toma de fotos. Las demás funciones serán las mismas que para la grabación de vídeo.

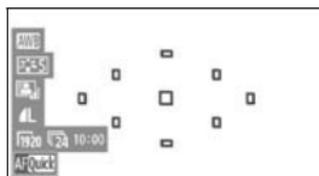
Función	Ajustes
Calidad de grabación de imágenes	Según lo ajustado en el menú [ Calidad].
Ajuste de la exposición	La velocidad de obturación y la abertura se ajustan automáticamente (o se ajustan manualmente para las exposiciones manuales). Se muestra cuando se presiona el disparador hasta la mitad.
AEB	Cancelado
Modo de avance	Disparo único (no es posible usar el autodisparador)
Flash	Flash desactivado

Ajustes de funciones de disparo

Aquí se explican los ajustes de funciones particulares de la grabación de vídeo.

Control rápido

Mientras se muestra la imagen en el monitor LCD, puede presionar el botón <Q> para ajustar el balance de blancos, el estilo de imagen, la Luminosidad Automática, la calidad de grabación de imágenes (para las fotos fijas), el tamaño de grabación de vídeo y el modo AF.



1 Presione el botón <Q>.

- ▶ Las funciones ajustables se resaltarán en azul.
- Cuando se selecciona <AF Quick>, también se muestran los puntos AF.

2 Seleccione una función y ajústela.

- Presione la tecla <◊> para seleccionar la función que se va a ajustar.
- ▶ El nombre de la función seleccionada se muestra en la parte inferior.
- Gire el dial <⚙> para cambiar el ajuste.

 El ajuste de la calidad de grabación de imágenes se reflejará en todos los modos de disparo.

MENU Ajustes de funciones de menú

DISP	
Tamaño de vídeo	1920x1080 30
Modo AF	Modo Directo
AF durante	Desactivado
Disparador/Botón bloqueo AE	
Mando a dist.	Desactivado

Muestre el menú de vídeo.

- A continuación se explica las opciones de menú de las fichas [>] y [].

Menú [P]

● Tamaño de vídeo

Puede seleccionar el tamaño de imagen del vídeo [****x****] y la frecuencia de cuadros [FPS] (cuadros grabados por segundo). La FPS (frecuencia de cuadros) que se muestra en la pantalla [Tamaño de vídeo] cambia automáticamente en función del ajuste de [Sistema vídeo].

● Tamaño de imagen

- [1920x1080] : Calidad de grabación Full HD (alta definición completa).
- [1280x720] : Calidad de grabación HD (alta definición).
- [640x480] : Calidad de grabación de definición estándar. La relación de aspecto será 4:3.
- [Recortar 640x480] : Calidad de grabación de definición estándar. La relación de aspecto será 4:3. Ofrecerá un efecto de teleobjetivo de aproximadamente 7x. Este modo de disparo se denomina Recorte Vídeo.

● Frecuencia de cuadros (fps: cuadros por segundo)

- [FPS] [FPS] : Para áreas en las que el formato de TV es NTSC (Norteamérica, Japón, Corea, México, etc.).
- [FPS] [FPS] : Para áreas en las que el formato de TV es PAL (Europa, Rusia, China, Australia, etc.).
- [FPS] : Principalmente para películas.

📌 Notas para el Recorte Vídeo

- Utilice un trípode para evitar trepidaciones.
- La imagen de Recorte Vídeo no se puede ampliar para enfocar.
- Aunque el modo AF se haya ajustado en [Modo Rápido], cambiará a [Modo Directo] durante la grabación de vídeo. Además, en el [Modo Directo], el punto AF se muestra con un tamaño mayor que con otros tamaños de grabación.
- El ruido y los puntos luminosos pueden ser más visibles que en otros tamaños de grabación.
- Puede que sea difícil enfocar si el punto AF cubre tanto un objeto cercano como uno lejano.
- No se puede tomar fotos fijas.

Tiempo total de grabación de vídeo y tamaño de archivo por minuto

Tamaño de vídeo		Tiempo total de grabación		Tamaño del archivo
		Tarjeta 4 GB	Tarjeta 16 GB	
[1920x1080]		12 min.	49 min.	330 MB/min.
[1280x720]		12 min.	49 min.	330 MB/min.
[640x480]		24 min.	1 hr. 39 min.	165 MB/min.
[Recortar 640x480]				



- Una vez que se inicie la grabación de un vídeo, la grabación de vídeo se detendrá automáticamente si el tamaño del archivo alcanza los 4 GB o si la duración del vídeo alcanza 29 min. 59 seg. Para iniciar de nuevo la grabación de vídeo, presione el botón < >. (Se inicia la grabación de un nuevo archivo de vídeo.)
- La máscara semitransparente o negra de la parte superior e inferior, y de la izquierda y la derecha, no se grabará.
- Con ZoomBrowser EX/ImageBrowser (software suministrado), puede extraer imágenes fijas del vídeo. La calidad de la imagen fija será la siguiente: Aprox. 2 megapíxeles a [1920x1080], aprox. 1 megapíxel a [1280x720] y aprox. 300.000 píxeles a [640x480].

● Modo AF

Los modos AF serán los mismos que se describen en las páginas 113-119. Puede seleccionar [**Modo Directo**], [**Modo dir.**] o [**Modo Rápido**]. Tenga en cuenta que no es posible enfocar continuamente un motivo en movimiento.

● AF durante

Cuando se ajusta [**Activado**], el AF es posible durante la grabación de vídeo. Sin embargo, no es posible el enfoque automático continuo. Si enfoca automáticamente durante la grabación de vídeo, es posible que se pierda momentáneamente el enfoque o que cambie la exposición.

Si el modo AF es [**Modo Rápido**], el AF se ejecutará en el modo Directo.

- **Disparador/Botón bloqueo AE**

Puede cambiar la función asignada al botón de bloqueo AE y a la acción de presionar el disparador hasta la mitad.

- **AF/Bloqueo AE:**

Función normal. Presione el disparador hasta la mitad para ejecutar el AF. Presione el botón <★> para el bloqueo AE.

- **Bloqueo AE/AF:**

Presione el disparador hasta la mitad para el bloqueo AE. Para el AF, presione el botón <★>. Es útil cuando se desea enfocar y medir en partes diferentes de la imagen.

- **AF/Bloqueo AF, no bloqueo AE:**

Presione el disparador hasta la mitad para ejecutar el AF. Mientras mantiene presionado el botón <★>, presione el disparador para tomar una foto sin ejecutar el AF. Es útil cuando no se desea enfocar automáticamente al tomar una foto mientras se graba un vídeo. El bloqueo AE no es posible.

- **AE/AF, no bloqueo AE:**

Presione el disparador hasta la mitad para medir. Para el AF, presione el botón <★>. El bloqueo AE no es posible.

- **Mando a dist.**

Puede usar el control remoto RC-6 (se vende por separado, p. 204) para iniciar y detener la grabación de vídeo. Ajuste el conmutador de temporización de disparo en <2> y, a continuación, presione el botón de transmisión. Si se ajusta el conmutador en <●> (disparo inmediato), tendrá efecto la toma de fotos.



El ajuste del modo AF también se reflejará en el disparo con Visión en Directo.

Menú [M] Disparo 2]



Las funciones ajustables en este menú solamente se aplican cuando el dial de modo está situado en <M>. Estas funciones no tienen efecto en otros modos de disparo.

Notas sobre la grabación de vídeo

Grabación y calidad de imagen

- Si el objetivo montado dispone de un estabilizador de imagen, el estabilizador de imagen funcionará en todo momento, aunque no presione el disparador hasta la mitad. El estabilizador de imagen consumirá por lo tanto energía de la batería, y puede acortar el tiempo total de grabación de vídeo o reducir el número de disparos posibles. Si utiliza un trípode o el estabilizador de imagen no es necesario, es recomendable ajustar el conmutador IS en <OFF>.
- El micrófono incorporado de la cámara también recogerá el ruido del funcionamiento de la cámara. Si utiliza un micrófono externo, disponible en el comercio, puede evitar (o reducir) estos ruidos en la grabación.
- No conecte al terminal IN de la cámara para el micrófono externo nada más que un micrófono externo.
- Si no es posible grabar vídeo debido a que la capacidad restante de la tarjeta es insuficiente, el tamaño de grabación de vídeo y el tiempo restante de grabación de vídeo (p. 126) se mostrarán en rojo.
- Si utiliza una tarjeta cuya velocidad de escritura sea baja, es posible que aparezca un indicador de cinco niveles a la derecha de la pantalla durante la grabación de vídeo. Indica cuántos datos faltan por escribir en la tarjeta (la capacidad restante de la memoria búfer interna). Cuanto más lenta sea la tarjeta, más rápidamente subirá el indicador. Si el indicador se llena, la grabación de vídeo se detendrá automáticamente.



Indicador

Si la tarjeta tiene una velocidad de escritura rápida, el indicador no aparecerá o el nivel (si se muestra) apenas subirá. En primer lugar, grabe algunos vídeos de prueba para ver si la tarjeta puede escribir suficientemente rápido.

Si toma fotos fijas durante la grabación de vídeo, es posible que la grabación de vídeo se detenga. Ajustar una calidad de grabación de foto baja puede paliar este problema.

Notas sobre la grabación de vídeo

Acerca del icono y el aumento de la temperatura interna de la cámara

- Cuando grabe vídeo de manera continua durante un periodo largo de tiempo o con temperaturas elevadas, es posible que la temperatura interna de la cámara aumente y que aparezca el icono en la pantalla. Tenga en cuenta que si graba vídeo durante un periodo largo de tiempo con temperaturas elevadas, el icono aparecerá antes. Cuando no esté grabando vídeo, apague la cámara.
- Si graba vídeo mientras se muestra el icono , la calidad de imagen del vídeo no se degradará. Sin embargo, si toma fotos mientras se muestra el icono de advertencia , es posible que la calidad de las fotos se degrade. Debe dejar de grabar vídeo y permitir que la cámara descansa hasta que la temperatura interna de la cámara se reduzca.
- Si se continúa grabando vídeo mientras se muestra el icono de advertencia , la temperatura interna de la cámara aumentará más y es posible que la grabación de vídeo se detenga automáticamente. La grabación de vídeo se desactivará hasta que se reduzca la temperatura interna de la cámara. Apague la cámara y déjela descansar un rato.

Reproducción y conexión a TV

- Si durante la grabación de vídeo cambia la luminosidad, es posible que esa parte parezca fija momentáneamente cuando reproduzca el vídeo.
- Si conecta la cámara a un aparato de TV con un cable HDMI (p. 167) y graba un vídeo en [1920x1080] o [1280x720], el vídeo que se esté grabando se mostrará en pequeño tamaño en el aparato de TV. No obstante, el vídeo real se grabará correctamente con el tamaño de grabación de vídeo que se haya ajustado.
- Si conecta la cámara a un aparato de TV (p. 167, 169) y graba un vídeo, el aparato de TV no emitirá ningún sonido durante la grabación. No obstante, el sonido se grabará correctamente.

7

Funciones prácticas

- Desactivación del aviso sonoro (p. 138)
- Recordatorio de tarjeta (p. 138)
- Ajuste del tiempo de revisión de imágenes (p. 138)
- Ajuste del tiempo de desconexión automática (p. 139)
- Ajuste de la luminosidad del monitor LCD (p. 139)
- Métodos de numeración de archivos (p. 140)
- Autorrotación de imágenes verticales (p. 142)
- Revisión de los ajustes de la cámara (p. 143)
- Reversión de la cámara a los ajustes predeterminados (p. 144)
- Evitar que el monitor LCD se apague automáticamente (p. 146)
- Cambio del color de la pantalla de ajustes de disparo (p. 146)
- Ajuste del flash (p. 147)
- Limpieza automática del sensor (p. 150)
- Anexión de datos de eliminación del polvo (p. 151)
- Limpieza manual del sensor (p. 153)

Funciones prácticas

MENU Desactivación del aviso sonoro

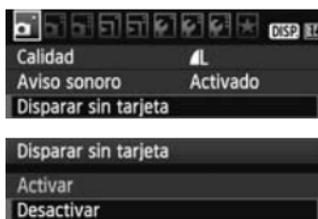
Puede evitar que suene el aviso sonoro cuando se consiga el enfoque o durante el funcionamiento del autodesparador.



Bajo la ficha [], seleccione [**Aviso sonoro**] y, a continuación, presione <SET>. Seleccione [**Desactivado**] y, a continuación, presione <SET>.

MENU Recordatorio de tarjeta

Evita que se tomen fotografías si no hay ninguna tarjeta en la cámara.



Bajo la ficha [], seleccione [**Disparar sin tarjeta**] y, a continuación, presione <SET>. Seleccione [**Desactivar**] y, a continuación, presione <SET>.

Si no hay ninguna tarjeta instalada y presiona el disparador, en el visor se mostrará “Card” y no podrá realizar el disparo.

MENU Ajuste del tiempo de revisión de imágenes

Puede ajustar cuánto tiempo se mostrará la imagen en el monitor LCD inmediatamente después de la captura. Si se ajusta [**Off**], la imagen no se mostrará inmediatamente después de la captura de imagen. Si se ajusta [**Retención**], la revisión de imagen se mostrará hasta que transcurra el tiempo de [**Descon. auto**]. Durante la revisión de la imagen, si acciona cualquier control de la cámara, por ejemplo presionando el disparador hasta la mitad, la presentación de la imagen finalizará.



Bajo la ficha [], seleccione [**Revisión imag.**] y, a continuación, presione <SET>. Seleccione el tiempo de revisión que desee y, a continuación, presione <SET>.

MENU Ajuste del tiempo de desconexión automática

Para ahorrar energía de la batería, la cámara se apaga automáticamente después del tiempo de inactividad ajustado. Puede ajustar este tiempo de desconexión automática. Cuando la cámara se apague debido a la desconexión automática, puede reactivarla de nuevo presionando el disparador hasta la mitad, o cualquiera de los botones siguientes: <MENU> <DISP.> <▶>, etc.

Si se ha ajustado [Off], apague la cámara o presione el botón <DISP.> para apagar la visualización de ajustes de disparo y ahorrar energía de la batería.

Si se ha ajustado [Off] y no se utiliza la cámara durante 30 min., el monitor LCD se apagará automáticamente. Para encender de nuevo el monitor LCD, presione el botón <DISP.>.



Bajo la ficha [☛], seleccione [**Descon. auto**] y, a continuación, presione <SET>. Seleccione el tiempo de desconexión automática que desee y, a continuación, presione <SET>.

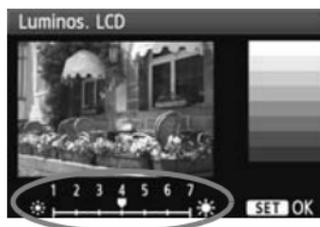
MENU Ajuste de la luminosidad del monitor LCD

Puede ajustar la luminosidad del monitor LCD para facilitar la lectura.



Bajo la ficha [☛], seleccione [**Luminos. LCD**] y, a continuación, presione <SET>. Con la pantalla de ajuste visualizada, presione la tecla <◀▶> para ajustar la luminosidad y, a continuación, presione <SET>.

Quando revise la exposición de una imagen, ajuste la luminosidad del monitor LCD en 4 y evite que la luz ambiente afecte a la imagen que está revisando.

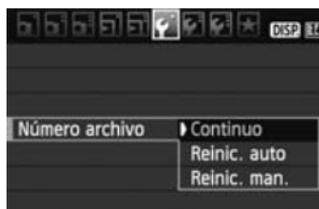


MENU Métodos de numeración de archivos

El número de archivo es como el número de fotograma en un rollo de película. A las imágenes captadas se les asigna un número de archivo secuencial de 0001 a 9999 y se guardan en una carpeta. Puede cambiar cómo se asigna el número de archivo.

El número de archivo aparecerá en el ordenador con este formato:

IMG_0001.JPG.



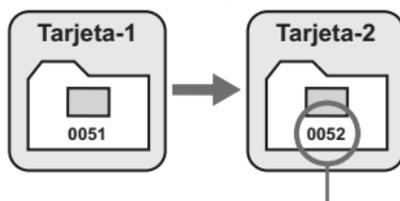
Bajo la ficha [**☛**], seleccione [**Número archivo**] y, a continuación, presione <SET>. A continuación se describen los ajustes disponibles. Seleccione uno y, a continuación, presione <SET>.

- **[Continuo]: La secuencia de numeración de archivos continúa incluso después de sustituir la tarjeta.**

Incluso después de sustituir la tarjeta, la secuencia de numeración de archivos continúa hasta 9999. Eso es útil cuando se desea guardar imágenes con números comprendidos entre 0001 y 9999, ubicadas en diversas tarjetas, en una carpeta del ordenador.

Si la tarjeta de repuesto contiene imágenes grabadas previamente, la numeración de los archivos de las nuevas imágenes puede continuar a partir de la numeración de los archivos de las imágenes existentes en la tarjeta. Si desea utilizar la numeración continua de archivos, es recomendable que utilice cada vez una tarjeta recién formateada.

Numeración de archivos después de sustituir la tarjeta



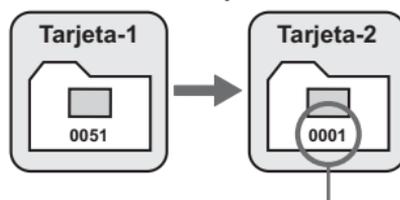
Siguiente número de archivo de la secuencia

- **[Reinic. auto]: Reinicia la numeración de archivos a 0001 siempre que se sustituye la tarjeta.**

Cada vez que sustituya la tarjeta, la numeración de archivos se reiniciará desde 0001. Esto es útil si se desea organizar las imágenes según las tarjetas.

Si la tarjeta de repuesto contiene imágenes grabadas previamente, la numeración de los archivos de las nuevas imágenes puede continuar a partir de la numeración de los archivos de las imágenes existentes en la tarjeta. Para reiniciar la numeración de archivos desde 0001, es recomendable usar una tarjeta recién formateada.

Numeración de archivos después de sustituir la tarjeta



Se reinicia la numeración de archivos

- **[Reinic. man.]: Para reiniciar manualmente la numeración de archivos a 0001 o para empezar desde el número de archivo 0001 en una nueva carpeta.**

Cuando se reinicia manualmente la numeración de archivos, se crea automáticamente una nueva carpeta y la numeración de archivos de las imágenes guardadas en esa carpeta se inicia desde 0001.

Esto es útil si se desea utilizar diferentes carpetas para las imágenes tomadas ayer y las tomadas hoy, por ejemplo. Después del reinicio manual, la numeración de archivos vuelve a continua o reinicio automático.

- Si el número de archivo de la carpeta número 999 alcanza 9999, no será posible disparar aunque la tarjeta tenga aún capacidad de almacenamiento. El monitor LCD mostrará un mensaje indicándole que sustituya la tarjeta. Sustitúyala por una nueva tarjeta.

- El nombre de archivo de las imágenes JPEG y RAW comenzará por "IMG_". Los nombres de archivo de vídeo empiezan por "MVI_". La extensión será ".JPG" para las imágenes JPEG, ".CR2" para las imágenes RAW y ".MOV" para los vídeos.

MENU Autorrotación de imágenes verticales

Las imágenes verticales se giran automáticamente de modo que se muestren en vertical en el monitor LCD de la cámara y el ordenador, en lugar de hacerlo horizontalmente. Es posible cambiar el ajuste de esta función.



Bajo la ficha [F], seleccione **[Autorrotación]** y, a continuación, presione <SET>. A continuación se describen los ajustes disponibles. Seleccione uno y, a continuación, presione <SET>.

- **[On  **]: La imagen vertical se gira automáticamente durante la reproducción tanto en el monitor LCD de la cámara como en el ordenador.
- **[On **] : La imagen vertical sólo se gira automáticamente en el ordenador.
- **[Off]** : La imagen vertical no se gira automáticamente en absoluto.

? Preguntas frecuentes

- **La imagen vertical no se gira durante la revisión de la imagen, inmediatamente después de la captura.**
Presione el botón <▶> para que la presentación de la imagen muestre la imagen girada.
- **Está ajustado [On  ], pero la imagen no gira durante la reproducción.**
La autorrotación no funcionará con imágenes verticales captadas mientras **[Autorrotación]** estuviera ajustada en **[Off]**. Además, si toma la fotografía vertical con la cámara inclinada hacia arriba o hacia abajo, es posible que la imagen no gire en la reproducción. En tal caso, vea “Rotación de imágenes” en la página 159.
- **En el monitor LCD de la cámara, deseo girar una imagen captada cuando se había ajustado [On ].**
Ajuste **[On  **] y, a continuación, reproduzca la imagen. La imagen girará.
- **La imagen vertical no gira en la pantalla del ordenador.**
El software utilizado no es compatible con la rotación de imágenes. Utilice en su lugar el software que se proporciona con la cámara.

DISP. Revisión de los ajustes de la cámara

Mientras se muestra el menú, presione el botón <DISP.> para mostrar los ajustes de las funciones principales de la cámara.



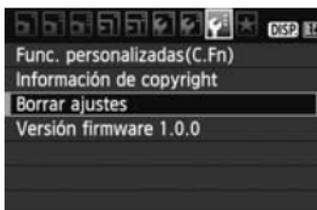
- Mientras se muestra el menú, presione el botón <DISP.> para mostrar los ajustes.
- Presione el botón <DISP.> otra vez para volver al menú.
- Presione el disparador hasta la mitad para volver a la visualización de los ajustes de disparo.

Visualización de ajustes

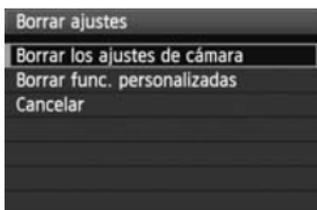
Espacio libre	1.90 GB	Capacidad restante de la tarjeta
Espacio color	sRGB	Espacio de color (p. 96)
Despl./Sec. WB	0.0/±0	Corrección WB (p. 101)/ Ahorquillado WB (p. 102)
Disp. Visión dir.	Activado	Disparo con Visión en Directo (p. 107)
↔ Activado	👁️ Desactivada	Reducción de ojos rojos (p. 65)
🕒 30 segundos	📷 On 📺	Autorotación (p. 142)
🔊 Activado	📺 Activada	Apagado automático del monitor LCD (p. 146)
02/28/2010 13:30:00		Fecha/Hora (p. 29)
Aviso sonoro (p. 138)		
Desconexión automática (p. 139)		
Limpieza del sensor (p. 150)		

MENU Reversión de la cámara a los ajustes predeterminados ☆

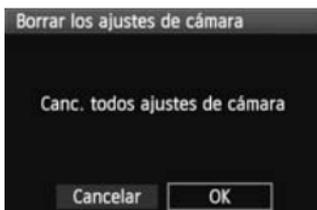
Esto es para devolver a todos los ajustes de disparo y las funciones personalizadas de la cámara sus ajustes predeterminados. Esto funciona en <P> y en otros modos de la zona creativa.

**1 Seleccione [Borrar ajustes].**

- Bajo la ficha [☛], seleccione **[Borrar ajustes]** y, a continuación, presione <SET>.

**2 Seleccione el ajuste deseado.**

- Para devolver a los ajustes de disparo sus valores predeterminados, seleccione **[Borrar los ajustes de cámara]** y, a continuación, presione <SET>.
- Para devolver las funciones personalizadas a los ajustes predeterminados, seleccione **[Borrar func. personalizadas]** y, a continuación, presione <SET>.

**3 Seleccione [OK].**

- Seleccione **[OK]** y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Si se ajusta **[Canc. todos ajustes de cámara]**, se restablecerán en la cámara los ajustes predeterminados de la página siguiente.

Ajustes de disparo

Modo AF	AF foto a foto
Selección punto AF	Selección automática
Modo de medición	 (Medición evaluativa)
Sensibilidad ISO	AUTO (Auto)
Modo de avance	<input type="checkbox"/> (Disparo único)
Compensación de la exposición/AEB	Cancelada
Compensación de la exposición con flash	0 (Cero)
Funciones personalizadas	Sin cambios

Ajustes de la cámara

Desconexión automática	30 seg.
Aviso sonoro	Activado
Disparar sin tarjeta	Activar
Revisión de imágenes	2 seg.
Histograma	Luminosidad
Salto imágenes con 	10 imágenes
Autorrotación	On 
Luminosidad LCD	
Fecha/Hora	Sin cambios
Idioma	Sin cambios
Sistema vídeo	Sin cambios
Información de copyright	Sin cambios
Transmisión Eye-Fi	Desactivar
Ajustes Mi menú	Sin cambios

Ajustes de grabación de imágenes

Calidad	 L
Estilo de imagen	Normal
Luminosidad Automática	Estándar
Corrección de la iluminación periférica	Activada/ Se conservan los datos de corrección
Espacio de color	sRGB
Balance de blancos	 (Auto)
Corrección WB	Cancelada
Ahorquillado WB	Cancelado
Número archivo	Continuo
Autolimpieza	Activada
Datos eliminación del polvo	Borrados

Ajustes de Visión en Directo

Disparo con Visión en Directo	Activado
Mostrar retícula	Off
Temporizador medición	16 seg.
Modo AF	Modo Directo

Configuración de la grabación de vídeo

Tamaño de vídeo	1920x1080
Modo AF	Modo Directo
AF durante 	Desactivado
 Disparador/ Botón bloqueo AE	AF/Bloqueo AE
Control a distancia	Desactivado
Exposición vídeo	Auto
Mostrar retícula	Off
Temporizador medición	16 seg.
Grabación sonido	On
 Prioridad tonos altas luces	Desactivada

MENU Evitar que el monitor LCD se apague automáticamente

Esto evita que el sensor de apagado de la pantalla apague automáticamente la visualización de ajustes de disparo cuando se acerque el ojo al ocular del visor.

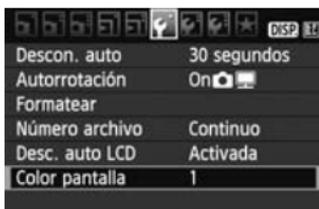


Seleccione [Desc. auto LCD].

- Bajo la ficha [**DISP**], seleccione [**Desc. auto LCD**] y, a continuación, presione <SET>. Seleccione [**Desactivada**] y, a continuación, presione <SET>.

MENU Cambio del color de la pantalla de ajustes de disparo

Puede cambiar el color de fondo de la pantalla de ajustes de disparo.



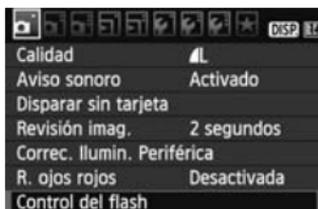
Seleccione [Color pantalla].

- Bajo la ficha [**DISP**], seleccione [**Color pantalla**] y, a continuación, presione <SET>.
- Seleccione el color que desee y, a continuación, presione <SET>.
- Cuando salga del menú, se mostrará el color seleccionado para la pantalla de ajustes de disparo.



MENU Ajuste del flash ☆

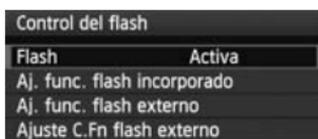
Los ajustes del flash incorporado y del flash Speedlite externo pueden ajustarse con el menú. Las opciones del menú **[*** flash externo]** para flashes Speedlite externos se aplican solamente a **un flash Speedlite serie EX montado compatible con las funciones correspondientes**. El procedimiento de ajuste es el mismo que para ajustar una función del menú de la cámara.



Seleccione [Control del flash].

- Bajo la ficha [☑], seleccione **[Control del flash]** y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Aparecerá la pantalla de control del flash.

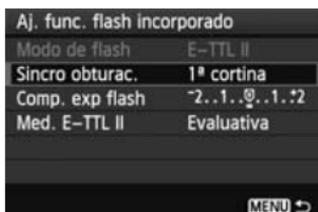
[Flash]



- Normalmente, ajuste esta opción en **[Activa]**.
- Si se ajusta **[Desact]**, no se disparará el flash incorporado ni el flash Speedlite externo. Esto es útil cuando solamente se desea usar la luz de ayuda al AF del flash.

[Aj. func. flash incorporado] y [Aj. func. flash externo]

En los menús **[Aj. func. flash incorporado]** y **[Aj. func. flash externo]** se puede ajustar las funciones que se muestran en la página siguiente. Las funciones que se muestran bajo **[Aj. func. flash externo]** variarán en función del modelo de Speedlite.



- Seleccione **[Aj. func. flash incorporado]** o **[Aj. func. flash externo]**.
- ▶ Se mostrarán las funciones del flash. Las funciones que no aparecen atenuadas pueden seleccionarse y ajustarse.

[Aj. func. flash incorporado] y [Aj. func. flash externo], funciones ajustables

Función	[Aj. func. flash incorporado]	[Aj. func. flash externo]	Página
Modo de flash	E-TTL II (Fijo)	○	148
Sincro obturac.		○	148
FEB*	–	○	–
Compensación de la exposición con flash		○	88
Med. E-TTL II		○	149
Zoom*	–	○	–
Func. Wireless*	–	○	–

* Acerca de [FEB] (ahorquillado de la exposición con flash), [Zoom] y [Func. Wireless], consulte el manual de instrucciones del flash Speedlite.

● **Modo de flash**

Con un flash Speedlite externo, puede seleccionar el modo de flash adecuado para la fotografía con flash.



- **[E-TTL II]** es el modo estándar de la fotografía con flash automático de los flashes Speedlite de la serie EX.
- **[Flash manual]** permite que el usuario ajuste la potencia del flash. Esta opción es para usuarios avanzados.

* Para otros modos de flash, consulte el manual de instrucciones del flash Speedlite.

● **Sincro obturac.**

Normalmente, ajuste esta opción en [1ª cortina], de modo que el flash se dispare inmediatamente después de que se inicie la exposición. Si se ajusta [2ª cortina], el flash se disparará inmediatamente antes de que termine la exposición. Cuando se combina esto con una velocidad de sincronización lenta, se puede crear un rastro de luz tal como el de los faros de un automóvil durante la noche. Con la sincronización a la segunda cortina se dispararán dos destellos de flash: una vez cuando se presiona el disparador a fondo, y otra vez inmediatamente antes de que acabe la exposición. No obstante, con velocidades de obturación más rápidas de 1/30 seg., se utilizará automáticamente la sincronización a la primera cortina.

Si hay un flash Speedlite externo montado, también puede ajustar [Alta veloc.]. Para obtener más información, consulte el manual de instrucciones del flash Speedlite.

- **Comp. exp flash**

Consulte “ Compensación de la exposición con flash” en la página 88.

- **Med. E-TTL II**

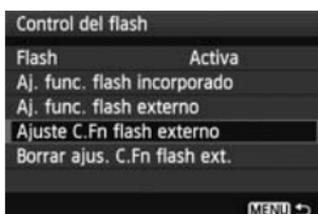
Para exposiciones normales con flash, ajuste esta opción en [Evaluativa].

Si se ajusta [Promediada], la exposición con flash se promediará para toda la escena medida, como ocurre con un flash de medición externa. Dado que la compensación de la exposición con flash puede ser necesaria en función de la escena, este ajuste está dirigido a usuarios avanzados.

- **Borrar ajustes flash**

En la pantalla [Aj. func. flash externo], presione el botón <DISP.> para mostrar la pantalla y borrar los ajustes del flash. Cuando seleccione [OK], los ajustes del flash incorporado y del flash Speedlite externo se borrarán.

Ajuste de las funciones personalizadas del flash Speedlite externo



1 Muestre la función personalizada.

- Seleccione [Ajuste C.Fn flash externo] y, a continuación, presione <SET>.



2 Ajuste la función personalizada.

- Presione la tecla <◀▶> y, a continuación, presione <SET>. El procedimiento es el mismo que para ajustar las funciones personalizadas de la cámara (p. 190).
- Para borrar todos los ajustes de funciones personalizadas, seleccione [Borrar ajus. C.Fn flash ext.] en el paso 1.

Limpieza automática del sensor

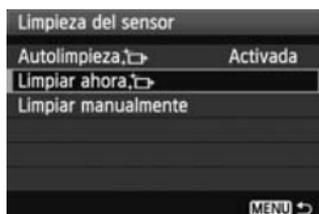
Siempre que sitúe el interruptor de alimentación en <ON> o <OFF>, entrará en funcionamiento la unidad de autolimpieza del sensor para sacudir y eliminar automáticamente el polvo de la superficie del sensor. Normalmente, no es necesario prestar atención a esta operación. No obstante, puede ejecutar la limpieza del sensor en cualquier momento, así como desactivarla.

Limpieza inmediata del sensor



1 Seleccione [Limpieza del sensor].

- Bajo la ficha [, seleccione [Limpieza del sensor] y, a continuación, presione <SET>.



2 Seleccione [Limpiar ahora].

- Seleccione [Limpiar ahora , y, a continuación, presione <SET>.
- Seleccione [OK] en la pantalla de diálogo y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ La pantalla indicará que se está limpiando el sensor. Aunque hay un sonido de obturación, no se toma ninguna fotografía.

- 
- Para obtener resultados óptimos, realice la limpieza del sensor cuando la base de la cámara se encuentre sobre una mesa u otra superficie plana.
 - Aunque repita la limpieza del sensor, el resultado no mejorará mucho. Inmediatamente después de que acabe la limpieza del sensor, la opción [Limpiar ahora , se desactivará temporalmente.

Desactivación de la limpieza automática del sensor

- En el paso 2, seleccione [Autolimpieza , y ajústela en [Desactiv.].
- ▶ La limpieza del sensor ya no se ejecutará cuando sitúe el interruptor de alimentación en <ON> o <OFF>.

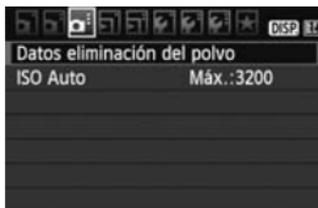
MENU Anexión de datos de eliminación del polvo[☆]

Normalmente, la unidad de autolimpieza del sensor eliminará la mayoría del polvo que pueda ser visible en las imágenes capturadas. No obstante, si queda polvo visible, puede añadir a la imagen datos de eliminación del polvo para borrar más tarde las manchas de polvo. El software Digital Photo Professional (suministrado) utiliza los datos de eliminación del polvo para borrar automáticamente las manchas de polvo.

Preparación

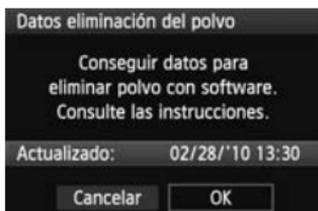
- Obtenga un objeto de un blanco uniforme (papel, etc.).
- Ajuste la longitud focal del objetivo en 50 mm o más.
- Ajuste el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <MF> y ajuste el enfoque a infinito (∞). Si el objetivo no tiene escala de distancias, mire la parte delantera del objetivo y gire por completo el anillo de enfoque hacia la derecha.

Obtención de los datos de eliminación del polvo



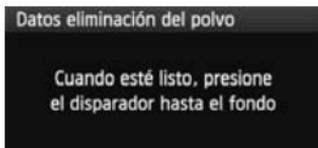
1 Seleccione [Datos eliminación del polvo].

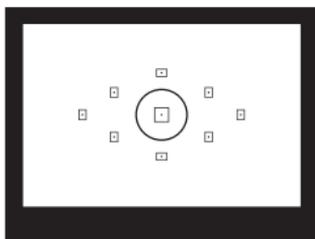
- Bajo la ficha [☑], seleccione [Datos eliminación del polvo] y, a continuación, presione <SET>.



2 Seleccione [OK].

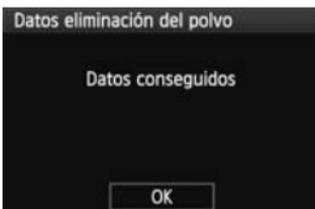
- Seleccione [OK] y, a continuación, presione <SET>. Una vez realizada la autolimpieza automática del sensor, aparecerá un mensaje. Aunque hay un sonido de obturación, no se toma ninguna fotografía.





3 Fotografíe un objeto de color blanco uniforme.

- A una distancia de 20 cm - 30 cm (0,7 pies - 1,0 pie), llene el visor con un objeto completamente blanco y sin tramas, y tome una fotografía.
- ▶ La fotografía debe tomarse en modo de AE con prioridad a la abertura con una abertura de f/22.
- Dado que la imagen no se va a guardar, es posible obtener los datos aunque no haya ninguna tarjeta en la cámara.
- ▶ Cuando se tome la fotografía, la cámara iniciará la obtención de datos de eliminación del polvo. Cuando se obtengan los datos de eliminación del polvo aparecerá un mensaje. Seleccione **[OK]** y volverá a aparecer el menú.
- Si los datos no se obtuvieron correctamente, aparecerá un mensaje para indicarlo. Siga el procedimiento "Preparación" de la página anterior y, a continuación, seleccione **[OK]**. Tome de nuevo la fotografía.



Acerca de los datos de eliminación del polvo

Una vez obtenidos los datos de eliminación del polvo, se anexarán a todas las imágenes JPEG y RAW que se capturen después. Antes de una toma importante, es recomendable actualizar los datos de eliminación del polvo obteniéndolos de nuevo.

Para borrar automáticamente las motas de polvo con el software que se proporciona, consulte el manual de instrucciones del software en el CD-ROM. Los datos de eliminación del polvo anexados a la imagen son tan pequeños que apenas afectan al tamaño de archivo de la imagen.

! Asegúrese de utilizar un objeto totalmente blanco, tal como una hoja nueva de papel blanco. Si el papel tiene cualquier trama o diseño, es posible que se reconozca como datos de polvo y ello afecte a la precisión de la eliminación del polvo con el software.

MENU Limpieza manual del sensor [☆]

El polvo que no pueda eliminar la autolimpieza del sensor puede eliminarse manualmente con un soplador, etc.

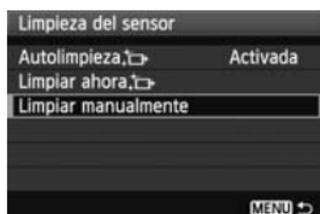
La superficie del sensor de imagen es extremadamente delicada. Si es necesario limpiar directamente el sensor, es recomendable que lleve la cámara a un centro de asistencia de Canon.

Antes de limpiar el sensor, desmonte el objetivo de la cámara.



1 Seleccione [Limpieza del sensor].

- Bajo la ficha [, seleccione [Limpieza del sensor] y, a continuación, presione <SET>.



2 Seleccione [Limpiar manualmente].

- Seleccione [Limpiar manualmente] y, a continuación, presione <SET>.



3 Seleccione [OK].

- Seleccione [OK] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Tras un instante, el espejo réflex se bloqueará y el obturador se abrirá.

4 Finalice la limpieza.

- Sitúe el interruptor de alimentación en <OFF>.



- Como fuente de alimentación es recomendable usar el kit adaptador de CA ACK-E8 (se vende por separado).
- Si utiliza una batería, asegúrese de que esté completamente recargada. Si se instala la empuñadura con pilas de tamaño AA/LR6 no será posible la limpieza manual del sensor.

- **Mientras limpia el sensor, no haga nunca nada de lo siguiente. Si se interrumpe la alimentación, el obturador se cerrará, lo que puede dañar las cortinas del obturador y el sensor de imagen.**
 - **Situar el interruptor de alimentación en <OFF>.**
 - **Abrir la tapa del compartimiento de la batería.**
 - **Abrir la tapa de la ranura de la tarjeta.**
- La superficie del sensor de imagen es extremadamente delicada. Limpie el sensor con cuidado.
- Utilice un soplador simple, sin cepillo, ya que podría rayar el sensor.
- No introduzca la punta del soplador en el interior de la cámara más allá de la montura del objetivo. Si se apaga la alimentación el obturador se cerrará, lo que puede dañar las cortinas del obturador o el espejo réflex.
- No utilice nunca aire o gas enlatado para limpiar el sensor. La fuerza de soplado puede dañar el sensor, y el gas del aerosol se puede congelar en el sensor.
- Si queda suciedad que no se pueda quitar con un soplador, es recomendable que un centro de asistencia de Canon limpie el sensor.

8

Reproducción de imágenes

En este capítulo se explica las funciones relacionadas con la visualización de fotos y vídeos, con más detalle que en el Capítulo 2 “Fotografía básica y reproducción de imágenes”, en el que se explicaba el procedimiento de reproducción. Aquí puede ver explicaciones sobre cómo reproducir y borrar fotos y vídeos con la cámara, y cómo verlos en un aparato de TV.

Acerca de las imágenes tomadas con otra cámara:

Es posible que la cámara no pueda mostrar correctamente las imágenes captadas con una cámara distinta, editadas con un ordenador o cuyo nombre de archivo se haya cambiado.

Búsqueda rápida de imágenes

Visualización de varias imágenes en una pantalla (visualización de índice)

Busque imágenes rápidamente con la visualización de índice, que muestra cuatro o nueve imágenes en una pantalla.



1 Reproduzca la imagen.

- Cuando presione el botón , se mostrará la última imagen captada.



2 Cambie a la visualización del índice.

- Presione el botón .
- ▶ Aparecerá la visualización de índice de 4 imágenes. La imagen actualmente seleccionada se resaltaré con un marco azul.
- Presione de nuevo el botón  para cambiar a la visualización de índice de 9 imágenes. Al presionar el botón  se cambia la presentación entre 9 imágenes, 4 imágenes y una imagen.



3 Seleccione la imagen.

- Presione la tecla  para mover el marco azul para seleccionar la imagen.
- Gire el dial  para ver la siguiente pantalla de índice de imágenes.
- Presione  y la imagen seleccionada se mostrará como una imagen única.

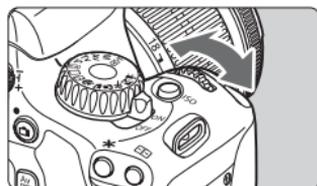
Saltar entre imágenes (reproducción con salto)

Con la visualización de imagen única, puede girar el dial < > para saltar entre imágenes.



1 Seleccione el método de salto.

- En el menú [] **Salto imágenes con** [], seleccione el método de salto que desee entre [**1 imagen/10 imágenes/100 imágenes./Fecha/Videos/Fotos**] y, a continuación, presione < >.



2 Examinar saltando.

- Presione el botón < > para reproducir la imagen.
- En la visualización de una única imagen, gire el dial < >.
- ▶ La reproducción con salto continuará según el método de salto seleccionado.
- ▶ En la parte inferior derecha, se indica el método de salto y la ubicación de la imagen actual.
- Para cambiar el método de salto, presione la tecla < >.



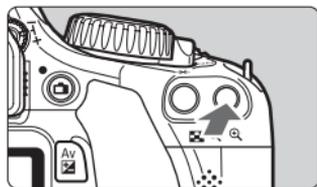
Método de salto
Ubicación de la imagen



- Para buscar imágenes según la fecha de toma, seleccione [**Fecha**]. Gire el dial < > para mostrar la fecha de toma.
- Si la tarjeta contiene tanto [**Videos**] como [**Fotos**], seleccione una de las opciones para mostrar solamente vídeos o fotos.

Vista ampliada

Puede ampliar una imagen captada de 1,5x a 10x en el monitor LCD.

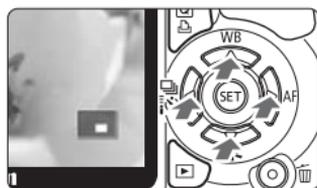


1 Amplíe la imagen.

- Durante la reproducción de imágenes, presione el botón .
- ▶ La imagen se ampliará.
- Si mantiene presionado el botón , la imagen continuará ampliándose hasta que alcance la ampliación máxima.
- Presione el botón  para reducir la ampliación. Si mantiene presionado el botón, la ampliación continuará reduciéndose hasta la visualización de imagen única.



Posición del área ampliada



2 Desplácese por la imagen.

- Use la tecla  para desplazarse por la imagen ampliada.
- Para salir de la vista ampliada, presione el botón  y volverá la visualización de una imagen única.



- Puede girar el dial , para ver otra imagen manteniendo la ampliación.
- La vista ampliada no es posible durante la revisión de imagen inmediatamente después de tomar la fotografía.
- Los vídeos no se pueden ampliar.

Rotación de imágenes

Puede girar la imagen visualizada a la orientación deseada.



1 Seleccione [Girar].

- Bajo la ficha [], seleccione [**Girar**] y, a continuación, presione <SET>.



2 Seleccione la imagen.

- Presione la tecla <◀▶> para seleccionar la imagen que va a girar.
- También puede seleccionar una imagen en la visualización del índice.



3 Gire la imagen.

- Cada vez que presione <SET>, la imagen girará en sentido horario de la manera siguiente: 90° → 270° → 0°
- Para girar otra imagen, repita los pasos 2 y 3.
- Para salir y volver al menú, presione el botón <MENU>.



- Si ha ajustado [ Autorrotación] en [On  ] (p. 142) antes de tomar fotografías en vertical, no será necesario que gire la imagen como antes se ha descrito.
- Si la imagen girada no se muestra con la orientación girada durante la reproducción de imágenes, ajuste la opción de menú [ Autorrotación] en [On  ].
- No es posible girar un vídeo.

Visualización de vídeos

Básicamente, hay tres formas de reproducir los vídeos grabados.

Reproducción en un aparato de TV (p. 167, 169)

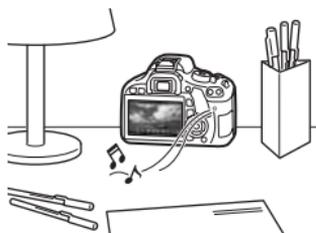


Utilice el cable AV que se proporciona o un cable HDMI HTC-100 (se vende por separado) para conectar la cámara a un aparato de TV. Así podrá reproducir los vídeos grabados y las fotos en el aparato de TV.

Si tiene un aparato de TV de alta definición y le conecta la cámara con un cable HDMI, podrá ver vídeos Full HD (Full High-Definition: 1920x1080) y HD (High-Definition: 1280x720) con mayor calidad de imagen.

- Los vídeos de una tarjeta solamente pueden reproducirse mediante dispositivos que puedan reproducir archivos MOV.
- Dado que los grabadores de disco duro no tienen terminal HDMI IN, la cámara no podrá conectarse con un cable HDMI.
- Aunque se conecte la cámara a un grabador de disco duro con un cable USB, los vídeos y las fotos no podrán reproducirse ni guardarse.

Reproducción en el monitor LCD de la cámara (p. 162-166)



Puede reproducir vídeos en el monitor LCD de la cámara, e incluso recortar las primeras y últimas escenas. También puede reproducir fotos y vídeos grabados en la tarjeta como diapositivas en una reproducción automática.

- Un vídeo editado con un ordenador personal no puede reescribirse en la tarjeta y reproducirse con la cámara.

Reproducción y edición con un ordenador personal

(Consulte el manual de instrucciones en archivo PDF para ZoomBrowser EX/ImageBrowser)



Los archivos de vídeo grabados en la tarjeta pueden transferirse a un ordenador personal, y reproducirse o editarse con ZoomBrowser EX/ImageBrowser (software que se proporciona).

También puede extraer un único cuadro de un vídeo y guardarlo como una foto.

- Para obtener una reproducción de vídeo suave, utilice un ordenador personal de alto rendimiento. Para ver los requisitos de hardware del ordenador para ZoomBrowser EX/ImageBrowser, consulte el manual de instrucciones en archivo PDF.
- Si desea usar software comercial para reproducir o editar los vídeos, asegúrese de que sea compatible con archivos MOV. Para ver información detallada sobre el software comercial, consulte al fabricante del software.

Reproducción de vídeos



1 Reproduzca la imagen.

- Presione el botón <▶> para mostrar la imagen.



2 Seleccione un vídeo.

- Presione la tecla <◀▶> para seleccionar un vídeo.
- Con la visualización de imagen única, el icono <SET> que se muestra en la esquina superior izquierda indica que se trata de un vídeo.
- Durante la visualización de índice, la perforación del borde izquierdo de la imagen indica que se trata de un vídeo.

Dado que los vídeos no se pueden reproducir en la visualización de índice, presione el botón <SET> para cambiar a la visualización de una imagen única.



3 Presione <SET>.

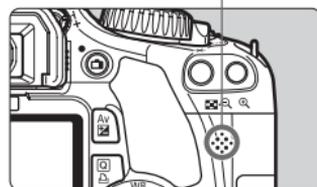
- En la visualización de imagen única, presione <SET>.
- ▶ Aparecerá en la parte inferior el panel de reproducción de vídeos.



4 Reproduzca el vídeo.

- Seleccione [▶] (Reproducir) y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Se iniciará la reproducción de vídeo.
- Puede detener la reproducción de vídeo presionando <SET>.
- Durante la reproducción de vídeo, puede ajustar el volumen del sonido girando el dial <◀▶>.
- Para obtener información detallada sobre el procedimiento de reproducción, consulte la página siguiente.

Altavoz



Función	Descripción de la reproducción
 Salir	Vuelve a la visualización de imagen única.
 Reproducir	Al presionar <SET> se alterna entre la reproducción y la parada.
 Cámara lenta	Ajuste la velocidad de movimiento lento pulsando la tecla <◀▶>. La velocidad de cámara lenta se indica arriba a la derecha.
 Primer cuadro	Muestra el primer cuadro del vídeo.
 Cuadro anterior	Cada vez que presione <SET>, se mostrará un único cuadro anterior. Si mantiene presionado <SET>, rebobinará el vídeo.
 Cuadro siguiente	Cada vez que presione <SET>, el vídeo se reproducirá cuadro por cuadro. Si mantiene presionado <SET>, el vídeo avanzará rápidamente.
 Último cuadro	Muestra el último cuadro del vídeo.
 Editar	Muestra la pantalla de edición (p. 164).
	Posición de reproducción
mm' ss"	Tiempo de reproducción
 Volumen	Puede ajustar el volumen del sonido del altavoz incorporado (p. 162) girando el dial <◀▶>.



- Con una batería LP-E8 completamente cargada, el tiempo de reproducción continua a 23°C/73°F será el siguiente: Aprox. 2 hr. 30 min.
- Durante la visualización de una imagen única, presione el botón <DISP.> para cambiar la visualización de la información de disparo (p. 173).
- Si tomó una foto al grabar el vídeo, la foto se mostrará durante 1 segundo, aproximadamente, durante la reproducción del vídeo.
- Si conecta la cámara a un aparato de TV (p. 167, 169) para reproducir un vídeo, ajuste el volumen del sonido con el aparato de TV. (Girar el dial <◀▶> no ajustará el volumen del sonido.)

✂ Edición de las primeras y últimas escenas del vídeo

Puede cortar la primera y la última escena de un vídeo en incrementos de 1 segundo.



1 En la pantalla de reproducción de vídeo, seleccione [✂].

► Aparecerá la pantalla de edición.



2 Especifique la parte que se va a cortar.

- Seleccione [⏏] (Cortar el principio) o [⏏✂] (Cortar el final) y, a continuación, presione <SET>.
- Presione la tecla <◀▶> para ver el cuadro anterior o el siguiente. Si lo mantiene presionado los cuadros avanzarán rápidamente.
- Una vez decidida la parte que va a recortar, presione <SET>. La parte resaltada en azul en la parte superior de la pantalla es lo que quedará.



3 Revise el vídeo editado.

- Seleccione [▶] y presione <SET> para reproducir la parte resaltada en azul.
- Para cambiar la edición, vuelva al paso 2.
- Para cancelar la edición, seleccione [↶] y presione <SET>.



4 Guarde el vídeo.

- Seleccione [⏏] y, a continuación, presione <SET>.
- Aparecerá la pantalla para guardar.
- Para guardarlo como un vídeo nuevo, seleccione **[Nuevo archivo]**. Para guardarlo y sobrescribir el vídeo original, seleccione **[Sobrescribir]**. A continuación, presione <SET>.



- Dado que la edición se realiza en incrementos de 1 seg. (posición indicada por [✂]), la posición exacta donde se edite el vídeo puede ser ligeramente diferente de la posición que especifique.
- Si la tarjeta no tiene espacio suficiente, no se podrá seleccionar **[Nuevo archivo]**.
- Hay más funciones de edición de vídeo disponibles con ZoomBrowser EX/ImageBrowser (software suministrado).

MENU Presentación de diapositivas (Reproducción automática)

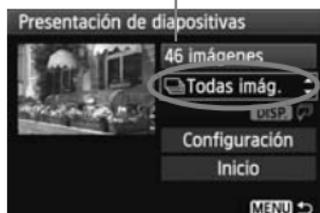
Puede reproducir las imágenes de la tarjeta como diapositivas en una reproducción automática.



1 Seleccione [Presentación de diapositivas].

- Bajo la ficha [], seleccione [Presentación de diapositivas] y, a continuación, presione < >.

Número de imágenes a reproducir

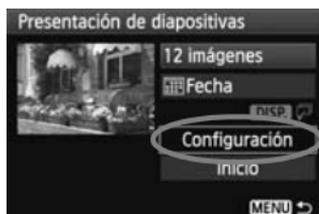


2 Seleccione las imágenes que va a reproducir.

- Presione la tecla < > para seleccionar el elemento de menú de nivel superior y, a continuación, presione < >. Presione la tecla < > para seleccionar una de las opciones siguientes: [Todas ímág./ [Fecha/ [Vídeos/ [Fotos]. A continuación, presione < >.
- Si seleccionó [Fecha], presione el botón < **DISP.** > mientras esté resaltado < **DISP.** >.
- Aparecerá la pantalla [Seleccionar fecha]. Presione la tecla < > para seleccionar la fecha y, a continuación, presione < >.



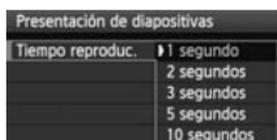
Elemento	Descripción de la reproducción
Todas ímág.	Se reproducirán todas las fotos y los vídeos de la tarjeta.
Fecha	Se reproducirán las fotos y los vídeos captados en la fecha de toma seleccionada.
Vídeos	Solamente se reproducirán los vídeos de la tarjeta.
Fotos	Solamente se reproducirán las fotos de la tarjeta.



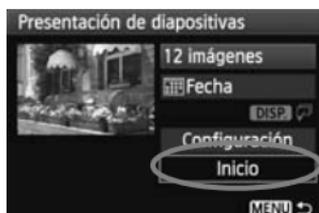
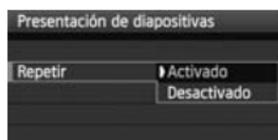
3 Ajuste las opciones de tiempo de reproducción y repetición.

- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar **[Configuración]** y, a continuación, presione <SET>.
- Para las fotos, ajuste las opciones **[Tiempo reproduc.]** y **[Repetir]** y, a continuación, presione el botón <MENU>.

[Tiempo reproduc.]



[Repetir]



4 Inicie la presentación de diapositivas.

- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar **[Inicio]** y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ La presentación de diapositivas se iniciará después de que se muestre **[Cargando imágenes...]**.

5 Salga de la presentación de diapositivas.

- Para salir de la presentación de diapositivas y volver a la pantalla de ajuste, presione el botón <MENU>.



- Para hacer una pausa en la presentación de diapositivas, presione <SET>. Durante la pausa, aparecerá **[II]** en la esquina superior izquierda de la imagen. Presione <SET> para reanudar la presentación de diapositivas.
- Durante la reproducción automática, puede presionar el botón <DISP> para cambiar el formato de visualización de fotos.
- Durante la reproducción de video, puede ajustar el volumen del sonido girando el dial <☀>.
- Durante la pausa, puede presionar la tecla <◀▶> para ver otra imagen.
- Durante la presentación de diapositivas no tendrá efecto la desconexión automática.
- El tiempo de visualización puede variar en función de la imagen.
- Para ver la presentación de diapositivas en un aparato de TV, consulte las páginas 167, 169.

Presentación de imágenes en un televisor ■

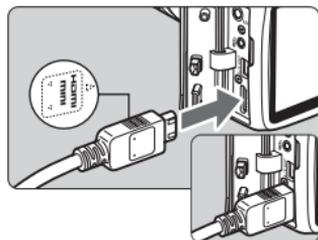
También puede ver las fotos y los vídeos en un aparato de TV. Antes de conectar o desconectar el cable entre la cámara y la televisión, apague la cámara y la televisión.

* Ajuste el volumen del sonido del vídeo con el aparato de TV.

* Dependiendo del aparato de TV, es posible que parte de la imagen visualizada quede cortada.

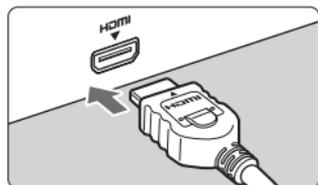
Presentación en aparatos de TV HD (alta definición)

Se necesita el cable HDMI HTC-100 (que se vende por separado).



1 Conecte a la cámara el cable HDMI.

- Conecte el cable HDMI al terminal <HDMI OUT> de la cámara.
- Con el logotipo <▲ HDMI MINI> de la clavija orientado hacia el frente de la cámara, insértelo en el terminal <HDMI OUT>.

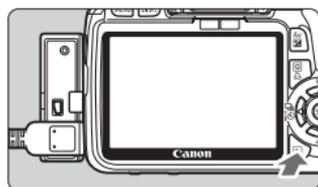


2 Conecte el cable HDMI al aparato de TV.

- Conecte el cable HDMI al puerto HDMI IN del televisor.

3 Encienda el televisor y cambie la entrada de vídeo del televisor para seleccionar el puerto conectado.

4 Sitúe el interruptor de alimentación de la cámara en <ON>.



5 Presione el botón <▶>.

- ▶ La imagen aparecerá en la pantalla del televisor. (En el monitor LCD de la cámara no aparece nada.)
- Las imágenes se mostrarán automáticamente a la resolución óptima del televisor.
- Puede presionar el botón <DISP.> para cambiar el formato de visualización.
- Para reproducir vídeos, consulte la página 162.



- No conecte la salida de ningún otro dispositivo al terminal <HDMI OUT> de la cámara. Si lo hace, puede provocar una avería.
- Es posible que algunos aparatos de TV no puedan mostrar las imágenes captadas. En tal caso, utilice el cable AV que se proporciona para la conexión con el televisor.
- El terminal <A/V OUT/DIGITAL> y el terminal <HDMI OUT> de la cámara no pueden usarse al mismo tiempo.

Para aparatos de TV HDMI CEC

Cuando conecte la cámara a un aparato de TV compatible con HDMI CEC* mediante el cable HDMI, puede utilizar el mando a distancia del aparato de TV para controlar las operaciones de reproducción.

* Función que permite controlar varios dispositivos HDMI con un mando a distancia.



1 Selección [Control HDMI].

- Bajo la ficha [☰], seleccione [Control HDMI] y, a continuación, presione <SET>. Seleccione [Activado] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Cuando conecte la cámara a un aparato de TV, la entrada del aparato de TV cambiará automáticamente al puerto HDMI conectado a la cámara. Cuando presione el botón <▶> de la cámara, puede utilizar el mando a distancia del aparato de TV para controlar las operaciones de reproducción.

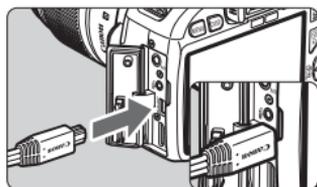
2 Seleccione la imagen.

- Apunte el mando a distancia al aparato de TV y presione el botón <←/→> para seleccionar la imagen. A continuación, presione el botón Enter.
- ▶ Aparecerá el menú. El menú que se muestra es diferente para fotos y para vídeos.
- Presione el botón <←/→> para seleccionar una opción y, a continuación, presione el botón Enter.
- ▶ Para una presentación de diapositivas, presione el botón <↑/↓> del mando a distancia para seleccionar una opción y, a continuación, presione el botón Enter.
- Seleccione [Volver] y presione el botón Enter. El menú desaparecerá y podrá utilizar el botón <←/→> para seleccionar una imagen.



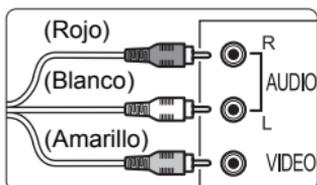
- Algunos aparatos de TV exigen que se active primero la conexión HDMI CEC. Para obtener más información, consulte el manual de instrucciones del aparato de TV.
- Es posible que ciertos aparatos de TV, incluso algunos compatibles con HDMI CEC, no funcionen correctamente. En tal caso, ajuste la opción [**Control HDMI**] de la cámara en [Desactivado] y utilice la cámara para controlar la operación de reproducción.

Presentación en aparatos de TV no HD (alta definición)



1 Conecte a la cámara el cable AV que se proporciona.

- Conecte el cable AV al terminal <A/V OUT / DIGITAL> de la cámara.
- Con el logotipo <Canon> de la clavija orientado hacia la parte posterior de la cámara, insértela en el terminal <A/V OUT / DIGITAL>.



2 Conecte el cable AV al aparato de TV.

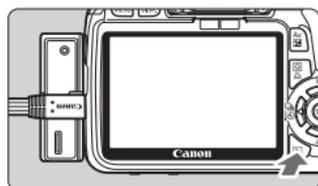
- Conecte el cable AV al terminal IN de vídeo y al terminal IN de audio del aparato de TV.

3 Encienda el televisor y cambie la entrada de vídeo del televisor para seleccionar el puerto conectado.

4 Sitúe el interruptor de alimentación de la cámara en <ON>.

5 Presione el botón <▶>.

- ▶ La imagen aparecerá en la pantalla del televisor. (En el monitor LCD de la cámara no aparece nada.)
- Para reproducir vídeos, consulte la página 162.



- No utilice ningún cable AV diferente del que se proporciona. Si utiliza un cable diferente, es posible que no se muestren las imágenes.
- Si el formato del sistema de vídeo no coincide con el del televisor, las imágenes no se mostrarán correctamente. Ajuste el formato del sistema de vídeo adecuado con la opción de menú [**Sistema vídeo**].

Protección de imágenes

Proteger una imagen evita que se borre accidentalmente.



Icono de protección de la imagen



1 Seleccione [**Proteger imágenes**].

- Bajo la ficha [**SET**], seleccione [**Proteger imágenes**] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Aparecerá la pantalla de ajuste de la protección.

2 Seleccione la imagen y protéjala.

- Presione la tecla <◀▶> para seleccionar la imagen que va a proteger y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Cuando una imagen está protegida, aparece el icono <SET> en la parte superior de la pantalla.
- Para cancelar la protección de la imagen, presione de nuevo <SET>. El icono <SET> desaparecerá.
- Para proteger otra imagen, repita el paso 2.
- Para salir de la protección de imágenes, presione el botón <MENU>. Volverá a aparecer el menú.

 Si formatea la tarjeta (p. 42), las imágenes protegidas también se borrarán.

- Una vez protegida una imagen, no podrá eliminarla con la función de borrado de la cámara. Para borrar una imagen protegida, primero tendrá que cancelar la protección.
- Si borra todas las imágenes (p. 172), sólo se conservarán las que estén protegidas. Esta opción es útil si desea borrar de una vez todas las imágenes que no necesita.

Borrado de imágenes

Puede seleccionar y borrar las imágenes una a una o borrarlas como un lote. Las imágenes protegidas (p. 170) no se borrarán.

- ⚠ Cuando se borra una imagen, no se puede recuperar. Antes de borrar una imagen, asegúrese de que ya no la necesita. Proteja las imágenes importantes para impedir que se borren accidentalmente. Al borrar una imagen **RAW** + **L** se borrará tanto la imagen RAW como la JPEG.**

Borrado de una única imagen

- 1** Reproduzca la imagen que va a borrar.



- 2** Presione el botón **< [Borrar] >**.
- ▶ El diálogo de borrado aparecerá en la parte inferior de la pantalla.



- 3** Borre la imagen.

- Seleccione **[Borrar]** y, a continuación, presione **< [SET] >**. La imagen mostrada se borrará.

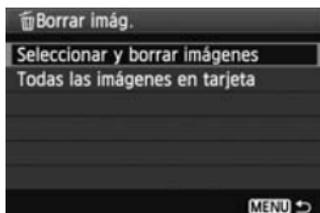
MENU Marcado **< [✓] >** de imágenes para borrar por lotes

Puede marcar las imágenes para borrar varias a la vez.



- 1** Seleccione **[Borrar imág.]**.

- Bajo la ficha **[[Borrar imág.]]**, seleccione **[Borrar imág.]** y, a continuación, presione **< [SET] >**.



2 Seleccione [Seleccionar y borrar imágenes].

- Seleccione [**Seleccionar y borrar imágenes**] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Las imágenes se mostrarán.
- Para cambiar a la visualización de tres imágenes, presione el botón <[3] Q>. Para volver a la visualización de una imagen única, presione el botón <[1] Q>.



3 Seleccione las imágenes que va a borrar.

- Seleccione las imágenes que va a borrar y presione la tecla <▲▼>.
- ▶ El icono <√> se mostrará en la esquina superior izquierda.
- Para borrar otras imágenes, repita el paso 3.



4 Borre las imágenes.

- Presione el botón <[trash]>.
- Seleccione [**OK**] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Las imágenes seleccionadas se borrarán.

MENU Borrado de todas las imágenes de una tarjeta

También puede borrar todas las imágenes de la tarjeta. Cuando se ajusta el menú [**Borrar Imág.**] en [**Todas las imágenes en tarjeta**], todas las imágenes de la tarjeta se borran.

 Para borrar también las imágenes protegidas, formatee la tarjeta (p. 42).

DISP. Visualización de información sobre el disparo

Si presiona el botón <DISP.> durante la reproducción de imagen única, puede cambiar la visualización de información sobre el disparo. A continuación se muestra la información de disparo más detallada.



* Con las imágenes RAW + L, se muestra el tamaño del archivo L.

* Para los archivos de vídeo, se mostrará el icono de vídeo <MOV/M>, el formato de grabación <MOV>, el tamaño de grabación <1920/1280/1640> y la frecuencia de cuadros <60/50/30/25/24>. No se mostrará la velocidad de obturación y la apertura.

* Para las fotos tomadas durante la visualización de la grabación de vídeo, se mostrará <M/□>.

● Acerca de la alerta de altas luces

Cuando se muestre la información sobre el disparo, las zonas sobreexpuestas de la imagen parpadearán. Para obtener más detalle de imagen en las zonas sobreexpuestas, ajuste la compensación de la exposición en un valor negativo y vuelva a disparar.

● Acerca del histograma

La pantalla de histograma de brillo muestra la distribución de niveles de exposición y la luminosidad general. La pantalla de histograma RGB sirve para comprobar la gradación y la saturación de color. Puede cambiar la pantalla con el menú [ Histograma].

Pantalla [Luminosidad]

Este histograma es un gráfico que muestra la distribución del nivel de brillo de la imagen. El eje horizontal indica el nivel de brillo (más oscuro a la izquierda y más claro a la derecha), mientras que el eje vertical indica el número de píxeles de cada nivel de brillo. Cuantos más píxeles haya a la izquierda, más oscura será la imagen. Cuantos más píxeles haya a la derecha, más luminosa será la imagen. Si hay demasiados píxeles a la izquierda, los detalles de las zonas de sombra se perderán. Si hay demasiados píxeles a la derecha, los detalles de las zonas con más luz se perderán. Se reproducirá la gradación intermedia. Consultando la imagen y su histograma de luminosidad, podrá ver la inclinación del nivel de exposición y la gradación general.

Histogramas de ejemplo



Imagen oscura



Luminosidad normal



Imagen luminosa

Pantalla [RGB]

Este histograma es un gráfico que muestra la distribución del nivel de brillo de cada color primario en la imagen (RGB o rojo, verde y azul). El eje horizontal indica el nivel de brillo del color (más oscuro a la izquierda y más claro a la derecha), mientras que el eje vertical indica el número de píxeles de cada nivel de brillo del color. Cuantos más píxeles haya a la izquierda, más oscuro y menos prominente será el color. Cuantos más píxeles haya a la derecha, más luminoso y denso será el color. Si hay demasiados píxeles a la izquierda, faltará información del color respectivo. Si hay demasiados píxeles a la derecha, el color estará demasiado saturado y sin detalle. Si comprueba el histograma RGB de la imagen, podrá ver las condiciones de saturación y gradación del color y la inclinación del balance de blancos.

9

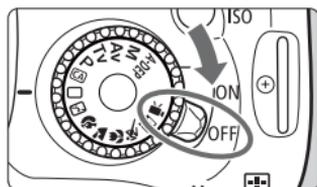
Impresión de imágenes

- **Impresión** (p. 176)
Puede conectar la cámara directamente a una impresora e imprimir las imágenes de la tarjeta. La cámara es compatible con “PictBridge”, que es el estándar para la impresión directa.
- **Formato de orden de impresión digital (DPOF)** (p. 185)
DPOF (Digital Print Order Format) permite imprimir imágenes grabadas en la tarjeta de acuerdo con sus instrucciones de impresión, tales como la selección de imágenes, la cantidad a imprimir, etc. Puede imprimir varias imágenes en un lote o entregar la orden de impresión a un servicio de acabado fotográfico.

Preparación para la impresión

El procedimiento de impresión directa se realiza por completo con la cámara, mirando al monitor LCD.

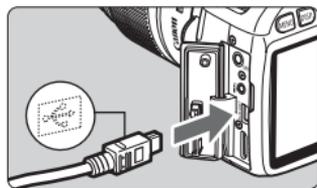
Conexión de la cámara a una impresora



- 1 Sitúe el interruptor de alimentación de la cámara en <OFF>.

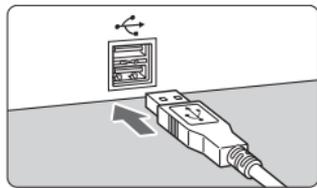
- 2 Configure la impresora.

- Para obtener más información, consulte el manual de instrucciones de la impresora.

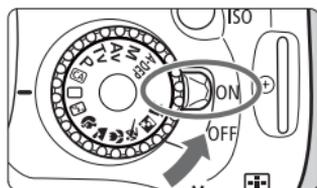


- 3 Conecte la cámara a la impresora.

- Utilice el cable de interfaz que se proporciona con la cámara.
- Al conectar la clavija del cable en el terminal <A/V OUT/DIGITAL> de la cámara, el icono <↔> de la clavija del cable debe orientarse hacia la parte frontal de la cámara.
- Para la conexión a la impresora, consulte el manual de instrucciones de la misma.



- 4 Encienda la impresora.



- 5 Sitúe el interruptor de alimentación de la cámara en <ON>.

- ▶ Es posible que algunas impresoras emitan un aviso sonoro.

PictBridge



6 Reproduzca la imagen.

- Presione el botón <▶>.
- ▶ Se mostrará la imagen y aparecerá el icono <📷> en la esquina superior izquierda para indicar que la cámara está conectada a una impresora.



- No es posible imprimir vídeos.
- No es posible usar la cámara con impresoras que solamente sean compatibles con CP Direct o Bubble Jet Direct.
- No utilice un cable de interfaz diferente del que se proporciona.
- Si durante el paso 5 se escucha un aviso sonoro prolongado, hay un problema con la impresora. Para averiguar cuál es el problema, realice las siguientes acciones:
 1. Presione el botón <▶> para reproducir la imagen.
 2. Presione <SET>.
 3. En la pantalla de ajuste de impresión, seleccione [**Imprimir**].
 El mensaje de error aparece en el monitor LCD (p. 184).



- Si utiliza una batería como alimentación de la cámara, asegúrese de que está completamente cargada. Con una batería completamente cargada, es posible imprimir durante un máximo de 4 horas, aproximadamente.
- Antes de desconectar el cable, apague primero la cámara y la impresora. Tome la clavija (no el cable) para tirar del cable.
- Para la impresión directa se recomienda utilizar el kit adaptador de CA ACK-E8 (se vende por separado) para suministrar energía a la cámara.

Impresión

La presentación de la pantalla y las opciones de ajuste variarán en función de la impresora. Es posible que algunos ajustes no estén disponibles. Para obtener más información, consulte el manual de instrucciones de la impresora.

Icono de conexión de la impresora



1 Seleccione la imagen que desee imprimir.

- Compruebe si el icono aparece en la parte superior izquierda del monitor LCD.
- Presione la tecla para seleccionar la imagen que va a imprimir.

2 Presione .

- ▶ Aparece la pantalla de ajuste de la impresión.

Pantalla de ajuste de la impresión



Ajusta los efectos de impresión (p. 180).

Activa o desactiva la impresión de la fecha o del número de archivo.

Ajusta el número de copias que se imprimirán.

Ajusta el recorte (p. 183).

Ajusta el tamaño, el tipo y el diseño del papel.

Vuelve a la pantalla del paso 1.

Inicia la impresión.

Se muestra el tamaño, el tipo y el diseño del papel que haya ajustado.

* Según la impresora, quizá no estén disponibles ajustes tales como la impresión de la fecha y del número de archivo, y el recorte.

3 Seleccione [Parám. papel].

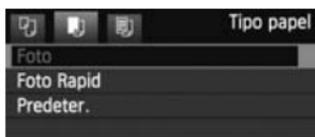
- Seleccione [Parám. papel] y, a continuación, presione .
- ▶ Aparecerá la pantalla de ajuste del papel.

Ajuste del tamaño del papel



- Seleccione el tamaño de papel cargado en la impresora y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Aparecerá la pantalla de tipo de papel.

Ajuste del tipo del papel



- Seleccione el tipo de papel cargado en la impresora y, a continuación, presione <SET>.
- Cuando utilice una impresora Canon y papel Canon, lea el manual de instrucciones de la impresora para comprobar qué tipos de papel puede utilizar.
- ▶ Aparecerá la pantalla de diseño de papel.

Ajuste del diseño del papel



- Seleccione el diseño de papel y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Volverá a aparecer la pantalla de ajustes de la impresión.

Bordeado	Los bordes de la impresión quedarán en blanco.
Sin bordes	La impresión no tendrá bordes. Si la impresora no puede imprimir sin bordes, la impresión tendrá bordes.
C. borde	La información sobre el disparo* se imprimirá en el borde de las impresiones de 9x13 cm y mayores.
xx-up	Opción que permite imprimir 2, 4, 8, 9, 16 ó 20 imágenes en una hoja.
20-up	En papel de tamaño A4 o Carta, se imprimirán 20 ó 35 miniaturas de las imágenes solicitadas mediante DPOF (p. 185). • [20-up] llevará la información de disparo* impresa.
35-up	
Predeter.	El diseño del papel variará en función del modelo de impresora y de sus ajustes.

* Se utilizarán los datos Exif para imprimir el nombre de la cámara, el nombre del objetivo, el modo de disparo, la velocidad de obturación, la abertura, la cantidad de compensación de la exposición, la sensibilidad ISO, el balance de blancos, etc.



4 Ajuste los efectos de impresión.

- Realice los ajustes necesarios. Si no necesita ningún efecto de impresión, vaya al paso 5.
- **Lo que se muestra en la pantalla varía en función de la impresora.**
- Seleccione la opción arriba a la derecha (rodeada por un círculo en la captura de pantalla) y, a continuación, presione < **SET** >.
- Seleccione el efecto de impresión que desee y, a continuación, presione < **SET** >.
- Si se muestra el icono <  > junto a < **DISP.** >, también podrá ajustar el efecto de impresión (p. 182).

Efecto de impresión	Descripción
 On	La imagen se imprimirá de acuerdo con los colores estándar de la impresora. Se utilizan los datos Exif de la imagen para hacer correcciones automáticas.
 Off	No se aplicará ninguna corrección automática.
 Vivid	La imagen se imprimirá con una mayor saturación, para producir azules y verdes más vivos.
 NR	El ruido de la imagen se reduce antes de la impresión.
B/W B/N	Imprime en blanco y negro con negros verdaderos.
B/W Tono frío	Imprime en blanco y negro con negros fríos, azulados.
B/W Tono cálido	Imprime en blanco y negro con negros cálidos, amarillentos.
 Natural	Imprime la imagen con los colores y contraste reales. No se aplica ningún ajuste automático de color.
 Natural M	Las características de impresión son las mismas que las del ajuste "Natural". No obstante, este ajuste permite realizar ajustes de impresión más precisos que con "Natural".
 Predeter.	La impresión variará en función de la impresora. Para obtener más información, consulte el manual de instrucciones de la impresora.

* Cuando cambie los efectos de impresión, se reflejarán en la imagen que se muestra arriba a la izquierda. Observe que la imagen impresa puede ser ligeramente diferente de la imagen mostrada, que es solamente una aproximación. Esto también se aplica a las opciones de [Luminosidad] y [Ajus. niveles] de la página 182.



5 Ajuste la impresión de fecha y número de archivo.

- Realice los ajustes necesarios.
- Seleccione <[Ambos]> y, a continuación, presione <[SET]>.
- Haga los ajustes que desee y, a continuación, presione <[SET]>.



6 Ajuste el número de copias.

- Realice los ajustes necesarios.
- Seleccione <[1 copias]> y, a continuación, presione <[SET]>.
- Ajuste el número de copias y, a continuación, presione <[SET]>.



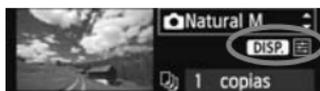
7 Inicie la impresión.

- Seleccione [Imprimir] y, a continuación, presione <[SET]>.



- Con la impresión sencilla, puede imprimir otra imagen con los mismos ajustes. Seleccione simplemente la imagen y presione el botón <[Ambos]>. Con la impresión sencilla, el número de copias será siempre 1. (No es posible ajustar el número de copias.) Además, no se aplicará ningún recorte (p. 183).
- El ajuste [Predeter.] aplicado a los efectos de impresión y otras opciones son ajustes del fabricante que fueron establecidos como ajustes predeterminados de la impresora. Consulte el manual de instrucciones de la impresora para conocer los ajustes de [Predeter.].
- En función del tamaño del archivo de la imagen y de la calidad de grabación de imágenes, es posible que la impresión tarde en comenzar tras seleccionar [Imprimir].
- Si se ha aplicado la corrección de inclinación de la imagen (p. 183), es posible que la imagen tarde más en imprimirse.
- Para detener la impresión, presione <[SET]> mientras aparece [Parada] y, a continuación, seleccione [OK].
- Si ejecuta [Borrar los ajustes de cámara] (p. 144), todos los ajustes recuperarán sus valores predeterminados.

☰ Ajuste de efectos de impresión



En el paso 4 de la página 180, seleccione el efecto de impresión. Cuando se muestre el icono <☰> junto a <DISP.>, presione el botón <DISP.>. Entonces podrá ajustar el efecto de impresión. Lo que puede ajustar y lo que se muestra depende de la selección realizada en el paso 4.

● Luminosidad

Es posible ajustar la luminosidad de la imagen.

● Ajust. niveles

Cuando seleccione **[Manual]**, podrá cambiar la distribución del histograma y ajustar la luminosidad y el contraste de la imagen. Mientras se muestra la pantalla Ajust. niveles, presione el botón <DISP.> para cambiar la posición de <↑>. Presione la tecla <◀▶> para ajustar libremente el nivel de sombras (0 - 127) o de altas luces (128 - 255).



● ☼ Iluminador

Tiene efecto en condiciones de contraluz, que pueden hacer que la cara del motivo aparezca oscura. Cuando se ajuste **[On]**, la cara se aclarará para la impresión.

● C. ojos rojos

Tiene efecto en las fotografías con flash, cuando el motivo aparece con ojos rojos. Cuando se ajuste **[On]**, los ojos rojos se corregirán para la impresión.

- ☰ ● Los efectos [☼ Iluminador] y [C. ojos rojos] no se mostrarán en la pantalla.
- Cuando esté seleccionado **[Ajust. detalle]**, puede realizar los ajustes de **[Contraste]**, **[Saturación]**, **[Tono color]** y **[Equil. color]**. Para ajustar **[Equil. color]**, use las teclas <⬠>. B representa el azul, A el ámbar, M el magenta y G el verde. Se corregirá el color en la dirección correspondiente.
- Si selecciona **[Anul. ajustes]**, todos los ajustes de efectos de impresión recuperarán sus valores predeterminados.

Recorte de la imagen

Corrección de inclinación



Puede recortar la imagen e imprimir solamente la parte recortada, como si se hubiera recompuerto la imagen. **Realice el recorte justo antes de imprimir.** Si ajusta el recorte y, a continuación, los ajustes de impresión, puede que deba volver a ajustar el recorte.

- 1 En la pantalla de ajuste de impresión, seleccione **[Recortar]**.
- 2 **Ajuste el tamaño, la posición y la proporción del marco de recorte.**

- Se imprimirá la parte de la imagen que quede dentro del marco de recorte. La proporción del marco de recorte puede cambiarse con **[Parám. papel]**.

Cambio de tamaño del marco de recorte

Al presionar el botón $\langle \text{Q} \rangle$ o $\langle \text{Q} \rangle$, el tamaño del marco de recorte cambia. Cuanto menor sea el marco de recorte, mayor será la ampliación de la imagen para impresión.

Desplazamiento del marco de recorte

Presione la tecla $\langle \text{D} \rangle$ para mover el marco sobre la imagen en vertical o en horizontal. Mueva el marco de recorte hasta que cubra el área de la imagen que desee.

Giro del marco

Cada vez que se presiona el botón $\langle \text{DISP.} \rangle$, la orientación del marco de recorte cambia entre horizontal y vertical. Esto permite crear una impresión con orientación vertical a partir de una imagen horizontal.

Corrección de inclinación de la imagen

Girando el dial $\langle \text{D} \rangle$, puede ajustar el ángulo de inclinación de la imagen en ± 10 grados en incrementos de 0,5 grados. Cuando ajuste la inclinación de la imagen, el icono $\langle \text{D} \rangle$ de la pantalla se pondrá azul.

- 3 **Presione $\langle \text{SET} \rangle$ para salir del recorte.**

- ▶ Volverá a aparecer la pantalla de ajustes de la impresión.
- Puede comprobar el área de imagen recortada en la esquina superior izquierda de la pantalla de ajuste de la impresión.

- En función de la impresora, es posible que la parte de la imagen recortada no se imprima según lo especificado.
- Cuanto menor sea el marco de recorte, más granulada será la apariencia de la imagen en la impresión.
- Al recortar la imagen, observe el monitor LCD de la cámara. Si visualiza la imagen en la pantalla de un televisor, el marco de recorte puede no aparecer de forma precisa.



Gestión de errores de impresión

Si soluciona un error de impresión (falta de tinta, de papel, etc.) y selecciona **[Seguir]** para reanudar la impresión, pero la impresión no continúa, utilice los botones de la impresora para reanudar la impresión. Para obtener información detallada sobre cómo reanudar la impresión, consulte el manual de instrucciones de la impresora.

Mensajes de error

Si se produce un error durante la impresión, aparecerá un mensaje de error en el monitor LCD de la cámara. Presione **<SET>** para detener la impresión. Después de resolver el problema, reanude la impresión. Para obtener información sobre cómo solucionar un problema de impresión, consulte el manual de instrucciones de la impresora.

Error papel

Compruebe si el papel está cargado correctamente en la impresora.

Error tinta

Compruebe el nivel de tinta de la impresora y el depósito de residuos de tinta.

Error hard

Compruebe si hay algún problema en la impresora que no tenga que ver con el papel ni la tinta.

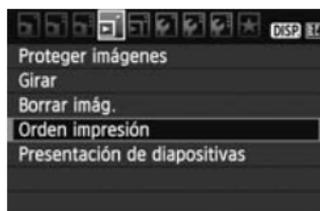
Error fichero

La imagen seleccionada no se puede imprimir mediante PictBridge. Las imágenes tomadas con una cámara diferente o editadas con un ordenador quizá no se puedan imprimir.

Formato de orden de impresión digital (DPOF) ■

Puede ajustar el tipo de impresión, la impresión de la fecha y la impresión del número de archivo. Los ajustes de impresión se aplican en todas las imágenes cuya impresión se ordene. (No se pueden ajustar por separado para cada imagen.)

Ajuste de las opciones de impresión



1 Seleccione [Orden impresión].

- Bajo la ficha [☰], seleccione [Orden impresión] y, a continuación, presione <SET>.



2 Seleccione [Config.].

- Seleccione [Config.] y, a continuación, presione <SET>.

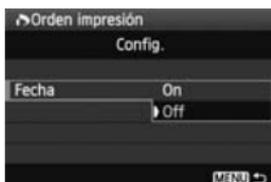
3 Ajuste la opción como desee.

- Ajuste [Tipo impresión], [Fecha] y [Nº archivo].
- Seleccione la opción que va a ajustar y, a continuación, presione <SET>. Seleccione el ajuste que desee y, a continuación, presione <SET>.

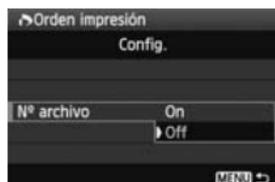
[Tipo impresión]



[Fecha]



[Nº archivo]



Tipo impresión		Normal	Imprime una imagen en una hoja.
		Índice	Se imprimen varias imágenes miniatura en una hoja.
	 	Ambos	Imprime la imagen normal y el índice.
Fecha	On	[On] imprime la fecha grabada.	
	Off		
Nº archivo	On	[On] imprime el número de archivo.	
	Off		

4 Salga del ajuste.

- Presione el botón <MENU>.
- ▶ Volverá a aparecer la pantalla de orden de impresión.
- A continuación, seleccione **[Sel.imag.]** o **[Toda imag]** para indicar las imágenes a imprimir.

- Aunque **[Fecha]** y **[Nº archivo]** se ajusten en **[On]**, es posible que la fecha o el número de archivo no se impriman, según el ajuste de tipo de impresión y el modelo de impresora.
- Al imprimir con DPOF, debe utilizar la tarjeta cuyas especificaciones de orden de impresión se hayan ajustado. No funcionará si se limita a extraer las imágenes de la tarjeta e intenta imprimirlas.
- Es posible que algunas impresoras y establecimientos de acabado fotográfico compatibles con DPOF no puedan imprimir las imágenes según lo especificado. Si ocurre esto con su impresora, consulte el manual de instrucciones de la misma. También puede informarse sobre la compatibilidad en el establecimiento de acabado fotográfico en el que hace su pedido de copias.
- No inserte en la cámara una tarjeta cuya orden de impresión se haya ajustado con una cámara diferente y, a continuación, intente especificar una orden de impresión. Es posible que la orden de impresión no funcione o se sobrescriba. Además, en función del tipo de imagen, quizá no sea posible la orden de impresión.

- Las imágenes RAW y los vídeos no se pueden incluir en órdenes de impresión.
- En las copias **[Índice]**, no se puede ajustar **[Fecha]** y **[Nº archivo]** en **[On]** a la vez.

Orden de impresión

● Sel.imag.



Seleccione y pida las imágenes una por una.

Para mostrar la visualización de tres imágenes, presione el botón < >.

Para volver a la visualización de una imagen única, presione el botón < >.

Después de completar la orden de impresión, presione el botón <MENU> para guardar la orden de impresión en la tarjeta.



Cantidad

Total de imágenes seleccionadas



Marca de verificación

Icono de índice

[Normal] [Ambos]

Presione la tecla < > para ajustar el número de copias que se imprimirán de la imagen mostrada.

[Índice]

Presione la tecla < > para activar la casilla < >; la imagen se incluirá en la impresión de índice.

● Toda imag

Si selecciona [**Marcar todo en la tarjeta**], se ajustará la impresión de una copia de todas las imágenes de la tarjeta. Si selecciona [**Borrar todo en la tarjeta**], se cancelará la orden de impresión de todas las imágenes de la tarjeta.



- Aunque seleccione “Toda imag”, las imágenes RAW y los vídeos no se incluirán en la orden de impresión.
- Si utiliza una impresora PictBridge, no imprima más de 400 imágenes en cada orden de impresión. Si especifica una cantidad mayor, es posible que no todas las imágenes se impriman.

Impresión directa con DPOF

Con una impresora PictBridge, puede imprimir imágenes fácilmente con DPOF.



1 Prepare la impresión.

- Consulte la página 176. Siga el procedimiento “Conexión de la cámara a una impresora” hasta el paso 5.

2 Bajo la ficha [Σ], seleccione [Orden impresión].

3 Seleccione [Imprimir].

- [Imprimir] sólo se mostrará si la cámara está conectada a la impresora y es posible imprimir.

4 Realice el ajuste de [Parám. papel]. (p. 178)

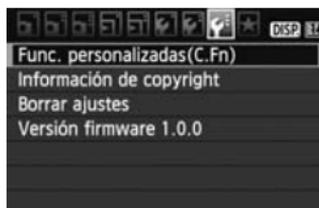
- Ajuste los efectos de impresión (p. 180) si es necesario.

5 Seleccione [OK].

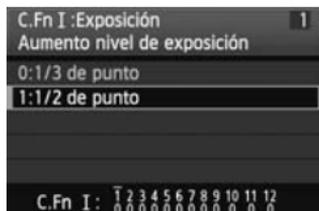
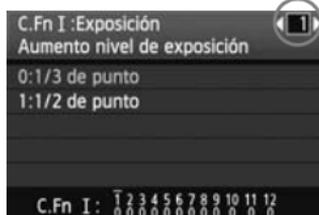
- Antes de imprimir, no olvide ajustar el tamaño del papel.
- Algunas impresoras no pueden imprimir el número de archivo.
- Si se ajusta [Bordeado], es posible que algunas impresoras impriman la fecha en el borde.
- Según la impresora, puede que la fecha aparezca demasiado clara si se imprime sobre un fondo luminoso o sobre el borde.

- Bajo [Ajust. niveles], no se puede seleccionar [Manual].
- Si ha detenido la impresión y desea reanudar la impresión de las demás imágenes, seleccione [Resumen]. Tenga en cuenta que la impresión no se reanuda si la detiene y se da cualquiera de estas situaciones:
 - Antes de reanudar la impresión, cambió la orden de impresión o eliminó imágenes incluidas en la orden de impresión.
 - Cuando ajuste el índice, cambió el ajuste de papel antes de reanudar la impresión.
 - Cuando hizo una pausa en la impresión, la capacidad restante en la tarjeta era baja.
- Si se produce un problema durante la impresión, consulte la página 184.

MENU Ajuste de las funciones personalizadas ☆



Número de la función personalizada



1 Seleccione [Func. personalizadas (C.Fn)].

- Bajo la ficha [Func. personalizadas(C.Fn)], seleccione [Func. personalizadas(C.Fn)] y, a continuación, presione <SET>.

2 Seleccione el número de la función personalizada.

- Presione la tecla <◀▶> para seleccionar el número de función personalizada y, a continuación, presione <SET>.

3 Cambie el ajuste como desee.

- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar el ajuste (número) y, a continuación, presione <SET>.
- Repita los pasos 2 y 3 si desea ajustar otras funciones personalizadas.
- En la parte inferior de la pantalla se indican los ajustes actuales de las funciones personalizadas bajo los respectivos números de función.

4 Salga del ajuste.

- Presione el botón <MENU>.
- ▶ Aparecerá de nuevo la pantalla del paso 1.

Cancelación de todas las funciones personalizadas

En el menú [Func. personalizadas], seleccione [Borrar func. personalizadas] para borrar todos los ajustes de funciones personalizadas (p. 144).

Funciones personalizadas

C.Fn I: Exposición

			 Disparo VD
1	Aumento nivel de exposición	p. 192	<input type="radio"/>
2	Ampliación ISO		<input type="radio"/>
3	Sincro. de flash en modo Av		<input type="radio"/>

* La configuración de C.Fn I -1 se aplicará también a la grabación de vídeo.

C.Fn II: Imagen

4	Red. ruido en largas expo.	p. 193	<input type="radio"/>
5	Reducc. ruido alta sens. ISO		<input type="radio"/>
6	Prioridad tonos altas luces	p. 194	<input type="radio"/>

C.Fn III: Autofoco/Avance

7	Destello luz de ayuda al AF	p. 194	<input type="radio"/>
8	Bloqueo del espejo	p. 195	

C.Fn IV: Funcionamiento/Otros

9	Disparador/Bloqueo AE	p. 195	<input type="radio"/>
10	Asignar botón SET	p. 196	
11	Pantalla LCD al inicio		<input type="radio"/>
12	Añadir datos verif. img.	p. 197	<input type="radio"/>



Las funciones personalizadas sombreadas no funcionan durante el disparo con Visión en Directo (VD). (Los ajustes se desactivan.)

MENU Ajustes de funciones personalizadas [☆]

Las funciones personalizadas se organizan en cuatro grupos según el tipo de función: C.Fn I: Exposición, C.Fn II: Imagen, C.Fn III: Autofoco/Avance, C.Fn IV: Funcionamiento/Otros.

C.Fn I: Exposición

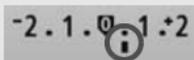
C.Fn-1 Aumento nivel de exposición

0: 1/3 de punto

1: 1/2 de punto

Ajusta incrementos de 1/2 punto para la velocidad de obturación, la apertura, la compensación de exposición, AEB, la compensación de exposición con flash, etc. Es eficaz cuando se prefiere controlar la exposición en incrementos menos precisos que 1/3 de punto.

 Aparecerá el nivel de exposición en el visor y en el monitor LCD, como se muestra a continuación.



C.Fn-2 Ampliación ISO

0: Off

1: On

Se puede seleccionar "H" (equivalente a ISO 12800) para la sensibilidad ISO. No obstante, si [C.Fn-6: Prioridad tonos altos luces] se establece en [1:Activada], no es posible establecer "H".

C.Fn-3 Sincro. de flash en modo Av (AE con prioridad a la apertura)

0: Auto

La velocidad de sincronización del flash se ajusta automáticamente dentro de un intervalo de 1/200 seg. a 30 seg. para adecuarse a la luminosidad de la escena.

1: 1/200-1/60 seg. automática

Cuando se utiliza el flash con AE con prioridad a la apertura (**Av**), esto evita que se ajuste automáticamente una velocidad baja de sincronización del flash en condiciones de poca luz. Es eficaz para evitar la borrosidad del motivo y la trepidación de la cámara. No obstante, aunque el motivo quedará correctamente expuesto con el flash, el fondo saldrá oscuro.

2: 1/200 seg. (fijo)

La velocidad de sincronización del flash se fija en 1/200 seg. Esto evita mejor la borrosidad del motivo y la trepidación de la cámara que el ajuste 1. Sin embargo, es posible que el fondo quede más oscuro que con el ajuste 1.

- Cuando se ajusta 1 ó 2, no se puede usar la sincronización de alta velocidad con un flash Speedlite externo.

C.Fn II: Imagen

C.Fn-4 Red. ruido en largas expo.

0: Off

1: Auto

Para las exposiciones de 1 seg. o más, la reducción de ruido se realiza automáticamente si se detecta ruido típico de las largas exposiciones. Este ajuste [**Auto**] es eficaz en la mayoría de los casos.

2: On

Se realiza la reducción de ruido para todas las exposiciones de 1 seg. o más. El ajuste [**On**] puede ser efectivo para el ruido que no se puede detectar o reducir con el ajuste [**Auto**].

- Con los ajustes 1 y 2, una vez tomada la fotografía, el proceso de reducción de ruido puede necesitar el mismo periodo de tiempo que la exposición. No es posible tomar otra fotografía hasta que se complete el proceso de reducción de ruido.
- A ISO 1600 y superior, el ruido puede ser más pronunciado con el ajuste 2 que con los ajustes 0 ó 1.
- Con el ajuste 2, si se realiza una exposición larga durante la visualización con Visión en Directo, se mostrará "**BUSY**" durante el proceso de reducción de ruido. La visualización de Visión en Directo no aparecerá hasta que se complete la reducción de ruido. (No podrá tomar otra foto.)

C.Fn-5 Reducc. ruido alta sens. ISO

Reduce el ruido generado en la imagen. Aunque la reducción de ruido se aplica a todas las sensibilidades ISO, es particularmente efectivo con altas sensibilidades ISO. Con bajas sensibilidades ISO, el ruido de las áreas de sombras se reduce aún más. Cambie el ajuste al adecuado para el nivel de ruido.

0: Estándar

1: Baja

2: Fuerte

3: Desactivada

- Con el ajuste 2, la ráfaga máxima para los disparos en serie se reducirá mucho.

C.Fn-6 Prioridad tonos altas luces

0: Desactivada

1: Activada

Mejora el detalle de las altas luces. El rango dinámico se expande desde el gris estándar al 18% hasta las altas luces más claras. La gradación entre los grises y las altas luces se suaviza.

- Con el ajuste 1, el ajuste [**Desactivada**] se ajusta automáticamente para la Luminosidad Automática (p. 103), y no se puede cambiar.
- Con el ajuste 1, el ruido puede hacerse ligeramente más pronunciado de lo habitual.

- Con el ajuste 1, la gama de sensibilidad ISO ajustable será de 200 - 6400. Además, se mostrará el icono <D+> en el monitor LCD y en el visor cuando se active la prioridad a tonos de altas luces.

C.Fn III: Autofoco/Avance

C.Fn-7 Destello luz de ayuda al AF

La luz de ayuda al AF puede emitirse desde el flash incorporado en la cámara o desde un flash Speedlite externo dedicado para EOS.

0: Activado

1: Desactivado

No se emite la luz de ayuda al AF.

2: Activar sólo flash externo

Si hay instalado un flash Speedlite externo dedicado para EOS, emitirá la luz de ayuda al AF cuando sea necesario. El flash incorporado de la cámara no disparará la luz de ayuda al AF.

3: Sólo luz IR ayuda AF

Entre los flashes Speedlite dedicados para EOS, solamente los que tienen luz infrarroja de ayuda al AF pueden emitir la luz. Esto evita que ningún flash Speedlite que utilice una serie de pequeños destellos (como el flash incorporado) dispare la luz de ayuda al AF.

- Si la función personalizada [**Destello luz de ayuda al AF**] del flash Speedlite externo dedicado para EOS se ajusta en [**Desactivado**], el flash Speedlite no emitirá la luz de ayuda al AF aunque esté ajustada la función C.Fn-7-0/2/3 de la cámara.

C.Fn-8 Bloqueo del espejo**0: Desactivado****1: Activado**

Evita las vibraciones de la cámara provocadas por la acción del espejo réflex, que puede afectar a la fotografía de primeros planos (macro) o con superteleobjetivos. Consulte la página 106 para obtener información sobre el proceso del bloqueo del espejo.

C.Fn IV: Funcionamiento/Otros**C.Fn-9 Disparador/Bloqueo AE****0: AF/Bloqueo AE****1: Bloqueo AE/AF**

Es útil cuando se desea realizar el enfoque y la medición por separado. Presione el botón <✳> para realizar el enfoque automático y presione el disparador hasta la mitad para aplicar el bloqueo AE.

2: AF/Bloqueo AF, no bloq AE

En el modo AF Al Servo, puede presionar el botón <✳> para detener la función AF momentáneamente. De esta forma se evita la pérdida del enfoque automático causada por cualquier obstáculo que se cruce entre la cámara y el motivo. La exposición se ajusta en el momento de tomar la fotografía.

3: AE/AF, sin bloqueo AE

Resulta útil para motivos que se mueven y se detienen repetidamente. En el modo AF Al Servo, puede presionar el botón <✳> para iniciar o detener la función AF Al Servo. La exposición se ajusta en el momento de tomar la fotografía. De esta forma, siempre se obtiene la exposición y el enfoque óptimos mientras espera el momento decisivo.



Cuando se ajuste 1 ó 3, presionar el interruptor remoto (p. 205) hasta la mitad no funcionará.

C.Fn-10 Asignar botón SET

Puede asignar una función de uso frecuente a <SET>. Presione <SET> cuando la cámara esté lista para disparar.

0: Normal (desactivado)

1: Calidad de imagen

Presione <SET> para mostrar la pantalla de ajuste de calidad de grabación de imágenes en el monitor LCD.

Presione la tecla <◆> para seleccionar la calidad de grabación de imágenes y, a continuación, presione <SET>.

2: Compens. exposición flash

Cuando presione <SET> aparecerá la pantalla de ajuste de compensación de la exposición con flash.

3: Monitor LCD On/Off

Asigna la misma función que el botón <DISP.>.

4: Mostrar menú

Asigna la misma función que el botón <MENU>.

5: Sensibilidad ISO

Asigna la misma función que el botón <ISO>.

C.Fn-11 Pantalla LCD al inicio

0: Mostrar ajustes disparo

Cuando se encienda el interruptor de alimentación se mostrarán los ajustes de disparo (p. 44).

1: Ajustes previos pantalla

Si presiona el botón <DISP.> y apaga la cámara mientras el monitor LCD está apagado, los ajustes de disparo no se mostrarán la próxima vez que encienda la cámara. Esto ayuda a ahorrar energía. Las pantallas de menús y la reproducción de imágenes continuarán mostrándose cuando se utilicen.

Si presiona el botón <DISP.> y apaga la cámara mientras el monitor LCD está encendido, los ajustes de disparo se mostrarán la próxima vez que encienda la cámara.

C.Fn-12 Añadir datos verif. img.**0: Desactivar****1: Activar**

Se añade automáticamente a la imagen datos que indican si es original o no. Cuando se muestra la información de disparo de una imagen que tiene datos de verificación añadidos (p. 173), aparece el icono <  >.

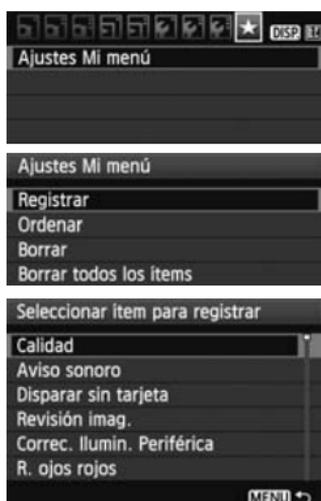
Para comprobar si la imagen es original, es necesario el kit de seguridad de datos originales OSK-E3 (se vende por separado).



Las imágenes no son compatibles con las funciones de encriptación/descriptación de imágenes del kit de seguridad de datos originales OSK-E3.

MENU Registro de Mi menú ☆

Bajo la ficha Mi menú, puede registrar hasta seis opciones de menú y funciones personalizadas cuyos ajustes cambie con frecuencia.



- 1 Seleccione [Ajustes Mi menú].**
 - Bajo la ficha [★], seleccione **[Ajustes Mi menú]** y, a continuación, presione <SET>.
- 2 Seleccione [Registrar].**
 - Seleccione **[Registrar]** y, a continuación, presione <SET>.
- 3 Registre los elementos que desee.**
 - Seleccione el elemento que va a registrar y, a continuación, presione <SET>.
 - En el diálogo de confirmación, seleccione **[OK]** y presione <SET> para registrar el elemento.
 - Puede registrar como máximo seis elementos en Mi menú.
 - Para volver a la pantalla del paso 2, presione el botón <MENU>.

Acerca de ajustes de Mi menú

- **Ordenar**

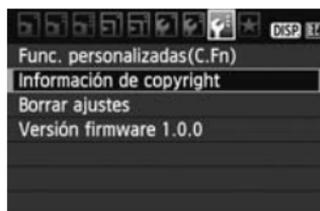
Puede cambiar el orden de los elementos registrados en Mi menú. Seleccione **[Ordenar]** y seleccione el elemento cuyo orden desea cambiar. A continuación, presione <SET>. Mientras se muestra [◆], presione la tecla <▲▼> para cambiar el orden y, a continuación, presione <SET>.
- **Borrar y Borrar todos los ítems**

Puede eliminar cualquiera de los elementos registrados. **[Borrar]** borra un elemento cada vez, y **[Borrar todos los ítems]** borra todos los elementos.
- **Info. de Mi menú**

Cuando se ajuste **[Activado]**, la ficha [★] se mostrará en primer lugar al mostrar la pantalla del menú.

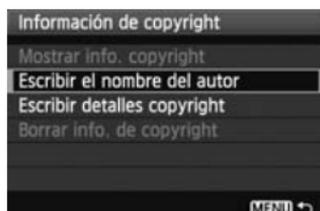
MENU Ajuste de la información de copyright ☆

Cuando ajuste la información de copyright, se anexará a la imagen como información Exif.



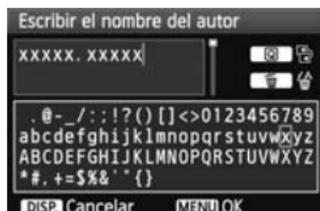
1 Seleccione [Información de copyright].

- Bajo la ficha [F], seleccione [Información de copyright] y, a continuación, presione <SET>.



2 Seleccione la opción que desee.

- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar [Escribir el nombre del autor] o [Escribir detalles copyright] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Aparecerá la pantalla de entrada de texto.
- Seleccione [Mostrar info. copyright] para revisar la información de copyright ajustada actualmente.
- Seleccione [Borrar info. de copyright] para borrar la información de copyright ajustada actualmente.



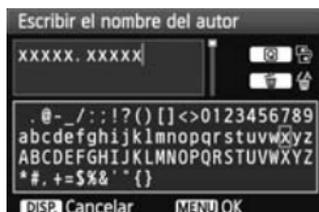
3 Escriba texto.

- Consulte “Procedimiento de entrada de texto” en la página siguiente y escriba la información de copyright.
- Escriba como máximo 63 caracteres alfanuméricos y símbolos.

4 Salga del ajuste.

- Una vez escrito el texto, presione el botón <MENU> para salir.

Procedimiento de entrada de texto



- **Cambio del área de entrada**
Presione el botón <Q> para alternar entre las áreas de entrada superior e inferior.
- **Movimiento del cursor**
Presione la tecla <◀▶> para mover el cursor.

- **Entrada de texto**

En el área inferior, presione la tecla <◆> para seleccionar un carácter y, a continuación, presione <SET> para escribirlo.

- **Borrado de un carácter**

Presione el botón <🗑️> para borrar un carácter.

- **Salida**

Una vez completada la entrada de texto, presione el botón <MENU> para volver a la pantalla del paso 2.

- **Cancelación de la entrada de texto**

Para cancelar la entrada de texto, presione el botón <DISP.> para volver a la pantalla del paso 2.

 También puede escribir la información de copyright con EOS Utility (software suministrado).

11

Referencia

Este capítulo proporciona información de referencia sobre características de la cámara, accesorios del sistema, etc. Además, al final de este capítulo hay un índice que facilita la búsqueda de la información necesaria.

Cuando falla el enfoque automático

El enfoque automático puede fallar y no conseguir el enfoque (la luz de confirmación de enfoque <●> parpadeará) con ciertos motivos, como los que se indican a continuación:

Motivos difíciles de enfocar

- Motivos con un contraste muy bajo
(Ejemplo: cielo azul, paredes de un solo color, etc.)
- Motivos muy débilmente iluminados
- Motivos reflectantes o en contraluz extremo
(Ejemplo: coches con carrocería muy reflectante, etc.)
- Motivos cercanos y lejanos cubiertos por un punto AF
(Ejemplo: animales en una jaula, etc.)
- Patrones repetitivos
(Ejemplo: ventanas de un rascacielos, teclados de ordenador, etc.)

En tales casos, realice una de las siguientes acciones:

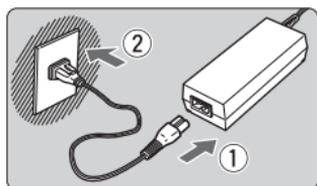
- (1) Con AF foto a foto, enfoque un objeto que se encuentre a la misma distancia que el motivo que desea fotografiar y bloquee el enfoque antes de recomponer el encuadre (p. 48).
- (2) Ajuste el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <MF> y enfoque manualmente.



- Si se ha instalado un multiplicador (que se vende por separado) y la apertura máxima del objetivo es f/5,6 o menor (número f mayor), no será posible el enfoque automático (excepto con el modo AF Directo/☺ directo). Para obtener más información, consulte el manual de instrucciones del multiplicador.
- Para los casos en que el AF no logre enfocar con el modo AF Directo/☺ directo, consulte la página 117.

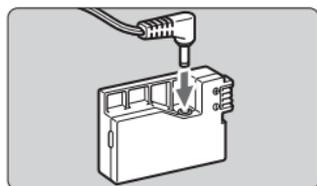
Utilización de una toma de electricidad doméstica ■

Con el kit adaptador de CA ACK-E8 (se vende por separado), puede conectar la cámara a una toma de electricidad doméstica sin tener que preocuparse por la duración de la batería.



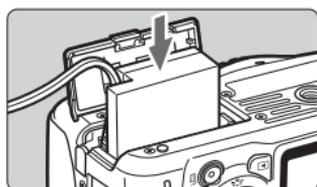
1 Conecte el cable de alimentación.

- Conecte el cable de alimentación como se muestra en la ilustración.
- Después de usar la cámara, desconecte la clavija de alimentación de la toma de electricidad.



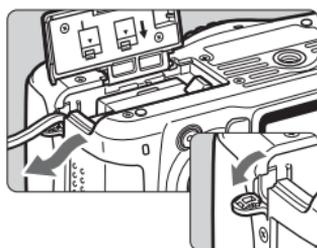
2 Conecte el acoplador de CC.

- Conecte la clavija del cable al acoplador de CC.



3 Inserte el acoplador de CC.

- Abra la tapa e inserte el acoplador de CC hasta que encaje en su lugar.



4 Encaje el cable de CC.

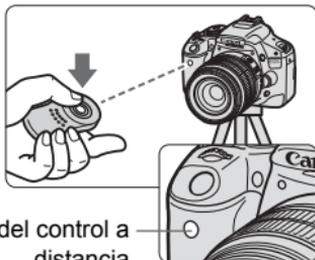
- Abra la tapa del orificio del cable de CC e instale el cable como se muestra.
- Cierre la tapa.

 No conecte ni desconecte el cable de alimentación mientras el interruptor de alimentación de la cámara está situado en <ON>.

Disparo con control a distancia

Control remoto RC-6 (se vende por separado)

Este control remoto permite tomar fotografías de manera inalámbrica a una distancia máxima de 5 metros/16,4 pies de la cámara. Puede disparar inmediatamente o utilizar un retardo de 2 seg.



Sensor del control a distancia

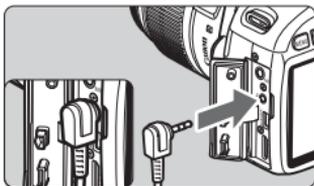
- Ajuste el autodisparador en $\langle \text{ícono} \rangle$ (p. 71).
- Apunte el control remoto hacia el sensor del control a distancia de la cámara y presione el botón de transmisión.
- ▶ La cámara enfocará automáticamente.
- ▶ Cuando se logre el enfoque, se iluminará la lámpara del autodisparador y se tomará la fotografía.

Es posible que la cámara no funcione correctamente cerca de determinados tipos de luz fluorescente. Cuando utilice el control a distancia inalámbrico, intente mantener la cámara lejos de fuentes de luz fluorescente.

También se puede utilizar el control remoto RC-1/RC-5 (se vende por separado).

Interruptor remoto RS-60E3 (se vende por separado)

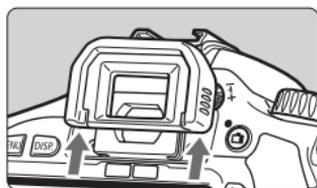
Este interruptor remoto tiene un cable de 60 cm/2,0 pies que permite presionar el disparador hasta la mitad o hasta el fondo. Se conecta al terminal del control a distancia de la cámara.



Utilización de la tapa del ocular

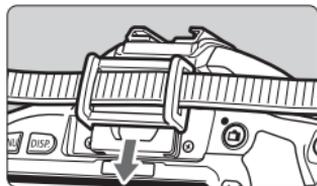
Si toma una fotografía sin mirar por el visor, la luz que entra por el ocular puede malograr la exposición. Para evitarlo, utilice la tapa del ocular (p. 23) que está montada en la correa de la cámara.

Durante el disparo con Visión en Directo y la grabación de vídeo, no es necesario colocar la tapa del ocular.



1 Extraiga el marco del ocular.

- Empuje hacia arriba la base del ocular.



2 Coloque la tapa del ocular.

- Deslice la tapa del ocular en la ranura correspondiente para fijarla.

Flashes externos Speedlite

Flashes Speedlite serie EX, dedicados para EOS

Funcionan básicamente como un flash incorporado de fácil manejo.

Cuando se instala en la cámara un flash Speedlite serie EX (se vende por separado), casi todo el control del flash automático lo realiza la cámara. En otras palabras, es como un flash de alto rendimiento instalado de forma externa en lugar del flash incorporado.

Para obtener instrucciones detalladas, consulte el manual de instrucciones del flash Speedlite serie EX. Esta cámara es un modelo de tipo A compatible con todas las funciones de los flashes Speedlite serie EX.



Flashes Speedlite con montura de zapata



Flashes macro



- Con un flash Speedlite serie EX no compatible con los ajustes de funciones de flash (p. 147), solamente se puede ajustar [**Comp. exp flash**] y [**Med. E-TTL II**] para [**Aj. func. flash externo**]. (Ciertos flashes Speedlite serie EX también permiten ajustar [**Sincro obturac.**].)
- Si se ajusta la compensación de la exposición con flash con el flash Speedlite externo, el icono de compensación de la exposición con flash que se muestra en el monitor LCD de la cámara cambiará de  a .
- Si el modo de medición del flash se ajusta en flash automático TTL con la función personalizada del flash Speedlite, el flash solamente dispara a máxima potencia.

Flashes Canon Speedlite distintos de la serie EX

- Con un flash Speedlite serie EZ/E/EG/ML/TL ajustado en modo de flash automático TTL o A-TTL, el flash solamente puede dispararse a máxima potencia.

Ajuste el modo de disparo de la cámara en <M> (exposición manual) o en <Av> (AE con prioridad a la abertura) y establezca el ajuste de abertura antes de disparar.

- Cuando utilice un flash Speedlite que tenga un modo de flash manual, dispare en el modo de flash manual.

Utilización de flashes que no son de Canon

Velocidad de sincronización

La cámara se puede sincronizar con unidades de flash compactas que no son de Canon a velocidades de 1/200 de segundo o inferiores.

Compruebe previamente la unidad de flash para asegurarse de que se sincroniza correctamente con la cámara.

Precauciones para el disparo con Visión en Directo

Los flashes que no sean de Canon no se dispararán durante el disparo con Visión en Directo.

- Si se utiliza la cámara con una unidad de flash o un accesorio de flash específico de otra marca de cámaras, es posible que la cámara no funcione correctamente y que se produzca una avería.
- No monte una unidad de flash de alto voltaje en la zapata para accesorios de la cámara. Puede que no dispare.

Uso de tarjetas Eye-Fi

Con una tarjeta Eye-Fi (disponible en el comercio) ya configurada, puede transferir automáticamente las imágenes captadas a un ordenador personal o cargarlas en un servicio en línea mediante una red LAN inalámbrica.

La transferencia de imagen es una función de la tarjeta Eye-Fi. Para configurar, utilizar la tarjeta y solucionar los problemas de transferencia de imágenes, consulte el manual de instrucciones de la tarjeta Eye-Fi o consulte al fabricante de la tarjeta.

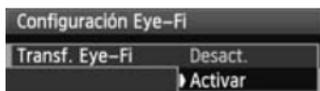
- ⓘ** No se garantiza la compatibilidad de este producto con las funciones de las tarjetas Eye-Fi (inclusive la transferencia inalámbrica). En caso de experimentar problemas cuando utilice una tarjeta Eye-Fi, póngase en contacto directo con el fabricante de las tarjetas.
- También deberá tener en cuenta que en muchos países o regiones se requiere una aprobación específica para poder usar las tarjetas Eye-Fi. Sin dicha aprobación, no se pueden usar dichas tarjetas. Si no está seguro de que dichas tarjetas puedan usarse en el lugar donde se encuentre, solicite información al respecto al fabricante de las tarjetas.

1 Inserte una tarjeta Eye-Fi. (p. 31)



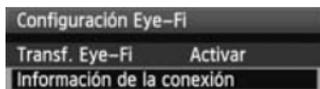
2 Seleccione [Configuración Eye-Fi].

- Bajo la ficha [📷], seleccione [Configuración Eye-Fi] y, a continuación, presione <SET>.
- Este menú solamente se muestra cuando se ha cargado en la cámara una tarjeta Eye-Fi.



3 Active la transmisión Eye-Fi.

- Presione <SET>, ajuste [Transf. Eye-Fi] en [Activar] y, a continuación, presione <SET>.
- Si establece [Desact.], la transmisión automática no se producirá aunque haya cargado la tarjeta Eye-Fi (Icono de estado de transmisión ).



4 Muestre la información de conexión.

- Seleccione [Información de la conexión] y, a continuación, presione <SET>.



5 Compruebe el [SSID del punto de acceso:].

- Compruebe que se muestre un punto de acceso para [SSID del punto de acceso:].
- También puede comprobar la dirección MAC y la versión del firmware de la tarjeta Eye-Fi.
- Presione el botón <MENU> tres veces para salir del menú.

6 Tome la fotografía.

- La imagen se transfiere y el icono <Wi-Fi> cambia de gris (No conectado) a los iconos siguientes.
- ▶ Para las imágenes transferidas, se muestra  en la visualización de información detallada (p. 58).



Icono de estado de transmisión

-  (Gris) **No conectado** : No hay conexión con el punto de acceso.
-  (Parpadeando) **Conectando**: Conectando con el punto de acceso.
-  (Visible) **Conectado** : Conexión con el punto de acceso establecida.
-  (↑) **Transferencia** : Transmisión de la imagen al punto de acceso en curso.



Precauciones para el uso de tarjetas Eye-Fi

- Si se muestra “”, se produjo un error mientras se recuperaba la información de la tarjeta. Apague la cámara y enciéndala de nuevo.
- Aunque [Transf. Eye-Fi] se ajuste en [Desact.], aún puede que se transmita una señal. En hospitales, aeropuertos y otros lugares donde las transmisiones inalámbricas estén prohibidas, retire la tarjeta Eye-Fi de la cámara.
- Si la transferencia de imágenes no funciona, compruebe la configuración de la tarjeta Eye-Fi y del ordenador personal. Para obtener más información, consulte el manual de instrucciones de la tarjeta.
- Según las condiciones de conexión de la red LAN inalámbrica, es posible que la transferencia de imágenes tarde más o que se interrumpa.
- La función de transmisión puede provocar que la tarjeta Eye-Fi se caliente.
- La energía de la batería se consumirá más rápidamente.
- Durante la transferencia de imágenes no tendrá efecto la desconexión automática.

Tabla de disponibilidad de funciones según los modos de disparo

● : Ajuste automático ○ : Ajuste por el usuario □ : No seleccionable

Dial de modo		Zona básica							Zona creativa					Grabación de vídeo	
										P	Tv	Av	M	A-DEP	
Calidad	JPEG	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Fotos
	RAW	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	RAW +	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Sensibilidad ISO	Auto	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	
	Manual								○	○	○	○	○	○*1	
Estilo de imagen	Normal	●	●			●	●	●	○	○	○	○	○	○	
	Retrato			●					○	○	○	○	○	○	
	Paisaje				●				○	○	○	○	○	○	
	Neutro								○	○	○	○	○	○	
	Fiel								○	○	○	○	○	○	
	Monocromo								○	○	○	○	○	○	
	Usuario								○	○	○	○	○	○	
Balance de blancos	WB automático	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	
	WB preestablecido								○	○	○	○	○	○	
	WB personalizado								○	○	○	○	○	○	
	Corrección WB								○	○	○	○	○		
	Ahorquillado WB								○	○	○	○	○		
Luminosidad Automática		●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	
Corrección de la iluminación periférica		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Reducción ruido en largas exposiciones		●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	●	
AF	Foto a foto			●	●	●		●	○	○	○	○	●	●	
	AI Servo						●		○	○	○	○			
	AI Foco	●	●						○	○	○	○			
	Selección punto AF	Auto	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	●	○
		Manual								○	○	○	○		○
Luz de ayuda al AF		●		●		●		●	○	○	○	○	○		

Tabla de disponibilidad de funciones según los modos de disparo

Dial de modo		Zona básica							Zona creativa					Grabación de vídeo
										P	Tv	Av	M	A-DEP
Modo de medición	Evaluativa	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	
	Parcial								○	○	○	○	○	
	Puntual								○	○	○	○	○	
	Promediada con preponderancia central								○	○	○	○	○	
Exposición	Cambio de programa							○*2	○					
	Compensación de la exposición							○*3	○	○	○		○	○*4
	AEB								○	○	○	○	○	
	Bloqueo AE								○	○	○		○	○*4
	Previsualización DOF								○	○	○	○	○	
Avance	Único	●	●		●	●		●	○	○	○	○	○	Fotos
	En serie			●				●	○	○	○	○	○	
	Autodisparador/Control a distancia	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○*5
	Autodisparador: 2 seg								○	○	○	○	○	
	Autodisparador: En serie	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Flash incorporado	Auto	●		●		●		●	○					
	Manual								○	○	○	○	○	
	Flash desconectado		●		●		●		○					●
	Reducción de ojos rojos	○		○		○		○	○	○	○	○	○	
	Bloqueo FE								○	○	○	○	○	
	Compensación de la exposición con flash								○*3	○	○	○	○	○
Espacio de color	sRGB	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	●
	Adobe RGB								○	○	○	○	○	
Disparo con Visión en Directo		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	●

*1: Solamente para exposición manual.

*2: Hace referencia a la función "(2) Difuminado/definición del fondo" de la página 56.

*3: Hace referencia a la función "(3) Ajuste de la luminosidad de la imagen" de la página 56.

*4: Solamente para exposición automática.

*5: En el menú del modo de grabación de vídeo, puede ajustarse [**Mando a dist.**].

Ajustes de menú

📷 Disparo 1 (Rojo)

Página

Calidad	L / L / M / M / S / S / RAW + L / RAW	72
Aviso sonoro	Activado / Desactivado	138
Disparar sin tarjeta	Activar / Desactivar	138
Revisión imag.	Off / 2 segundos / 4 segundos / 8 segundos / Retención	138
Correc. Ilumin. Periférica	Activada / Desactivada	104
R. ojos rojos	Desactivada / Activada	65
Control del flash	Flash / Aj. func. flash incorporado / Aj. func. flash externo / Ajuste C.Fn flash externo / Borrar ajust. C.Fn flash ext.	147

📷 Disparo 2 (Rojo)

Comp. Exp./AEB	Incrementos de 1/3 de punto, ±5 puntos (AEB: ±2 puntos)	89
Luminosidad Automática	Desactivada / Baja / Estándar / Fuerte	103
Modo de medición	/ / /	86
WB personalizado	Ajuste manual del balance de blancos	99
Despl./Sec. WB	Corrección WB: Corrección del balance de blancos	101
	Ahorquillado WB: Ahorquillado del balance de blancos	102
Espacio color	sRGB / Adobe RGB	96
Estilo imagen	Normal / Retrato / Paisaje /	75
	Neutro / Fiel / Monocromo /	91
	Usuario 1, 2, 3	94



- Las pantallas (fichas) [📷] Disparo 2, [📷] Disparo 3, [⚙️] Configuración 3 y [★] Mi menú no se muestran en los modos de la zona básica.
- Las opciones de menú sombreadas no se muestran en los modos de la zona básica.

📷 Disparo 3 (Rojo)

Página

Datos eliminación del polvo	Obtiene datos que se utilizan para borrar motas de polvo	151
ISO Auto	Máx. 400 / Máx. 800 / Máx. 1600 / Máx. 3200 / Máx. 6400	63

🖼 Reproducción 1 (Azul)

Proteger imágenes	Proteger imágenes contra borrado	170
Girar	Girar imágenes verticales	159
Borrar imág.	Borrar imágenes	171
Orden impresión	Especificar las imágenes a imprimir (DPOF)	185
Presentación de diapositivas	Seleccione las imágenes, y establezca los ajustes de tiempo de visualización y repetición para la reproducción automática	165

🖼 Reproducción 2 (Azul)

Histograma	Luminosidad / RGB	174
Salto imág. con 	1 imagen / 10 imág. / 100 imág. / Fecha / Vídeos / Fotos	157
Control HDMI	Desactivado / Activado	168

⚙ Configuración 1 (Amarillo)

Descon. auto	30 segundos / 1 minuto / 2 minutos / 4 minutos / 8 minutos / 15 minutos / Off	139
Autorrotación	On  / On  / Off	142
Formatear	Inicialización y borrado de los datos de la tarjeta	42
Número archivo	Continuo / Reinic. auto / Reinic. man.	140
Desc. auto LCD	Activada / Desactivada	146
Color pantalla	Seleccionar el color de fondo	146
Configuración Eye-Fi*	Transf. Eye-Fi: Desact. / Activar Información de la conexión	208

* Se muestra solamente cuando se utiliza una tarjeta Eye-Fi.

☛ Configuración 2 (Amarillo)

Página

Luminos. LCD	Se ofrecen siete niveles de luminosidad	139
Fecha/Hora	Ajuste la fecha (año, mes, día) y hora (hora, minuto, segundo)	29
Idioma 	Seleccionar el idioma de la interfaz	30
Sistema vídeo	NTSC / PAL	169
Limpieza del sensor	Autolimpieza: Activada / Desactiv.	150
	Limpia ahora	
	Limpia manualmente	153
Aj. Func. Visión en Directo	Disp. Visión dir. / Mostrar retícula / Temp. medición / Modo AF	108

☛ Configuración 3 (Amarillo)

Func. personalizadas (C.Fn)	Personalizar las funciones de la cámara como se desee	190
Información de copyright	Mostrar info. copyright / Escribir el nombre del autor / Escribir detalles copyright / Borrar info. de copyright	199
Borrar ajustes	Borrar los ajustes de cámara / Borrar func. personalizadas	144
Versión firmware	Para actualizar el firmware	–

★ Mi menú (Verde)

Ajustes Mi menú	Registrar elementos de menú y funciones personalizadas de uso frecuente	198
------------------------	---	-----

Menú del modo de grabación de vídeo

📹 Vídeo 1 (Rojo)

Página

Tamaño de vídeo	1920x1080 (📺 / 📺 / 📺) / 1280x720 (📺 / 📺) / 640x480 (📺 / 📺) / Recortar 640x480 (📺 / 📺)	131
Modo AF	Modo Directo / Modo  dir. / Modo Rápido	132
AF durante 📹	Desactivado / Activado	132
📹 Disparador/Botón bloqueo AE	AF/Bloqueo AE / Bloqueo AE/AF / AF/Bloqueo AF, no bloqueo AE / AE/AF, no bloqueo AE	133
Mando a dist.	Desactivado / Activado	133

📹 Vídeo 2 (Rojo)

Expos. vídeo	Auto / Manual	134
Mostrar retícula	Off / Retícula 1  / Retícula 2 	134
Temp. medición	4 segundos / 16 segundos / 30 segundos / 1 minuto / 10 minutos / 30 minutos	134
Grabación sonido	Activada / Desactivada	134
📹 Prior. tonos altas luces*	Desactivada / Activada	134

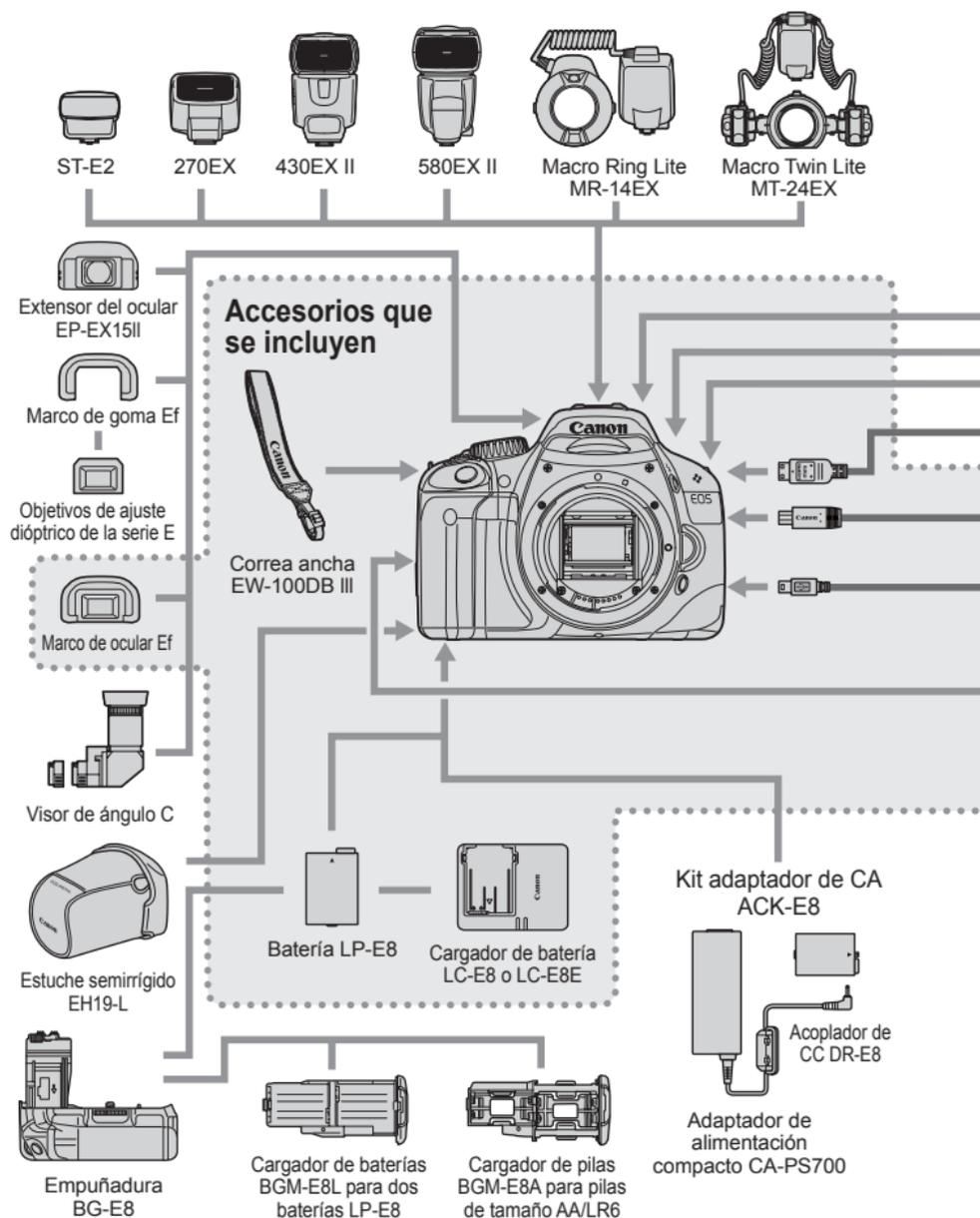
* Se muestra solamente cuando [Expos. vídeo] está ajustada en [Manual].

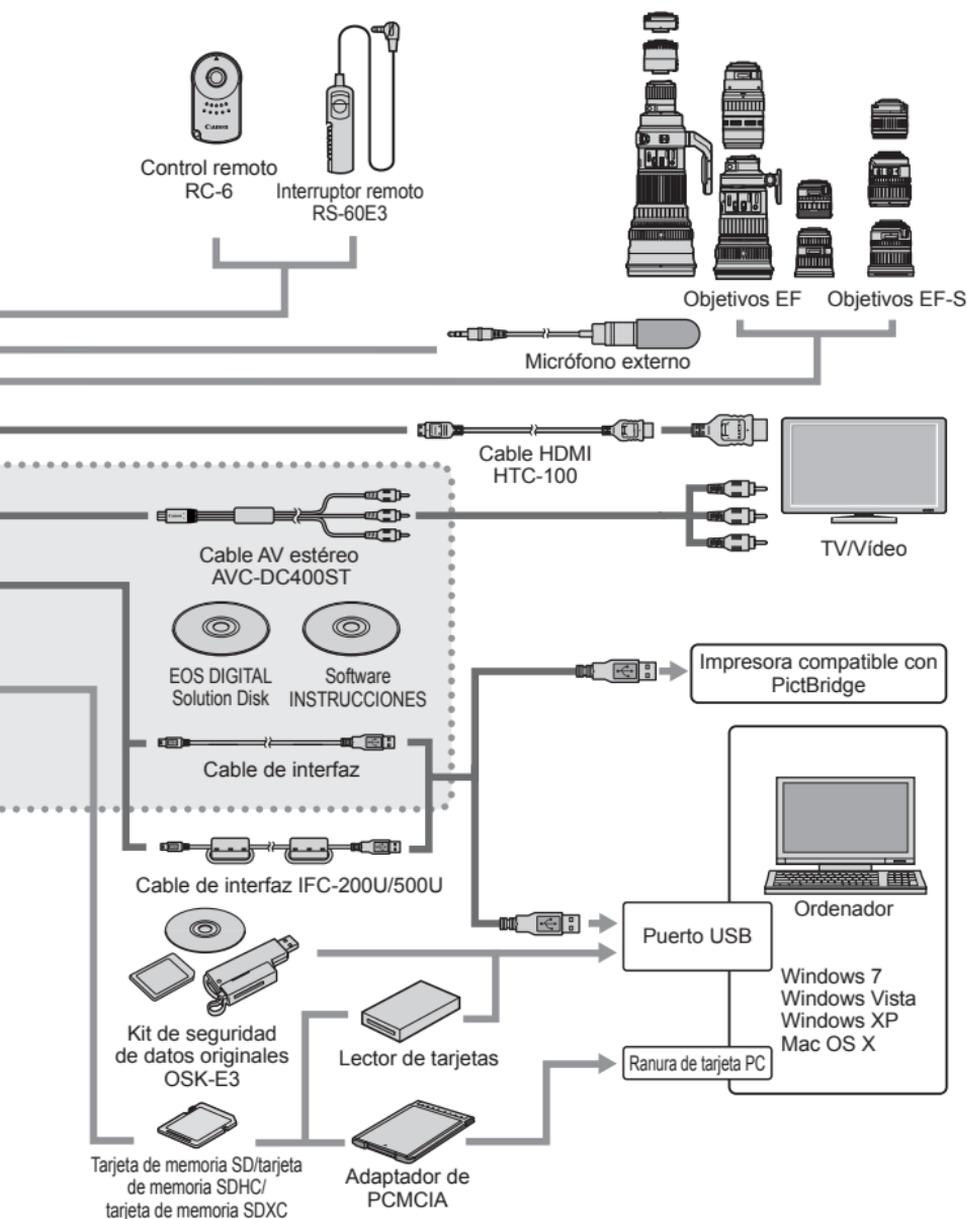


Acerca de la pantalla de menú en el modo de grabación de vídeo

- Las pantallas (fichas) [📹] Vídeo 1 y [📹] Vídeo 2 solamente se muestran en el modo de grabación de vídeo.
- Las pantallas (fichas) [📺] Disparo 3, [📺] Configuración 3 y [★] Mi menú no se muestran.
- Bajo la ficha [📺], la opción [Comp. Exp./AEB] se convierte en [Comp. exposición].
- Los siguientes elementos de menú no se muestran:
 - [📺]: R. ojos rojos, Control del flash
 - [📺]: Modo de medición, Despl./Sec. WB, Espacio color
 - [📺]: Desc. auto LCD, Color pantalla
 - [📺]: Limpieza del sensor, Aj. Func. Visión en Directo

Mapa del sistema





Guía de solución de problemas

Si se presenta un problema, consulte en primer lugar esta guía de solución de problemas. Si la guía de solución de problemas no resuelve el problema, póngase en contacto con el distribuidor o con el centro de asistencia de Canon más cercano.

Problemas relacionados con la alimentación

No es posible recargar la batería con el cargador de batería que se proporciona.

- No recargue ninguna otra batería más que la batería genuina Canon LP-E8.

La cámara no funciona ni siquiera cuando el interruptor de alimentación está situado en <ON>.

- La batería no está instalada correctamente en la cámara (p. 26).
- Recargue la batería (p. 24).
- Asegúrese de que la tapa del compartimiento de la batería esté cerrada (p. 26).
- Asegúrese de que la tapa de la ranura de la tarjeta esté cerrada (p. 31).
- Presione el botón <DISP.> (p. 44).

La lámpara del cargador de la batería parpadea.

- Si hay algún problema con el cargador de la batería, el circuito protector detendrá la operación de carga y la lámpara de carga parpadeará en naranja. Si ocurre así, desconecte de la toma de electricidad la clavija de alimentación del cargador y retire la batería. Vuelva a colocar la batería en el cargador y espere un rato antes de enchufar de nuevo el cargador.

La lámpara de acceso parpadea incluso cuando el interruptor de alimentación está situado en <OFF>.

- Si se corta la alimentación mientras se está grabando una imagen en la tarjeta, la lámpara de acceso continuará iluminándose o parpadeando durante unos segundos. Cuando se completa la grabación de imágenes, la alimentación se apaga automáticamente.

La batería se agota rápidamente.

- Utilice una batería completamente cargada (p. 24).
- El rendimiento de la batería recargable se degradará con el uso repetido. Adquiera una nueva.
- Si utiliza el disparo con Visión en Directo o graba vídeos durante un periodo prolongado de tiempo (p. 107, 123), el número de disparos posibles se reducirá.

La cámara se apaga sola.

- La desconexión automática está activada. Si no desea que la cámara se apague automáticamente, ajuste el menú [**⏏** Descon. auto] en [Off].
- Aunque [**⏏** Descon. auto] se haya ajustado en [Off], el monitor LCD continuará apagándose una vez que la cámara permanezca inactiva durante 30 minutos. Presione el botón <DISP.> para encender el monitor LCD.

Problemas relacionados con el disparo**No se puede disparar ni grabar imágenes.**

- La tarjeta no se ha insertado correctamente (p. 31).
- Si la tarjeta está llena, sustitúyala o borre las imágenes que no necesite, para dejar espacio (p. 31, 171).
- Si intenta enfocar en modo AF foto a foto mientras parpadea la luz de confirmación de enfoque <●> en el visor, no podrá tomar la fotografía. Presione otra vez el disparador hasta la mitad para enfocar, o enfoque manualmente (p. 37, 69).
- Deslice el conmutador de protección contra escritura de la tarjeta hasta el ajuste de Escritura/Borrado (p. 31).

La imagen está desenfocada.

- Sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <AF> (p. 33).
- Para evitar la trepidación, presione el disparador suavemente (p. 36, 37).
- Si el objetivo tiene estabilizador de imagen, ajuste el interruptor IS en <ON>.

No se puede utilizar la tarjeta.

- Si se muestra un mensaje de error de tarjeta, consulte la página 42 ó 224.

La ráfaga máxima durante los disparos en serie es menor.

- Ajuste la opción [**Reducc. ruido alta sens. ISO**] del menú [**Func. personalizadas(C.Fn)**] en [**Estándar**], [**Bajo**] o [**Desactivada**]. Si se ajusta en [**Fuerte**], la ráfaga máxima durante los disparos en serie se reducirá mucho (p. 193).
- Si fotografía algo que tenga detalles finos (un campo de hierba, etc.), el tamaño del archivo será mayor, y la ráfaga máxima real puede ser inferior al número mencionado en la página 72.

No se puede ajustar ISO 100.

- Bajo el menú [**Func. personalizadas(C.Fn)**], si [**Prioridad tonos altas luces**] se ajusta en [**Activada**], no se podrá ajustar ISO 100. Cuando se ajusta [**Prioridad tonos altas luces**] en [**Desactivada**], se puede ajustar ISO 100 (p. 194). Esto se aplica también a la grabación de vídeo (p. 134).

No se puede ajustar la Luminosidad Automática.

- Bajo el menú [**Func. personalizadas(C.Fn)**], si [**Prioridad tonos altas luces**] se ajusta en [**Activada**], no se puede ajustar la Luminosidad Automática. Cuando se ajusta [**Prioridad tonos altas luces**] en [**Desactivada**], se puede establecer la Luminosidad Automática (p. 194). Esto se aplica también a la grabación de vídeo (p. 134).

Cuando utilizo el modo <Av> con flash, la velocidad de obturación se reduce.

- Si fotografía de noche cuando el fondo es oscuro, la velocidad de obturación se reducirá automáticamente (fotografía con sincronización lenta), de modo que tanto el motivo como el fondo queden correctamente expuestos. Si no desea ajustar una velocidad de obturación lenta, ajuste la opción [**Sincro. de flash en modo Av**] del menú [**Func. personalizadas(C.Fn)**] en 1 ó 2 (p. 192).

El flash incorporado no dispara.

- Si dispara de forma continua con el flash incorporado a intervalos cortos, es posible que el flash deje de funcionar para proteger la unidad de flash.

La cámara hace un ruido al agitarla.

- El mecanismo del flash emergente incorporado se mueve ligeramente. Esto es normal.

El obturador produce dos sonidos de disparo durante el disparo con Visión en Directo.

- Si utiliza flash, el obturador producirá dos sonidos cada vez que dispare (p. 109).

La grabación de vídeo finaliza por sí misma.

- Si la velocidad de escritura de la tarjeta es lenta, es posible que la grabación de vídeo se detenga automáticamente. Utilice una tarjeta SD con clase de velocidad 6 "CLASS 6" o más rápida. Para averiguar la velocidad de lectura/escritura de la tarjeta, consulte el sitio web del fabricante de la tarjeta, etc.
- Si el tamaño del archivo de vídeo alcanza 4 GB o el tiempo de grabación de vídeo alcanza 29 min. 59 seg., la grabación de vídeo se detendrá automáticamente.

Cuando se reproduce un vídeo, puede oírse el ruido de funcionamiento de la cámara.

- Si acciona los diales de la cámara o el objetivo durante la grabación de vídeo, también se grabará el ruido de la operación correspondiente. Se recomienda utilizar un micrófono externo (disponible en el mercado) (p. 135).

Problemas de visualización y funcionamiento

La imagen que aparece en el monitor LCD no es clara.

- Si el monitor LCD está sucio, utilice un paño suave para limpiarlo.
- A bajas o altas temperaturas, es posible que el monitor LCD parezca lento o se quede en negro. Volverá a la normalidad a temperatura ambiente.

La pantalla de menú muestra menos fichas y opciones.

- En los modos de la zona básica y el modo de grabación de vídeo no se mostrarán ciertas fichas y opciones de menú. Ajuste el modo de disparo en un modo de la zona creativa (p. 40).

No se puede borrar la imagen.

- Si la imagen se ha protegido, no podrá borrarla (p. 170).

El primer carácter del nombre del archivo es un subrayado (“_MG_”).

- Ajuste el espacio de color en sRGB. Si se ajusta Adobe RGB, el primer carácter será un subrayado (p. 96).

La numeración de archivos no se inicia desde 0001.

- Si utiliza una tarjeta que ya tenga imágenes grabadas, es posible que la numeración de archivos se inicie desde la última imagen de la tarjeta (p. 140).

La fecha y la hora de disparo que se muestran no son correctas.

- No se han ajustado la fecha y la hora correctas (p. 29).

No aparece ninguna imagen en la pantalla del televisor.

- Asegúrese de que la clavija del cable AV o del cable HDMI se haya conectado a fondo (p. 167, 169).
- Ajuste el sistema de salida de vídeo (NTSC/PAL) en el mismo formato de vídeo que el aparato de TV (p. 214).
- Utilice el cable AV que acompaña a la cámara (p. 169).

El lector de tarjetas no detecta la tarjeta.

- Según el lector de tarjetas y el SO del ordenador que se utilice, es posible que las tarjetas SDXC no se detecten correctamente. En tal caso, conecte la cámara y el ordenador con el cable de interfaz que se suministra, y transfiera las imágenes al ordenador utilizando EOS Utility (software suministrado).

El elemento de menú [Configuración Eye-Fi] no aparece.

- [Configuración Eye-Fi] solamente aparece cuando se inserta la tarjeta Eye-Fi en la cámara. Si la tarjeta Eye-Fi tiene una pestaña de protección contra escritura, no podrá comprobar el estado de conexión de la tarjeta ni desactivar la transmisión de la tarjeta Eye-Fi cuando la pestaña se encuentre en la posición de bloqueo.

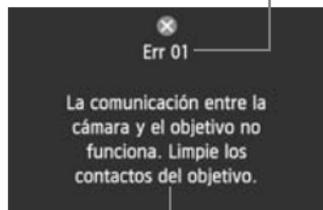
Problemas relacionados con la impresión

Hay menos efectos de impresión de los que aparecen en el manual de instrucciones.

- Lo que se muestra en la pantalla varía en función de la impresora. Este manual de instrucciones muestra todos los efectos de impresión disponibles (p. 180).

Códigos de error

Número de error



Solución

Si hay un problema con la cámara se mostrará un mensaje de error. Siga las instrucciones de la pantalla.

Número	Mensaje de error y solución
01	La comunicación entre la cámara y el objetivo no funciona. Limpie los contactos del objetivo.
	→ Limpie los contactos eléctricos de la cámara y del objetivo y utilice un objetivo Canon (p. 13, 16).
02	No hay acceso a la tarjeta. Reinserte/cambie la tarjeta, o formatee la tarjeta con la cámara.
	→ Retire y vuelva a insertar la tarjeta, sustituya la tarjeta o formatee la tarjeta (p. 31, 42).
04	No se puede guardar las imágenes. La tarjeta está llena. Cambie la tarjeta.
	→ Sustituya la tarjeta, borre las imágenes que no necesite o formatee la tarjeta (p. 31, 171, 42).
05	No se pudo levantar el flash incorporado. Apague la cámara y enciéndala nuevamente.
	→ Accione el interruptor de alimentación (p. 27).
06	No es posible limpiar el sensor. Apague la cámara y enciéndala nuevamente.
	→ Accione el interruptor de alimentación (p. 27).
10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80	No se puede disparar debido a un error. Apague la cámara y enciéndala nuevamente o reinstale la batería.
	→ Accione el interruptor de alimentación, retire la batería e instálela de nuevo, o utilice un objetivo Canon (p. 27, 26)

* Si el error aún persiste, anote el número de error y póngase en contacto con el centro de asistencia de Canon más cercano.

Especificaciones

• Tipo

Tipo:	Cámara digital réflex monocular con AF/AE y flash incorporado
Soporte de grabación:	Tarjeta de memoria SD, tarjeta de memoria SDHC, tarjeta de memoria SDXC
Tamaño del sensor de imagen:	22,3 x 14,9 mm
Objetivos compatibles:	Objetivos Canon EF (incluidos los objetivos EF-S) (la longitud focal equivalente en 35 mm es aproximadamente 1,6 veces la longitud focal del objetivo)
Montura del objetivo:	Montura Canon EF

• Sensor de imagen

Tipo:	Sensor CMOS
Píxeles efectivos:	Aprox. 18,00 megapíxeles
Relación de aspecto:	3:2
Función de eliminación del polvo:	Automática, manual, adición de datos de eliminación del polvo

• Sistema de grabación

Formato de grabación:	Regla de diseño para sistema de archivo de cámara 2.0
Tipo de imagen:	JPEG, RAW (14 bits, Original Canon) Es posible la grabación simultánea de RAW+JPEG
Píxeles grabados:	Grande : Aprox. 17,90 megapíxeles (5184 x 3456) Mediana : Aprox. 8,00 megapíxeles (3456 x 2304) Pequeña : Aprox. 4,50 megapíxeles (2592 x 1728) RAW : Aprox. 17,90 megapíxeles (5184 x 3456)

• Procesado de imagen

Estilo de imagen:	Normal, Retrato, Paisaje, Neutro, Fiel, Monocromo, Usuario 1 - 3
Balance de blancos:	Auto, preestablecido (Luz día, Sombra, Nublado, Tungsteno, Luz fluorescente blanca, Flash), Personalizado Se ofrecen funciones de corrección de balance de blancos y de ahorquillado del balance de blancos * Transmisión de información de temperatura de color activada
Reducción de ruido:	Aplicable a largas exposiciones y disparos con alta sensibilidad ISO
Corrección automática de la luminosidad de la imagen:	Luminosidad Automática
Prioridad a tonos de altas luces:	Proporcionado
Corrección de la iluminación periférica del objetivo:	Proporcionada

• Visor

Tipo:	Pentaespejo a nivel del ojo
Cobertura:	Vertical/Horizontal aprox. 95%
Ampliación:	Aprox. 0,87x (-1 m ⁻¹ con objetivo de 50 mm a infinito)
Punto de visión:	Aprox. 19 mm (desde el centro de la lente del ocular a -1 m ⁻¹)
Ajuste dióptrico incorporado:	-3,0 - +1,0 m ⁻¹ (dpt)
Pantalla de enfoque:	Fija y mate de precisión
Espejo:	Tipo de retorno rápido
Previsualización de la profundidad de campo:	Proporcionado

• Enfoque automático

Tipo:	Registro de imágenes secundarias TTL, detección de fase
Puntos AF:	9 puntos AF
Gama de medición:	EV -0,5 - 18 (a 23°C/73°F, ISO 100)
Modos de enfoque:	AF foto a foto, AF AI Servo, AF AI Foco, enfoque manual (MF)
Luz de ayuda al AF:	Corta serie de destellos del flash incorporado

• Control de la exposición

Modos de medición:	Medición TTL a la máxima apertura con 63 zonas <ul style="list-style-type: none">• Medición evaluativa (interrelacionable con cualquier punto AF)• Medición parcial (aprox. 9% del visor en el centro)• Medición puntual (aprox. 4% del visor en el centro)• Medición promediada con preponderancia central
Gama de medición:	EV 1 - 20 (a 23°C/73°F con objetivo EF50mm f/1,4 USM, ISO 100)
Control de la exposición:	AE programada (Totalmente automático, Retrato, Paisaje, Primer plano, Deportes, Retrato nocturno, Flash desconectado, Automático creativo, Programa), AE con prioridad a la velocidad de obturación, AE con prioridad a la apertura, AE con profundidad de campo, exposición manual
Sensibilidad ISO: (Índice de exposición recomendada)	Modos de la zona básica: ISO 100 - 3200 ajustado automáticamente Modos de la zona creativa: ISO 100 - 6400 (en incrementos de un punto), ISO 100 - 6400 Auto, o sensibilidad ISO ampliada a ISO 12800
Compensación de la exposición:	Manual y AEB (Ajustable en combinación con la compensación de la exposición manual) Magnitud ajustable: ±5 puntos en incrementos de 1/3 ó 1/2 de punto
Bloqueo AE:	Automático: Se aplica en el modo AF foto a foto con medición evaluativa al conseguir el enfoque Manual: Mediante el botón de bloqueo AE

• Obturador

Tipo:	Obturador plano focal controlado electrónicamente
Velocidades de obturación:	1/4000 seg. a 1/60 seg. (modo Totalmente automático), sincronización X a 1/200 seg. 1/4000 seg. a 30 seg., exposiciones "Bulb" (Intervalo total de velocidad de obturación. El intervalo disponible varía según el modo de disparo.)

• Flash

Flash incorporado:	Flash emergente, retraíble Nº de guía: 13/43 (ISO 100, en metros/pies) Cobertura del flash: Ángulo de visión de un objetivo de 17 mm Tiempo de reciclado aproximado 3 seg.
Flash externo:	Speedlite serie EX (funciones de flash ajustables con la cámara)
Medición del flash:	Flash automático E-TTL II
Compensación de la exposición con flash:	±2 puntos en incrementos de 1/3 ó 1/2 de punto
Bloqueo FE:	Proporcionado
Terminal PC:	Ninguno

• Sistema de avance

Modo de avance:	Disparo único, disparos en serie, autodisparador con retardo de 10 seg. o 2 seg., y retardo de 10 seg. con disparos en serie
Velocidad de los disparos en serie:	Máx. aprox. 3,7 disparos/seg.
Ráfaga máxima:	JPEG Grande/Fina: Aprox. 34 disparos RAW: Aprox. 6 disparos RAW+JPEG Grande/Fina: Aprox. 3 disparos * Las cifras se basan en métodos de comprobación estándar de Canon (ISO 100 y estilo de imagen normal) con una tarjeta de 4GB.

• Disparo con Visión en Directo

Enfoque:	Modo Directo, Modo directo con detección de caras (detección de contraste) Modo Rápido (detección de diferencia de fase) Enfoque manual (ampliación 5x/10x posible)
Modos de medición:	Medición evaluativa con el sensor de imagen
Gama de medición:	EV 0 - 20 (a 23°C/73°F con objetivo EF50mm f/1,4 USM, ISO 100)
Mostrar retícula:	Dos tipos

• Grabación de vídeo

Compresión de vídeo:	MPEG-4 AVC/H.264 Frecuencia de bits variable (media)
Formato de grabación de audio:	PCM lineal
Formato de grabación:	MOV
Tamaño de grabación y frecuencia de cuadros:	1920x1080 (Full HD) : 30p/25p/24p 1280x720 (HD) : 60p/50p 640x480 (SD) : 60p/50p Recorte 640x480 (SD) : 60p/50p * 30p: 29,97 fps, 25p: 25,00 fps, 24p: 23,976 fps, 60p: 59,94 fps, 50p: 50,00 fps
Tamaño de archivo:	1920x1080 (30p/25p/24p) : Aprox. 330 MB/min. 1280x720 (60p/50p) : Aprox. 330 MB/min. 640x480 (60p/50p) : Aprox. 165 MB/min. Recorte 640x480 (60p/50p): Aprox. 165 MB/min.
Enfoque:	Igual que el enfoque con disparo con Visión en Directo
Modos de medición:	Medición promediada ponderada al centro y medición evaluativa con el sensor de imagen * Ajustado automáticamente por el modo de enfoque
Gama de medición:	EV 0 - 20 (a 23°C/73°F con objetivo EF50mm f/1,4 USM, ISO 100)
Control de la exposición:	AE programada (compensación de exposición posible) para vídeos y exposición manual
Sensibilidad ISO:	Con disparo con exposición automática: Se ajusta automáticamente dentro de ISO 100 - 6400 Con exposición manual: Ajustable manualmente entre ISO 100 - 6400 (en incrementos de un punto), Auto ISO
Grabación sonido:	Micrófono monoaural incorporado Terminal para micrófono estéreo externo proporcionado
Mostrar retícula:	Dos tipos

• Monitor LCD

Tipo:	Monitor TFT de cristal líquido en color
Tamaño y puntos del monitor:	7,7 cm (3,0 pulgadas), con aprox. 1,04 millones de puntos
Cobertura:	Aprox. 100%
Ajuste de la luminosidad:	Manual (7 niveles)
Idioma de interfaz:	25

• Reproducción de imágenes

Formatos de presentación

de imagen: Imagen única, imagen única + información (información básica, información detallada, histograma), índice de 4 imágenes, índice de 9 imágenes, rotación de imagen posible

Ampliación del zoom: Aprox. 1,5x - 10x

Métodos de examen de imagen: Imagen única, salto de 10 ó 100 imágenes, por fecha de disparo, por vídeo, por fotos

Aviso altas luces: Las altas luces sobreexpuestas parpadean

Reproducción de vídeo: Activada (monitor LCD, vídeo/audio OUT, HDMI OUT)
Altavoz incorporado

• Impresión directa

Impresoras compatibles: Impresoras compatibles con PictBridge

Imágenes imprimibles: Imágenes JPEG y RAW

Orden de impresión: Compatible con DPOF Versión 1.1

• Funciones personalizadas

Funciones personalizadas: 12

Registro de Mi menú: Proporcionado

Información de copyright: Entrada e inclusión posibles

• Interfaz

Terminal audio/vídeo

OUT/digital: Salida de vídeo analógico (Compatible con NTSC/PAL)/
audio estéreo
Para la comunicación con ordenadores personales e
impresión directa
(Equivalente a USB de alta velocidad)

Terminal de salida mini HDMI: Tipo C (Cambio automático de resolución), compatible con CEC

Terminal de entrada de

micrófono externo: Minijack estéreo de 3,5 mm de diámetro

Terminal del control a distancia: Para interruptor remoto RS-60E3

Control remoto inalámbrico: Control remoto RC-6

• Fuente de alimentación

Batería: Batería LP-E8 (cantidad 1)

* Se puede suministrar alimentación CA mediante el kit adaptador de CA ACK-E8

* Se puede utilizar pilas de tamaño AA/LR6 con una empuñadura BG-E8 instalada

Duración de la batería: Disparando con visor:

(basada en los criterios de prueba de la CIPA) Aprox. 440 disparos a 23°C/73°F, aprox. 400 disparos a 0°C/32°F

Disparando con Visión en Directo:

Aprox. 180 disparos a 23°C/73°F, aprox. 150 disparos a 0°C/32°F

• Dimensiones y peso

Dimensiones (An. x Al. x P.): 128,8 x 97,5 x 75,3 mm / 5,1 x 3,8 x 3,0 pulg.

Peso: Aprox. 530 g / 18,7 onzas (criterios de prueba de la CIPA)
Aprox. 475 g / 16,8 onzas (sólo el cuerpo)

• Entorno de funcionamiento

Intervalo de temperatura

de funcionamiento: 0°C - 40°C / 32°F - 104°F

Humedad de funcionamiento: 85% o menor

• Batería LP-E8

Tipo: Batería de ión litio recargable

Tensión nominal: 7,2 V CC

Capacidad de la batería: 1120 mAh

Intervalo de temperatura

de funcionamiento: Durante la carga: 6°C - 40°C / 43°F - 104°F

Durante el disparo: 0°C - 40°C / 32°F - 104°F

Humedad de funcionamiento: 85% o menor

Dimensiones (An. x Al. x P.): 37,1 x 15,4 x 55,2 mm / 1,5 x 0,6 x 2,2 pulg.

Peso: Aprox. 52 g / 1,8 onzas

• Cargador de batería LC-E8

Batería compatible: Batería LP-E8

Tiempo de recarga: Aprox. 2 horas (a 23°C / 73°F)

Entrada nominal: 100 - 240 V CA (50/60 Hz)

Salida nominal: 8,4 V CC / 720 mA

Intervalo de temperatura

de funcionamiento: 6°C - 40°C / 43°F - 104°F

Humedad de funcionamiento: 85% o menor

Dimensiones (An. x Al. x P.): 69 x 28 x 87,5 mm / 2,7 x 1,1 x 3,4 pulg.

Peso: Aprox. 82 g / 2,9 onzas

• Cargador de batería LC-E8E

Batería compatible: Batería LP-E8

Tiempo de recarga: Aprox. 2 horas (a 23°C / 73°F)

Entrada nominal: 100 - 240 V CA (50/60 Hz)

Salida nominal: 8,4 V CC / 720 mA

Intervalo de temperatura

de funcionamiento: 6°C - 40°C / 43°F - 104°F

Humedad de funcionamiento: 85% o menor

Dimensiones (An. x Al. x P.): 69 x 28 x 87,5 mm / 2,7 x 1,1 x 3,4 pulg.

Peso: Aprox. 82 g / 2,9 onzas

• EF-S18-55 mm f/3,5-5,6 IS II

Ángulo de visión:	Extensión diagonal: 74°20' - 27°50' Extensión horizontal: 64°30' - 23°20' Extensión vertical: 45°30' - 15°40'
Estructura del objetivo:	11 elementos en 9 grupos
Abertura mínima:	f/22 - 36
Distancia mínima de enfoque:	0,25 m / 0,82 pies (desde el plano del sensor de imagen)
Ampliación máx.:	0,34x (a 55 mm)
Campo de visión:	207 x 134 - 67 x 45 mm / 8,1 x 5,3 - 2,6 x 1,8 pulg. (a 0,25 m / 0,82 pies)
Estabilizador de imagen:	Tipo de desplazamiento de lente
Tamaño de filtro:	58 mm
Tapa del objetivo:	E-58
Diámetro máx. x longitud:	68,5 x 70 mm / 2,7 x 2,8 pulg.
Peso:	Aprox. 200 g / 7,1 onzas
Parasol:	EW-60C (se vende por separado)
Funda:	LP814 (se vende por separado)

• EF-S18-135 mm f/3,5-5,6 IS

Ángulo de visión:	Extensión diagonal: 74°20' - 11°30' Extensión horizontal: 64°30' - 9°30' Extensión vertical: 45°30' - 6°20'
Estructura del objetivo:	16 elementos en 12 grupos
Abertura mínima:	f/22 - 36
Distancia mínima de enfoque*:	A 18 mm de distancia focal: 0,49 m / 1,61 pies (campo de visión de 327 x 503 mm / 12,9 x 19,8 pulg.) A 135 mm de distancia focal: 0,45 m / 1,48 pies (campo de visión de 75 x 112 mm / 3,0 x 4,4 pulg.) * Distancia desde el plano del sensor de imagen
Ampliación máx.:	0,21x (a 135 mm)
Estabilizador de imagen:	Tipo de desplazamiento de lente
Tamaño de filtro:	67 mm
Tapa del objetivo:	E-67U
Diámetro máx. x longitud:	75,4 x 101 mm / 3,0 x 4,0 pulg.
Peso:	Aprox. 455 g / 16,0 onzas
Parasol:	EW-73B (se vende por separado)
Funda:	LP1116 (se vende por separado)

- Todas las especificaciones anteriores se han obtenido según los métodos de comprobación estándar de Canon.
- Las especificaciones y el exterior del producto pueden cambiar sin previo aviso.
- Si ocurre algún problema con un objetivo que no sea de Canon montado en la cámara, consulte al fabricante del objetivo en cuestión.

Marcas comerciales

- Adobe es una marca comercial de Adobe Systems Incorporated.
- Windows es una marca comercial o una marca comercial registrada de Microsoft Corporation en EE.UU. y otros países.
- Macintosh y Mac OS son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Apple Inc. en los Estados Unidos y otros países.
- El logotipo de SDXC es una marca comercial de SD-3C, LLC.
- HDMI, el logotipo HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing LLC.
- Todos los demás nombres de producto, razones sociales y marcas comerciales mencionados en este manual pertenecen a sus respectivos propietarios.

* Esta cámara digital es compatible con Regla de diseño para sistema de archivo de cámara 2.0 y Exif 2.21 (también denominado "Exif Print"). Exif Print es un estándar que mejora la compatibilidad entre impresoras y cámaras digitales. Al conectar la cámara a una impresora compatible con la impresión Exif Print, el resultado de la impresión se optimiza mediante la incorporación de información sobre el disparo.

Acerca de la licencia MPEG-4

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

* Aviso mostrado en inglés según lo requerido.

Se recomienda el uso de accesorios originales de Canon.

Este producto está diseñado para alcanzar un excelente rendimiento si se utiliza con accesorios originales de Canon. Canon no será responsable de ningún daño en el producto ni accidentes como fuego, etc., provocados por un funcionamiento incorrecto de accesorios que no sean originales de Canon (por ejemplo, fugas y/o explosiones de la batería). Tenga en cuenta que esta garantía no se aplica a reparaciones como consecuencia de un funcionamiento incorrecto de accesorios que no sean originales de Canon. No obstante, podrá solicitar dichas reparaciones que estarán sujetas a un recargo.

Advertencias de seguridad

Siga estas medidas de seguridad y utilice correctamente el equipo para evitar heridas, fatalidades y daños materiales.

Cómo evitar heridas graves o fatalidades

- Siga estas medidas de seguridad para evitar incendios, calentamiento excesivo, fugas de productos químicos y explosiones:
 - No utilice baterías, fuentes de alimentación ni accesorios que no se especifiquen en este manual. No utilice baterías modificadas ni de fabricación casera.
 - No cortocircuite, desmonte ni modifique la batería ni la pila de reserva. No aplique calor a la batería ni a la pila de reserva, ni las suelde. No exponga la batería ni la pila de reserva al fuego o al agua. No someta la batería ni la pila de reserva a golpes fuertes.
 - No instale la batería ni la pila de reserva con la polaridad invertida (+ -). No mezcle baterías nuevas con antiguas ni diferentes tipos de baterías.
 - No recargue la batería fuera del intervalo adecuado de temperatura ambiente: 0°C - 40°C (32°F - 104°F). Tampoco supere el tiempo de recarga.
 - No inserte objetos metálicos extraños en los contactos eléctricos de la cámara, accesorios, cables de conexión, etc.
- Mantenga la pila de reserva lejos del alcance de los niños. Si un niño se traga la pila, acuda a un médico inmediatamente. (Los productos químicos de la pila pueden dañar el estómago y los intestinos.)
- Cuando deseche una batería o una pila de reserva, cubra los contactos eléctricos con cinta aislante para evitar el contacto con otros objetos metálicos u otras baterías. Así evitará incendios y explosiones.
- Si al recargar la batería emite demasiado calor, humo o gases, desconecte inmediatamente el cargador de batería de la fuente de alimentación para detener el proceso y evitar un incendio.
- Si la batería o la pila de reserva tiene una fuga, cambia de color, se deforma o emite humo o gases, extráigala inmediatamente. Tenga cuidado de no quemarse al hacerlo.
- Si se produce una fuga, evite que el electrolito entre en contacto con los ojos, la piel y la ropa. Puede producir ceguera o problemas cutáneos. Si el electrolito entra en contacto con los ojos, la piel o la ropa, lave la zona afectada con abundante agua limpia, sin frotarla. Acuda a un médico inmediatamente.
- Durante la recarga, mantenga el equipo lejos del alcance de los niños. Un niño podría asfixiarse accidentalmente o sufrir una descarga eléctrica con el cable.
- No deje ningún cable cerca de una fuente de calor. El cable podría deformarse o el material aislante podría fundirse, con el consiguiente peligro de incendio o descarga eléctrica.
- No dispare el flash hacia el conductor de un vehículo. Puede producir un accidente.
- No dispare el flash cerca de los ojos de una persona. Puede perjudicar su visión. Si utiliza el flash para fotografiar a un niño, mantenga una distancia mínima de 1 metro.
- Si no va a utilizar la cámara o los accesorios y se dispone a guardarlos, extraiga primero la batería y desconecte la clavija de alimentación. De este modo evitará descargas eléctricas, generación de calor e incendios.
- No utilice el equipo en lugares en los que haya gas inflamable. Así evitará explosiones e incendios.

-
- Si el equipo se cae, la carcasa se rompe y las piezas internas quedan al descubierto, no las toque, ya que podría sufrir una descarga eléctrica.
 - No desmonte ni modifique el equipo. Las piezas internas tienen un alto voltaje y pueden generar una descarga eléctrica.
 - No mire al sol o a una fuente de luz de gran potencia a través de la cámara o el objetivo. Su visión podría resultar dañada.
 - Mantenga la cámara fuera del alcance de los niños. Un niño puede asfixiarse accidentalmente con la correa para el cuello.
 - No almacene el equipo en lugares con polvo o humedad. Así evitará incendios y descargas eléctricas.
 - Antes de utilizar la cámara en un avión o un hospital, compruebe si está permitido. Las ondas electromagnéticas que emite la cámara pueden interferir con los instrumentos del avión o el equipo del hospital.
 - Siga estas medidas de seguridad para evitar incendios y descargas eléctricas:
 - Introduzca siempre completamente la clavija de alimentación.
 - No sujete la clavija de alimentación con las manos húmedas.
 - Cuando vaya a desconectar una clavija de alimentación, sujete la clavija y tire de ella en vez de tirar del cable.
 - No arañe, corte ni doble excesivamente el cable; asimismo, no ponga ningún objeto pesado encima del mismo. No retuerza ni ate los cables.
 - No conecte demasiadas clavijas de alimentación a la misma fuente de alimentación.
 - No utilice un cable si su material aislante está deteriorado.
 - Desenchufe de vez en cuando la clavija de alimentación y utilice un paño seco para limpiar el polvo que se haya podido acumular alrededor de la fuente de alimentación. Si esa zona tiene polvo o grasa, o está húmeda, el polvo de la fuente de alimentación puede humedecerse y provocar un cortocircuito, con el consiguiente peligro de incendio.
-

Cómo evitar lesiones o daños en el equipo

-
- No deje el equipo dentro de un coche expuesto a la luz directa del sol ni cerca de una fuente de calor. El equipo puede calentarse y provocar quemaduras en la piel.
 - No transporte la cámara si está fijada en un trípode. De lo contrario, podría provocar lesiones. Compruebe que el trípode es lo suficientemente robusto como para soportar la cámara y el objetivo.
 - No deje al sol un objetivo suelto o fijado a una cámara sin la tapa puesta. El objetivo puede concentrar los rayos del sol y provocar un incendio.
 - No cubra ni envuelva el dispositivo de recarga de baterías con un paño. El calor que se acumule puede deformar la carcasa o producir un incendio.
 - Si la cámara cae al agua o si penetran en la misma agua o fragmentos metálicos, extraiga inmediatamente la batería y la pila de reserva. Así evitará incendios y descargas eléctricas.
 - No utilice ni deje la batería o la pila de reserva en un entorno donde haga calor. Pueden producirse fugas de electrolito o su duración puede acortarse. Además, la batería o la pila de reserva pueden calentarse y producir quemaduras en la piel.
 - No utilice disolvente de pintura, benceno ni disolventes orgánicos para limpiar el equipo. Puede provocar incendios o riesgos para la salud.
-

Si el producto no funciona correctamente o es necesaria una reparación, póngase en contacto con el distribuidor o el centro de asistencia de Canon más próximo.



Los EE.UU. y Canadá solamente:

La batería de ion de litio que acciona el producto es reciclable. Llame por favor 1-800-8-BATTERY para la información sobre cómo reciclar esta batería.



Cuando se utilice la conexión a una toma eléctrica doméstica, utilice solamente el kit adaptador de CA ACK-E8 (alimentación nominal: 100-240 V CA, 50/60 Hz, salida nominal: 7,4 V CC). El uso de cualquier otro aparato puede provocar incendios, sobrecalentamiento o descargas eléctricas.

PRECAUCIÓN

EXISTE RIESGO DE EXPLOSIÓN SI SE SUSTITUYEN LAS BATERÍAS POR OTRAS DE UN TIPO INCORRECTO.

DESECHE LAS BATERÍAS USADAS SEGÚN LAS NORMAS LOCALES.

Índice

1280x720	131
1920x1080	131
640x480	131

A

AV OUT.....	160, 169
Abertura cerrada	82
Acoplador de CC.....	203
A-DEP (AE con profundidad de campo automática)	85
Adobe RGB.....	96
Advertencias de seguridad	233
AE con prioridad a la apertura	80
AE con prioridad a la velocidad de obturación	78
AE programada.....	60
Cambio de programa.....	61
AEB.....	89
AF → Enfoque	
AF AI Servo.....	67
AF foto a foto	66
AI FOCUS (AF AI Foco).....	67
AI SERVO (AF AI Servo)	67
Ajuste dióptrico	36
Ajustes del papel (impresión).....	178
Alimentación	
Comprobación del nivel de carga de la batería.....	28
Desconexión automática	27, 139
Disparos posibles	28, 109
Interruptor	27
Recarga	24
Toma de electricidad doméstica	203
Alta definición.....	131, 160, 167
Alta definición completa	131, 160
Altavoz	162
Área de imagen.....	34
Audio/vídeo OUT	160, 169

Autodisparador	71
Autodisparador de 2 seg.	71
Automático creativo.....	55
Av (AE con prioridad a la apertura).....	80
Avería	218
Aviso altas luces.....	173
Aviso sonoro.....	138

B

B/W (Monocromo)	76
Balance de blancos	99
Ahorquillado	102
Corrección.....	101
Personal.....	100
Personalizado	99
Batería → Alimentación	
Bloqueo AE	97, 112, 134
Bloqueo del enfoque	48
Bloqueo del espejo.....	106, 195
Bloqueo FE.....	98
Borrar (imagen)	171
BULB (Exposición "Bulb").....	84

C

 (Automático creativo)	55
Cable	3, 160, 167, 169
Calidad de grabación de imágenes.....	72
Cámara	
Borrar ajustes.....	144
Sujeción de la cámara	36
Trepidación	106
Visualización de ajustes.....	143
Códigos de error.....	224
Compensación de la exposición.....	87
Compensación de la exposición con flash.....	88
Conmutador de modos de enfoque	33, 69

Contraste	92
Correa	23
Corrección de la iluminación periférica	104

D

Datos de verificación de imagen...	197
Datos eliminación del polvo	151
Deportes	53
Desconexión automática	27, 139
Dial.....	16, 77
Dial de modo.....	20
Disparador	37
Disparar sin tarjeta.....	31
Disparo con control a distancia.....	57, 71, 133, 204, 205
Disparo con Visión en Directo	107
Disparos posibles	109
Enfoque	113
Mostrar retícula	112
Disparos en serie	70
Disparos posibles	28, 109
DPOF	185

E

Efecto de filtro (Monocromo)	93
Efecto de tono (Monocromo)	93
Empuñadura	216
Enfoque	
Aviso sonoro.....	138
Desenfocado	47, 117, 202
Enfoque manual	69, 120
Luz de ayuda al AF	47, 194
Modo AF.....	66, 113
Motivos difíciles de enfocar	117, 202
Recomponer.....	48
Selección punto AF	68
Enfoque automático → Enfoque	
Enfoque manual.....	69, 120

Escena nocturna	51
Espacio de color.....	96
Estilo de imagen	
Ajuste.....	91
Selección	75
Usuario	94
Exposición "Bulb"	84
Exposición manual	83, 127
Exposiciones largas → Exposición "Bulb"	
Extensión	141

F

Fecha/Hora	29
Fiel	76
Flash	64
Ajuste de menú.....	147
Alcance efectivo.....	64
Bloqueo FE	98
Compensación de la exposición con flash	88
Flash desconectado.....	49, 56
Flash incorporado	64
Flash Speedlite externo ...	147, 206
Funciones personalizadas	149
Reducción de ojos rojos	65
Sincronización a la segunda cortina	148
Velocidad de sincronización del flash	192
Flash incorporado	64, 79, 82
Flash Speedlite externo.....	147, 206
Formateado (inicialización de la tarjeta)	42
Formateado de bajo nivel.....	42, 43
Frecuencia de cuadros.....	131
Full HD	123, 131
Funciones personalizadas	190
Borrar todo.....	190
Lista	191

G

Girar (imagen).....	142, 159
Grabación sonido.....	134

H

HDMI.....	160, 167
HDMI CEC (High-Definition Multimedia Interface Consumer Electronics Control).....	168
Histograma (Luminosidad/RGB)...	174

I

Imagen	
Aviso altas luces.....	173
Borrado.....	171
Girar.....	142, 159
Histograma.....	174
Índice.....	156
Información sobre el disparo.....	110, 173
Protección.....	170
Reproducción.....	58, 155
Reproducción automática.....	165
Reproducción con salto (exploración de imágenes).....	157
Vista ampliada.....	158
Visualización en televisor.....	160, 167
Imagen en blanco y negro.....	76, 93
Impresión.....	176
Ajustes del papel.....	179
Corrección de inclinación.....	183
Diseño del papel.....	179
Efectos de impresión.....	180, 182
Orden de impresión (DPOF).....	185
Recorte.....	183
Impresión directa → Impresión	
Información de copyright.....	199

J

JPEG.....	72
-----------	----

L

Lámpara de acceso.....	32
Limpieza (sensor de imagen).....	150
Limpieza del sensor.....	27, 150, 153
Luminosidad Automática.....	45, 103
Luz de confirmación de enfoque....	46

M

M (Exposición manual).....	83
Mapa del sistema.....	216
Medición evaluativa.....	86
Medición parcial.....	86
Medición promediada con preponderancia central.....	86
Medición puntual.....	86
Menú	
Ajustes de menú.....	212
Mi menú.....	198
Operaciones de ajuste.....	40
MF (Enfoque manual).....	69, 120
Mi menú.....	198
Micrófono.....	134
Modo de avance.....	70, 71
Modo de disparo.....	20
A-DEP (AE con profundidad de campo automática).....	85
M (Exposición manual).....	83
Av (AE con prioridad a la apertura).....	80
Tv (AE con prioridad a la velocidad de obturación).....	78
P (AE programada).....	60
📷 (Automático creativo).....	55
📷 (Totalmente automático).....	46
📷 (Flash desconectado).....	49
📷 (Retrato).....	50
📷 (Paisaje).....	51
📷 (Primer plano).....	52
📷 (Deportes).....	53
📷 (Retrato nocturno).....	54
📷 (Grabación de vídeo).....	123

Sensibilidad ISO	62
Auto	63
Ampliación ISO	192
Sensibilidad ISO máxima con ISO	
Auto	63
Sepia (Monocromo)	93
Sincronización a la primera	
cortina	148
Sincronización a la segunda	
cortina	148
Sistema vídeo	169, 214
sRGB	96

T

Tabla de funciones disponibles	210
Tamaño del archivo	72, 132, 173
Tapa del ocular	23, 205
Tarjeta	2, 13, 31
Eye-Fi	208
Formatear	42
Problema	32, 224
Recordatorio de tarjeta	31, 138
SDHC/SDXC	2
Tarjeta de memoria → Tarjeta	
Tarjeta Eye-Fi	208
Tarjeta SD/SDHC/SDXC → Tarjeta	
Temperatura de color	99
Temporizador medición	112, 134
Terminal digital	176
Tiempo de revisión de	
imágenes	138
Toma de electricidad doméstica	203
Tono de color	92
Totalmente automático	46
Trepidación	35 - 37
Tv (AE con prioridad a la velocidad de	
obturación)	78

V

Versión firmware	214
Vídeo	
Edición de las primeras y últimas	
escenas	164
Frecuencia de cuadros	131
Grabación	123
Grabación con exposición	
automática	124
Grabación con exposición	
manual	127
Grabación sonido	134
Recorte Vídeo	131
Reproducción	160, 162
Tamaño de grabación	131
Tamaño del archivo	132
Tiempo de grabación	132
Toma de fotos	129
Visualización en	
televisor	160, 167
Visor	19
Ajuste dióptrico	36
Vista ampliada	120, 158
Visualización de ajustes de	
disparo	18
Visualización de información sobre el	
disparo	110, 126, 173
Visualización del índice	156
Visualización del índice de 4 ó 9	
imágenes	156
Visualización en televisor	160, 167
Volumen (Reproducción de	
vídeos)	163
Volver a los ajustes	
predeterminados	144

W

WB → Balance de blancos

Z

Zona de imagen	20
----------------------	----

EOS *REBEL T2i* EOS 550D

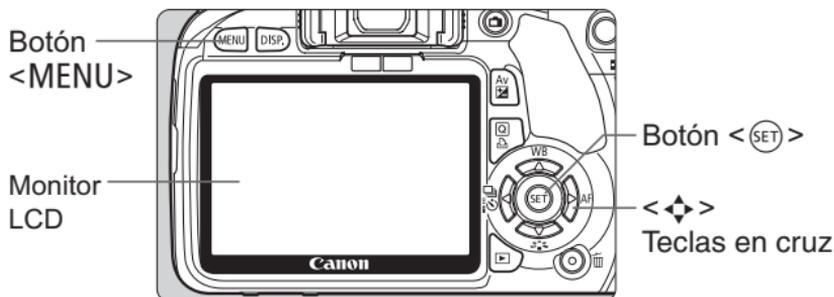
Guía de referencia rápida

Operaciones de menú - - - - -	p. 244
 Pantalla de control rápido - - - - -	p. 245
Calidad de grabación de imágenes - - - - -	p. 246
Estilo de imagen - - - - -	p. 246
Nomenclatura - - - - -	p. 247
Modos de la zona básica - - - - -	p. 249
Utilización del flash incorporado - - - - -	p. 249
Modos de la zona creativa - - - - -	p. 250
P : AE programada - - - - -	p. 250
Tv : AE con prioridad a la velocidad de obturación - - -	p. 250
Av : AE con prioridad a la abertura - - - - -	p. 250
AF: Modo AF - - - - -	p. 251
 Punto AF - - - - -	p. 251
ISO: Sensibilidad ISO - - - - -	p. 252
 Modo de avance - - - - -	p. 252
 Disparo con Visión en Directo - - - - -	p. 253
 Grabación de vídeo - - - - -	p. 254
Funciones personalizadas - - - - -	p. 254
Reproducción de imágenes - - - - -	p. 255

Guía de iniciación del software

EOS DIGITAL Solution Disk - - - - -	p. 256
Instalación del software - - - - -	p. 257
Software Instrucciones - - - - -	p. 258

Operaciones de menú



1. Presione el botón <MENU> para mostrar el menú.
2. Presione la tecla <◀▶> para seleccionar la ficha y, a continuación, presione la tecla <▲▼> para seleccionar el elemento que desee.
3. Presione <SET> para mostrar el ajuste.
4. Después de ajustar el elemento, presione <SET>.

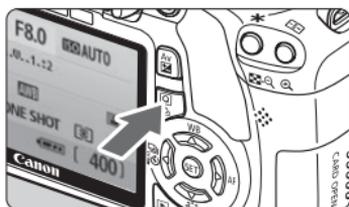
Modos de la zona básica Modo de grabación de vídeo



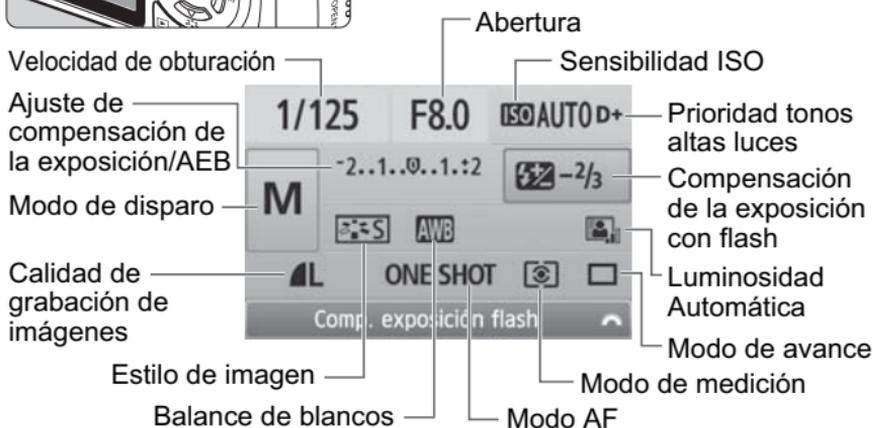
Modo de la zona creativa



Q Pantalla de control rápido



- Mientras se muestran los ajustes de disparo, presione el botón <Q>.
- ▶ Aparecerá la pantalla de control rápido.

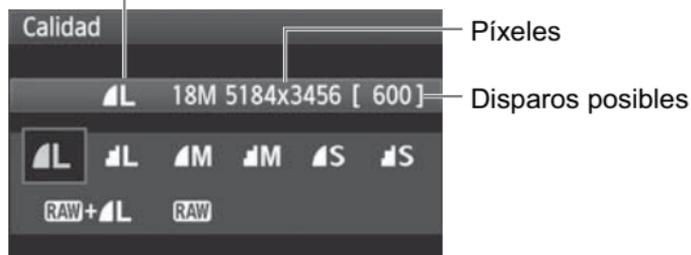


- Presione la tecla <Q> para seleccionar la función y, a continuación, gire el dial <Q> para ajustarla.
- En los modos de la zona básica (excepto CA), puede seleccionar ciertos modos de avance y la calidad de grabación de imágenes.

Calidad de grabación de imágenes

- Seleccione [**Calidad**] y, a continuación, presione <SET>.
- Presione la tecla <◀▶> para seleccionar la calidad y, a continuación, presione <SET>.

Calidad de grabación de imágenes



Estilo de imagen ☆



- Presione el botón <▼>.
- Presione la tecla <◀▶> para seleccionar el estilo de imagen y, a continuación, presione <SET>.

Estilo	Descripción
Normal	Colores vivos e imágenes nítidas.
Retrato	Tonos de piel agradables e imágenes de nitidez moderada.
Paisaje	Azules del cielo y verdes vivos, e imágenes muy nítidas.
Monocromo	Imágenes en blanco y negro.

- Para <> (Neutro) y <> (Fiel), consulte la página 76.

Nomenclatura

Interruptor de alimentación

<ISO> Botón de ajuste de la sensibilidad ISO

<☀️>

Dial principal

Disparador

Dial de modo

<⚡>

Botón del flash

Conmutador de modos de enfoque

<📷> Botón de disparo con Visión en Directo/ grabación de vídeo

Sensor de apagado de pantalla

<Av/📷> Botón de apertura/compensación de exposición

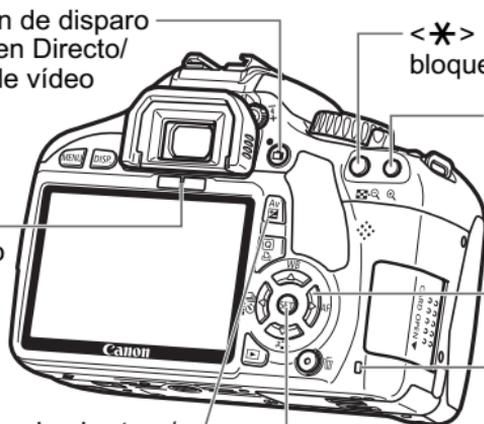
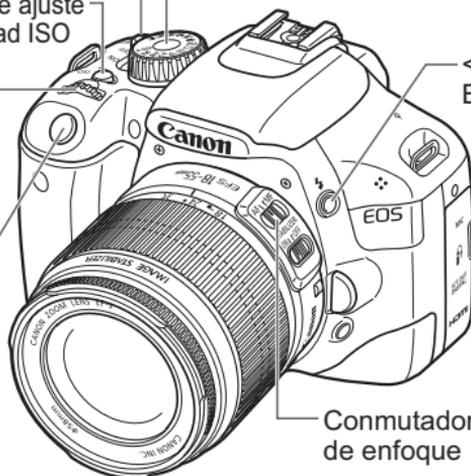
<✖> Botón de bloqueo AE

<📷> Botón de selección del punto AF

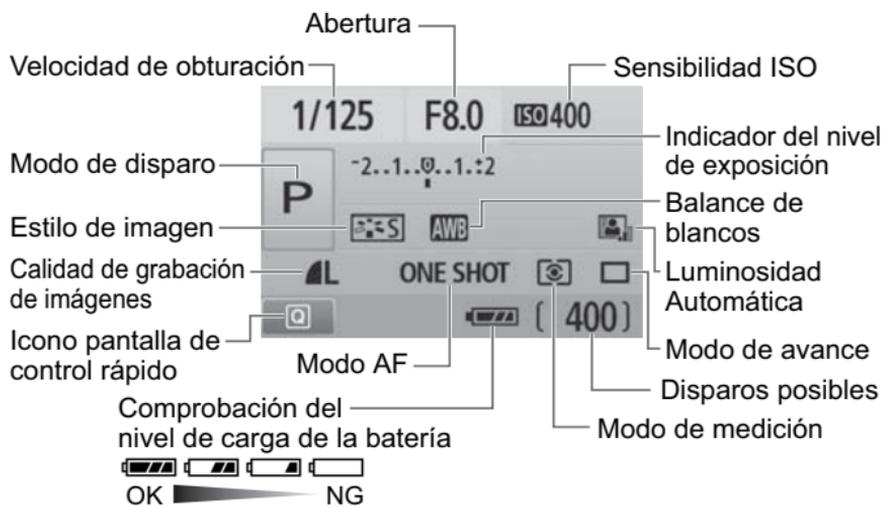
<⬆️⬇️⬆️⬅️> Teclas en cruz

Lámpara de acceso

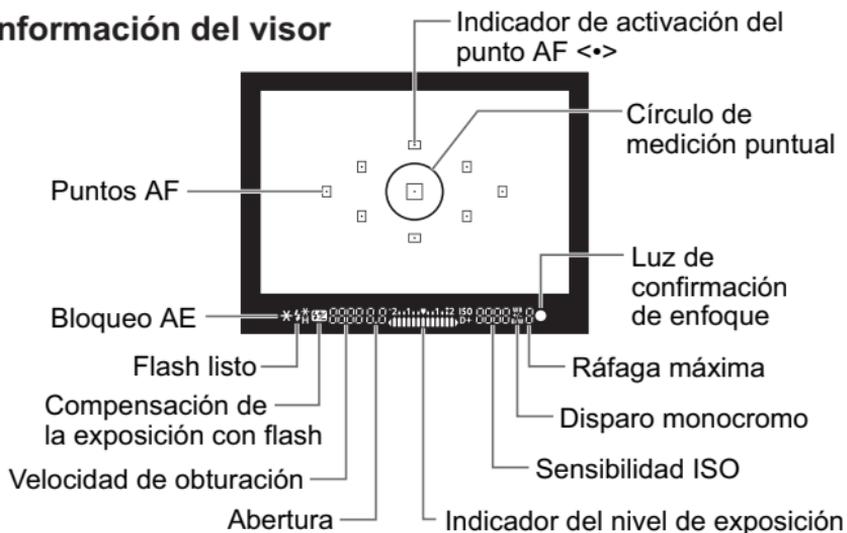
<SET> Botón de ajuste



Visualización de ajustes de disparo



Información del visor

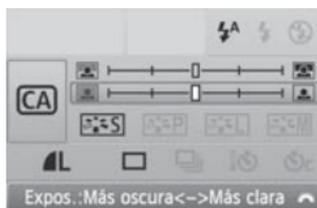


Modos de la zona básica



Todos los ajustes necesarios para el disparo se ajustan automáticamente. Presione simplemente el disparador y la cámara hará el resto.

- Totalmente automático
- Automático creativo
- Flash desconectado
- Retratos
- Paisajes
- Primeros planos
- Deportes
- Retratos nocturnos



(Solamente se muestra cuando se ajusta <CA>.)

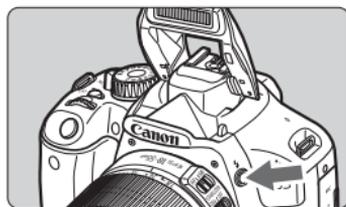
- Presione el botón <Q> y, a continuación, presione la tecla <◀▶> para seleccionar la función.
- Gire el dial <MODE> para ajustar la función.

Utilización del flash incorporado

En los modos de la zona básica

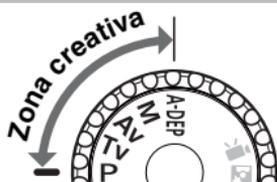
Si es necesario, el flash incorporado se levantará automáticamente en situaciones de poca luz o contraluz (excepto en los modos <Flash desconectado> <Paisajes> <Deportes>).

Modos de la zona creativa



- Presione el botón <Flash> para que se levante el flash incorporado y, a continuación, dispare.

Modos de la zona creativa



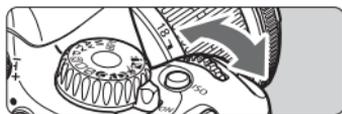
Puede cambiar los ajustes de la cámara como desee para disparar de diversas maneras.

P: AE programada

La cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación y la apertura igual que en el modo <□>.

- Ajuste el dial de modo en <P>.

Tv: AE con prioridad a la velocidad de obturación



1/125 F8.0 ISO400

- Ajuste el dial de modo en <Tv>.
- Gire el dial <⚙> para ajustar la velocidad de obturación como desee y, a continuación, enfoque el motivo.
- ▶ La apertura se ajusta automáticamente.
- Si la visualización de la apertura parpadea, gire el dial <⚙> hasta que deje de parpadear.

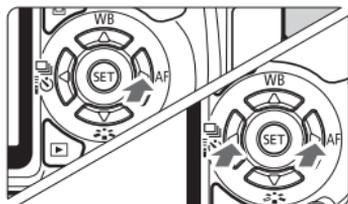
Av: AE con prioridad a la apertura



1/125 F8.0 ISO400

- Ajuste el dial de modo en <Av>.
- Gire el dial <⚙> para ajustar la apertura como desee y, a continuación, enfoque el motivo.
- ▶ La velocidad de obturación se ajusta automáticamente.
- Si parpadea la visualización de velocidad de obturación, gire el dial <⚙> hasta que deje de parpadear.

AF: Modo AF ☆



- Ajuste el conmutador de modos de enfoque del objetivo en **<AF>**.
- Presione el botón **<▶ AF>**.
- Presione la tecla **<◀▶>** para seleccionar el modo AF y, a continuación, presione **<SET>**.



ONE SHOT (AF foto a foto):

Para motivos estáticos

AI FOCUS (AF AI Foco):

Cambia automáticamente el modo AF

AI SERVO (AF AI Servo):

Para motivos que se mueven

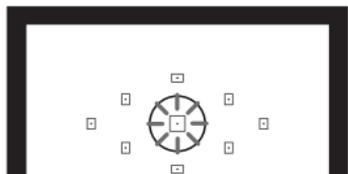
☐ Punto AF ☆



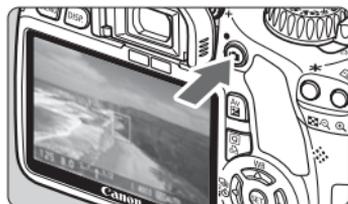
- Presione el botón **<☐>**.



- Presione la tecla **<◀▶>** para seleccionar el punto AF.
- Mientras observa el visor, puede seleccionar el punto AF girando el dial **<☐>** hasta que parpadee en rojo el punto AF que desea.
- Al presionar **<SET>** se alterna la selección del punto AF entre el punto AF central y la selección automática del punto AF.



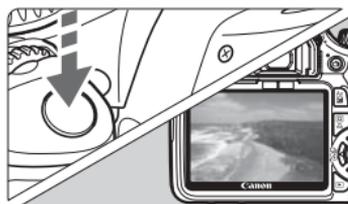
Disparo con Visión en Directo



- Presione el botón para mostrar la imagen de Visión en Directo.



- Presione el disparador hasta la mitad para enfocar.



- Presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.

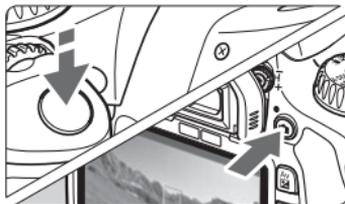
- Para cambiar los ajustes de Visión en Directo, utilice el menú [ Aj. Func. Visión en Directo].
- **Duración de la batería con disparo con Visión en Directo**

Temperatura	Sin flash	Uso del flash al 50%
A 23°C / 73°F	Aprox. 200 disparos	Aprox. 180 disparos

Grabación de vídeo



- Ajuste el dial de modo en .

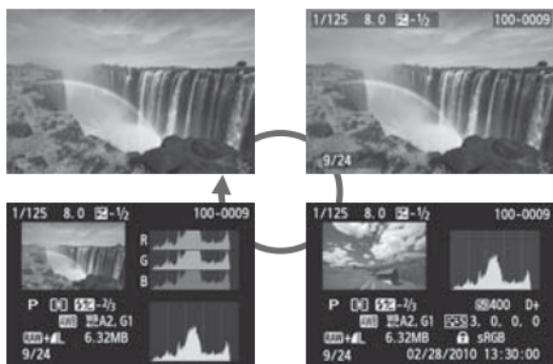
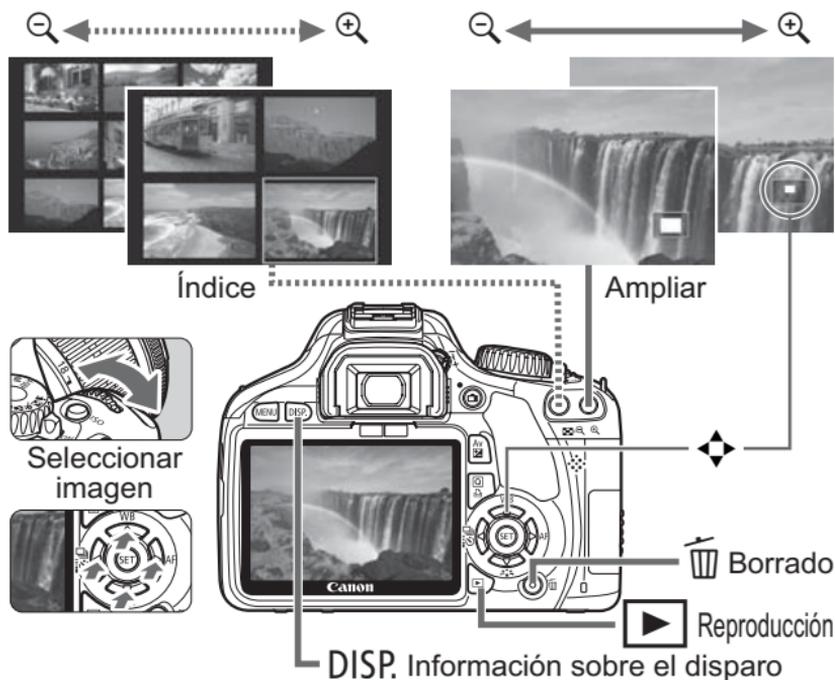


- Presione el disparador hasta la mitad para enfocar.
- Presione el botón para empezar a grabar el vídeo. Para detener la grabación del vídeo, presione de nuevo .
- Para tomar fotos fijas, presione el disparador.

Funciones personalizadas ☆

1	Aumento nivel de exposición	7	Destello luz de ayuda al AF
2	Ampliación ISO	8	Bloqueo del espejo
3	Sincro. de flash en modo Av	9	Disparador/ Bloqueo AE
4	Red. ruido en largas expo.	10	Asignar botón SET
5	Reducc. ruido alta sens. ISO	11	Pantalla LCD al inicio
6	Prioridad tonos altas luces	12	Añadir datos verif. img.

Reproducción de imágenes



Guía de iniciación del software



EOS DIGITAL Solution Disk

Este disco contiene diversos software para EOS DIGITAL.

EOS Utility

Es un software que permite conectar su ordenador con la cámara para transferir imágenes (fotos/vídeos) tomadas con la cámara a su ordenador, definir los distintos ajustes de la cámara y tomar fotografías de forma remota desde su ordenador.

Digital Photo Professional

Este software está recomendado para usuarios que toman, mayoritariamente, imágenes RAW. Usted puede ver/editar/procesar/imprimir imágenes RAW a alta velocidad. También puede editar imágenes JPEG mientras retiene las imágenes originales.

ZoomBrowser EX (Win) / ImageBrowser (Mac)

Este software está recomendado para usuarios que toman, mayoritariamente, imágenes JPEG. Usted puede ver/editar/organizar/ordenar/imprimir fácilmente imágenes JPEG. También puede reproducir/editar películas MOV y extraer imágenes fijas desde las películas.

Picture Style Editor

Este software está destinado a usuarios avanzados con experiencia en la edición de imágenes. Este software le permite editar estilos de imagen y crear/guardar archivos originales de estilo de imagen.

Instalación del software

- Nunca conecte la cámara al ordenador antes de instalar el software. El mismo no se instalará correctamente.
- Aunque tenga instalada la versión anterior del software, instale el software realizando los siguientes pasos (el software actual sobrescribe la versión anterior).

1 Inserte el disco EOS DIGITAL Solution Disk (CD).

- Para Macintosh, haga doble clic para abrir el icono de CD-ROM visualizado en el escritorio, y haga doble clic en [Canon EOS Digital Installer].

2 Haga clic en [Instalación simple] y realice la instalación siguiendo las instrucciones que aparecen en la pantalla.

- Para Macintosh, haga clic en [Instalar].



3 Haga clic en [Reiniciar] y retire el CD una vez que el ordenador se haya reiniciado.

- La instalación finaliza cuando se reinicia el ordenador.



Software Instrucciones

Contiene los archivos de Instrucciones del software suministrado.

Copiar y ver los PDF de las Instrucciones

1 Inserte el CD [Software INSTRUCCIONES] en su ordenador.

2 Haga doble clic en el icono de CD-ROM.

- Para Windows, es el icono visualizado en [Mi PC].
- Para Macintosh, es el icono visualizado en el escritorio.

3 Copie la carpeta [Spanish] en su ordenador.

- Se copian los PDF de Instrucciones de los siguientes nombres.

	Windows	Macintosh
EOS Utility	EUx.xW_S_xx	EUx.xM_S_xx
Digital Photo Professional	DPPx.xW_S_xx	DPPx.xM_S_xx
ZoomBrowser EX / ImageBrowser	ZBx.xW_S_xx	IBx.xM_S_xx
Picture Style Editor	PSEx.xW_S_xx	PSEx.xM_S_xx

4 Haga doble clic en el archivo PDF copiado.

- Adobe Reader (versión 6.0 o posterior) debe de estar instalado en su ordenador.
- Adobe Reader se puede descargar gratis desde Internet.



Canon

CANON INC. 30-2, Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

- U.S.A.** **CANON U.S.A. INC.**
One Canon Plaza, Lake Success, NY 11042-1198, U.S.A.
For all inquiries concerning this product, call toll free in the U.S.
1-800-OK-CANON
- CANADA** **CANON CANADA INC. HEADQUARTERS**
6390 Dixie Road, Mississauga, Ontario L5T 1P7, Canada
CANON CANADA INC. MONTREAL BRANCH
5990, Côte-de-Liesse, Montréal Québec H4T 1V7, Canada
CANON CANADA INC. CALGARY OFFICE
2828, 16th Street, N.E. Calgary, Alberta T2E 7K7, Canada
For all inquiries concerning this product, call toll free in Canada
1-800-OK-CANON
- EUROPE, AFRICA & MIDDLE EAST** **CANON EUROPA N.V.**
Bovenkerkerweg 59-61, 1185 XB Amstelveen, The Netherlands
CANON FRANCE S.A.S.
17, Quai du Président Paul Doumer, 92414 Courbevoie Cedex, France
CANON UK LTD.
Woodhatch Reigate, Surrey RH2 8BF, United Kingdom
CANON DEUTSCHLAND GmbH
Europark Fichtenhain A10, 47807 Krefeld, Germany
CANON ITALIA S.p.A.
Via Milano 8, 20097 San Donato Milanese, (MI), Italy
CANON Schweiz A.G.
Industriestrasse 12, 8305 Dietlikon, Switzerland
Canon GmbH
Zetschegasse 11, A-1230 Vienna, Austria
CANON España, S.A.
Av. De Europa, 6 Alcobendas 28108 Madrid, Spain
CANON Portugal S.A.
Rua Alfredo da Silva, 14 Alfragide 2610-016 Amadora, Portugal
- CENTRAL & SOUTH AMERICA** **CANON LATIN AMERICA, INC.**
703 Waterford Way, Suite 400 Miami, FL 33126, U.S.A.
- ASIA** **CANON (China) Co., LTD.**
15F Jinbao Building No.89 Jinbao Street, Dongcheng District, Beijing 100005, China
CANON HONGKONG CO., LTD.
19/F., The Metropolis Tower, 10 Metropolis Drive, Hung Hom, Kowloon, Hong Kong
CANON SINGAPORE PTE. LTD.
1 HarbourFront Avenue, #04-01 Keppel Bay Tower, Singapore 098632
CANON KOREA CONSUMER IMAGING INC.
Canon BS Tower 5F, #168-12 Samseong-dong, Gangnam-gu, Seoul, Korea
- OCEANIA** **CANON AUSTRALIA PTY. LTD.**
1 Thomas Holt Drive, North Ryde, Sydney N.S.W. 2113, Australia
CANON NEW ZEALAND LTD.
Akoranga Business Park, Akoranga Drive, Northcote, Auckland, New Zealand
- JAPAN** **CANON MARKETING JAPAN INC.**
16-6, Kohnan 2-chome, Minato-ku, Tokyo 108-8011, Japan

Estas instrucciones se han actualizado en enero de 2010. Para obtener más información sobre la compatibilidad de la cámara con accesorios y objetivos introducidos después de esa fecha, póngase en contacto con el centro de asistencia de Canon.